

مہاجرات

سری رام کرت

جلد سوم

شانتی پر ب

مترجمہ

منشی سری رام صاحب کالیستھ ماتھر دہوی

باہتمام کیسری داس سیٹھ پرنٹرز

مطبع منشی نوکشور قلعہ کھنویں چھاپی شالہ موہی

۱۹۱۹ء

حقوق محفوظ ہیں کہ ہر صاحب تصدیق نہ فرمائیں

مارسہم

اطلاع اس مطبع میں ہر علم و فن کی کتب کا ذخیرہ سلسلہ و لغت و فہرست کے لیے موجود ہے جسکی فہرست بطول پرکشتہ کو چھاپہ خانہ سے مل سکتی ہے جسکے مسائنہ و ملاحظہ سے شائقین اصلی حالات کتب کے معلوم کر سکتے ہیں قیمت بھی ارزا اس کتاب کے ٹیبل پیج کے تین صفحوں سے اس میں انہیں بعض کتب متعلقہ مذہب ہندو بخط فارسی زبان بھاکھا اردو کی کرتے ہیں تاکہ جس فن کی یہ کتاب ہے اس فن کی اور بھی کتب موجودہ کارخانہ سے قدر دانوں کو آگاہی کا ذریعہ حاصل

نام کتاب	قیمت	نام کتاب	قیمت	نام کتاب	قیمت
کتب بخط فارسی زبان بھاکھا و اردو		سرید بھاگوت مترجم لالہ سوہانی دیال	۸	مجموعہ نادرسی بہ چودہ رتن	
دیوی بھاگوت کا پورا ترجمہ بارہوی		پیریم ساگر منظوم - انمنشی شکریاں	۲	اردو ناگری مشمولہ -	
اسکندھنی بھگوتی اتھاس مترجم		گلدستہ تحقیق نظم - ترجمہ		تلمسی کرت رامائن بہار	
پندت پیارے لال مرحوم -		سرید بھاگوت کا تمام کتاب ایک کافیر پر		باتصویر منظوم - مؤلفہ بابو بانکے	
گنیش پوران منظوم - از		نادورالوجود ہے اربنل سنگھ لکھنوی	۶	بھاری لال - تخلص بہ بہار	
منشی شکریاں فرحت		بھاگوت منظوم سہی بہرینٹل		سدانان چتر منظوم - از	
شیو پوران منظوم خرو - از		از منشی جگناتھ صاحب خوشتر	۴	منشی ہرنرائن اکبر آبادی -	
منشی شکریاں فرحت		رامائن بالیکلی - اردو بھاشا	۲	ایشور دیپکا - با ترجمہ اردو	
ترجمہ شیو پوران - نثرین ترجمہ		ساتون کاٹھن مع فہرست مطالب		ناگری مترجمہ سوہانی گوہند انند	
شیو سنگھ انپاٹریولیس -		ابواب مترجمہ لالہ پریشری دیال	۱	سرسوتی جی جدید بطبع -	
کتھا ننگیوتار سولہ لاکھ نیا جی		صاحب مختار - کاغذ سفید	۳	تلمسی کرت رامائن فرحت	
ترجمہ جوگ شست - کامل		کتھا چتر گوپت - از منشی جگناتھ خوشتر	۹	اردو منظوم انمنشی شکریاں لب باب	
وردو جہا زبان بھاشا خط فارسی		تلمسی کرت رامائن ساتون کاٹھ	۲	ساتون کاٹھ رامائن تلمسی کرت	
مترجمہ لالہ سوہانی دیال -		مع شیکا سکھ دیوال صاحب ف		تلمسی کرت رامائن خوشتر	
منظوم دلاوہر - بخط فارسی		بحرف نقل ناگری بخط فارسی زبان		اردو منظوم از منشی جگناتھ خوشتر	
یعنی ترجمہ اردو منظوم و سہم سنگھ		بھاکھا عام فہم مرتبہ منشی سوہانی دیال	۳	انتخاب مائن تلمسی کرت ساتون کاٹھ	
سرید بھاگوت مصنفہ منشی سردار سنگھ		صاحب کاغذ سفید و حنائی -	۳	شاعرانہ کلام نہایت فصیح ہے -	
صاحب گرو گرباشی کاغذ سفید		رامائن بھاکھا - تلمسی کرت بخط		ادو بھکت رامائن منظوم	
پیریم ساگر خوشتر - باتصویر ترجمہ دہم سنگھ		فارسی باتصویر - کاغذ سفید -	۱۰	مؤلفہ منشی جگناتھ خوشتر	
		گوپال ہسرنام - اردو ناگری مولدین	۱	برجیلاس - بخط فارسی زبان	
		سری رام مہاتم - اردو ناگری	۳	بھاکھا - مؤلفہ برجیاسی لال	

اوم
سری رام کرت مہا بھارت

شانتی پرپ

مترجمہ

جناب منشی سری رام صاحب کیستہ ماتھوہوی جو بار اول مطبع
دیا دین واقع شہر میرٹھ میں طبع ہوئی تھی اور بیاعت مقبول عام
ہونیکے بہت جلد فروخت ہو گئی اور شائقین کی خواہش بدستور باقی رہی

اب دوسری بار

بعد نظر ثانی و اجازت مصنف موصوف الذکر و باخذ حقوق ترجمہ و تصنیف

باہتمام بابو منوہر لال بھارگوں پرنٹرز

مطبع منشی نوکیشور کھنویں چھٹی

۱۹۱۷ء

جی سے ہمارا کر می اور ہمارا تھی مہا بلی میرے بھائی کرن جسکا گن اور پر اکرم بیان نہیں کیا جاتا ان سب کو مار کر جے پاتی ہسہ
مہا دکھائی معلوم ہوتی ہے یہ بچے اچھے کے سمان ہے۔ یہ کٹھور بچے مجھے بام بارشوک کا مول معلوم ہوتی ہے۔ جن استروین کے
پت (شوہر) پتر۔ بھائی۔ باپ۔ چچا۔ اس جدمہ میں مارے گئے وہ کیونکر دھیرج رکھینگی؟ جب سری دوار کا ناخف
دوار کا کوجا دینگے تب انکی بہن سو بھدر اپنے بھائی سے کیا کہینگی؟ اور جسکے بیٹے اور پیارے بھائی مارے گئے وہ درپڑ
بام بار ہر دے کو شیرت کرتی ہے۔

دو

شکھی سو بھدر اور دید جا کیسے دمہ بن دھیر
مرے پر یہ جاسو ست بندھو بدیت رہ نہ دھیر
ہاتی سر پر ام کرت مہا بھارتے شانتی پرب۔ جدمہ شتر نار دھما۔ کرن کے مرنے کا شوک۔ پہلا ادھیہاے۔

دوسرا ادھیہاے

جدمہ شتر اور نار دھنی سبھا د ایک برہمن سے کرن کا سرب پانا کہ شتر د سے جدمہ کرتے ہوئے رہتے
کا چکر پر تھی پکڑے گی

ہے نار دھنی! اپنے دکھوں کو کمان تک کہوں کہ میرا بھائی کرن دس ہزار ہاتھیوں کا بل رکھنے والا مارا گیا اسکا دکھ مجھے
بہت ہیہین کرتا ہے۔ پہلے ہم کو معلوم نہیں تھا کہ کرن ہمارا سگا بھائی ہے۔ مانا ہے ہم سے نہیں کہا۔ کد اچت ہم کو یہ بات
معلوم ہوئی تو آپس میں پریت بڑھا کر صلح کر لیتے۔ وہ کرن مہا دانی ہمارا کر می۔ ست بادی۔ دیا دان۔ دھرتا۔
دھرتراشت کے پتر دن کا رکشاک اور اپنے جج بل سے ہم سب کا اپمان کرنے والا تھا۔ اسکے پیدا ہونے پر ہماری ماما
کنتی نے پیاری میں بند کر کے گنگا جی میں اسکو بہا دیا تھا جسکو یہاں کے لوگوں نے سوت کا پتر اور ادھا کا بیٹا جانا۔
اصل میں کنتی ماما سے کرن پیدا ہوا تھا۔ ہمارا بڑا بھائی تھا۔ وہ مجھ راج کے لوبھی اگتانی کے کا لن مارا گیا۔ میں نے اور
میرے بھائیوں ارجن۔ جیم۔ نکل۔ سہدیو نے اس بات کو نہیں جانا۔ پرنت کرن نے ہماری ماما سے کدی یا تھا وہ ہم کو
جانتا تھا۔ ہماری شبہ خٹک کنتی ماما اسکے پاس گئی اور کہا کہ تو میرا پتر ہے۔ سوچ نے کہ پا کر کے کچھ کو دیا تھا۔ تب بھی اس
مہا مانے کنتی کا منور تھ پورا نہیں کیا۔ اسنے ماما سے کہہ دیا کہ میں درجودھن کا ساتھ نہیں چھوڑ سکتا ہوں۔ میں کد اچت ارجن
اور جدمہ شتر سے بل جادوں تو سبھا اوگ یہ کہیں کہ ارجن سے کچھ بھیمت ہو کر (ڈر کر) جدمہ شتر سے جا ملا۔ ارجن کو سر بکڑن
بھیمت بچے کر کے پھر جدمہ شتر سے جا ملا دیا۔ یہ سن کر کنتی اسکا کہنا کہ جو کچھ کو ارجن سے جدمہ کرنا ہے تو فرور جدمہ کر۔ باقی چاروں
اپنے بھائیوں کو ابھے کر کے مست مار دیو۔ تب اس ہمارا کر می نے ہاتھ جوڑ کر ماما سے کہا کہ میں جہا تک ہو سکیگا اور بھائیوں
کو دکھ دین نہیں دوں گا۔ اور ہے ماما تیرے تو پانچون پتر جو پتر ہیں گے۔ چاہے ارجن مجھے مار ڈالے یا میں ارجن کو مار ڈالوں
ہم دونوں میں سے ایک مار ہیگا۔ پتر دن پر دیا کرنے والی ماما پھر بولی کہ جو تو اپنے بھائیوں کا کلیان چاہتا ہے تو رکشاک بھی
یہ کہیں کہہ کر گھر کو گئی پرنت رات دن اسکو ارجن کا فکر رہتا تھا۔ ایسا ہمارا کر می کرن میرا بھائی ارجن کے ہاتھ سے
مارا گیا۔ ہتھ دیو رشی! میں نے اپنے سگے بھائی کرن کو ماما کے کہنے سے اب جانا۔ میرے ہر دے میں پترا دکھ ہوتا ہے

جو کرن اور رجن دونوں بھائی جیسے رہتے تو میں راجہ اندر کو بھی جیت سکتا تھا۔ سمجھا میں راجہ دھرتراشت کے نزدیک
(میعقل) پیردن سے اکسہات دیش ہو گیا تھا۔ کرن جب درجھن کی شرمائی کے کارن مجھ سے ٹھوہرچن بولتا
تھا اسوقت میرا کردہ اس کے چرنوں کو دیکھ کر شانت ہو جاتا تھا کیونکہ کرن کے دونوں چرن ناماگنی کے چرنوں کے
سمان (مانند) تھے۔ میں اپنی بدھی سے جب گنتی اور اس کے چرنوں (پانوں) کو ایک سا دیکھ کر سوچتا تو کسی پرکار سے
اسکا بہت سمجھ میں نہیں آتا تھا۔ جلد سمجھ میں جو اس کے رحم کو پر تھی نے پکڑا اسکا برتانت مجھے سناؤ۔ آپ ترکا لگے
درشی (زمانہ حال) فائدہ دماغی کے جاننے والے، اور برہم گیانی میں۔ آپ کو سب حال معلوم ہو۔ ناراجی نے کہا
کہ ہے راجہ یہ گیت (پوشیدہ) بات دیوتاؤں کے سوا کسی کو معلوم نہیں۔ ایک سے (دقت) دیوتاؤں کو یہ بچار
ہوا کہ پرتھوی پر کشتری ادھک بلوان رہت زور آور ہو گئے ہیں کیونکہ استروں سے وہ سرگ کو پادینگے۔ اس کارن کس میں
دشمنی کرانی۔ اور راجہ اندر نے کہا کہ یہ کیان کا پتر کرن منوت پتر کہا جا کر درجھن سے ملکر پانوں سے جلد کر لگا۔ تمھاری
چترائی۔ برہم سین کا بل۔ رجن کی دھنش وڈیا۔ نکل۔ سہادی کی سند تا پندتانی اور نر تا دیکھ کر کرن جلتا تھا۔ اس لیے
ایک دن درونا چارج جی سے اسے کہہ کر رجن سے جلد کرنے کو آپ سے برہم استر بدیا رہس پر لوگ شگاہیت سیکھ لگا
میرے منورقہ کو آپ پورن کریں۔ درونا چارج جی نے جانا کہ کرن رجن سے دشمنی اور حسد رکھتا ہو اس لیے کرودھ کر کے کہا
کہ تو بہت کم عقل ہو۔ تجھ کو برہم استر بدیا نہیں سکھائی جاسکتی ہو۔ برہمن ہی برہم استر بدیا پاسکتا ہو۔ کشتری کو بتانی جو ک
نہیں ہو۔ سوڈو کو اسکا ادھکار بھی نہیں ہو۔ تم اپنے جوگ بستو کو مانگو۔ تب کرن درونا چارج جی کو دندوت کر کے ہنکا
میں بھرا ہوا جند گریہ پر جاکر برہم جی کو دندوت کر کے بولا کہ ہے مہاراج! میں بھارگو برہمن ہوں آپ کی پرستش
سنگر آپ کی شرن آیا ہوں۔ پر سرام جی نے نام۔ گوت پر بیدارتا دی سب بائین پوچھ کر اپنے پاس رکھ لیا کہ کرن کے
ٹکھے سے بیج برتان تھا۔ پھر پوچھا کہ آپ کا آنا یہاں کس کارن ہوا؟ آپ کرن نے کہا کہ میں دھرتیر سے سیکنے کو آیا ہوں
پر سرام جی نے اچھا اوجھل بالک اور پرتانی دیکھ پر سن ہو کر رکھ لیا۔ وہاں دیوتاؤں۔ راجھسون گندھروں سب سے ملا اور
بدھ انوسا پر سرام جی سے بدیا بھی سیکھتا رہا۔ دیوتاؤں اور راجھسون سے اسکی پریت ہو گئی۔ ایک دن اس پہاڑ کے اوپر
برن کے دھوکے میں ایک اگنی بوتری برہمن کی گاسے کے تیر مارا اور جب اسے جانا کہ تیر سے گاسے مگر گئی تب اس کے
سوامی کے پاس جا کر بہت فرتا سے ہاتھ جوڑ کر کہا کہ برن کے دھوکے میں آپ کی گاسے میرے ہاتھ سے مر گئی۔ کر یا کیجیے
تروں نے ہمیشہ (دپتاتی) شریہ) بالوں پر کر یا اچھان کی ہو۔ اس برہمن نے کہا کہ اسے مورکھ جسکے مارنے
کے کارن تو بدیا سیکھنے آیا اور کپٹ سے دھرتیر سے سیکھتا ہو جب اس سے سنگرام کر لگا تو یہ تیرا پ پرگٹ ہو کر چکو
آن کھیر لگا۔ پرتھوی تیرے زھ کا چکر دپہ (پکڑ لیگی)۔ اس سے تیرا شرتیرا سرکاٹ لگا۔ کرن نے بہت سے
(جواہرات) اور گاسے اسکو دینی چاہیں۔ لیکن اس برہمن نے کہا کہ میرا بچن جھوٹ نہیں ہوگا۔ چاہے تم یہاں ٹھہرو
یا چلے جاؤ۔ تب کرن سر نیچا کر کے چلا آیا۔ وہ سر آپ اسکو سید پر پرت تکلف دد اور شفا کر لیا کرتا تھا۔
انی سر پر کرت مہا بھارتے۔ شانی پر باد و دھواں۔ جلد شرتیرا۔ ناراجی پدیش۔ کرن کا برہمن سے سر آپ پانا۔ دوسرا ادھیا۔

پھر کرن کا پر سر ام جی سے سراپ پانا

[illegible]

	چوتھا ادھیائے	
	نار دجی کا جڈھشٹر کو کرن کا بل اور پراکرم سنانا	
<p>بیشم پائن جی نے راجہ جئے جے سے کہا کہ نار دجی نے راجہ جڈھشٹر کو کرن کا برتانت سن کر کہا کہ کرن کا پراکرم برن (دیوان) کرنا ہون کہ ایک سے کلنگ دیش کے راج پورنگر میں راجہ سری مان چترانگ کے یہاں اُسکی کینان کا سویلبر چا گیا۔ اور در دور سے راجہ مہاراجہ اُس سویلبر میں آئے در جو دھن اپنے ساتھ کرن کو لے کر وہاں گیا۔ اُس سویلبر میں شش پال جہاں سندھ۔ بھیشمک۔ رد کم راجہ سرگال اور بڑے بڑے راجہ براجمان تھے۔ جس وقت راج کینان جے مال لے کر سویلبر میں اور راجاؤں کو دیکھتی ہوئی در جو دھن کے سامنے آئی۔ اُسکو دیکھ کر اور راجاؤں کو دیکھنے کو آگے چلی۔ در جو دھن نے اپنا پان سمجھ کر راج کینان کو سویلبر میں سے اٹھا کر اپنے رتھ پر بٹھالیا۔ اور کرن کے ساتھ وہاں سے چلے یا۔ اور راجاؤں نے جو یہ حال دیکھا اپنی اپنی سینا کو ساتھ لے کر در جو دھن اور کرن کے رتھ کو جا کر گھیر لیا اور طرح طرح کے ہتھیار برائے لگے کرن نے تن تنہا سب راجاؤں کو مار کر بھگا دیا اور اپنے نگریں باجے بجا نا ہوا اُس کینان کو لے کر آن پہونچا۔ اُسوقت سے در جو دھن نے اچھی طرح جان لیا کہ کرن کے سمان کوئی برا کر می نہیں ہر اور بہت پریت سے اور پوربک کرن کو اپنے ساتھ رکھا۔ سارے دیشوں میں کرن کا پراکرم مشہور ہو گیا۔ تب چکر درتی راجہ جہا سندھ سے کرن کو اپنے پاس بلا کر اُسکا رتھ دیکھنے کو رتھ پر سوار ہو کر کرن کے ساتھ زندہ جڈھشٹر کیا پہلے دھنیش بان اور پھر پرتھوی تلک کے رتھ کے استر کو چھوڑ کر رتھ سے اتر کر رتھ کے اندر سے لگا۔ اور جہا سندھ کی سندھ کی کوئل کے کر کے اٹھا کر لے گیا۔ تب جہا سندھ نے اُسکا بل دیکھ کر بے ہمت ہو کر کہا کہ کرن میں کچھ سے بہت برتن ہوں تو بڑا پراکرمی ہو۔ اور اپنے دیش میں سے ماننی نگری کا راج کرن کو دیدیا۔ تب سے کرن راجہ ہو گیا۔ اور پھر در جو دھن نے بھی بہت سے گانوں کرن کو دے کر راج تلک کیا۔ راجہ کرن مشہور ہو گیا اور انک دیش کا راجہ کہلائے لگا۔ راجہ اندر نے اپنے پترارجن کے کارن برہمن کا روپ بنا کر کرن سے کوہ اور کنڈل جو اُسکے شہر کے ساتھ اپن ہوئے تھے دیوایا میں موہتا کر کے لے لیے۔ اسی کارن سے کرن ارجن کے ہاتھ سے سر کریشن جی کے سنگھ مارا گیا۔ برہمن کے سر پر اور کنتی مانا۔ کے مردان راجہ اندر کی دایا بھیشم جی کے پان کر کے سے کہ وہ کرن کو ادھرتی کہا کرتے اور راجہ شل کے بیج ہٹا دیا۔ پترارجن نے در کے سننے سے اور نیز سر کریشن ہماراج کی اچھا سے کرن ارجن کے ہاتھ سے مارا گیا کہ ارجن کے پاس رو در اتر اندر اور جہا راج برن اور کوہیو جی کے استر تھے ان دھب استر دھن سے کرن مارا گیا۔ اور بڑو کنڈل اور کوہ اُسکے شہر پر رہتے تو کبھی ارجن اُسکو نہیں جیت سکتا تھا۔ اتنی سر پر اکر کوہ جہا رتے شانتی پر پرتھوی تلک پانچولان اور پراکرم۔ چوتھا ادھیائے۔</p>		
	پانچواں ادھیائے	
<p>راجہ جڈھشٹر کو کنتی اور ارجن و بھیشم میں کا بھجنا نار راجہ جڈھشٹر کا استر یوں کا سر پر دھنا نار دجی کو کرن کا برتانت سن کر چپ ہو رہا ہے۔ راجہ جڈھشٹر کرن کے شوک میں بیا کل ہو رہا تھا۔ مانا کنتی نے دھڑلج</p>		

جہد مشترک شوک میں بیا کل دیکھ کر کہا کہ ہے ہا گیا فی قبر! تم کرن کا شوک آنا کیون کرتے ہو؟ تم سے وہ بڑا بھاری بروہ
 رکھتا تھا۔ میرے کہنے اور سوچ دینا کے سمجھانے سے بھی آسنے تمہارے ساتھ ہٹ کر کے بروہ نہیں تباگا۔ اینٹری اچھا سے
 وہ مارا گیا اب شوک کرنے سے کیا ہو سکتا ہے۔ ایسا بھاری سنگرام کر کے شتر دن کو مار کر تم کو پر سن چت راج کرنا اوجت ہے۔
 کشتروین کا دھرم نہیں ہے کہ وہ بچے (فتح) پا کر اپنے دشمنوں کے کٹنب کا ناش بجا کر کے ایسے موہت ہو جاوین جیسے تم ہو رہے
 ہو۔ پر سن چت راج کرو۔ مانا کے بچن سنگر دھرم راج جہد مشترک کہا کہ! تم نے یہ ترانت کرن کا کہ وہ ہمارا سگا بھائی ہے ہم سے چھا
 رکھا اس کا رن ہم کو اتنا شوک اٹھانا پڑا۔ اسلئے میں مرپ دیتا ہوں کہ کوئی انٹری شتر اوگت بھید (پوشیدہ راز) کو اپنے
 دلی میں نہ چھپا سکیں۔ راجہ جہد مشترک رجن کی طرف دیکھ کر کہنے لگے کہ جو ہم بن میں نواس کر کے اینٹری ارادنا کرتے تو کیوں اتنے
 شور بھر بھائی بند: پتر۔ پھینچے۔ بھابھے۔ سسر۔ مانا۔ مارے جاتے؟۔ ہے رجن! اتنا ناش کر کے جو مجھے تر لو کی کا بھی
 راج بلجا دے تو بھی میں دھکار مانتا ہوں۔ ہے پر یہ بھرات دھن بھومی۔ سورن۔ زن۔ ناھی۔ گھوڑے سب پر اپت ہو سکتے
 ہیں پرت جو ہمارے بھاری پتر سوہر دجن (رشتہ دار) اس سنگرام میں مارے گئے انکو نہیں پاسکتا ہوں۔ اب میں نے یہ
 بجا کر کہا ہے کہ سنساری سکھوں کو تیاگ کر سا دھوون کے مارگ میں چلون گا اور تمہارے کہنے سے اس راج کو سوئی کار نہیں
 کر دنگا۔ بن میں رہ کر پیشوری رشیوں کے پاس رہو دنگا اور آند سے بن کے اوتھم برکشون (درختون) کے نیچے پریشری ارادنا
 کیا کر دنگا۔ اور اتنا رام کی دھارنا میں پر سن چت راج دنگا۔ اور دھکا اور دگن سے بھری ہوئی آتما سے جہد ابھراتی سے سی میں
 سرپ (سانپ) کے سمان تھچا سنسار کو تیاگ کر کے سکھ کو پر اپت ہو دنگا۔ راجہ جہد مشترک ایسے بچن پرگ میں بھرے ہوئے
 سنگر چھوٹے بھائی بھیم سین بوسے کہ ہے راجہ! آپ ار تھ نہ جان کر پڈت بید با بھی کے سمتل ایسے بچن کہنے میں جنکو بدھی مان
 پرش کبھی نہیں کہینگے۔ جو پہلے ہی سے تمہاری ایسی بدھی تھی تو اتنے شور بھرون کا ناش کیوں کر آیا؟ آپ کا وہی حال ہے جیسے
 کوئی پیاسا آدمی سرور (تالاب) کے کنارے پہونچ کر جل پان نہ کرے۔ ہے راجہ! اگر ہست آشرم بہت اوتھم ہے۔ سنبت۔
 بان پرست۔ برہم حج تینون آشری گہستی پرشون سے پان کیے جاتے ہیں۔ نوکر۔ چاکر۔ کٹنب پرور۔ پر جاپا ان کے
 سے گرہست آشرم والون کی پرشٹھا ہوئی ہے۔ جو گرہستی پرش سنساری موہار دن میں لپت (ملوث) ہو کر اپنے کٹنب اور
 پرور اور پر جاپا پان کرتے ہیں۔ جگ۔ دان۔ بید پاٹھ کرتے ہیں۔ سنڈیا سون۔ برہم چار۔ دن۔ برہمنون کو طرح طرح کے
 دان دیکر انکا پان کرتے ہیں۔ وہ اسنیکہ (پیشیوار) برسون تک اندراک میں نواس کرتے ہیں۔ کشتروین کا دھرم نہیں ہے کہ
 گرہست کو چھوڑ کر یوڈنٹا۔ سنڈیا سی یا برہمچاری بن جاوین۔ اور آشرم واسے ہزار دن کرن تو بھی ان گرہستینون کے سمان
 نہیں ہو سکتے ہیں جنکا ذکر اوپر کیا گیا۔ جو گرہستی ست بوسے بید با بھی سندھیا تر بن موم جگ شرا دھنیش پوجن کر کے
 اپنے پرور کو پر سن رکھ کے آتا تھا۔ بھائی بند مو آدک کو کھلا کر چا ہوا ان آپ کھاتے ہیں وہ سرگ پاتے ہیں۔ اسلئے بن بال
 کا دھیان تیاگ کر اس پتر پھی کو اپنا جان کر راج کرو۔ کوئی شتر و تمہارا سنسار میں نہیں رہا آند۔ سے راج کرو۔ بھیم سین کے
 بچن سنگر رجن نے کہا کہ ایک دن وہ تھا کہ آپ پانچ سات گاون کے واسطے درجودھن اور راجہ دھتر تراشت سے ملتی (مذا)
 کرتے تھے اور وہ دیتے نہیں تھے۔ اب سارے سنسار کے راجہ اکٹھے ہو کر سنگرام کر کے مر گئے۔ ساری پوجی تمہاری ہے۔ اب
 آند پرور بک راج کرو۔ جو پتر۔ کٹر۔ بھائی بھینچے مارے گئے وہ کشتری دھرم کے سرگ کہ گئے۔ اب بن میں رہ کر تپ کرنا
 اوجت نہیں ہے۔ بارہ تیرہ برس بن میں رہ کر بہت سے کلش اٹھائے۔ اب اتنا بھاری سنگرام کر کے راج سے ٹھوڑا نہیں

جایے۔ مجھے ایک پرانا اچھا سا یاد آتا کہ نامی چند برہمن گربست آشرم کو چھوڑ کر دہری موچھ منڈا کر بن کو چلے گئے کہ تب کرکے
 راجہ اندر موئے کا پکشی روپ بنا کر ان کے پاس گئے اور کہا کہ تم جو گربست آشرم کو چھوڑ کر بن میں آئے اچھا نہیں کیا۔ میں
 تمہارے مانتا ہوں۔ استری دھکی ہو کر گلش پانی ہو گی تم کو چاہیے کہ گربست میں رہ کر اچھے کرم کرو اسی میں تمہاری موکش
 ہو گی۔ گربست آشرم کی برابر کوئی آشرم نہیں ہے۔ اس برہمن نے پوچھا کہ آپ کون ہیں؟ تب راجہ اندر نے اپنا نام بتا کر
 پھر انکو سمجھا یا کہ گربست آشرم سے اتم کوئی آشرم نہیں جو کم گھر جاوے تب وہ برہمن اپنے گھر چلے گئے۔ انکے مانتا پتا استری جو تب
 دھکی ہو رہے تھے پرست ہو گئے۔ اسی طرح نکل اور سہا یو نے راجہ جہشتر کو سمجھا یا کہ گربست آشرم کے سمان کوئی آشرم
 نہیں ہے۔ راجن نے کہا کہ سنسار میں دولت پاس ہونے سے ہی آدمی کی عزت اور حرمت ہو دین نہ تو منش کی مہری حالت
 ہوتی ہے دھس سے موکش کی پراپت ہوتی ہے اور دھن سے ہی نڈیت اور چتر مشہور ہو جاتا ہے آپ کو مناسب نہیں ہے کہ اتنی دولت
 اور راج کو چھوڑ کر بھکشا مانگو۔ اور باہر کی چیز دن کو تیاگ کر سدا ہی پراپت نہیں ہوتی ہے۔ جو منش اپنے شریر کے درب کو
 تیاگ دے وہ ہی سدا ہو جاتا ہے۔ اب راج کرنا چاہت ہے۔ راجہ جہشتر اپنے چاروں بھائیوں کے بچن سنگر چپ ہو رہا
 تب برگ بنی (ابو چشم) راج شیری درویدی جو پانچون بھائیوں کے مدد میں بیٹھی ہوئی تھی بولی کہ بے راجن! آپ کے چاروں
 بھائی جاترک پکشی کے سمان کھ کھلائے ہوئے بار بار آپ سے راج کرنے کو کہہ رہے ہیں آپ ان کو پرست کریں۔ اپنے
 خوب دیکھا کہ اٹھارہ دن تک ان پر کر میوں نے لکسا بھاری سنگرام کر کے بچے پائی۔ کیسے کیسے گلش (دو کھ) سے شسترون
 کے گھاؤ اب تک بھرے نہیں ہیں۔ آپ نے دیت بن میں بہت سے برہمنوں اور ریشیوں کے جھگھٹ میں بیٹھے ہوئے اپنے
 بھائیوں سے کہا تھا کہ درجو دھن دے دھکی نے سرکیشن چند رہا راج کے کینے سے بھی ہم کو پانچ کا لون نہیں دیے۔ اب
 شسترون کو حیت کر ساری پر بھی کاراج کرونگا اور اپنے بھائیوں کو پرست کروں گا کہ انھوں نے میرے کارن بن میں
 بہت گلش اٹھائے ہیں اب ایسا بھاری سنگرام کر کے آپ نے بچے پائی ہے۔ بن پاس میں بہت دکھ پائے ہیں۔ اب
 اپنے بھائیوں کو سکھ دے کہ راج کر دے۔ سو اسے اس خلیو دیپ کے آپ نے اور دیون کو سمندرون اوپ دیونیت
 فتح کر لیا ہے۔ درونا چارج۔ کرپا چارج۔ اسوتھامان۔ سرکھے ہما استرون کے جاننے والے جو شسترون کی طرف سے
 آپ سے سنگرام کرتے تھے سب کو حیت لیا ہے۔ پھر جو پاس جا کر تب کرنے کا لون کارن ہے؟ آپ پرست چت ہو کر
 راج کریں اور اپنے بھائیوں کو جنھوں نے بہت سے کشت اٹھائے ہیں پرست کریں۔ یہ بچن رانی درویدی کا سنگر پھر راجن
 بولے کہ بے راجا! آپ اچھی طرح جانتے ہیں کہ دڈ دینے والے راجا سب پر جا پراگتا کیا کرتے ہیں۔ دندھی سے رکشا
 کر کے سب موئے والوں کے مدد میں راجہ جاگتا ہے۔ ریشیوں۔ مدھی مانوں نے کہا ہے کہ دندھی سے دھن دھان۔
 دھرم آدک پر پاتہ جو تہ ہیں اور دند سے ہی اترکھ دھرم کام موکش چاروں پدارتھ ملتے ہیں۔ اور دند کے بچھے سے
 کوئی مہری بات نہیں کرتا۔ کوئی جم دند اور لوک کے ڈر سے انوچت کرم نہیں کرتا ہے۔ جو راجا دند سے پر جا کی رکشانہ کرکے
 وہ ضرور ترک ہیں یریکا برہمنوں کا بچن دند ہے اور شسترون کا دند راج کرنا۔ اور ریشیوں کا دند دان دینا۔ شو و دند
 رہت کہا جاتا ہے۔ لوک میں دھن کی رکشا کے لئے ایسا مانتا ہے (دند نام مر جاوے)۔ جہان راجہ دند لیے جتن رہتا ہے وہاں
 کی پر جا (دعا یا) اکیان نہیں ہوتی ہے۔ جو دند دینے والے نہیں ہیں انکو سنسار میں کوئی نہیں پوچھتا ہے راجہ اندر شو جی
 اگر بن کرم دے۔ دند دینا دن کو سب پوچھتے ہیں برہما جی لوک پر نامہ اور پوٹھا آدک دینا شو گنی جو کسی کو پیرا نہیں دیتا

لے اکیان سنسار میں دھن کا اٹھنا اور کسی رکشا اٹھاتا ہے ہی خوب ہو سکتی ہے پر بن میں دھن کی جانیش نہیں ہوتی بلکہ کسی رکشا ہوتی ہے

چ

مین انکو کوئی نہیں پوچھا ہر ارحیات بلوان منس کی سنسار میں کیرتی ہوتی ہر نربل کی کوئی بات بھی نہیں پوچھا ہر پہلے آپ سب راجاؤں کے مہاراجہ ہو کر ایسے نربل کے سمان بائین کرتے ہیں آپ کے لائق نہیں۔ ہے راجن! اس نگور سنگرام میں پورب سے کچھم اور اتر سے لے کر دھن تک بہت سے راجہ جتھہ کر کے مارے گئے ہیں اب دند دینے والا سواے آپ کے کوئی نہیں رہا۔ جو آپ بن دباس کے لیے گریہ مست آشرم چھوڑ کر چلے گئے تو پرجا کو بھاری کلش ہوگا۔ راجہ دھرتراشت برہم ہو گئے۔ آپ اس طرح سراگ کی بائین ہر دے میں دھارن کر کے تپ کرنے کو تیار ہو رہے ہیں تو پھر دند دینے والا اور پرجا کا پالن کرنے والا کون ہوگا؟ اس کارن سے آپ آند پوربک راج کرین۔ برہما جی کا بچن ہے کہ دند سے پرجا کی رکشا کرنا اہم ثیت ہے جو سنسار میں دند نہو دے تو اچھے برے کا گیان نہ رہے۔ آپ شوک کو تیاگ کر کے راج کرین اور پرجا کا پالن کرین اتنی سریرم کرت مہا بھارت نے شانتی پرے۔ راجہ جتھہ کو رجن دھیم سین اور درپدی کا سمجھانا۔ بانچون ادھیسا۔

چھٹا ادھیسا

ا رجن کا راجہ جتھہ کو سمجھانا

بیشم پالن جی نے کہا کہ ارجن کے سمجھانے کے پیچھے پھر ہم سین نے راجہ جتھہ سے کہا کہ آپ کو تیرہ برس بن داس کرنے کے دکھ شاید یاد نہیں رہے ہیں مہاراج آپ اس وقت کو بھول گئے جب دوسا سن ادھرمی رانی درپدی کو بال پکر کر راجاؤں کی سمجھ میں لے گیا اور پھر ہم بانچون بھائیوں کو مرگ چرم اور ہاکر سنہنا پور سے نکال دیا بن بن بھو کے پیاسے جنگلون میں پھرنے رہے جید تھ درپدی کو ہر کے لے گیا راجہ براٹ کے یہاں گپت داس کرنے میں کچھک نے رانی درپدی کو کیسی تکلیف دین۔ درپدی دھن مہا بھارتی نے آپ کو اتنے دکھ دیے جنکو سار سنسار جانتا ہے اب ایسے پرل شتر کو ہزاروں پرل کوئی راجاؤں سمیت سنگرام میں جیت کر پھر بن میں نو اس کر کے سنگٹ اٹھا نامناسب نہیں آپ کو راج سکھاسن پر بیٹھ کر راج کرنا چاہیے سنسار میں پرستاسی کی ہوگی ایسے حال میں راج کو چھوڑ کر بن میں جانا بھرگز مناسب نہیں کوئی عقلمند آدمی اسکو اچھا نہ کہے گا کستری کا دھرم نہیں ہے کہ بن میں رہ کر بھکاریوں کی طرح زندگی بسر کرے کستریوں کو راج کرنا اور دھرم سے پرجا کا پالن کرنا یہ ہی دھرم ہے پھر ارجن نے کہا کہ راجہ جنک سنسار میں بڑے گیانی پرست دھرم ہے بن انھون نے ایک سین راج چھوڑ کر بن میں قپ کرنے کی اچھا کی انکی پرست دھرمی رانی نے انکو سمجھا یا کہ تمھارا یہ دھرم نہیں ہے کہ موندند کر پھر ہاتھ میں لے بھیک مانگو نم برہمن سنیاسی اور برت دھارن کرنے والے بن میں رہ کر تپ کرنے والا بن پویشن کر دھما را یہ دھرم ہے بھیک مانگنا اور جنگل میں پھرنا تمھارا دھرم نہیں ہے اتنا برا راج چھوڑ کر بن میں رہ کر بھیکسا مانگنا یا بن کے پھل پھول کھا کر گزار کرنا تمھارا دھرم نہیں ہے راجہ جنک رانی کے اوپدیش کو سنکر اپنا راج کرتے رہے آپ نے جید پڑھے اور سب شاستر دیکھے سب باتیں اچھی بری آپ جانتے ہیں ہم آپ کو سیکھا دینے کا ادھکا نہیں رکھتے بن پرست جب آپ ایسی بجے پاکر جو پرست دھرم سے ہی برپت ہو گئی ہے راج کو چھوڑنا چاہتے ہیں تب بغیر کہے ہمارا دل نہیں مانتا ہے آپ سنسار میں جو لوگوں کے پویشن کرنے والے اور انکی رکشا کرنے والے ہو کر اور دن کی سیدو کیا چاہتے ہیں یہ مناسب نہیں اب ان دونوں شرونگا فرق دیکھو جو بہت دیتا ہے یا بہت لیتا ہے ان میں سے کون اچھا ہے یا کھند سے بھرے ہوئے بھیک مانگنے والے منشوان کو دیکھنا

کا دینا ایسا ہی جیسا دوا مل گئی میں ہوں کرنا جیسے ان بھتم کر کے شانت ہو جاتی ہے۔ ایسے ہی یا چا کر نے دلا برہمن بھی شانت ہو جاتا ہے سنسار میں ان سے سب لوگ جیتے ہیں اسی طرح سنساری اور تیشری بھی جیتے ہیں ان سے پران بنا رہتا ہے ان کا رات پران کا دانا ہے جو اپنی بدھی دکھ عقل لوگ کے سنان دھرم کو تیاگ کے گھر بار تاپتا کو جھوڑ بن میں نواس کر کے ہیں وہ کبھی نکلتی نہیں پائے میں اندر بان جیتے والے گرسنی پرش موٹ منڈانے والے گرسنا پڑا پھنے والے جھاو دھاری مرگ جرم اور مٹنے والے دھن کے جاننے والے سادھوؤں سے اچھے ہیں جو منش دن پرت اپنے پہلے گرو کے منت لگن ہوتی رشتہ ناوتیا ہی اور بڑے بڑے جگ بھی کرتا ہے اس سے اچھا کون ہے راجہ جگیش نے کہا کہ ہے بھائی میں بیدانت شاستر اور اور شاستر کو بھی جانتا ہوں اور یہ بھی جانتا ہوں کہ سنسار میں کیا چیز چھوڑنے اور کیا گھر بن کرنے کے لائق ہے اور وہ شاستر بھی جانتا ہوں جو گھرانوں سے متعلق ہے اور منتر میں بھی مجھے بدھی کے اوسار نشیے ہم کو مل ستر بدھاؤں کے جاننے والے اور سیر کرم میں بھرے ہوئے ہو کسی دشمن میں بھی شاستر کے جھمار تھ آتھے اصل مطالبہ کو نہیں جانتے ہو تم نے بھائی نے کے رشتہ سے مجھے گرسنت دھرم کی بڑائی سنائی میں جانتا ہوں کہ جگہ دھرم اور گرسنت دھرم کی کیا جیسی تم جانتے ہو تینوں لوگ میں شاید ہی کوئی دوسرا منش جانتا ہو گا میں تم سے بہت ہی پرش ہوں ہے پیار سے بھائی ارجن دھرم سوسکشم ہرارتھ (نارک چیز) ہے ایمین تم کو گفتگو کرنا بہت مشکل ہے ابھی کچھ دن بڑھو پرشون اور دھرم کے تو کو جاننے والے کی سنگت کرو پ کی سمان سنسار میں کوئی اوم بستو نہیں ہے تم دھن اور دولت کو بڑا جانتے ہو سنسار میں دھرم وان پرش بید کا بڑھنا پڑھنا چاہیے ادک کا ابھاس کرنے والے رشی مٹی بہت دکھائی دیتے ہیں جو پ میں لگے رشتے میں آتا میں بڑھ بانی سے پرے آنکھوں سے دیکھنے میں نہ آیا والی اچھے بڑے کو یوں کو دیکھنے والی ارتھات کرم سانشی پرانیوں میں برہمن ہے جنت کو تمام میں لگنا اور کام کرو دھم مدلو بھ کو تیاگنا چاہیے تم ایسی اچھی بات کو کیوں برا سمجھتے ہو دان تپ جگ جو اچھے کرم کرم کا بدیوں نے ایسے وہ سب اچھے ہیں ہے ارجن تپ سے برہمن کی پرانی ہوئی اور بدھی سے برہمن کو جانا جاتا ہے تو کا جاننے والا تیاگ ہی سے آتا کہ اندھین رہتا ہے برہمنیت جی نے راجہ اندر سے کہا تھا کہ سنتو کھ ہی بڑا سکھ ہے اور سنتوشی کو ہی سرگ ملتا ہے ماسکھ جسکو کہتے ہیں وہ سنتوش سے ہی ملتا ہے جب سنتوشی پرش اپنی اچھا کو آتا میں چھپتا ہے جیسے چھپا اپنے انکوں کو اپنے سر میں چھپا لیتا ہے تب تھوڑے کال میں اپنی آتما سے آتما میں ہی پر سن ہو جاتا ہے نہ وہ کسی سے بچے کرتا ہے نہ اس سے کوئی قوت ہے کسی بات کی اچھا نہیں کرتا تب برہمن بھاؤ کو پاتا ہے کوئی دان کو اچھا جانتا ہے کوئی تپ کو کوئی دان لینے کو ہی اچھا سمجھتا ہے کوئی چپ چاپ ہو کر بن میں ہوں دھارن کر کے بیٹھنا اچھا جانتے ہیں کسی سے دروہ نہ کرنا نہ شتر نا کرنا ایکانت میں آتا کا دیدان کرنا اسکی برا بر کوئی سکھ نہیں ہے سست بولنا دیا سر میں رکھنا پاکھنڈ نہ کرنا بھگت نہ ہونا اپنی دھرم تپنی میں اور تھانت ہوتا استری سے سنتان کا اولیت کرنا کرنا بجا سے رہنا پر دن کی سیوا کرنا یہ گرسنتوں کے دھرم میں تم ان کو اچھی طرح پان کرو اپنے پر جا کو پھر کے سمان پرا کر د اپرا دھنی پرشون کو دند دو پر جا کو اچھے مارگ پر چلاؤ اور دھرم پر بک راج کرو پھر اپنے ستر تھ پر کو راج حوالہ کر کے بن کے پھل پھول کھا کر برہمن آندھین لگن رہو جو راجہ ایسے کرم کرتا ہے وہ سدا لوک اور پر لوک میں اندھیا تا ہے ایسے کرم کرنے سے کام کرو دھم مدلو بھ آپ ہی ناش ہو جاتے ہیں جو دھرم دن کشتری گلو برہمن کے لیے جگہ کرتا ہے وہ نشیے ازم گئی پاتا ہے ایکادش (گیارہ) رور اور بسو دواش سور یہ سادھو برگ اور شیون کے انس سے بنا ہوا جاکا

ذیچہ ہوتا ہی اس سے راجا کو اچھے گرم کرنے چاہئیں۔
اتی سر پر ام کرت مہا بھارتے شانتی پرپ ارجن کو راجہ جیدھشٹر کو سمجھانا۔ چھٹا ادھی

ساتوان ادھی

ارجن اور بیاس جی کا راجہ جیدھشٹر کو سمجھانا راجہ سودمن اور کشپ شکی تھاس

بیشم پائن جی نے کہا کہ راجہ جیدھشٹر سے اتنی باتیں سن کر پھر رجن نے کہا کہ مہاراج آپ بڑے بدھی مان ہیں ایسی کٹھن سب کے درجہ دھن سے شتر و بھائی پر پا کر آپ اتنا دکھی کیوں ہو رہے ہیں مہاراجوں نے کشتری دھرم میں شتر وں کے سنگھ دنا ہزاروں جگ سے بھی اوم برتن کیا ہی اور ہر ہمنون کو سنیت دھرم میں ذیچہ تباگنا اچھا کہا ہی کشتریوں کو سنیت دھارن کرنا نہ برہم جگ دھارن کرنا کہانہ تپ کرنا اچھا کہا راج نیت سے پر جا پالن کرنا اوم دھرم راجاؤں کا کہا ہی کشتریوں کا ہر دا بھر کے سمان ہوتا ہی سنگرام میں ہزاروں شتر وں کو مار کر بچے پا کر پر سن چت راج کرتے ہیں آپ بھی ایسا ہی کرو جسکی موت آئی تھی وہ مر گئے اب انکے نمت شوک کرنے کا کیا بھل ہی جگ کرو دان دو اور پر سن چت راج کرو دیکھو راجہ اندر برہمن کشپ رشی کا شتر ہو کر گرم سے کشتری ہو گیا اور باپ اتما اپنے جات داون کو سنگرام میں مار کر راج کرتا ہی بہت سے اُسے جگ کے اور بہت دکنساد ہی آپ بھی دیسے ہی جگ کرو اور پر جا کا پالن کرو پر ابدھ سے جو ہونا تھا وہ ہو گیا اب اسکا شوک کیوں کرتے ہو بیشم پائن جی نے کہا کہ ارجن کے بچن سنکر راجہ جیدھشٹر کا مور ہا تپ بیاس جی نے کہا کہ ہے شتر تھا راجا بھائی مہاتما ارجن سچ کہتا ہی گہست دھرم دھارن کرنے داون کو ایسا ہی کرنا جوگ ہو راج کو چھوڑ کر بن باس کرنا تم کو جوگ نہیں ہی اگر بہتی پرشون سے دوتا نحت پشو پکشی سب جیو دھاری پرورش پاتے ہیں سب آسروں سے گہست آسرم ہی اوم ہر تم نے تپ بھی بہت کر لیا بیدون کے تو کو تم خوب جانتے ہو اب اپنے باپ دادا کا دیا ہوا راج کرو اور دھن دھرم سے اکٹھا کر کے اپنے بست سمان دان کرو اور جو دند پانے جوگ ہیں انکو دند دورا جہ سودمن نے دند دھارن کرنے سے پر م گتی پائی جیسے پر چتیش رکش نے راجہ جیدھشٹر سے کہا کہ چھ ایتھاس مجھے سنائے بیاس جی نے کہا کہ ایک پرپ ایتھاس تم کو سناتا ہوں کہ لکھت اور سنگھ دونوں بھائی تھے انھوں نے باہندی کے کنارے بڑے اچھے آسرم بنائے تھے جس میں طرح طرح کے پھولوں کے درخت اور خوشما بلین اور طرح طرح کے پھل دار درخت لگائے کہ پھولوں کے بوجھ سے زمین سے لگ رہے تھے ایک دن لکھت رشی اپنے بھائی سنگھ کے آسرم میں چلا گیا اور ندی کے کنارہ پر اُسے پوتر آسرم کو دیکھا بہان اچھے پھول کھلے ہوئے اور پھولوں سے درخت پر بھی پر جھک رہے تھے آسرم میں اسوقت سنگھ موجود نہیں تھا لکھت نے کچھ اچھے اچھے پھل توڑ کر کھانے شروع کیے اتنے ہی میں سنگھ بھی باہر سے آگیا اور اُسے لکھت کو پھل کھاتے دیکھ کر کہا کہ تم نے بغیر مالک سے پیچھے پھل چوروں کی طرح توڑ کیے اور چوری سے پھل کھا رہے ہو تم نے اچھا نہیں کیا اب راجا کے پاس جا کر چوری کا حال اُن سے کہو جو کچھ وہ دند دیوین اسکو دھارن کرو لکھت اپنے بھائی کے کہنے سے راجہ سودمن کے پاس گئے اور راج دربار میں جا کر پھل توڑنے اور بھائی کی اگیا بغیر کھانے کا حال کہہ کر کہا کہ جو کچھ اچھت ہو دند دند بکھے دو کہ میں نے بنا دیے ہوئے بستو کو لے لیا ہی جو دند چور کو ہوتا ہی وہی دند مجھے در راجہ سودمن

نے کہا کہ ہے اوتھم رشی جیسے تم نے ڈنڈ دینے میں را جا کو بران مانا ہے ویسے ہی آگیا دینے میں بھی پران جانیے۔ اس پر کار
آپ مجھ سے آگیا پاتے ہو اس کے سوا سے جو تم دوسری بات کوئی چاہو وہ میں تمھاری پرستیا کے کارن ادش (ضرور) ہی کرو
یہ سنکر بھی اس برت دھاری رشی نے سوئے اپنے ڈنڈ کے کوئی بستون مانگی تب را جانے حکم دیا کہ رشی کے دونوں ہاتھ کاٹ
ڈالو اور لکھت دونوں ہاتھ کو اس سخت تکلف میں اپنے بھائی کے پاس گیا اس کے بھائی شکھ نے کہا کہ تمھاری بے مہر
کرم کرنے سے برا شجرت کرنا پڑا اب تم باہو داندی کے کنارے جا کر دیوتا دن شردن کا ترپن کرو اور پھر کوئی کرم ادھرم کا مست کر
لکھت نے اپنے بھائی کے کہنے پر جب باہو داندی کے کنارے پر چون دیوتا دن کے منت آچن کر کے ترپن کرنا شروع کیا تو
اس کے دونوں ہاتھ کنول کی سمان برکت ہو گئے لکھت خوش ہو کر بھائی کے پاس پھر گیا اور سب حال کہہ کر اپنے ہاتھ دکھائے
اور یہ کہا کہ آپ نے مجھے پہلے ہی پوتر کیوں نہیں کر دیا شکھ نے کہا کہ میں تمھارا ڈنڈ نہیں کر سکتا تھا اور برا شجرت کرنا ضرور تھا
ڈنڈ دینے والا را جا ہے اب تم پوتر ہو گئے کچھ شوک سنایک کی بات نہیں ہو بیاس جی نے جھڈھشتر سے کہا کہ را جا سودن سنی
اکی اچھا انوسار ڈنڈ بکر بریم اندر پ پوتر تا کو پراپت ہوا جیسے کہ پریشیش دکش پرشن ہوئے تھے اسلئے را جا کو پر جا کا پالن
کرنا ہی ٹرا کام اور برادھرم کشترون کا یہ ہی ہے اپنے بھائی ارجن کا کہنا کہ وہ اب تپ کرنے کو بن باس گرہن کرنا تلوا چیت
نہیں ہر راج شکھ اس پر بھی کہہ کر جا پالن کرو اور جو ڈنڈ کے جوگ ہوا سو کو ڈنڈ دو اور پریشتر کے منت سرب میتھہ اور سو میتھہ
جگ کر کے نارین کا چون کر دینا کو کٹنا دجیسے را جہنک کے بیٹے جاتی نے جگ کے تھے ویسے تم بھی کو را جو جھڈھشتر
نے کہا کہ اب میری طبیعت ہزاروں فکر وں میں مبتلا ہے راج کرنے سے خوش نہیں ہوتی ہر دنیا کے جتنے شکھ ہیں یہ سب دکھ
رد پ ہیں بیاس جی نے کہا کہ جو تمھارے پتر اور پوتر (بیٹے پوتے) رشتہ دار اور تر اس بھاری سنگرام میں مارے گئے ڈ
کسی پر کار سے پھر نہیں آسکتے ہیں انکے لیے سنوک کرنا اوجت نہیں ہر دکھ کے پیچھے سکھ اور سکھ کے پیچھے دکھ ادش ہوا کرتا ہی
تم نے بن میں بھائیوں سمیت بہت کشت اٹھائے پھر برا بھاری سنگرام کر کے بے پانی اب سکھ پراپت ہونا چاہیے اور
جو منش دوسروں کے دکھ سے دکھی ہوتا ہے وہ کبھی سکھ نہیں پاتا جو بریم گہانی میں دے سکھ پاتے ہیں اور دکھ کے نش یعنی
دریانی حالت واسے آدمی دکھ ہی پاتے ہیں کشترون کو جھڈھ کرنا دیکھا جگ کہتا ہے اور راج کرنے میں ڈنڈ دینا اور راج
سے پر جا پالن کرنا یہ ہی جگ ہے اور دان کرنا یہ ہی را جاؤں کو شڈھ کرنا ہے جو را جا پرا دھی پرشون کو کسی کارن سے ڈنڈ نہیں
دیتا ہے وہ چوری آدک پاؤں کے پھلون کو پاتا ہے اور جو را جہ پر جا سے چھٹا بھاگ پیدا در ارضی کالے کر انکی رکشا نہیں کرتا
ہر وہ رکشا نہ کرنے کے چترانس (چوتھے حصہ) پاپ کو بھوگتا ہے بیاس جی نے کہا کہ دیکھو ہیکر یورج رشی شردن کو شسترون
بچے کر کے اور پر جا کا پالن اور پرا دھیوں کو ڈنڈ دیکر دیو لوک میں اتک اند کرتا ہے۔

انی سر پر ام کرت مہاراجہ شانہی برب ساتوان اٹھواں دھیا

اٹھواں دھیا

ایضا راجہ جنک اور سمیک شی کا ایتھاس

بیاس جی نے کہا کہ سنسار میں ہزاروں طرح کے سکھ اور ہزاروں دکھ منشون کو پراپت ہوتے ہیں اسلئے سکھ دکھ کا پیکر لپا رہتا ہے

یہ مودہ کا کارن ہر نیت لوگ سہا سکھی رہا کرتے ہیں جو منش اپنے پراسے اچرنوں کی رکشا کر کے اپنے دھرم پر ابرہہ رہتے ہیں انکی پر سنسا دیوتا بھی کیا کرتے ہیں جو منش کرم سن بانی سے کوئی پاپ کرم نہیں کرتا ہر وہ برہم بھاد کو پاتا ہر جب اسکا اور اگیاں کو جیتنے والا شنہ اور مودہ کو دور کرتا ہر وہ بھی موکش پاتا ہر راجہ جد مشتر نے رجن کی طرف مخالف ہو کر کہا کہ سنسا میں کوئی تو دھن کو اور کوئی دھرم کو کوئی سنساری آئندہ کو برا جاتا ہر جو کوئی دھن کی اچھا کرتا ہر اسکی اچھا اچھی نہیں دھن میں ہرے بڑے دوش میں اسے تیاگ کے جوگ بستو کا تیاگ نہیں ہو سکتا ہر درودھی کے پتر اور پیارا مینا ابھنوں دھرم سن راجہ برات راجہ درودہ برکھ سین دھرم کیتو اور بہت سے راجہ مجھ راج کے لو بھی کے کارن سنگرام میں مارے گئے جنگی گودی میں ہم پانچون بھائیوں نے پرورش پائی وہ گنگا پتر بھیشم جی ہمارا ج سکندھی کو آگے کر کے تمھارے تیر دن سے مرشیا پر گر گئے وہ درونا جاری جی جنھوں نے پتر کے سمان ہم کو شتر بدیا سکھائی انکو متھیا جی بولکر اور اسو تھان نام باغی کو بھیم سین کے ہاتھ سے مردا کر پتر شوک میں شتر دن کو تیاگ کرنے والے آجاری جی کو مارا گیا ایسے پاپ کر کے سیری کون دشا ہوگی اور کس نرک میں ڈالا جائے گا مہا برادتی (بے مثال) استر دن کا جانے والا سوچ پتر کرن میرے کارن سے مارا گیا ابھنوں سا مہا برادری شتر بدیا کا جانے والا مجھ راج کے لو بھی کے کارن درونا چارج سے رکشا کی ہوئی سینا میں بھیکر مردا یا گیا ایسے ایسے کرم کر کے بار بار اپنے آبی کو دھکا دیتا ہوں اور یہ چاہتا ہوں کہ تپ کر کے اپنے شتر کو سکھا دوں بیاس جی نے راجہ جد مشتر سے کہا کہ تم اتنا شوک مت کرو یہ سمجھو کہ اسطرح ہونا بھی جیو دن کے جوگ ہوگ ہونے سے ایسا شتر سمجھو کہ جیسے پانی کے اندر بیلے آپ ہی پیدا ہوتے ہیں اور پھر آپ ہی ناش ہو جاتے ہیں اس دکھ اور سکھ کا انت دیکھ کر دکھ کو سکھ کا پرکاشمان کرنے والا جانو کشمین اشرج تھادھیرج نیکنامی یہ سب باتیں اچھے بڑھان پتر شون میں نو اس کرتے ہیں جیسا ایشور نے کرم بتا دیا ہر ویسا ہی کر داسمین تمھاری سکھ ہی ہر تم کرموں کو تیاگ نہیں کر سکتے ہو بھیشم پان جی نے راجہ جتنے جے سے کہا کہ بیاس جی نے بہت پرکار سے راجہ جد مشتر کو سمجھا یا اور شوک کو دور کیا اور کہا کہ اہل شھان پر مجھے راجہ جنگ کا سہا دیا دیا جو انھوں نے شمشک رشی  سے اپنا شوک اور سندھ برگٹ کر کے کہا تھا کہ دھن کے پراپت کرنے اور ناش میں جیو دن کلیان کیونکہ ہر شمشک نام برہمن بڑے کہ ادش ہونیوالی دنیہ منشون کو دکھ اور سکھ دینے کے مت بنا سوچے سمجھے سکھ آجاتی ہیں اسوقت دکھوں اور سکھوں کا برتاو ہوتا ہر پتر منشون کے پتر خیم سے جو دکھ ہوتے ہیں ان سے جت میں بھرائی ہوتی ہر اچھے گھرانوں میں جنم لینا اور شتر پرکا نردگ ہونا اچھا روپ ہونا برابری (خوش قسمت) ہونا سنساری سکھوں کی پراپتی یہ سب ہونیوالی ستو پراپت ہو جاتی ہیں اکثر نردھن اور اچھا نہ کر نہوے کے بہت سنتان پیدا ہو جاتی ہر اور اچھا کرنے والے دھن دان پتر شون کے پتر پیدا نہیں ہوتے روگ انکی جل شتر گریہ آدک کے اپت سکھ تپ موت نیچے اور ادر سے گرتا بہت باتیں جیو دن کو پراپت ہوتی ہیں اس سنسار میں بہت کر کے ترن اوستھا میں ہی لوگ مر جاتے ہیں اور دکھی نردھن لوگ بڑھ ہو کر شو برس کی اوستھا داسے بھی نظر آ جاتے ہیں اس لوک میں دھن کے بھو گنے کی بہت کر کے لوگوں کی سار تھ نہیں ہوتی ہر دار دری منشون کو کاٹھ بھی مہتم ہو جاتا ہر گیانی پتر شون نے شکار کھیلنا پانسہ پھیلنا استری اور دراسے سکھ آتین کرنا پتر بھی آکاش دیاو جل تیج چند رمان ستور دن رات نکشتر تارا گنیشمار چیرن کون پیدا کرتا ہر موت اور برہا پے سے کوئی بچا نہیں سکتا ہر ہزاروں ماتا جاتا اور سیکر دن استری اور پتر آتین نیچے یہ کس کے اور ہم کسے ہیں یہ سب جگت کال روپ لہر دن سے بھرے ہوئے سمدر کی

سمان ہر جس میں موت اور بڑھاپا ڈوبے گراہ میں اسی پر کار تپ سے سنجکت بد بائد اور چپ کے ابھاس میں پریت
کھنے واسے اور جگ کرنے واسے بردھ اور موت سے بچ نہیں سکتے ہیں دیکھو تمھارے پتا اور پتا مہ آدک اب نظر
نہیں آتے ہیں نہ وہ تم کو دیکھتے ہیں اور نہ تم انکو دیکھتے ہو اسی طرح کارنوں سے بھرے سمورن بچوں کو جان کر شدھ
بد قی اور شوک سے رہت راجہ جنگ اشیک رشی سے پوچھ کر اپنے راج مندر کو گئے اسی طرح تم بھی شوک سندھ کو تیاگ کر
اٹھو اور اندر کے سمان راج بھو کو تم نے کشتری دھرم سے بڑا بھاری سنگرام کر کے بچے پائی ہر اب اس پر بھی کو اپنے اٹھو
جان کر راج کر دو۔

آئی سر پر ام کرت مہابھارتے شانہی پر بڑا نوان ادھیسا۔

نوان ادھیسا

راجہ بربریک کے سر سے مہابھارت کا حال پوچھنا

میشم پائن جی نے راجہ جنے جے سے کہا کہ راجہ جدھشٹر کو اسکے بھائیوں اور دو پدی رانی اور تاتا گنتی نے بہت سمجھایا۔
دیو استھان رشی۔ مہاپیشری بید بیاس جیو۔ نار دیو رشی مہابھارت میں فتح پانے کی مبارکباد دینے کو آئے۔ بہت سے
سینھ اور مہاجن۔ سا ہو کار دور در سے راجہ جدھشٹر کے پاس آئے۔ راجہ نے سب کا آدرستکار کر کے بٹھایا۔ انھوں نے
بڑے بڑے شور بیرون بھیشم پتا مہ۔ در دنا چارج۔ کرن۔ شل۔ بجگ ذت آدک مہا تھیون سے بچے پانے کی مبارکباد دیا
کو دی۔ اور جدھشٹر کے بھائیوں راجن اور بھیم سین۔ نکل۔ سندھو کے بل اور پر اکرم کی بہت تعریف کی۔ راجہ جدھشٹر نے
اس بھری سمجھ میں سب سے مخاطب ہو کر کہا کہ یہ بچے کیول سری کرشن مہاراج کی کرپا سے مجھے پریت ہوئی ہے نہیں تو
کسکا منہ تھا کہ جو کرن اور بھیشم جی آدک کو درجنکا نام آپ نے دیا ہے کوئی منس سنسار میں جیت سکے۔ ہمارے بھائی ضرور
بڑے پر اکرمی ہیں پرت مہابھارت میں کورون کے شور بیرون سے جتنا سری کرشن مہاراج کا کام تھا۔ یہ بچن راجہ جدھشٹر
کے سنگھار جن۔ بھیم سین آدک جدھشٹر کے بھائیوں کو بڑا لگا آپس میں ملکر کہنے لگے کہ افسوس کی بات ہے کہ ہم نے اس سنگرام
میں اتنے زخم کھائے۔ ہزاروں طرح کے سچ اٹھائے۔ دیوتاؤں سے بڑے کشت کر کے اسٹر شستر لائے۔ اور بھیشم آدک
مہا تھیون کو انکے ساتھیوں سمیت سنگرام میں مارا۔ ہمارے بھائی راجہ جدھشٹر نے ہماری کچھ بھی قدر نہ کی۔ ہر وقت
سری کرشن مہاراج کی کرپا کہنے رہتے ہیں۔ گویا ہماری ساری محنت راگن گئی۔ ہمارا دشمنوں کی فوج کے اندر
جان جھونک کر چلے جانا اور سنگرام کرنا راجہ بالکل بھول گئے۔ شچرج کی بات ہے کہ ہم نے اتنا پر سرم کیا اور اسکا بھل ملا
سر کرشن مہاراج انترجامی نے دیکھا کہ جدھشٹر کے چاروں بھائی دیکھی ہیں اور آپس میں ملکر بہت افسوس کرتے ہیں
راجہ جدھشٹر سے کہا کہ ہے راجن! آپ اپنے بھائیوں کی دشمنی نہ کریں۔ راجہ جدھشٹر نے کہا کہ مہاراج! میرے
بھائی راجن کہتے ہیں کہ میں نے ہی بڑے بڑے شور بیرون کو مارا ہے میرے نام فتح ہو۔ بھیم سین کہتے ہیں کہ انھوں نے
وجود میں کو سو بھائیوں سمیت اور لاکھوں آدمی کی سینا کو مارا ہے میرے نام فتح ہو۔ میں کہتا ہوں کہ میں نے راجہ
شل سے زور اور سیناپت کو مارا ہے۔ اور ہزاروں آدمیوں کا بدھش کر کیا میرے نام بچے ہو۔ یہ جھگڑا کیونکر رفع ہو

اصلی بات یہ ہے کہ آپ کی کرپا سے ہر فتح نصیب ہوئی۔ سرکیشن جی نے کہا کہ ارجن اور بھیم سہن۔ نکل اور سہد بونے وہ بہادری کی ہر جسکایان نہیں ہو سکتا ہے۔ ہر ایک کے پراکرم اور بل اور شستر بڈیا کی تعریف اس سمجھان میں سری تمکھ سے کی۔ اور راجہ جڈھشتر کو اسکے بھائیوں اور دروہدی سمیت اپنے ساتھ وہاں سے لے چلے اور کہا کہ ہم تم کو ایک نماشا دکھا دیں گے۔ سب آدمی جو سمجھان میں بیٹھے تھے مہاراج کے ساتھ ہو لیے۔ کو روکشیتر کے میدان میں ایک سری کے درخت کے نیچے پہنچ کر سب کو دکھا با کہ تین تیروں کے اوپر ایک شور بیر راجہ کا سر رکھا ہوا ہے۔ اس سر سے سرکیشن مہاراج نے چھپا کہ ہے راجہ بربریک! آپ نے مہا بھارت کو اچھی طرح دیکھ لیا اور سب کا پراکرم اپنے گیان سے اچھی طرح دیکھا۔ وہ سر تین بولا کہ ہاں مہاراج! آپ کی کرپا سے میں نے خوب سیر کی۔ کسکا پراکرم کہوں میں نے تو یہ دیکھا کہ آپ کا سودرشن چکر سب کا سر کاٹتا پھرتا تھا۔ اور یہ رانی دروہدی جو گن روپ بنائے ہاتھ میں کھیر لیے سب شور بیرون کا خون مٹی بھرتی تھی ہاں ایک راجہ بھگنت کا بڑا بھاری پراکرم دیکھا۔ چاروں طرف سنگرام میں بھگنت کا زور دیکھا۔ ارجن نے اپنے شستر سے بھگنت کے ہاتھ کے دو ٹکڑے کر دیے۔ بھگنت نے اپنے پانوں سے ہاتھ کو ایسا دبا یا کہ وہ ہاتھ دتر تک لڑتا رہا۔ جب بھگنت ارجن کے تیر سے مارا گیا تب وہ ہاتھ جسکے دو ٹکڑے ہو گئے تھے گر بڑا اور خون بننے لگا۔ یہ اشچرج دیکھ کر دروہدی نے ایک قطرہ خون کا پرتھی پر نہیں گرنے دیا۔ سب کو پی لیا۔ آپ کے سودرشن چکر نے سارے شور بیرون کا سر کاٹا ہے۔ اور کسکے پراکرم کو کہوں۔ جب اس سر سے سرکیشن مہاراج کے پراکرم کا برن کیا تب ارجن بھیم آدک چاروں بھائیوں نے سرکیشن مہاراج کے چڑوں میں گر کر اسٹت کی۔ اور راجہ جڈھشتر اور سب رشیوں پیشردن نے سری کرشن مہاراج کے اوپر پھولوں کی برکھا کر کے بہت پر سنشاک کی۔ سری کرشن مہاراج نے اس سر کو بیرون سمیت اپنے ہاتھ سے سری کے درخت سے نیچے اتارا۔ اور وہ مٹی جو امت سمان کلپ برکش کی اسکے منھ میں رکھ دی تھی اپنی انگلی سے نکال لی۔ نوکرون کو کہا کہ اگن جلاؤ اور بن سے لکڑیاں لے آؤ۔ اسی وقت اگن جلا کر راجہ بربریک کا سر اور شستر پر بھجھم کر اڈیا۔

انی سریرام کرت مہا بھارتے شانتی پر ب۔ راجہ بربریک کے سر سے سرکیشن چندر کا سنگرام کا حال پوچھنا۔ نوان ادھیاءے۔

دسوان ادھیاءے

راجہ بربریک کا حال

بیشم پائن جی سے راجہ جنے بے سے پوچھا کہ مہاراج اس سر کا برانت مجھے تسادین کہ کس راجہ کا سر تھا؟ اور کیونکر سری کے درخت پر تین تیروں کے اوپر رکھا گیا؟ مجھے بڑا اشچرج (اچنبھا) ہے۔ بیشم پائن جی نے کہا کہ راجہ بربریک نے گانہ دو کوچ بہار دیش کا راجہ بہت دور سے مہا بھارت دیکھنے کے چاو میں تین تیر اور تھوڑی سی سینا ساتھ لے کر چلا آیا تھا۔ چودہ پندرہ برس کی عمر میں آئے۔ ایسا برپا تھا کہ دو تیرے شتر و سینا کو چاہے کتنی ہی ہوا مار سکتا تھا۔ اسکے مہان شور پر اور جو دھا پرتھی پر دوسرا نہیں تھا۔ جب کو روکشیتر میں آیا تو انتر جامی سرکیشن مہاراج نے اسکے ہر دے کی بھانا دیکھا کر کے سوچا کہ جو یہ بربریک راجہ کو روں کی طرف بڈگیا تو ان کو جتنا بہت ہی کٹھن ہوگا۔ اسلئے راجہ جڈھشتر کی بجے کے کارن آپ اپنا برتن کا سر روپ بنا کر راجہ بربریک سے جاملے اور پوچھا کہ راجن! آپ کون ہو؟ کہاں سے کس لیے

آپ کا اتنا اس حرف ہوا ہے۔۔۔ راجہ بربریک نے ایک مہاتجسوی برہمن دیکھ کر کرشن مہاراج کو ڈنڈوت کی اور اپنا حال سنایا کہ بہت دور سے بھول پانڈو اور کورون کے سنگرام اور سرکرشن مہاراج کے پراکرم کو جو منسا میں آج کل بہت ہی پرسدہ ہو رہے ہیں دیکھنے آیا ہوں۔ برہمن روپ سری کرشن جی نے پوچھا کہ آپ کس کی طرف ہو کر سنگرام کر گئے؟۔۔۔ جواب دیا کہ جو ہارتا دکھائی دینگا۔ برہمن نے کہا آپ کے پاس ترکش میں حرفت تین تیر دکھتا ہوں۔ سینا بھی کچھ زیادہ آپ کے ساتھ نہیں ہے پھر آپ ہارے ہوے کو کیونکر جیادینگے؟۔۔۔ راجہ نے کہا کہ دو تیر میرے لاکھوں کرڈون سینا کو بہت ہیں۔ ایک تیر میرا اس جگہ نشان کر دینگا جہاں جسکی موت ہوگی۔ دوسرے تیر میرا اسی جگہ لگ کر پران نکال دینگا۔ چاہے منس ہو یا شیو یا کیشی جو کوئی شتر دیر سے سامنے سنگرام کرنے کو آوے خواہ کرڈون سینا اسکے ساتھ ہو اپنے دو تیر دن سے فتح پاسکتا ہوں ایک تیر زیادہ ہے آپا ہوں یہ فاتح ہے۔ سرکرشن برہمن روپ نے کہا کہ آپ کی عمر بہت چھوٹی ہے بہت پراکرم بہت ہی بڑا ہے۔ آج کل دیوتاؤں سے کسی نے ایسا نہیں پایا تھا۔ جو سا تھ تم نے اپنی برہمن کی ہر مجھے کیونکر یقین آوے۔ راجہ نے کہا کہ میں آپ کو تاشا دکھانا ہوں۔ تھوڑا سنگرت لگا کر اپنے تیر کے پیکان پر لگا کر کہا کہ آپ کے تمام لشکر پر میرا ایک تیر اپنا پراکرم دکھا دینگا یہ لکھ تیر چھوڑا۔ وہ تیر سب کے جسم پر جہاں جس کی موت بھی نشان کر آیا اور ترکش میں آگیا۔ سرکرشن جی نے اپنا تمام جسم دیکھا۔ کہیں نشان نہ پایا جب اپنے پانوں کو دیکھا تب نشان داہنے پانوں کے تلوہ میں پایا۔ اسکے پراکرم کو سراہنے لگے کہ وہ وا ایسا پراکرم تو راجہ اندر میں بھی نہیں سنا۔ جیسے تم پراکرمی ہو ویسے ہی دانی بھی ہو تو تمھارے سہا منسا میں کوئی دوسر نہیں۔ راجہ بربریک موہنی مورت کی باتوں میں آگیا اور کہنے لگا کہ ہاں جیسا پراکرمی ہوں ویسا ہی دانی بھی ہوں۔ جو کوئی مجھ سے مانگے میں نہیں نہیں کرتا ہوں۔ برہمن روپ کرشن جی نے کہا کہ ایک دان مجھے بھی دیجیے۔ بربریک نے کہا مانگو میں دونگا۔ برہمن نے کہا کہ جن دو۔ بربریک نے شیخی میں آن کر بچن دیدیا۔ برہمن نے کہا کہ اپنا سر دیدو۔ بربریک نے کہا کہ تم نے میرے ساتھ چھل کیا۔ میری تمنا مہابھارت کے دیکھنے کی تھی۔ اسکو دیکھ لوں تب سسر دیدو ننگا۔ بچن ہار گیا ہوں۔ یہ لکھ سسر دھننے لگا۔ اور رنج میں بھرا ہوا پوچھنے لگا کہ ”مہاراج! آپ کون ہیں؟“ اسوقت سری کرشن مہاراج نے اپنا نام بتا دیا۔ راجہ بربریک اٹھا اور ڈنڈوت کر کے بولا کہ میں نے آپ کو نہیں پہچانا تھا آپ ترلوکی کے سوامی ہیں۔ آپ سے بچن کر کے کیا کہہ سکتا ہوں۔ میری اہلکھا (آرزو) پوری ہو جاوے سسر آپ کے چروان میں ہے۔ سو دشمن چکر سے جد اگر لو۔ کرشن جی نے اپنا اصلی روپ دکھا یا اور پرسن ہو کر کہا کہ تمھاری کامنا میں پورن کرڈونگا اور تمھارا نام ہمیشہ موریرون میں پرستہ رہیگا۔ یہ لکھ سو دشمن چکر سے راجہ کا سسر اتار لیا اور اسی کے تینوں تیر دن کو دوری سے باندھ کر سری کے درخت پر (جوید) ان جنگ میں تھا) رکھ کر کلب پرکش کا ایک تیرا اسکے منھ میں رکھ دیا۔ پھر پوچھا کہ اس جندی سے سب سنگرام دیکھ سکتے ہو؟ سسر نے کہا کہ خوب نظر آسکتا ہے۔ فرمایا کہ مہابھارت اٹھا رہ دن ہوگا۔ اسکے پیچھے آکر آپ سے سارا حال پوچھو ننگا۔ ہے جتنے جے اوہ سسر راجہ بربریک کا تھا۔

نوٹ (تشریح)۔ سرکرشن مہاراج نے راجہ بربریک بردان یا کہ جنگ میں نام سنایا میں میگا تب تک تھا راجش اور پراکرم منسا میں مشہور رہیگا۔ چنانچہ ان میں اسی راجہ بربریک سسر جانا ہے۔ تین کشتی۔ دیش شودر۔ چار دن برہمن کے آدمی سسر نے اپنے بچ کو کھلاتے ہیں انکی پوجا ہوتی ہے۔ تین شتر دیر پراکرمی ہوں۔ تمام ہندوستان میں سسکا راج دیکھا گیا ہے وہی تین تیر دن پر سرنگا کر کے بازادون میں مسویہ بھرتے ہیں۔ ۱۷

ادنی سسر پراکرم ت مہابھارت شانتی پرب۔ راجہ بربریک کا حال برزن کرنا۔ دسوان اویھاے۔

گیارھوان ادھیہا

راجہ جڈھشٹر کو بیاس جی کا گریہ دھرم سمجھانا

بیشتم پائن جی نے کہا کہ جب سرپرکشن جی نے راجہ بربریک کے شری کو بھشم کر دیا اور پھر اپنے استھان پر پانڈون شیون سمیت آگئے۔ تب بیاس جی آئے۔ پانڈون سمیت سرپرکشن جی نے اور سب شیون نے انکا اور ستکار سے پوجن کیا۔ بیاس جی نے راجہ جڈھشٹر سے کہا کہ ہے راجن! تم اپنے بھائی بند دن اور پرون کا شوک چھوڑ کر راج کرو۔ بن بن تیرہ برس تک تم نے بھائیون سمیت بہت کیش اٹھایا ہے۔ راجہ جڈھشٹر نے کہا کہ ہمارا راج! میرا شوک دور نہیں ہوا راج کر نیو جی نہیں چاہتا مگر بہت آشرم کا دھرم آپ سنا دین۔ تب بیاس جی نے کہا کہ ہے راجہ جڈھشٹر سو ہر دجن (دشتہ وار لوگ) اور بھائی بھتیجے اس سنگرام میں مارے گئے وہ سب کال پھانس میں پھنسے ہوئے تھے۔ ارجن! بھیم سین۔ نکل۔ سہیو اور تمہارے ہاتھ سے بہت سے راجہ اور پناہاری لگی اُن سب کا کال آگیا تھا۔ تمہارا نام نو منت ماتر ہو گیا۔ گویا بھانہ ہوا۔ سو اے اسکے تم نے اپنی اچھا سے یہ جڈھ نہیں کیا۔ درجودھن کو کرمی کے برے کرون سے تم کو جڈھ کرنا ہی پڑا۔ اب تم کو اسکا شوک ہو رہا ہے۔ تم نے اپنی اچھا سے کسی کو نہیں مارا۔ درجودھن اور اسکے ساتھی سب ڈنڈیا نے ارتھات مارے جانے جوگ تھے کہ وہ ادھرم سے تمہارا راج جیتنا چاہتے تھے اسلئے وہ سب مارے گئے جیسے کہ ہزاروں دیت دیوتاؤں سے جڈھ کر کے مارے گئے اور اُنکے ساتھی اٹھاسی ہزار برہمن پیدا بھی ہوئے انکار میں بھرے ہوئے آئینہ ابھائی شالابریک نامی جودیتوں کی سہا سے کے لیے پھار ہوئے تھے دیوتاؤں کے ہاتھ سے مارے گئے ہے جڈھشٹر کوئی تو ادھرم روپ دھرم ہے اور کوئی دھرم روپ ادھرم ہی جو ایک پرش کے مارے جانے سے ایک کٹھن کا بھلا ہوتا ہوا اور ایک کٹھن کے مارے جانے سے ایک گانوں کا بھلا ہوا اور ایک گانوں کے مارے جانے سے ایک پرش کا بھلا ہوتا وہ ادھرم دھرم ہی ہر ان باتوں کو پنڈت لوگ دھرم مند جانتے ہیں۔ اس کارن اپنے بھائیون کو شکھ دیکر راج کرو اور پر جا کا پالن کرو۔ اور بہت سے دیشوں کے راجہ اپنے بیٹوں اور بھائیون سمیت مارے گئے وہاں جا کر انکا راج اپنے بھائی بھتیجوں پونوں کو دے کر انکا راج ملک کرو اور جن راجاؤں کے شری دکار) موجود ہوں اُنکو اپنے باپ کی جگہ راج گدی پر بیٹھا دو اور جنکے کما بھی نہیں کیناں ہو وہاں اُس کیناں کو راج گدی دے دو کہ اُن سنگرام میں مرے ہوئے راجاؤں کا نام رہے اور انکا شوک نورت ہو اور تمہارا جش سنسار میں بکھاتا ہو۔ اور ایشو میدھ جنگ کرو۔ جو جو سنسار میں آیا ہے وہ ایک دن ضرور اس شری کو چھوڑے گا۔ دیکھو سہی براہم چندر ساکشات پورن برہم کیناں برس تک پر تھی پر راج کر کے انت میں سارے اچھو بایا سون کو سرگ لے گئے۔ راجہ جنگ مہا گمانی۔ راجہ سکر راجہ بھوت بھاگیرتھ وغیرہ جنھوں نے بڑے بڑے جنگ کیے تھے ایک دن سنسار کو چھوڑ کر چلے گئے۔ تم کو شوک ہو رہا ہے کہ یہ بدھو! شیریاں رونی بن گھریں گہرام مچا ہوا ہے۔ ان سب کو دھیرج دو اور سب کو سمجھاؤ کہ ایک دن اُنکو بھی شری چھوڑنا پڑے گا۔ اور جو رانیان بدھو ہو گئی ہیں اُنکا کٹھن بہت پالن کرنا ہوگا ہے۔ جو اولاد اُنکی ہو اُنکا بواہ ادک کرم تم کو کرنا اوجیت ہے۔ اب اُنکے سوامی تم ہو۔ پھر راجہ جڈھشٹر نے پوچھا کہ ہے ہمارا راج! کون سے کرم کر کے

پراشچت کرنا واجب ہے؟ اور کس کرم کرنے سے جیو اور تھار ہوتا ہے؟۔ بیاس جی نے کہا کہ چھل سے بھری ہوئی باتوں کو کر کے اور اپنے نت کرم سدھیا ترین کو جو تیاگ دیتا ہے وہ جیو پراشچت کر نیکی جوگ ہو جاتا ہے۔ اور جو برہمچاری ہو کر سوچ کے اندر اور است بدھ کے سے سوتا ہے وہ بھی پراشچت کے جوگ ہے۔ اور جو بڑے بھائی کے ہونے چھوٹے بھائی کا بواہ ہو جاوے۔ یعنی بڑے بھائی سے پہلے چھوٹے بھائی کا مہا ہو جاوے۔ یا جسکی بڑی بہن کا بواہ نہ ہوا ہو چھوٹی بہن کا بواہ کر لے یا جسکا برت نشست ہو گیا ہو یا سو پا تر برہمن کو چھوڑ کر کو پا تر برہمن کو بید کا دان دیوے۔ یا منس کو زہر کھلا کر مار ڈالے۔ یا بید دن کو جو شخص مینا اپنا مقرر کر کے پڑھاوے۔ یا گورو کی استری کو مار ڈالے۔ یہ سب لوگ پراشچت کرنے جوگ ہو جاتے ہیں۔ پشو دن کو نہ راتھ مارنے والا۔ کسی کے گھر میں آگ لگانے والا۔ مٹھیا کرم کرنے والا۔ گورو کو ترسکار کر نیو لا۔ یہ سب پاپ کرم برہن کیے ہیں۔ جو منس اپنے کرموں کو تیاگ کر دوسروں کے کرم کرنے لگے یا ان اور عکاسی و ناقابل سے جگ کر اوے۔ اسی طرح پا تر برہمن آدک ایکش ستودن کا کھانے والا۔ اور شرناگت کی رکشا نہ کرنے والا۔ اپنے داس اور واسیوں کا پوشن نہ کرتے والا۔ اور گرو آدک رسون کا بیچنے والا۔ اور نت کرم گورو گراس آدک کو نہ دینے والا۔ اور ستر ہو کر گر بھادان نہ کرنے والا۔ پرتگیا کر کے دکشا نہ دینے والا۔ برہمنوں کا دھن چھیننے والا۔ پتر کا تپا سے بہا کر نے والا۔ گورو کی استری سے بھوگ کرنے والا۔ اور اپنی دھرم مینی (بیاتھا عورت) سے منے پر بھوگ نہ کر نیو لا یہ سب کرم نندت ہیں اتی سر برام کرت مہا بھارتے شانتی پررب۔ بیاس جی کا راجہ جھدر سے گریستوں کے دھرم برہن کرنا۔ گیارھوان ادھیا ہے۔

بارھوان ادھیا ہے

دھرم کا اپدیش اور پراشچت کرنا

اب وہ کرم برہن کرتا ہوں جھکے کرنے سے منس اپو تر نہیں ہوتا۔ چاہے میدون کا جاننے والا برہمن کسی اتپاتی کے مارنے کے کارن شستر دھارن کیے ہوئے اپنے سنگھ کو دے ایسے اتپاتی اتپاتی کے مارنے سے برہم چیب نہیں لگتی ہے۔ اٹھو گورو میوا کو چھوڑ کر اس کے مارنے کے کارن شستر دھارن کر کے مارنا چاہے ایسے برہمن کو مارنے سے برہم چیب نہیں ہوتی ہے۔ کسی کے برہن جھوٹ بولنے سے بچتے ہوں یا استریوں میں بواہ کے سے مٹھیا بولنا جوگ نہیں ہے بڑا بھائی سینا سی ہو جاوے یا اپنا دھرم چھوڑ دے اور چھوٹے بھائی کا بواہ ہو جاوے تو دوش نہیں ہے۔ گورو کی اگیا سے انکی استری سے سم بھوگ دھم بستر ہونا کر سے دوش نہیں ہے جیسے اور الگ رشی نے سویت کیت کو شیش کے دو آرتین کیا تھا گورو کے نشت اتھوا اپتا کال میں چوری کرنا شیدھ نہیں ہے اور برہمن کے سوا دوسرے کا دھن لینا دوش بھاگی نہیں کرتا جسے کی پر تھنا کرنے والی استری سے سم بھوگ کرنا دوش نہیں ہے پشو دن کا مارنا یا مردنا مہاشیدھ ہے پشو دن پر دیا کرنی چاہیے اگیا تا سے جوگ برہمن کو دان دینا اور اس طرح پا تر کا ستکار نہ کرنا بھی دوش کا بھاگی نہیں کرتا ہے اس طرح برہمن عورت کو واسکی سمان تیاگ دینا اور بھو جن بستر دے کر جھڈا کر دینا جوگ نہیں ہے وہ استری بھی اس سے مردوش ہو کر پت کو دوش نہیں کر سکتی ہے برکشون کا کاٹنا بھی دوش ہے پرت گا یوں کے نشت جنگل کٹوانا بھی دوش نہیں ہے اپنے کیے ہوئے پاپ کو پھر کبھی نہ کرے تو دان تیشیا آدک کرموں سے بھی وہ پاپ چھوٹ جاتا ہے۔ جو منس دیو استھان پر

بیٹھ کر گائتری کا چپ کرے وہ منٹ سب پا پون سے نکلت ہو جاتا ہے۔ اور جو منٹ نہ دیا کرتا ہو وہ بھی سب پا پون سے چھوٹ جاتا ہے۔ اب بھکش بھکش کا برتن کرتا ہوں۔ ایک سے منوجی سے برت کرنے والے رشیوں نے پوچھا کہ کس ریت سے بھوجن کرنا اچھ ہے؟ سو ابھی منوجی نے کہا کہ ہے رشیو! دیوا استھان ارتھات مندرون میں جس کا دیوتاؤں اور شہنشاہ راج کے درشن سے سب پا پون چھوٹ جاتے ہیں۔ جو منٹ جب تپ آتما کا گیان کرنے والے۔ بید پاٹھ کرنے والے ہیں وہ بھی سری گنگا جی اور تیرتھوں کے مثل (برابر) پوتر کرنے والے ہیں۔ تپ کرنا۔ ہنسنا نہ کرنا۔ ست بولنا۔ کرودھ نہ کرنا۔ بید پاٹھ کرنا۔ جگ کرنا۔ دھرم کے لکشن ہیں۔ دیوتاؤں کے سنبندھ سے کرم کرنا پر اچھت کھاتا ہے۔ ارتھات کام۔ کرودھ۔ لوکم۔ موہ سے اپن جو من کی پر یہ اورا پر یہ اچھا ہو وہ بھی دور ہو جاتی ہے اور دنیہ کے دکھ روگ آؤں جو ہیں وہ اشدھی اور نتر پراشچت اور تیرتھ جاترا سے دور ہونے ہیں۔ راجا کو جو ڈنڈ تیاگ کا باپ ہے وہ ایک رات کے برت سے دور ہو جاتا ہے۔ جب پتر آؤں کے مرنے سے شوک سنجکت منٹ شستر آؤں کے اپ گھات کرنے سے نہ مرے تو تین دن برت کرے اور جو منٹ اپنے دھرم اور کل ریت کو چھپاتے ہیں یہ بھی ادھرم ہے۔ برہمنوں کو چھلی۔ کچھوہ۔ مینڈک۔ گدھ۔ ادلوک۔ چکر واک۔ گروہ۔ باز۔ جھنے پشی پشوتیز دا متون والے اور نوکدار جو پتھ رکھنے والے ہیں۔ اور چار ڈاڑھ رکھنے والے بھیر۔ بکری۔ گھوڑی۔ گدھی۔ اونٹنی۔ انکا دودھ پینا دوش ہے۔ پرمت اتن (جو کھانا بھوت کے واسطے پکایا جاوے) اور جو سو تک سنبندھی اتن ہر انکا کھانا بھکش ہے۔ جس گائے کا بھکش دس دن کا نوا ہو اسکا دودھ پینا جوگ ہے۔ شودر کا اتن بیج کو کھاتا ہے۔ سنار کا اتن اور پت برت رہست استری کا اتن آو (عمر) کو کھاتا ہے۔ بیاج (سود) کھانے والے کا اتن لٹا سماں کھا ہے۔ چار سو دھوبی۔ بڑھئی۔ کو چالی استری (بیکار عورت) اور بیشیا استری (میسوار تھی) کا اتن۔ بید کا اتن۔ سیما کے رکشک (محافظ) کا اتن کھانا ادھرم ہے۔ رے بھاشا۔ جواری۔ جسکے بڑے بھائی کا بواہ ہو کر چھوٹے کا بواہ ہوا ہو انکا اتن۔ پرائی استری کمن کرنے والے (زنا کار) کا اتن۔ بھوجن کیا ہو اتن۔ باسی اتن۔ بدرا کے سپہ رکھا ہو اتن۔ ٹر کے بالوں کو بنا کھلائے کا اتن یہ سب ان بھوجن کے جوگ نہیں ہیں۔ پیٹھے کی ترکاری۔ مٹھا۔ دہی۔ بہت دنوں کا رکھا ہوا کھانا برہمنوں۔ مگر ہستوں کو جوگ ہے۔ گرجہ پرتھون کو دیوتا۔ رشیوں۔ منٹ۔ پتر اور کل کے دیوتاؤں کا پوجن کرنے کے پیچھے بھوجن کرنا اچھت ہے۔ جیسے سنیاسی بھکاری ہوتا ہے ویسے اپنے گھر میں نواس کرے۔ ارتھات گھر کے بڑے بڑے منٹ دیوتاؤں کو دے کر جو بیگ وہ سکو کھانا سنیاسیوں کی بھکشا کے سماں ہے۔ اپنی استری کے سوا دوسری استری سے کمن (صحبت) نہ کرے وہ گرجہ مستی جیند ری ہے۔ جو پرتش بشن اپن دان کرتے ہیں۔ اپنے سردن کو دان نہیں دیتے یا اپنی نیکنامی کے لیے یا بھے (خوف) سے دان نہیں کرتے ہیں نہ دان دھرم ہے۔ ناپسنے گانے والے کو تول کرنے والے (بازیکر) ہنسی مسخری کرنا والے نشہ پینے والے ہیں۔ یا چور یا مند کر کے داسے ہیں ان کو کبھی دان نہ دیوے۔ جو بات جیت نہ کر سکے (یعنی گونگا) اٹھو کو روپ (بد صورت) یا کوئی انگ بھنگ ہو۔ درجن یا نکشت کل ہو یا بید پاٹھی برہمن نہ دے تو اسکو دان نہ دیوے۔ ایسا دان کرنے والا اور لینے والا دونوں بڑے کھاتے ہیں۔ ارتھات اگنیانی ہیں۔ جیسا لکڑی کا ہاتھی یا کاٹھ کا ہرن ہوتا ہے ویسا ہی بنا پتر ہا برہمن ہوتا ہے ایسے اگنیانی دان لینے والے اور دینے والے دونوں دوتے ہیں جیسے استریوں میں پسکپ نش پھل ہے۔ اور جیسے بنا پتر دن کے پشی ہر سطح برہمن نتر ہیں ہوتا ہے۔ جیسے گرام بنانا

اور پالی بنا کو پ دیسے ہی مورک برہمن ہر۔ راجہ جد ہشت پر بجن مہاسنی بیاس جی کے شکر بہت پرسن ہوئے۔ اور
 کہا کہ بے سوامی! چاروں رتوں کے دھرم سننا چاہتا ہوں۔ تب دیویشی نار دجی کی طرف دیکھ کر بیاس جی نے کہا
 کہ دیویشی نار دجی یا کو رتوں کے تمام بھیشم جی سے جا کر سنو۔ تین مار گون میں چلنے والی دب ندی گنگا جی سے خشکا جنم
 ہوا ہے اور جس نے سب دیوتاؤں کو اندر سمیت ساکشات دیکھا ہے اور اپنی سیوا سے برہمپت جی کو پرسن کر کے راج
 نہت کو پڑھا کے۔ جس شاستر کو برہمپت جی اور شکر جی جانتے ہیں وہ سب دھرم شاستر بھیشم تمام جی خوب جانتے
 ہیں۔ اس بھیشم تمام جی نے بیدوں کو ان گون سمیت چون رشی سے پڑھا ہے جس نے برہما جی کے پورے پتر گما جی سے
 بیدوں کو پڑھا تھا اور مار کٹے جی سے پھورن سیناس دھرم سکھا تھا اور پورہرام جی اور راجہ سے شستہ بنایا بھی تھی
 جسکا جش سرگ کے دیوتاؤں میں پرستہ ہو رہا ہے۔ کال جسکے بس میں ہے۔ جسکی بھیا میں پتر سے پتر برہم رشی بھاسد
 ہوئے ہیں اور جسے نتوا شومبدہ جگ کہے۔ گمان ہکون میں جسکو کوئی جگ اگیا (نامعلوم) نہیں ہے۔ وہ بھیشم
 جی مہاراج دھرم کی سوکشم گنتی کو اچھی طرح برن کرینگے۔ ہے راجہ! اب اس مہا مہرہم رشی بھیشم تمام کے سرگ
 جانے کا دقت آگیا ہے۔ انکے پاس جانے میں دیر مت کرو۔
 اتی سر پرام کرت مہا بھارتے شانتی پر ب۔ بیاس جی کا راجہ جد ہشت کو دان آدک دھرم کو سنانا۔ بارھوان اویھا۔

تیرھوان اویھا

سری کرشن مہاراج کے سمجھانے سے راجہ جد ہشت کا شوک نورت ہونا راج گرہن نامہ وار
 کی شو بھاس سمبادین بہت سے راجاؤں کے جگ کا برن ہے

بیاس جی مہاراج راجہ جد ہشت سے بھیشم جی کے پاس جانے کو لکڑ چپ ہو رہے تب موہنی مورت کنول نین سر کرشن
 چندر مہاراج جد ہشت سے کہنے لگے کہ اب تم شوک تیاگ کر جیسا بیاس جی مہاراج کہتے ہیں دیہی کرو اس پر اوتھنا تے
 کرنے والے برہمن اور تھمارے بھائی سنگھ برہمن ہیں اب تم رانی دیویدی کے پرہ کاری اور لوک تھکاری آجوں کو جس طرح
 بیاس جی نے تمھیں سنایا ہے کہ پھر رجن نے سر کرشن مہاراج سے کہا کہ آپ کر پا کر کے راجہ جد ہشت کو جو شوک بہمنوں
 اور گھٹو پچ آدک تیروں اور راجہ بھیشم جی در راجہ براٹھ دودھ دودھنا چارج آدک مہان بھاؤن کے مرنے کا
 ہو رہا ہے اسے نورت کر دیں سری مہاراج نے راجہ جد ہشت سے کہا کہ ہے راجن سنسار میں جو منش پیدا ہوئے ہیں وہ
 سب ایک دن سنسار کو تیاگ کر مر جا دینگے جنکا تم شوک کر رہے ہو ان سب کا کال آگیا تھا وہ سنگرام کر کے سب تار
 گئے اب ان کا شوک کرنا اوچت نہیں ہے۔ اس طرح راجہ نے اپنے کو اپنے پتر کا بڑا بھاری شوک ہوا تھا تب نار دجی نے
 جا کر اسے اس طرح سمجھایا کہ راجہ مہرت نے ایسا جگ کیا کہ اندر سے اسے کہ سب دیوتاؤں کے جگ میں اسے راجہ
 اندر سے برہمپت جی کو سب کیا کہ تم دیوتاؤں کے گرو ہیکر منشوں کو جگ مت کراؤ۔ جب وہ جگ کرا لے نہ آتے
 تو راجہ مہرت نے سمورت جی برہمپت جی کے چھوٹے بھائی کو بل کر جگ کرایا اور راجہ اندر کو سنگرام میں جیت لیا تب
 اندر سب دیوتاؤں کو ساکھ لے کر راجہ مہرت کے جگ میں آئے اسنے اسنے دھن دھن میں برہمنوں کو دیدیا ایسا پرتی

پرتابی راجا دن کو جیت لیا اور پرتھی پراچھت راج کیا اور جس نے اسو میدھ ورا جسو جگن مین سونے چاندی کی پھلکا
 جٹکا ایک ایک جو جن بستار برن کیا گیا ہی برہمنوں کو دان کر دین پھر نہک کا بیٹا راجہ ججانی بھی مر گیا جس نے جگ مین
 تین سونے کے ہار بنوا کر شیون کو دان کر دیے اور پرتھی کے بھگت کر کے اپنے شیرون کو دیدی۔ راجہ امبریک ^{۱۷} *अम्बरीष*
 کا حال بھی سنا ہوگا جسکو دربار ششی کے کودھ سے بھگوان نے آپ بچا لیا جسکے جگ مین ہزار دن راجاؤں نے آپ
 کھڑے ہو کر جگ کر لیا تھا نہ ایسا جگ کسی نے کیا نہ کرنے کی ساقہ ہوئی جیسا جگ راجہ امبریک نے کیا تھا۔ پھر ششی
राशिनि راجا کا حال سنا ہوگا جسکے ایک لاکھ رانیاں اور ایک لاکھ پتر موے جس نے سیکڑوں اسو میدھ جگ کے
 وہ بھی مر گیا۔ پھر راجہ سگر اکشواک *सगर* ہنسی و اچا جس نے ایک ہزار اسو میدھ جگ یکے اور کودھ پس ہو کر
 چار دن طرٹ پرتھی کو انا کھد اڈالا کہ سمد کا نام ساگر ہو گیا۔ پھر راجہ پرتھو کو بھی سنا ہوگا جس نے سارے پرتھی کے
 ہار اکٹھے کر دیے اور صاف میدان کر کے گانوں اور نگر بسا دیے جس نے بہت سے جگن مین اپار دھن و کشنا مین
 برہمنوں کو دیدیا اور تھات ایک ایک جگ مین چار سو ہاتھ ادبچے اکیس پرت سونے کے دان کر کے برہمنوں کو دیدیے
 نار دجی نے راجہ سنجے سے کہا کہ تمہارا پتر سورن ایسی دی ایسا دانی نہیں ہو جیسے یہ راجا جٹکا حال مین نے سنا یا اسکی سٹھا
 پوری ہو گئی تھی تم انکا شوک کب تک رو گے۔ مین تم کو ایسا پتر دیتا ہوں جسکی ادستھا ایک ہزار برس کی ہوگی یہ پتر تم کو
 پرت رشی نے دیا تھا جسکی ادستھا پوری نہیں ہونے پانی کہ مر گیا اب تم شوک مت کرو راجہ کو نار دجی کے چن سنکر سنتوش ہو گیا
 اتی سر پرام کرت مہا بھارت نے شانہی پر ب۔ تیرھوان ادھیائے۔

چودھوان ادھیائے

راجہ جڈھشٹر کا دریافت کرنا کہ راجہ سنجے کا پتر بال ادستھا مین کیونکر مر گیا اور سر کرشن مہاراج کا مفصل
 حال سنا مارا جڈھشٹر کا شوک دور ہونا اور سواری کی رونق اور ہستنا پور کے محلو مین جانا راجا جڈھشی

راجہ جڈھشٹر نے کہا کہ کیا کارن ہوا جو راجہ کا پتر تھوڑی ادستھا مین مر گیا اسوقت مین تو سب کی پوری ادستھا ہزار برس کی ہوا
 کرتی تھی سر کرشن مہاراج نے کہا کہ نار د اور پرت رشی دونوں ماناں بھانجے مین جب مر گیا ہوک کی سیر کرنے آئے تو دونوں
 نے یہ شرط کر لی کہ جو پاپ جسکے سرے مین پیدا ہو گا وہ دوسرے سے ظاہر کر دیگا اور دونوں رشی سیر کرتے ہوئے راجہ سنجے
 کے ہاں چلے گئے راجہ نے اپنی پتری کو جو بہت سرورپ وان تھی انکی ٹہل کے لیے مقرر کر دی نار دجی اسکے روپ پر مومت
 ہو گئے پرت نار دجی نے یہ حال پرت رشی سے گپت رکھ کر پرت رشی اپنے تپ کے پر بھاؤ سے جان گئے اور کودھ پرت
 نار دجی سے کہا کہ یہ لڑکی شچے تمہاری استری ہوگی پرت تمہارا منہ بندر کا سب لوگ دیکھیں گے۔ نار دجی نے انکو سراپ
 دیا کہ تم کو اچھے کرم کرنے پر بھی مرگ نہیں بلدگا۔ راجہ سنجے نے اپنی پتری کا بواہ نار دجی سے کر دیا اور انکا چہرہ بندر کا
 ہو گیا تو کئی کیدان نے انکا اچان نہیں کیا اور نار دجی کو بھی اپنا سوامی جانا۔ ایک دن پرت رشی گھومتے ہوئے نار دجی
 کے استھان پر آئے اور ہاتھ جوڑ کر کہا کہ سراپ انو گرہ کیجیے نار دجی نے کہا کہ تم میرے پتر کے سمان ہو تم نے بھی مجھے سراپ
 دیدیا ہے جب سے میری صورت بندر کی ہو گئی تھی اپنا سراپ نورت کرو اور پھر دونوں نے اپنے سراپ کو مچھن کیا تب

ناردجی نے اپنی صورت پانی تو وہ کینان آنکو ناردجی نہ جان کر اسکے پاس سے بھاگی پربت رشی نے اُسکو بھیجا کہ یہ جی تمہارے پت ناردین اب انکی صورت اپنی اصلی صورت کی ہو گئی ہے تب اُسے نشیے ہوا سر پر کشن جی نے کہا کہ باقی حال ناردجی اُس تیر کے جلانے کا تھکین سنا دینگے۔ ناردجی نے کہا کہ ہم دونوں رشی راجہ سنجے کے یہاں بہت دن رہے اُس نے بہت اور ستکار کیا اور ہم دونوں نے پرتن ہو کر کہا کہ جو کچھ اچھا ہو ہم سے برا مانگو راجہ نے کہا کہ اندر کے سمان انیک تیر دیکھے پربت رشی نے کہا کہ ایسا ہی ہو گا اسکے پرتاپ سے راجہ کے یہاں ہر نہ گریہہ (سورن ایسی دی) تیر ہوا راجہ بہت خوش ہوا جب راجہ اندر کو معلوم ہوا کہ یہ تیر میرے سمان برا پر کر می ہو گا تو اسنے اپنے بھر دگڑ کو لکھا دی کہ اس تیر کو جہان موقع ملے مار ڈالو اندر بھر سنگھ روپ سے اُس تیر کو دکھائی دیا جب کہ وہ بالک پانچ برس کا گنگا جی کے کنارے اپنی دایہ کے ساتھ کھیلتا پھرتا تھا اُس سنگھ روپ اندر بھر نے اُس لڑکے کو مار ڈالا اور وہیں غائب ہو گیا دایہ نے غل جی یا اور بہت روئی تو اُسکی مان اور بہت آدمی دہان پوچ گئے اور سب یہ حال دیکھ کر بہت رنجیدہ ہوئے جب راجہ سنجے کو یہ خبر ہوئی اُسکو بہت ہی شوک ہوا اُس شوک میں اُسنے مجھے (ناردجی کو) یاد کیا میں نے پہلے اُسکو بہت سمجھایا اور پھر راجہ اندر کی کرپا اور میری دیا اور انوکڑہ سے وہ لڑکا جی اٹھا اور اُسکی پوری اوستھا ہوئی اُس لڑکے نے راجہ پا کر بہت جگ کیے اور بڑا دھرماتا راجہ ہوا پھر راجہ جد ہشتر سے سری کرشن جی نے کہا کہ اب تم شوک تیاگ راج کر گم ہستی پر شیون کا پریم دھرم یہ ہی ہو کہ اپنے پر وار کے لوگوں کو دھن دھان اور ستکار سے رکھیں اور سب کی پالن تیر سمان کرین تم بھی اپنے پر وار کا پالن کرو اور دوش ذرت کرنے کو جاگ کرو۔

سری کرشن مہاراج کے بچن سنگھ راجہ جد ہشتر سے سن چت ہو کر اٹھ کھڑا ہوا اور شوک اور سندیہہ کو چھوڑ کر سر کرشن مہاراج کی اگیا انوسار نگریں چلنے کو تیار ہو گیا۔ بہت سے رشی اور برہمن اور بہت دیشون کے بچے ہوئے راجہ مہاراجہ جد ہشتر کے چاروں طرف ہوئے جد ہشتر کی مورتی اُس سے ایسی پریت ہوتی تھی جیسے نکشتر دن میں چند زمان شو بھانمان ہوتا ہو راجہ دھرم تراشٹ کو آگے کر کے دھرم راجہ جد ہشتر نے نگریں پر دیش کیا۔ اور ہستنا پور میں جا کر مدت اور ستکار سے برہمن اتھ لوگوں کو دان دشناد سے کر پوجن کیا۔ اُسکے پیچھے نئے اوجل شال دوشالوں سے سو بھانمان کلیان کاری سوت رنگ کے سولہ ہیلون کے رتھ پر جو منترون سے پوجت تھا راجہ جد ہشتر سوار ہوئے۔ اُس سے مہا بلی بھیم میں نے کہہ کے ہیلون کی باگ ڈور پکڑی۔ اور رجن نے پرکاشت سوت چتر دھارن کیا۔ نکل اور سہرہ بودا بنے بائیں بیجن (بادکش) اور چوڑے کر رتھ پر امین ہوئے۔ پانچون بھائی اُس سولہ ہیل جتے ہوئے رتھ پر شو بھانمان ہوئے اور خوبصورت رتھ پر بیٹس بھی سوار ہو کر راجہ کے رتھ کے پیچھے پیچھے چلے۔ اور سری کرشن جی اور سانگی جی ایک سندہ سورن انیک پرت سنگھ دی نامی سفید گھوڑوں کے رتھ پر سوار ہو کر کورون (یعنی کورونسی راجہ جد ہشتر) کے پیچھے پیچھے چلے۔ پانڈون کے تاو راجہ دھرم تراشٹ بھی رانی گاندھاری تیت نرجان ارتھات بنس میں سوار ہو کر دھرم راج کے آگے آگے چلے۔ اور کورون کی بہت سی استریان گنتی۔ درویدی آدک جنکے ساتھ دھرماتا بڈرجی تھے نامان پکا کی سوار یون پر سوار ہو کر ساتھ چلیں۔ بہت سے ہاتھی اور گھوڑے۔ رتھ۔ پیدل اچھے اچھے زیورون اور پوشاک سے آراستہ ہو کر سوار ہی کے آگے پیچھے چلے۔ اسطرح سے پانڈو اپنے بھائیون اور اشٹ مترون سمیت سند رجن ہونے والے بیتاک سوت ماگہ بند ہی جن بخش کیرت گاتے اور راجہ جد ہشتر کا بخش پرتاپ برن کرتے سواری کے ساتھ چلے

اسوقت راجہ جدھشٹر کی سواری بڑی بھڑکے ساتھ بڑے بڑے شور بیدون سمیت بہت شو بھا کے ساتھ ہستنا پور کو چلی۔ نگر ہاسیوں نے راجہ جدھشٹر کو بھائیوں اور راجہ دھرتراشت سمیت آنے شکر بازار اور گلی کو چون اور راج مارگ کو خوب طرح سجایا۔ اور چندن۔ گر۔ عطر۔ ادک سنگدھت بستون سے اور بند نوار اور ہارون اور ادھت چھتروں۔ لکشون۔ دھجا۔ پتا کا سے شو بھت (آراستہ) کیا۔ نگر کی کیان سندر بستر (عمدہ لباس) آ بھوشن (زیور) پہن۔ ہاتھوں میں پھول اور پھول مالا لے کر سوتلی مان بچنوں کو کتھی ہوئیں جہاں تہاں ننگل راگ گانے لگیں۔ اسطرح بڑی دھوم دھام سے راجہ جدھشٹر نے ہستنا پور نگر میں پریش کیا۔ ہزاروں نگر ہاسی راجہ کے درشن کے منت راج مارگ کو چلے۔ اسوقت راجہ کی سواری کی دھوم سے کوچے اور بازار۔ چریش اور استریوں سے بھرے ہوئے نظر آتے تھے۔ بازاروں کے دونوں طرف دو کابین اور کوٹھے۔ بالا خانے استری ریشون کے بوجھ سے کیا کمان ہو رہے تھے گلا گنا استریوں (خاندانی عورتوں) نے بڑی نمزتا سے پانچون بھائیوں کا پوجن کیا۔ اور درویدی کے پاس جا کر دھن باو دیکر کہنے لگیں کہ ہمارا بی درویدی! تم دھن ہو! دھن ہو! جو پر سوتم پاندون کے مدھ میں ایسی برتھان ہو جیسے مہاریشون میں گوتھی جی۔ ہے مہا کلبانی پٹ رانی تمہارے کرم دھرم آچن سو پھل میں۔ اس طرح بڑی شو بھا اور آئند سے راجہ جدھشٹر راج مارگ کو جوگ ریت سے شو بھت کرنا ہوا راج محل کے سامنے پہنچا۔ اسوقت نگر ہاسی اور ادھکاری لوگ راجہ کے سنگھ آن کر مدھ بچنوں سے راجہ کو برسن کرنے اور آئندہ داد دے دے کہ کہنے لگے کہ ہے راجاؤن کے شردھن دھرم راج مہاراجہ جدھشٹر! آپ نے برابر مدھ سے شردھن کو بجے کر کے اپنے باپ دادا کے راج کو پایا۔ اب ہزاروں برس ہمارے راجہ ہو کر دھرم سے پر جا کا بالن کرین جیسے دیونیدر راجہ اندر شترگ کی رکٹ کرنے میں اس پر کار چارو نظر سے برہمنوں ریشون کا آئندہ دلیتا ہوا راجہ رتھ سے آکر اندر بھون کے سمان راج محل میں گیا۔ اور گھر کے دیوتاؤں کو رتن ادک درب اور پھل پھوون سے پوجن کیا۔ اور پھر راج بھون سے باہر آن کر بہت سے ریشون برہمنوں۔ منی لوگوں کو ننگل درب سے پوجن کر کے آئندہ داد پاکر رشی گون کو بہت طرح کے دان اور دکنسا سے برسن کیا۔ اور پھر اپنے نوکر دن چاکر دن۔ سوت ماگد ادک لوگوں کو نانان پر کار کے رتن۔ ابھوشن اور سوار یون کو دے کر برسن کیا۔ پس سے چار دن طرف سے ننگل دھن اور یدھسترون کا ادچارن برہمن لوگ کر رہے تھے۔ اور طرح طرح کے باجے بج رہے تھے۔ اتنی سریرام کرت مہا بھارت نے شانشی پر پندرھواں اویہا سے۔

یہ دیوتا گھر میں جو پڑھتا ہے قابل فیض میں دیکھ کر دیوتا میں ۱۳

پندرھواں اویہا سے

چارواک راجپس کا ڈبرچن جدھشٹر کو سنانا اور برہمنوں کے کوپ سے بھشم ہونا

ان ہزاروں برہمنوں میں چارواک راجپس سنیاسی کا پٹ روپ بنا کر رودراکش کی مالا دھارن کیے ہوئے اپنے شردھن کی خاطر دہان آیا اور مہادشت کپٹی راجپس بنا پوچھے اور برہمنوں کی طرف ہاتھ اٹھا کر بولا کہ ہے راجہ جدھشٹر! میں ان سب برہمنوں کی طرف سے کہتا ہوں کہ تم نے اپنے بھائیوں اور مہاراجاؤں کو مار کر زور چھل سے شور بیدون کا ہون کر کے راج پایا ہے۔ سوتم کو دیکھا ہے کہ ہے کتھی پیرا تم نے اپنی جات والے ہزاروں راجاؤں کو

پھل کر کے اور جھوٹ بول کے مار کر اور بیٹے پوتے بھائیوں کا خون بہا کر راج پایا۔ جسکو تم اپنا پیرا کرم اور اتم برت جانتے ہو۔ سو تم کو دھوکا رہی! تم کو لپی (شرم) سے مر جانا و جیت ہی!!۔ یہ بچن اس کپٹی سنیا سنی روپ راکشس کا سنسکار برہمن ترسکار کر کے ہمارا دھرمین بھرے ہوئے سوچنے لگے کہ یہ کون ہے؟ اور راجہ جہد مشتر بھی بالکل ہو کر یہ بولے کہ آپ لوگ کہہ پا کر کے مجھ کو ترنا سنجکت کی پرارتھنا سنو کہ ہے برہمنوں! آپ اچھی طرح جانتے ہو کہ اس گھور سنسکارم میں میں اور میرے بھائیوں نے بہت دکھ اور کلیش اٹھائے ہیں۔ میں جہدہ کرنا نہیں چاہتا تھا۔ مجھ کو پرہارہ بدادھین ہو کر جہدہ کرنا پڑا۔ سو میں دھوکا جوگ نہیں ہوں۔ آپ میرے اوپر کرپادشٹ کرو!۔ یہ بچن دھرمراج کا سنسکار سے برہمن ہاتھ اٹھا کر کہنے لگے کہ ہے راجن! جو دشت بچن اس سنیا سنی نے آند کے سے میں بکھن دالنے کو کہا ہے یہ ہمارا بچن نہیں ہے۔ آپ کا دھن فر بکھن ہو اور آپ سدیو (ہمیشہ) ہمارے سر پر راج کریں اور برسن رہیں۔ پھر ان سب برہمنوں نے اپنے دت دشت اور جوگ بل سے اس کپٹ روپ راکشس کو جان لیا اور کہا کہ ہے دھرمراج! یہ چارواک نام راجہ درجو دھن کا مشر ہے اسکا پر یہ کرنا چاہتا ہے اس کا رن کپٹ روپ بنا کر ہم برہمنوں میں شامل ہو گیا۔ آپ کا اشرج چل رہے۔ یہ کپٹی اپنے کیے ہوئے دشت کرم کا پھل ابھی یاد دیکھا۔ یہ کہہ کر ان میں سے ایک برہمن نے کرودھ دشت سے چارواک سنیا سنی کو دیکھ کر ہنسا کر کہنے اپنے جوگ بل سے بھشم کر ڈالا اور پھر سب برہمن برسن ہو کر راجہ کو آشر واد دے کر راج دربار میں براجمان ہو گئے۔ دھرمراج نے محل میں جا کر اپنے بھائیوں سمیت آند اور شکھ پایا۔

اتنی سر پر ام کوٹ دھا بھارتے شانی برب۔ راجہ جہد مشتر کا بڑی رزق سے ہنسا پور کو جانا اور چارواک راکشس کا سنیا سنی بھیس سے پرکٹ ہو کر راجہ جہد مشتر کو شرانا اور بھشم ہو جانا۔ پندرھواں ادھیاء۔

سوطوان ادھیاء

راجہ جہد مشتر کے راج ملک ہونا اور آند منگل کا برن

بیشم پانچویں جی نے راجہ جہد سے کہا کہ جب دھرمراج جہد مشتر نے سب برہمن شیون کو دکشنا اور دان دیکر برسن کر دیا تو بھائیوں اور اپنے ساتھیوں سمیت راج محل میں جا کر اکسین ہوا۔ سری کرشن چندر مہاراج سم دشی انترجامی دھرمراج سے بولے کہ برہمن ہمارے پوجیہ ہیں۔ مہی دیوار تھات برتھی برگوٹھنے والے دیوتا ہیں انکے بچنوں میں امرت اور کچھ دنوں ہیں۔ پہلے ست جوگ ہیں اس چارواک نام راکشس نے بدر کا آشرم میں یہاں تک تپ کیا کہ برہم جی نے اس سے کہا کہ ہے پیر برناگ! تب اس نے کہا کہ ہے سوامی! مجھ کو کسی جیو دھاری سے بچے نہ ہووے۔ برہم جی نے سوچ کر کہا کہ سوا سے برہمن گے اور کسی جیو دھاری سے بچے کو بھی نہیں ہوگا۔ جب یہ برہمن راکشس کو ملا تو اس نے دیوتاؤں کو دکھ دینا شروع کیا۔ دیوتاؤں نے برہم جی سے پرارتھنا کی کہ کسی طرح یہ چندال راکشس مارا جاوے۔ برہم جی نے کہا کہ اس راکشس کی موت نہ گنت آئی ہے۔ یہ راجہ درجو دھن کا مشر ہوگا اور برہمنوں کے اچان سے یہ مارا جاوے گا۔ چنانچہ مارا گیا اب آند پور تک راج اور پر جاکر پالن کر دیا۔ راجہ جہد مشتر باس دیو جی کے بچن شکر برسن ہوئے۔ اس کے بھائیوں نے راج ملک کا سامان سب اٹھائے۔ ات اتم سنگھاسن سورن من رچیت پر راجہ جہد مشتر پر سب لکھ کر کے براجمان ہو کر

اور اسی کے سہان دوسرے سنگھاسن پر سری جمار دن جی مہاراج سانی جی کے ساتھ براجمان ہوئے۔ ہما ناما جیمین
ارجن۔ نکل۔ سہا۔ یو۔ دھرمراج کو بیچ میں کر کے سند۔ راسنون پر بیٹھے۔ کنتی مانا۔ نکل۔ سہا۔ یو کو ساتھ سے کرنا کھیلا
کے سنگھاسن پر براجمان ہوئے۔ دھرم ناما بدرجی اور دھوم رشی۔ راجہ دھرم تراشت اگن برن سورن اور رتن جت آسن
پر الگ الگ بیٹھے۔ سب کے سامنے سفید۔ سرخ اور رنگ برنگ کے سنگا بہت پُشپ اور سنگلیک بستور رکھی گئیں۔
راج سہا بن سورن۔ ہیرے نعل۔ کچھراج سے پر بھی شو بھت درشت پرتی تھی۔ پھر بہت سے نوکر چاکروں نے سنگلیک
بستور اور راج ملک کی سب بستور دھوم رشی کے سامنے کر کے سورن ملی۔ پاتر جل اور گنگا جل کے گلش بھر کے رکھے۔
بہت سے برہمن ہاتھوں میں پھول اور پھول مال چھان اکشت لیے ہوئے کھڑے ہوئے۔ دھوم رشی نے ایشان دشان
سرکیرشن جی کی آگیا اوسا رشتہ بریدی نامان پر کار کے رنگ سے رچی اسکے پاس دھرمراج جد ہشتر کو کرشنا ارتھات دروہی
رانی سمیت بٹھا کر میدنترون کو اوجارن کیا۔ پھر سرکیرشن مہاراج نے اٹھ کر بیچ جینہ سنگھ ماتھ میں لے کر راجہ جد ہشتر کے
راج ملک کیا اور سنگھ بجایا۔ پھر دھوم رشی اور رشیوں نے دھرمراج جد ہشتر کے ملک لگایا۔ پھر راجہ جد ہشتر کے بھائیوں کے
ملک کیا۔ طرح طرح کے باجے بجنے لگے اور پھولوں کی برکھا ہونے لگی۔ راجہ جد ہشتر نے بدھ پوربک سرکیرشن چندرا در دھوم
رشی سے آدے کر برہمنوں۔ رشی گنوں کی پوجا کی۔ اور سوتیلی بچن سنگ پرست ہوا اور بہت برہمنوں اور رشیوں کو سورن۔
رن۔ بہتر۔ آجھوشن۔ ہاتھی۔ گھوڑے۔ رتھ۔ پالکی اور بہت سی گاے اور کشتا دے کر پرست کیا۔ انھوں نے دھرمراج
جد ہشتر کو سوتیلی بچن کر کے آشیر داد دی کہ آپ اپنے برادر می بھائیوں سمیت پرست رکھ کر آئندہ پوربک پر جا پالن کر کے اوتھ
دھرم۔ کام۔ موکش۔ چارون پھارھون سے پینتھ (دھرم پڑے) رکھ کر دھرمراج کرین۔ پھر یوئس راجہ دھرم تراشت
کے پتر کو جو اپنے بھائی درجو دھن کو چھوڑ کر جد ہشتر سے جاتا تھا۔ اور سنگھد یو جہا سندھ کے پتر اور بدرجی اور شے کو سیکڑون
ہاتھی۔ گھوڑے۔ رتھ۔ پالکی۔ اور بہت سے جواہرات اور طرح طرح کے نفیس قیمتی تحایف دے کر مال مال کر دیا۔ اسی طرح
سرکیرشن جی کو ہزار دن ہاتھی۔ گھوڑے۔ رتھ ہمیش ہما نعل دجاہرات دیے۔ بعدہ اور راجاؤں اور امیروں سرداروں
کو اور پھر اپنے نوکر دن اور چاکروں کو بہت سے ہاتھی گھوڑے ادک باہن اور دھن۔ بہتر۔ جکوشن دیکر پرست کیا۔
بیاس جی مہاراج نے مرث ایک نعل قبول کیا اور کچھ نہیں لیا۔

بھجمن	
سیس نکٹ آر مار سنگھ صنت شو بھا کہین نہیں جانی	رن جت سنگھاسن سوہن راڈ جد ہشتر سے پالی
رکن جیدل سینگھاسن سوہن راڈ جد ہشتر سے پالی	سوس موکھ رتھار سونگاسی شیا ما کھوہن جائے
چمر تھیر نیکھا لے کر میں شو بھت چار دن بھائی	ارجن بھیم نکل سہا یو ہی پریت ریت بھئی ادھکالی
آج رتن موہن کول سہا دے ولہی پرت ریت اہر آدی کا	چمر رتھ پرتھالیہ کر مہ شیا مہت چاروں آہی
استیت کرین سوت مالہ بھو چر جو بوجن سکھ رانی	اور باس رشی سدھ مہنی جن دیون پھولن جھرائی
اور پاس آدی سیکھ مونی جہا دھن فو لن کھرتا ہے	آستوتی کرے سوت ماگدھن چیرسی بھو جن سوا دھ
یہ شو بھا سیرام بھائے کرشن چرن جین سرنائی	را بنے انک سرکیرشن براجمان بام بھاگ رب سنگھ پالی
واہینہ آنگ شیا کھوہن جہا مہا گن پسر بھائی	یہ شیا کھوہن جہا مہا گن پسر بھائی

اور برہمنوں میں اترم دھرم پرشی کو دیو کا راج اور اپنے سامنے رہنے اور سہد یو کو اپنی رکشا کے لیے تعینات کر دیا۔ اور جس جس کو جس لائق سمجھا اسکو دیو ہی کام دیکر برسن کیا۔ پھر بڈرجی اور بدھی مان یوش کو سمجھا دیا کہ مہاراجہ دھرم تراشت جس کا راج کے بے حکم دیوین انکی اچھا اور سار کام کریں۔ کسی بات کی تکلیف مہاراج کو نہ ہونے پادے۔ پھر راجہ جہشٹر نے اپنی جات داوون کے شرادھ الگ الگ سب کے گردانے جو سنگرام میں مارے گئے تھے۔ اور پشرون کا شرادھ راجہ دھرم تراشت نے اپنے ہاتھ سے کیا اور گنودان آدک انبک دان راجہ دھرم تراشت سے دھرم راج (جہشٹر) نے کروا دیا اور اپنے ہاتھ سے کرن اور دھرم تراشت دوہن۔ ابھنوں۔ گھٹوت۔ کج۔ اور راجہ ہراٹ۔ راجہ ہالیک۔ اور درو اور درو بدی کے پشرون کا گرم کیا اور سزارون برہمنوں کو الگ الگ بچھائے ہوئے گنودان۔ رتن و جوشن۔ بستر دیکر تربت کیا۔ اور جو راجہ ایسے مارے گئے تھے جنکے سوہر و جنون میں سے کوئی نہیں بچا تھا انکے نام سے سنگلیپ کر کے کر یارم انکا اچھی طرح سے آپ کیا۔ اور سب سوہر و جنون کے نام سے پانڈون نے دھرم شالا۔ کنوے۔ باڈریا اور سندرنوائے۔ اور اچھی طرح راج اور پر جا پالن کرنے لگا اور پہلے کی سمان راجہ دھرم تراشت اور گاندھاری اور بڈرجی کا اور سب کو رتن کا اور سمان شیش کر کے سب کو پر سن کیا۔ جو استریان مرگئی تھیں یا جنکے پت دشمن ہیں۔ قے آن کے نمٹ بھی بہت پر کار کے دان اور بستر دیے اور دیو استھان بنوا دیے۔ جو لوگ اندھے یا محتاج تھے ان کے دراپے مقرر کر دیے۔ اس طرح دھرم راج جہشٹر سمپورن پر تھی کو بچے کر کے سکھ پور بک راج کرنے لگا۔ اتنی سر پران کرت مہاراجہ شانتی پر ب۔ شرادھ کر یارم کا برن۔ ستر ہوان ادھیائے۔

یہاں سے لے کر دھرم بھارت کے نام کا سہو کیا اس کے ساتھ چوڑاں کو اسکو بھی لے کر لے

اکھارواں ادھیائے

سری کرشن جی کی اسنت

دھرم راج جہشٹر نے سب کا شرادھ کر کے اور شدھ ہو کر باس دیو جی کے آگے ہاتھ جوڑ کر مہرتا سے کہا کہ آپ کی کرپا سے میں نے اپنے باپ دادا کا راج پایا اور آپ کے چرنون کے پرتاپ سے میرے سب شتر و پر ابے ہوئے۔ آپکو بارم بار ہنشا کر کرتا ہوں۔ آپ سمپورن سنسار میں اکیلے نو اس کرنے والے ہوئے۔ آپا شنا کرنے والوں کی گت بھی آپ ہی برہمن۔ پرشی۔ ہننی۔ بہت سے ناموں سے آپ کی اسنت کرتے ہیں۔ بے بسو کے کرتا ہے بسو کی آتما۔ ہے سرب بانی سرب بچے۔ ہے ہری۔ ہے سرب کرشن تراری۔ ہے میناٹھ۔ ہے پرشونم۔ آپ کے چرنون میں بارم ہنشا کر کرتا ہوں پر سرام سری رام چندر۔ سرب کرشن بد یو شکر سن باس دیو آد کے روپ کو دھارن کرنے والے۔ دھرم گیان سیراگ کے سوامی۔ لکشیوں کے پت آپ کو ہنشا کر ہی۔ آپ پرتو کرنے والی اندریون اور جگن کے ایشور ہو کر برہما جی کے بھی گورو سمجھ جاتے ہو۔ تم ہی پنک و ساری شیو ہو۔ تم ہی الکن اور تم ہی سوبج۔ گڑ رنج شتر و سینا کے پر ابے کرنے والے ہو۔ آپ ہی آتین کے دانا اور دوتاؤن کے سوامی اور انکے سینا پت اور سوام کا تک بھی تم ہی ہو۔ آپ ہی برہما آپ ہی بشن آپ ہی شیو روپ ہو۔ ترگن اور سرگن اٹھار روپ ہی۔ مہاراجی ہراٹ روپ ہی۔ یہ سار سنسار اور تر لوکی سب آپ کے آدھین ہیں بے جادوت۔ ہے کنول بوجن۔ ہے سنگھ جکر۔ گدا۔ پدم دھاری۔ آپ کو ہنشا کر ہی۔

۱۵

پر پون تھا بھیم سین کو راجہ جہد ہشت نے دیدیا۔ اسی طرح دو ساسن کا مندر جو سورن اور رتھون سے جڑا ہوا بہت سے
 سندرا ستھانوں سے بیات (آراستہ) تھا ارجن کو دیدیا۔ اور نکل کو وہ محل دیا جو درشن کے رہنے کا تھا۔ اور دو ساسن کے
 محل سے بھی اڈم بنا ہوا تھا۔ درنگ کا سندرا بھون جیشیش رینک داس واسیون۔ شیشہ کے برتھون سے انکرت تھا
 سہا یو کو دے دیا۔ یہ چار دن بھائی ایسے رینک محل پا کر ایسے پرشن ہوئے جیسے کیلاش کو پا کر کوہیز جی پرشن ہوئے تھے
 یونس۔ بدرجی۔ سبھے۔ دھوم رشی اور دھومرا کو جو دھون کے اور بھائیون کے محل بخت۔ یے جنگی شو بھا کا برنن نہیں ہو
 سکا۔ سب اپنے اپنے محلون کو گئے۔ سرکیشن چندر ساسکی جی تیت ارجن کے محل میں براجمان ہوئے۔ سندھیا کر کے اور
 اچھے اچھے ہارن بھون کر کے سب نے بسرام کیا۔ پرات کال سب اپنے اپنے نتم کر کے راجہ جہد ہشت کے پاس آئے
 اور پرنام (تعلیم) کر کے اپنے اپنے آسنون پر براجمان ہوئے۔ اور چار برنن کو اپنے اپنے استھان پر نیت کر کے بہت
 دشنار راجہ جہد ہشت نے برننوں کو دی۔ سری کرشن جی نے کہا کہ کرپا چارج تمہارے کو جو دھون کی طرف سے
 سنگرام کرنے سے دھکی ہو کر چھان (معافی) چاہتے ہیں۔ ان کا اپرا دھ (قصور) معاف کر دو۔ راجہ جہد ہشت نے کہا
 کہ اسو تھامان نے میرے پردن اور مردن کو رات کے سبھے اور دھوم سے مارا میں نے چھان کی۔ کرپا چارج کو میں اپنا
 گور وانا تھامان میں نے چھان کی۔ کرپا چارج جی کو آپ بلا لیں۔ کرپا چارج آئے۔ ان کا پوجن گو رو کے سمان کیا
 پھر بدرجی اور یونس کا پوجن کیا۔ بعد میں راجہ دھرتراشت اور گاندھاری کی سپوا کر کے سارے راج کالج کو انکے
 آدھین کیا۔ دوسرے دن چار دن بھائیون تیت سری باس دیو جی کے درشنون کو گئے۔ دھان جا کر دیکھا کہ سرکیشن چند
 ہمارا رتن جت پٹنگ پرکیر چندر کو رنگائے ات سندر بستر آکھوشن اور کوہستھ من اور ہمدھ پرکار کے بھوشن
 اور بھول مال دھارن کے تمام ہر بنے شو بھان مان ہیں۔ راجہ جہد ہشت نے بہت ترنا سنجکت ہاتھ جوڑ کر دندوٹ کر کے
 کہا کہ آپ کی کرپا سے میں نے راج پایا ہے۔ آپ نے سیکھ پور یک رات کو تیت کیا۔ آپ کو بام بارنشا کار ہے۔ راجہ کے
 بچن سنگر سری کرشن چندر ہمارا راج اسی طرح پٹنگ پر دھیان میں لگن بیٹھے رہے۔ کچھ جواب نہیں دیا۔ ہمیشہ جب راج
 جہد ہشت سرکیشن جی سے ملنے جاتے تھے تو وہ اٹھ کر آدھر سنگار کیا کرتے تھے۔ آج دھیان میں لگن کچھ جواب تک نہیں دیا
 اسلئے راجہ جہد ہشت نے ہاتھ جوڑ کر بھرا کہا کہ ہے تر لو کی ناٹھ! آج آپ ایسے دھیان میں لگن ہیں جیسے پاکھان کی مورت
 ہوتی ہے۔ ہتھ دیون کے دیو! آج آپ کسکے دھیان میں ایسے لگن ہیں جو جواب نہیں دیتے ہیں؟ مجھے بڑا شچو رج ہے
 آپ کہہ پا کر بے سمجھاؤں۔ یہ بات سنگر سری باس دیو جی سنگار کر بولے کہ سرشیار براجمان لگن کے سمان شانت ہوئی ہے
 بھیشم پیار جی میرا دھیان کرتے ہیں۔ میرا ہتھ دھان تھا۔ وہ پرشوتھم گنگا پتر جکے دھنش کو راجہ اندر نہیں سہہ سکتے۔
 جس نے ۱۲ دن تک پرشوتھم جی سے کھو رہا تھا کہم کیا اور سارے راجاؤن کو بچے کیا دھیشم جی میرا دھیان کر کے میری
 صرن میں پرشوتھم۔ ہوا ہے۔ جن! اس پرشوتھم بھیشم جی کے شش کو جو چار دن دید کا جاننے والا ہے۔ اور جسکے
 سرگ بنائے پرشوتھم ایسی ہو جاو گی جیسے چندرمان بہت رات ہوتی ہے۔ انکے دھیان میں اسوقت میں لگن تھا۔ آپ
 انکے پاس چکر جو تھامہ ہوا اسکو دور کر لیں اور ان کے درشن کریں۔ راجہ جہد ہشت سرکیشن جی کے بچن سنگر کہنے لگے
 کہ ہے مدھوسودن جی! آپ نے جو کچھ کہا جتھار تھا ہے۔ بھیشم جی ہمارا راج ایسے ہی ہیں۔ ہے تر لو کی ناٹھ! وہ پرشوتھم
 آپ کا دھیان اس سے کہتے ہیں تو آپ بھی ان کو درشن دیں۔ اور میں آپ کے ساتھ چکر ان سے سب دھرم اور

مین اکیس بار کشتی جڑھ کر کے تیکشن دھارواے پھر سے سے پشو کی سمان مارے گئے اس میر پریش کو مشکا رہی۔
 جو ست جگ تریا آد جگون مین نانا پرکار کے روپ سے اپنی جوگ مایا کے بل اتار دھارن کرتا ہوا اور سب جودون کو
 پانچ پران روپ ہو کر دنیہ مین برتھان باپو روپ ہو کر چیشادان کرتا ہوا اس باپو اتما کو مشکا رہی۔ جسے حساب کر کے چھرت
 اور بارہ جینے اور سمیت سوا ترا مین دشنا مین پریش پر گٹ پکے جگا کھہ برہمن دونوں بھی کشتی جا نگہ اور پیٹ ویش
 اور چرون مین جسکے شودر کشا کیے گئے اس برن اتما کو مشکا رہی جگا کھہ اگنی مستک مرگ ناچہ آکاش چرن پر تھی
 سو برج سرکان دشنا مین (اطران) مین اس لوک اتما کو مشکا رہی جو کھانے پینے کی چیزون کو اگنی روپ ہو کر بجاتا ہوا اس
 پادک روپ اتما کو مشکا رہی جو دارہ اور ناخن روپ شستر دھاری دانویند رہر ناکش مہابی کے ناش کرنے والا اپنے بھکت
 جنون کی رکشا کرنے والا ارتھات زرننگہ روپ کو مشکا رہی جو شیش روپ سے رساتل مین استھ ہو کر سمپورن سنسار کو دھار
 لیکے ہوئے ہوا اس دھیر پر اتما کو مشکا رہی جو گیان سے پر اپت ہوتا ہوا اس گیان اتما کو مشکا رہی جو دھنش دھاری کنول مین کشتی
 گل بھوشن سرپام چندر روپ دھارن کرنے والا اور ترشول دھاری دیوتاؤن کا ایشو بھیشم سے اپنی دنیہ کو شو بھانمان کیے
 ہوئے ہوا اس رو دتا مشو کلیان روپ کو مشکا رہی جو اردہ چندرمان کو مستک پر دھارن کیے ہوئے پناک دھاری ارتھ
 پناک نام دھنش دھاری) سرب اتما کو مشکا رہی جو بسو کرمان روپ سے پشو کو اپن کرنے والا موکش سر روپ سب شادون
 مین برتھان (موجود) ہوا اس سر کیشن چندر رابناشی تپا مہر دھاری کنول مین تو مہنی مورت کو مشکا رہی جو مشکا کر نو لا پریش
 پھر جنم مرن کے دکھون سے چھوٹ جاتا ہوا مین اس سر کیشن آندہ کنہ کو پر اپت ہوتا ہوا جو سارے جگت کا ہتھکادی ہوا
 برہمنون کی رکشا کرنے والا سنساری روگون کا اوشہ ہوا روپ ہر شوک کا ناش کرنے والا آندہ کا دینے والا جیسے سب
 جگت کرشن مہی ہوا اور سب سنسا بشو روپ ہوا اسی پرکار جگت بشو روپ ہوا وہ سر کیشن میرے سب پاپ دور کرین مین
 آپ کی شرن ہون۔ جسکے جش سب دیوتا اور ششی مہی اور چارون بید برن کرنے مین جسکے جش کو سات بار گاتیری آدک
 سب چھنا بشار سمیت گان کرنے مین مین اس باسیدی کی شرن ہوتا ہوا۔ بھیشم استورج استور سمپورن ہوا۔
 اس پرکار بھیشم جی نے سر کیشن ہماراج کی آرادھن کی تب سر کیشن بھگوان بکلیتھ ناخہ نے بھیشم جی کی بھکت جان کر
 تر لو کی درشن دیب گیان دیکر اپنی دنیہ مین پر ویش کیا۔
 مہا تارشی مہی بید بادی جو مہا تارشی بھیشم جی کے اس پاس بیٹھے تھے وہ ان باتون کو سنکر گد گد بانی ہو گئے اور بھیشم جی کا
 بچون سے پوچھن کیا اور سر کیشن جی کی اسطرح استت کرنے سے بڑی پرسنا کی سری پروشوم سری کرشن جی کبھی جو
 بل سے بھیشم جی کی ڈرہ بھکتی جان اپنے رکھ پر سوار ہوئے اور سا کی جی کو اپنے پاس رکھ پر سوار کرایا اور راجہ جید ہشتہ
 بھی بھیم سین ارجن نکل سہا یو اپنے بھائیون کو ساتھ لے کر سر کیشن ہماراج کے پیچھے پیچھے دھون پر سوار ہو کر چلے پر میشوی
 کرایا چارج اور سوت بنچے اور پو پو کس بھی اپنے اپنے رکھون پر سوار ہو کر چلے ان مہا تادن کے رکھون سے پر بھی کیا
 ہو گئی جب یہ سب رکھ سوار بھیشم جی کے مکٹ پہنچے تو آندہ گند سر کیشن جی نے سر جگا لے ہاتھ جوڑے ہوئے برہمنون
 رشیدون اور مینشون کو دیکھ پر سن کیا۔

انی سرپام کرٹ مہا بھارتے شانقی پر بھیسوان استورج استور سمپورن ادھیکا۔

ایکسوان ادھیاء

سرکیرشن جی کے ساتھ سنگرام بھومی دیکھتے ہوئے پانڈون کا بھیشم جی کے پاس جانا رستہ میں
 پر سرام جی کا اتھاس برین کرنا اتھات پر سرام جی کا ایکس بار کشتریون کو بجے کرنا اور پھر کشتریون
 کانہس چلنا اور بڑے بڑے راجاؤں کا سنسار میں مشہور ہونا

بیشم پان جی نے راجہ جنے جے سے کہا کہ جب سری کیشن جی کے ساتھ پانڈو کو کشتیر اور سنگرام بھومی میں پہنچے جہاں ہزاروں
 لاکھوں سپاہیوں سے اور لاکھوں سپاہیوں سے ہوئے پڑے اور پانڈون کے ڈھیر لگے ہوئے تھے وہاں پر سرام جی کے پانچ برہمن
 (تالاب) دکھا کر سرکیرشن جی نے کہا کہ یہاں پر سرام جی نے کشتری راجاؤں سے سنگرام کر کے ان پانچوں تالابوں کو
 کشتریون کے خون سے بھرا دیا اور اپنے تریون کا ترین اس راجہ سے کیا راجہ جہدھشتر کو یہ سند یہ ہوا کہ جب اتنے دفعہ کشتری
 راجہ مارے گئے پھر کشتریون کانہس کیونکر چلا اور آگئے اتنے کشتری کہاں سے پیدا ہو گئے اور پر سرام جی نے کسی پرادھ سے
 ہزاروں لاکھوں کشتریون کو مارا اسکا حال مفصل مجھے سنائیے بیشم پان جی نے کہا کہ جب جہدھشتر نے اسطرح پوچھا تو
 سرکیرشن ہماراج نے سب حال کشتریون کے اٹھ اور پھر آتین ہو جانے کا اسطرح سنایا۔

پر دیشتم سرکیرشن جی نے جہدھشتر سے کہا کہ پر سرام جی کا پر اکرم اور جنم جیسا کہ میں نے مرشی لوگوں سے سنا ہر وہ کہتا ہوں
 پر سرام جی نے بہت کشتری مارے انکا ارادہ یہ تھا کہ کشتری کوئی باقی نہ رہے یہ ادھرم کرتے ہیں انھوں نے تلاش کر کے
 مارے اور پھر استفار کشتری اس مہابھارت جہدھشتر مارے گئے جو شمار سے زیادہ تھے سرکیرشن جی نے کہا کہ اب میں ابتدا
 سے پر سرام جی اور راجن مسمر باہو کا اتھاس سناتا ہوں ریشیون سے اسطرح میں نے سنایا کشتریون کے کل میں جھن کا
 پتر راج اور راج کا پتر بلا کا سو **बलाकाव्य** اسکا بیٹا کشک نام پر بھی پر اندر کے سمان مہا پشوی ہوا اُسے چاہا کہ میرے
 گھوڑوں اچھے پتر جو بیٹوں لوگ میں کسی سے جتنا نہ جاوے پیدا ہووے اُسے اگر تپشیا کی اور راجہ اندر آپ اس کے بیٹے چوک
 کشک کا پتر کا دھ نام ہوا اور اسکی کنیاں ست دتی ہوئی کشک نے وہ کنیاں بھر گوجی کے پتر چیک کو بواہ دی رچیک
 رشی اُس کنیاں سے برسن ہوئے اس کے پتر ہونے کے منت اور اسطرح گادھ کے بیٹے کے لیے دو جگہ چروہا یا اتھات دو
 استھان پر شمشٹی ہوائے اور اس استری ست دتی کو بلا کر کہا کہ یہ چروہم کھانا اور دوسرا چروہا کو کھلانا اسکا بیٹا کشتری ہو
 اور تمھارا بیٹا برہمن پیدا ہو گا یہ کہہ کر رشی بن کو چلے گئے اسی وقت تیرہ جاترا کرنا ہوا راجہ گادھ بھی رچیک کے آسم
 میں آیا ست دتی نے دونوں چروہا کو اپنی ماما کے سامنے رکھ دیے اور جو اکیلا اس کے بھرتا (خاندن) نے دی وہ بھی سنا دی
 اسکی ماما نے اپنا چروہا بیٹی کو دیا اور ست دتی نے اکیلا تاسے (نادا تعیت) سے اُس کے چروہا کو کھالیا ست دتی نے کشتریون
 کے ناش کرنے والے کو بھ کو دھارن کیا رچیک رشی آئے اور اپنی استری سے کہنے لگے کہ میرے کہنے کے خلاف تمھارے
 ماما نے اپنا چروہم کو کھلا دیا تمھارا پتر ہمارا کو دھی اور کھن کر کم کرنے والا ہو گا اور تمھارا بھائی برہمن تپ میں چریت کھنے والا
 ہو گا میں نے تیرے چروہا میں براٹ روپ پترش کا پتر راج دھارن کیا تھا اور تمھارے ماما کے چروہا میں سب کشتریون کا پتر

نیت کیا تھا اب تیری اما کا بیٹا برہمن اور تیرا بیٹا کشتری ہو گا ست وئی یہ بجن سنگر کا بننے لگی اور اپنے پت سے کہا کہ میں
 ایسا پتر نہیں چاہتی رشی نے کہا کہ میں بھی ایسا ہونا نہیں چاہتا تھا پرتو تم نے میرے کہنے کی پریت (برخلاف) کیا
 ست وئی نے کہا کہ مہاراج آپ اپنے پت کے بل سے لوگ کو پیدا کر سکتے ہیں پتر کا پیدا کرنا کتنی بات ہو کر پار کے بدھ
 اچھے کریم کرنے والا پتر مجھے دیکھے رشی نے کہا کہ میں نے بھی متھیاجن نہیں کہا میں نے پت کے پر بھاؤ سے پہلے جانا
 تھا کہ تیرے پتا کا سب کل برہمن ہو گا ست وئی نے کہا کہ مہاراج کچھ ہی ہو دے پرتو میں کر دو کریم کرنے والا پتر
 نہیں چاہتی ہوں بدھ مان دھرتا پتر چاہتی ہوں رشی نے کہا کہ اچھا جیسا تم چاہتی ہو ویسا ہی پتر ہو گا سر کریم رشی نے
 کہا کہ اسکے پیچھے ست وئی نے وہ پتر نہیں کیا جس کا نام جمدگن جی پرستہ ہو اور جمدگن جی کے ایسا بیٹا پیدا ہو جو کشتریوں کے
 بنس کا ناش کرنے والا پر سرام جن کا نام سنسار میں پرستہ ہو اور پر سرام جی نے گندہ مادہ پریت پر مہادیو جی کا پتر
 کیا اور شو جی سے شستہ پائے اور ایک پر کا نشان پر سیا پایا جو مہا بھان اور کٹھ دھار والا سنسار میں مشہور ہو جس
 اکیلے پر سے لے اگن کے سمان چترنگی سیدنا کو بھشم کیا اور اسی پر سے پر سرام جی کو مین ادیتہ (بے نظیر) مانے گئے
 اسی زمانہ میں براہمجیوی ارجن مہسرا ہو چکر ورنی راجہ ہو جس نے اسویدہ جگ میں پر بھی کو پیدا بھی برہمنوں کو
 دان کر کے دے دیا اور اگن دیوتا نے ارجن مہسرا بھیجا دے کے ساتھ ہو کر تہرشی شستہ جی کے آسرم کو چلا دیا تہرشی
 نے سراپ دیا کہ ارجن کے بھیجاؤں کو پر سرام اپنے پر سے سے کاٹیں کہ اسکے دیکھتے ہو سے میرا بن اور میرا آسرم جلد دیا گیا
 انھیں کے سراپ سے ارجن کے بیٹے انکار دی دیا بہت اپنے باپ کے مارے جانے کے کارن ہو سے جمدگن جی کی گائے
 پچھرے بغیر انکے تھلائے تھے ہر دیش میں لے آئے اسی بات پر پر سرام اور ارجن کے بیٹوں کا جودہ ہو اور ارجن انکے
 پر سے سے مارا گیا ہزار بھیجاؤں کے پر سے نے چھن بھر میں کاٹ ڈالیں اور گاسے اور پچھرے اپنے پھر آسرم میں لے آئے
 بعد میں ارجن کے بیٹے انکھے ہو کر پر سرام جی کی غیبت میں انکے آسرم میں گئے اور جمدگن جی کا سر کاٹ لیا جب پر سرام
 جی بن سے لڑیاں اور کشا لے کر گھر پہنچے تو پتا جمدگن جی کو مارا ہوا دیکھا آئینہ پر دھ سے پر گیا کی کہ پر بھی کو کشتریوں
 سے خالی کر دو لگا اور اپنے شستہ دھارن کر کے ارجن اور اسکے بیٹے پوتوں اور بھیجاؤں اور ہے ہے کے کشتریوں کو مار کر
 روڈ ہر کی ندی بہادی اور کشتریوں کا برا بھاری ناش کر کے بن کو چلے گئے اسکے بہت برسوں کے پیچھے پر سرام جی کی تا
 ننا ہوئی بسوا متری کے پوتے ریہہ کے پتر مہا تیشوی پر اسیو پراستہ نے آئیں سجھا میں خدا کر کے کہا کہ
 جانی کے شرگ سے گم نے پر جو پرترون نام بھرگویشی آدک سنت پریش آئے وہ کیا کشتری نہیں ہیں تم متھیاجن پر گیا کر پتا
 ہو اور کشتریوں کے بھی (خوف) سے ہمار دن میں چھپتے پھرتے ہو اب پر بھی پر ہزاروں کشتری موجود ہیں پر اسیو کے
 بجن مندا بہت سنگر پر سرام جی نے پھر شستہ دھارن کیے اور ہزاروں کشتری جو راجہ ہو کر پر جا پان کر تے تھے ان کو
 سنگرام کر کے مارا اور جہاں کشتریوں کے بال بچے پائے انکو بھی مارا بہت کشتریوں کی استریوں نے اپنے گرد کی کشاکش کے
 بالاکا اتہن کیے انکو بھی پر سرام جی نے تلاش کر کے مارا اس طرح اکیس دفعہ پر بھی لاکشتریوں سے خالی کر کے اسویدہ جگ
 میں ساری پر بھی کشپ جی کو دان کر کے دیدی تب کشپ جی نے کشتریوں کے باقی بچے ہو سے بالکین کے منہ پر سرام
 جی سے کہا کہ اب تم دھن سہر کے کنارہ پر چلے جاؤ کہ پر بھی ہماری مہادیو اسپریم کو رہنا اور چشت نہیں ہو سہر نے پر سرام جی کے
 لیے دھن کنارہ پر سور پارک **सुपार्क** دیش اوہن کیا جو پر بھی سے الگ گنا جاتا ہو اور کشپ جی نے پر بھی کو برہمنوں کے

اس سرشیہ پر ہزار دن تیرپ کے شریر میں چھلے ہوئے ہیں۔ ان سے آپ پترامان تو نہیں ہیں آپکے پتر را جہ
 شائن نے بردیا تھا کہ جب تک آپ چا ہو شریر کو رکھو۔ ایسا بردان تو ہم کو بھی پراپت نہیں ہوا ہے جیتنہ یہ راجہ
 بھیشم جی! آپ کے شدھ ہر دے کی بارنا اور پورن بھکتی کو جو مجھ میں آپ نے کی ہوئی ہے۔ میں اسے اچھی طرح جانتا ہوں
 اور آپ کو اس سرشیہ پر براجمان دیکھ کر میرا سر دا بھرا آتا ہے۔ آپ تب کے بل سے اپنا شریر جب تک چا ہو رکھنے کی
 سامت رکھتے ہو۔ راجہ جیدھشتر کو جو سنا یہہ اور شوک ہو رہا ہے آپ اسکو نورت کرنے کی سامت رکھتے ہیں۔ آپ کے
 سمان دھرم ارنکھ جاننے والا پرکھی پر کیا دوتاؤن میں بھی نہیں ہے۔ یہ بچن کنول کو چن سری کرشن جی کے سنکر راجہ بھیشم
 دندت کر کے بولے کہ بے بھگوان! بے سرکیشن! آپ کو مشکار کرتا ہوں ہے پمپورن جیوون کے ادپت اور پالن
 کرنے والے باسدیو جی! بے ترلوکی ناتھ اندریون کے سوامی! تینون لوک میں برہمان! آپ کو بارم ہارمشکار ہے۔ ہے
 گونہ جی! آپ کے سنا تن روپ کو دیکھتا ہوں۔ مہاتج مان آپ کے سر سے سرگ اور چرنون سے پرکھی ہوئی۔ سوسون دشا
 آپ کی بھجائیں اور سو بچ نیر آپ کے ہیں۔ پتا مبرا اور رنگ برنگ کے پشپ مال دھارن کیے ہوئے آپ کے روپ کو بجا
 کرتا ہوں۔ آپ کی شرن ہوں۔ بھکت کے لیے جو کلیان ہے وہہ کرد۔ سب رشی منی جو ہاں تھے انھوں نے بھیشم جی کے
 گنگہ سے سری کرشن جی کی استنت سنکر بھیشم جی کی بُرائی کی اور سری کرشن جی نے بھیشم جی کو ان بھکت (یعنی جو کیول
 ناراین کی ادبا سنا کرتا ہو) جان کر ترلوکی وشن اور دب گیان دے کر بھیشم جی سے سری کرشن جی بولے کہ ہے راجہ
 بھیشم جی! نشے کر کے تم میری بھکت میں پر پورن ہو۔ اسی کارن میں نے آپ کی شدھ پریت دیکھ کر وشن دیے ہیں۔ ہے
 راجن! بھکت ہر دے میں میری بھکت نہیں ہے انکو میں کبھی وشن نہیں دیتا ہوں۔ آپ سب ست آچرنون سے سنجکت
 ہیں اسیلے آپ میرے وشنون کے جوگ ہیں۔ ہے پرشوتم راجہ اگن برہمان گپت روپ بسو سب بسو دیوتا مانون پر سو
 ہو کر تھاری اور اوترا ن سو بچ کے ہونے کی راہ (انتظار) دیکھ رہے ہیں۔ آپ اس نرمل اوتم استھان کو جادینگے جہان
 جا کر جو پھر لوٹ کر نہیں آتا ہے۔ سب دھرمون کے نشے کرنے کے نیت راجہ جیدھشتر آپ کے پاس آئے ہیں۔ جات والوں
 کے ناش ہونے سے گیان نشٹ جیدھشتر کے نیت دھرم ارنکھ سنجکت بچن کہو۔ اور اپنے پورا بدیش سے اسکے شوک کو ددر کرو
 ہے مہاراج تھاری سمان پرکھی پراج کے دن دھرم شناستر سا نکھ شناستر اور راج نیت کا جاننے والا کوئی دکھائی نہیں جتا۔
 اتی سرپرام کرت مہا بھارتے سرکیشن بھیشم مہاد۔ بائیسوان ادھیاء۔

تیسواں ادھیاء

سری کرشن جی کا بھیشم جی کو بردینا کہ تیرون کے نام جسم میں لگنے سے جو تکلیف آپ کو
 ہو رہی ہے سب جاتی رہیگی سب گیان پرکا شانہ ہینگے

بیشم پائن جی نے کہا کہ سری کرشن جی کے بچن سنکر بھیشم جی ناتھ جو کر کے کہنے لگے کہ ہے تریک ناتھ ابناشی سری کرشن جی
 میں آپ کے بچن سنکر بہت ہی پرشن ہوا۔ ہے سوامی! میں آپ کے سنکھ کیا بچن کہوں گا۔ جب سنسار کے بچن آپکے
 دب بچن میں انترگت (اندر سمائے ہوئے) ہیں جو کچھ اس لوک میں کر نیلے جوگ ہیں وہ سب تمھارے بچن سے اپن ہو

ہیں۔ ہے مدھوسون جی! ایراچٹ بانوں کے گلنے سے بہت پُرت ہو رہا ہے۔ انگ انگ میں گلش ہو رہا ہے۔ بدھی شبدھ نہیں ہے۔ کوئی بچن کننے کی سامترہ نہیں ہے۔ پران سری شیکھتا کر رہے ہیں نہ بلتا سے میرا بچن رکنا ہے۔ ہے پر پھو آپ سیرا، دپر پرتن میں اس کارن سب اچھا پرتیت ہونا ہے میں آپ کے سامنے کیا کہ سکتا ہوں مجھے چھان کیجیے! آپ کے سامنے برہمت جی بھی بولنے کی سامترہ نہیں رکھتے ہیں۔ میں آپ کی سامترہ سے اس سے میں برتھان ہوں۔ آپ جلدی نہیں جو دھر مہراج جڈھشٹر کا ابھشیت (مطلوب) ہے۔ تم سب شاسترون کے بھی شاستر ہو۔ تمھارے سامنے میں کون سے شاستر کو برتن کر دن جیسے گورو کے سامنے شش (شاگرد) کیا شاستر کہ سکتا ہے۔ سری کرشن جی بولے کہ آپ جو کہتے ہیں وہ سب سچ ہے۔ ہے سترہ بھیشم جی سری پرست سے آپ یہ برہمچے کہ آپ کو مورچھا پیرا گلانی آد کوئی تھرا (سری حالت) نہیں بیا بگی۔ اور جو ک پیاس بھی نہیں ہوگی۔ تمھارے سب لیگان پر کاشت رہینگے۔ اور ہمیشہ آپ کا چت ستون میں برتھان رہینگے جو گن نو گن چت میں کبھی نہیں آویگا۔ آپ جس بات کو پارانیکے دت درشت کو پا کر جیسے پھلی جل میں سب خیر دیکھ لیتی ہے۔ ایسے ہی آپ سب بانوں کو جان لینگے۔ سر کرشن مہاراج کے ایسے پر یہ بچن سنکر نار دجی اور پیاس جی سے آد سے کر جتنے رشی بھیشم جی کے اس پاس برا جان مھے آغون نے رگ۔ یجر۔ شام سید کی رچاؤن کو پھرہ کر سری کرشن مہاراج کا پوجن کیا۔ دیوتاؤن نے آکاش سے پھوون کی برکھالی۔ کنہر۔ گندھرب دا پسرؤن نے نرت کیا۔ پھراک مھورت ارتھات دو گھری میں سو بچ بچم میں دکھائی دیے۔ سب رشیون نے سری کرشن چندر اور بھیشم پتھر سے کہا کہ اب سندھیا کا سماں آیا۔ ہم سب جاتے ہیں۔ کل پھر آونگے۔ یہ کہہ کر چلے گئے۔ اُن کے جانے کے بعد سر کرشن جی پانڈون اور کرپاچاج اور ستانکی سمیت بھیشم جی کی پر کرمان کر کے اپنے استھان کو چلے۔ اُن کے ساتھ پرہت اکار (دھار کی مانتر) بڑے بڑے تھپی اور گھوڑے اور بہت سی سینا آگے پیچھے ہوئی جیسے ندی کا پرواہ ہوتا ہے۔ نگر میں جا کر سب اپنے اپنے استھانوں میں سو گئے۔

اتنی سربراہ کرت مہا بھارتے شانتی پر ب سری کرشن جی کا بھیشم جی کے پاس جانا اور بدینا کہ انکا شر پر ترون گئے سے پیران ہو دیو میسون دیو

چو میسون دیو

سری کرشن جی کا پانڈون سمیت دوسرے دن بھیشم جی کے پاس جانا اور یہ کہنا کہ آپ کا آپیش بندھن کے سماں سمجھا جاوے گا

پرات کال ہونے سے پہلے سری کرشن جی امرت میلا سے جا گئے اور شنان کر کے سنان برہم کا دھیان کرنے لگے۔ اُسکے سچھے سو بچ ناراین کے اودے ہونے پر شاستر اور پیرانوں کے جاننے والے شش سری کرشن جی مہاراج کے دشمنوں کے لیے آئے اور شست کر کے بیٹھ گئے۔ پھر گانے بجانے واسے آئے۔ اُس سندھار کے بھرن پوشن کرنے واسے گو بند جی کی استھت کر کے طرح کے باجے بجا کر بھگیت گانے لگے۔ ڈھول نقارے۔ بین بجنے لگے اور دھر مہراج کے محلون میں گیت گانے واسے جا کر راجہ کی استھت کر کے منوہر گیت گانے لگے۔ سری کرشن مہاراج نے اگن پر ہلبت کر کے ہون کیا اور ایک ہزار گاسے شملکپ کر کے برتھگ برہمنوں کو دین اور سوتھی بچن پایا۔ اور ستانکی جی سے کہہ کر اپنا تھ تھار کر کے انکو راجہ جڈھشٹر

تھادہ سب آپ کے دشمن اور بردان سے دور ہو گیا اب سب دھرموں کے برتن کرنے کی سادھنہ مجھ میں ہو گئی ہے۔ جو جو سوال دھرم راج اور دیگر راجہ لوگ کرینگے اسکا جواب بدھ پوربک دے سکو لگا۔ سری کرشن جی نے کہا کہ ہے دھرم راج (دھرم کو جاننے والے) راجہ بھیشم! دھرم راج جد ہشتر شرم سے آپ کے پاس نہیں آئے تھے۔ اب میرے اور پیاس جی کے کہنے سے آپ کے پاس امرت روپ بن سرون کرنے کو آئے ہیں۔ راجہ جد ہشتر بھیشم جی کے چرن (قدم) اسپر کر کے اور دندوت کر کے سامنے کھڑے ہو گئے۔ بھیشم جی نے نہایت پریت (محبت) سے دھرم راج جد ہشتر کا منک سونگا کر اپنے پاس بٹھالیا اور کہا کہ بے ات سبج سکوج کی تاک کر کے مجھ سے سوال کرو۔ بے مشیجھ اچرن رکھنے والے! دھرم اتنا۔ ست بولنے والے۔ گیانی منیشرون کے پیارے! یہ دن کے جاننے والے۔ پریم چتر شانت روپ۔ میرے پیارے! جد ہشتر! تم مجھ سے جو کچھ پوچھنا چاہتے ہو پوچھو میں تم سے بہت پرین ہوں کہ تم اپنے بھائی اور سیوک شرنانگ پرشون کی بہت اچھی طرح رکشا کرتے ہو اور سب کا ستکار کرتے ہو ست بولنا دان کرنا تپ اور سویر تیرا چترنا (دانائی) برون کا ستکار کرنا چھنے شبہ گن میں وہ سب بھد میں ہیں۔

انی سر پریم کرت مہابھارت نے۔ شانی برب۔ راجہ جد ہشتر کا مر کرشن سمیت بھیشم جی کے پاس جانا۔ جو چھپوان ادھیاء۔

چھپوان ادھیاء

راجہ جد ہشتر کے پوچھنے سے بھیشم جی کا راج دھرم برن کرنا

راجہ جد ہشتر بھیشم جی کا بن مسکر سری کرشن جی کو دندوت اور بھیشم تپام کو منسکار کر کے بولے کہ ہے دھرم اتنا راجہ بھیشم جی ہمارا راجاؤن کا دھرم ات سر شیجھ ہے۔ اسی راج دھرم میں موکش بھی برتانا ہے اسی سے پر جا کا پالن اور رکشا ہوتی ہے آپ مجھے راج دھرم کر پار کے سنا دیں۔ بھیشم جی بولے کہ میں اس سر شیجھ راج دھرم کو منسکار کرنا ہوں اور منسار کے سوامی سری کرشن ہمارا راج کو دندوت۔ اور شنی گن جو میرے پاس بیٹھے ہیں انکو منسکار کر کے راج دھرم برن کرنا ہوں۔

ہے دھرم راج جد ہشتر! پہلے پراٹ کال بدھ انوسار سری ناراین اور دیوتاؤن اور برہمنوں کا پوجن کرنا چاہیے۔ آن کی پوجا سے دھرم کے برن (درفہ) سے راجہ اوتھار ہو جاتے ہیں۔ سری بھگوان کا پوجن صبح کرنا اوش یعنی فرض ہے۔ اسکے بعد اپنے کام راج اور اسکے متعلق کام کرنے چاہئیں۔ کوئی وقت بیکار نہ کھونا چاہیے۔ بے پتر! اودیوگ (تدبیر) اور پرار بدھ (تقدیر) یہ دونوں راجاؤن کی بھیشٹ (خوابش) کو سبھ کرتی ہیں۔ جو کیول اودیوگ ہے۔ کرے تو دیوار تھات۔ پرار بدھ راجاؤن کی خوابش کو سدھ نہیں ہونے دیتی۔ اسلئے پرار بدھ کو نشیجے کر کے اودیوگ اور پرار بدھ دونوں کو سادھارن سمجھے اودیوگ کرنا دھرم ہے اسکو فر دکرنا چاہیے میں تو اودیوگ کو بر اجاتا ہوں اور ست بولے اور یہ تین کرم ہیں جو راج دھرم میں کرنے جوگ ہیں۔ اپنے دوش کو چھپانا اور شتر دے دوش کو نشیجے کرنا اور جو اودیوگ پرار بدھ (شروع) کرنا ہو اسکو گپت رکھنا اور جو صلاح کیجاوے اسکو گپت کرنا۔ اور برابر سب پر نرمی کرنا راجاؤن کی آگیا بھنگ کرتا ہے۔ یعنی اسکے حکم کو کوئی نہیں ماننا اور سختی کرنے سے پر جا (رعایا) بیاکل ہو جاتی ہے۔ اس کارن دونوں کرم کرنے چاہئیں۔ جہان نرمی کرنی ہو وہاں نرمی اور جہان سختی کرنی چاہیے وہاں سختی کرے تو انتظام اچھا رہتا ہے۔ بے گیانی پتر جد ہشتر! برہمن تم سے دند جوگ نہیں ہیں۔

سوا میجھو جی نے دوا سکھو لکھے مین جسکا ارتھ یہ ہو کہ جل سے اگن۔ برہمن سے کشتری اور پاکھان سے لوہا آہن ہوا۔ انکا
 سرب بیا پی تیج انھیں مین شانت ہوتا ہو۔ جب لوہا پاکھان کو اور جل اگن کو مارتا ہو۔ اور کشتری برہمن سے شتر و کڑا ہو تب
 وہ تینوں تکلیف پاتے ہین۔ برہمن رکشا کے جوگ ہین۔ کیونکہ ان کا کرم بید پاتھ کرنا اور برہمن کا روپن کرنا ہو۔ ان کی
 ست سنگت سے منس کا ستارہ ہو جاتا ہو۔ جو برہمن کا اچھت دوسرے کی استری سے کو سنگ (مباشرت) کرے یا گو رو
 کی استری سے کرے تو اسکو دیش سے نکال دے۔ ان کو دینیم ڈنڈ (سزا سے بدنی) نہیں دیا جاسکتا ہو۔ جو برہمنوں کو پیار
 کرتے ہین وہ راجاؤں کے میپ رہنے کے جوگ ہین اور وہ منس اوم خزانہ راجا کا ہو۔ راجاؤں کے بے چھہ تلے برن کے
 ہین۔ مرو دیش (جس قلعہ کے چاروں طرف رگستان ہو) جل (قلعہ کے چاروں طرف جل ہی جل ہو) پر تھی (دوسر نہایت
 ناہموار زمین قلعہ کے چاروں طرف ہو) بن (قلعہ کے چاروں طرف گنجان بن ہو) پتا (قلعہ کے چاروں طرف پتا ہو) منس
 (قلعہ کی حفاظت کے لیے منس یعنی سپاہ چاروں طرف محافظ ہو) دوسرے ارتھ۔ جہاں دیدہ تھر بہ کار۔ بدھمان لوگ
 راجہ کے پاس ہوں۔ ان چھ پرکار کے گڑھ (قلعہ) مین راجاؤں کو رہنا اوجھت ہو۔ جو دوت شتر و کا بھیجا ہوا دے
 وہ دشمن کی طرف سے جو سندھیا (پیغام) لاوے اسکو ڈنڈ دینا اوجھت نہیں۔ بعضے نزدیکی راج نیت سے بھر شٹ
 ابھانی راجہ دوت کو مارتا تے ہین۔ یہ اوجگ کرم سادیو (ہمیشہ) دکھائی ارتھات جنما جنم کو یہ بات مشہور رہتی ہو کہ
 غلانی راجہ نے غلانی راجہ کے دوت (قاصد) کی گردن اڑادی۔ برہمن تو دوت کو ڈنڈ ہی دینا اوجھت نہیں۔ اور جو کڑا پی
 کوئی ایسا دوت جسکی بدھی گھوڑ اور ادھم ہوا اپنے راجا کی استت اور جسکے پاس سندھیا لاوے اسکا اپمان (توہین) راج
 دربار مین کرے تو اسکو اوجھت ڈنڈ دیوے کہ یہ خود اسکا اپرادھ ہو جو لوگ پنڈت دھرم شاسٹر کے گناہ اور سنسار کی پرکشا
 یکے ہوئے بدھمان بری اوتھھا کے پرش ہوں وہ راجہ کے سنگ رہنے چاہئیں۔ دشت پرش لوگ نناک دزانہ کی برائی
 کرنے والے) اپنے سوا رتھ کو سبدم کرنے والے (خود مطلبی) راجاؤں کی صحبت کے لائق نہیں۔ اور نہ ہیچ پرکرت (صفت)
 (دوسر بھاد (مزاج) کے آدمی۔ ہیچ ذات۔ کو مارگ (بڑے رستے) چلنے والے۔ متر دن کے بردھمی۔ لون کے
 ساتھ رہنے چاہئیں۔ جو بری صلاح دینے والے ہین۔ راجاؤں اپنی رعایا کو پتر کی سمان پیار کرنا چاہیے۔ ان کے
 شکہ دھ سے اچھی طرح خبردار ہونا چاہیے۔ راجاؤں کو اپنی اندریان قابو مین کر کے پر جا کا نیا و ساودھانی سے کرنا
 لازم ہو۔ پرانے مکانات۔ قدیمی عمارات کی خبر گیری اور مرمت کرانی چاہیے۔ اور پھل پھول باغون کے اور خورد و پھل
 کندہ مول پھل آدک برہمنوں۔ برہمن چاری۔ سادھو جن۔ برشی۔ منی لوگوں کے لیے چھوڑنے چاہئیں کہ ان منشن
 کا یہ ہی اہار جوگ مین ہوتا ہو۔ ان سے بچے وہ پر جا اور راج کے سنبھال پرشون کے لیے کام آویں۔ جو کلین
 خانہ دانی لوگ اپنے دھرم کرم مین ساودھان ہوں انکو نوکر رکھے۔ اور جو نوکر نہ ہوں اور ایسے پرش اپنے کشتب
 (کنبہ) کا پالن پوشن نہ کر سکتے ہوں اور کسی سے سوال کرنے کو پنا اپمان (دھنک) سمجھتے ہوں انکو گت
 دان دیوے کہ وہ سوا دھان نہ ہو جادین۔ پھو (بیوہ) استریوں کا پالن پوشن راجاؤں کو جوگ ہو کہ وہ محتاج
 ہو کر بد چلن نہ ہو جائیں۔

اتی سر پر ام کرت مہا بھارتے۔ شانتی پر پ۔ راج دھرم برن۔ پچھپان ادھیساے۔

بھیسوان اور مہاراجہ

راج دھرم

جو دھرم تاراج میں دہ برجاؤ پرست رکھتے ہیں۔ جو راجہ سب پر چھان رکھے دند نہ دیوے کو اسکا خوف جاتا رہتا ہے۔ اسلئے
 بسنت رت کے سورج کے سمان نہ شبیش تیج (دگر) نہ بہت سینل (سرد) ہونا چاہیے۔ اور ٹسکار کھیلنا۔ پالسنہ کھیلنا۔ دن
 کا سونا اور استری سنگ رکھنا (مہاجبت بازنان) کم کرنا چاہیے۔ اور نشہ پینا۔ باجا بجانا۔ راگ گانا۔ مہاراجان کرنا چاہا
 کو منع ہے۔ ان بستونوں سے اپن ہونے واسے بسن۔ کھو رہن۔ دھن پر کھیلنا۔ دند لینا۔ کر دودھ سے اپن ہونا ہے۔
 ایسے راجا کی پرستھا جاتی رہتی ہے۔ اور رعایا تکلیف میں مبتلا ہوتی ہے۔ اپنی بیاتھارانی سے پریت کرنی۔ اپنی سپر بستونوں
 کو تباہ کر ان باتوں کو کرنا جس میں سنسار کا آپکار ہووے۔ دھیرج مان ہو اور خیر گنی سینا (فوج سوار۔ پیادہ۔ رتھ سوار
 گھوڑے باقی سوار) رکھنے سے راجا دن کو خوف نہیں ہوتا ہے۔ بے پیرا تم کو نو کروں سے منسی نہ کرنی چاہیے کہ وہ اپنے
 ادھکار پر استھت نہیں رہتے ہیں اپان کرنے لگتے ہیں۔ اور گپت بچار کو پرگٹ کرنے لگتے ہیں اور چھل سے سنسار کو کو
 ہیں۔ اور راجا کے سامنے تھوک دینا۔ ناک شکننا۔ ڈکار لینا اور منہ بچ ہو جانا۔ اور ایک سی پوشاک پہننا۔ اور استریوں
 کے رکشک لوگوں سے ملنا۔ اور راجا کی بات کو پرگٹ کرنا۔ بہت سے کو کرم کرنے لگتے ہیں۔ اور راجا کو مردل سبھا
 (علامہ خراج) ہونا بھی نہیں چاہیے۔ جنگ راجہ کا بھی (خوف) نہو دے کوئی بات ٹھیک ٹھیک سے پر نہیں ہوتی ہے
 راجا کی منسی کرنے لگتے ہیں۔ اور برے کام کو ادھک پرستھ کرتے ہیں۔ ہڈ اور ڈھیٹھ ہو جاتے ہیں۔ راج دھن
 کو خیرانے لگتے ہیں۔ اپنی مہواری تنخواہ پر صبر نہیں کرتے۔ اور راجا کو اپنا غلام کہنے لگتے ہیں۔ بے پیرا راجا دن کو بچار
 اور اویوگ کرنا چاہیے۔ استری کے سمان بنا بچارے کا ج کرنا راجا دن کا دھرم نہیں ہے۔ شکر جی نے کہا ہے کہ جیسے
 سرپ (سانپ) بل کے رہنے واسے جیو دن کو نگل جاتا ہے۔ ایسے ہی پر بھی دند کے جوگ پرشون کو اور دند نہ دینے
 واسے راجا کو اور پیا پڑھنے کے منت پر دیش نہ جانے واسے برہمن کو اور برہمن (پرستھ جاترا) نہ کرنے واسے سنسار
 کو نگل جاتی ہے۔ اس کارن جو کام کر دیا اور اویوگ سے صلاح کر کے کر دے۔ جو پریش دند دینے کے جوگ میں انکو
 فر دہی دند دینا چاہیے۔ جو پریش سات انگ واسے راج کے خلاف کام کریں وہ چاہے گورو کیوں نہوں اور استری ہوں
 مارنے کے جوگ ہیں۔ برہمن جی نے کہا ہے کہ کرنے اور نہ کرنے کے جوگ کو مارگ چلنے واسے گورو کو بھی دند دینا چاہا
 کا دھرم ہے۔ سنا ہوگا کہ راجا سگرنے سمجھ نام اپنے پیر کو پر جاکر بر دھنی یعنی رعایا کی ترقی کے منت تیاگ دیا تھا سمجھیں
 نے پر جاکے بالکون کو سر جو ندی میں ڈبو دیا تھا۔ اور الگ رشی نے اپنے پیر سویت کیتو کو جو برہمنوں سے متھیا (جھوٹا)
 ہو بار کر تھیا تیاگ دیا تھا۔ راجا دن کو ست بلوٹا۔ پر جاکر پرستھا اور رکشا جھتا رتھ برتا دھرم سے رکھنا۔ اور
 سے پر دینے کے جوگ پرشون کو دینا۔ پر اکرمی اور چھان دان ہونا چاہیے۔ چست میں کر دودھ کو روکنا۔ سنا۔ شرارت
 میں نشہ ہونا۔ دھرم رتھ۔ کام۔ موکش۔ میں ہمیشہ مہر د ہونا۔ رتھات دن کے پہلے دھرم میں دھرم کرنا اور
 دھرم جگ اپنی دوسرے حصہ میں رتھ اور تیسرے حصہ میں کام اور رات کے انت میں جوگ کرنا اور چار کو گپت

رکھنا کہا ہے۔ راجا کو چاروں برہمنوں کے دھرم کی رکشا کرنی چاہیے۔ اچھے پرشون کا بسواس (یعنی) رکھنا۔ پرت اپا
بسواس بھی نہ ہو جس میں اکارج ہو جاوے۔ اور جو راجہ شتر دن کے دوش کو دیکھتا ہو دے۔ اور دوتون (جاسوسوں)
کو گیت دھن دیا کر شتر کے شروں کو بلانے والا ہو دے وہ راجا پر سنسا کے جوگ ہے۔ جو راجا جو کار بہت یعنی غریب محتاجوں
کی پرورش اور رکشا کرتا ہو دے وہ بھی پر سنسا جوگ ہے۔ نوکردن سے کام تبھا رتھ لینے والا راجا اور مند مسکان کے ساتھ جو
والا۔ پر پھلت ٹیکہ (سنگتہ رو) بردن کی سیوا کرنے والا۔ آتش رتھ (بغیر آگس) نرو بھد (بے طبع) ڈرہ بھما (مستقل
مزاج) خوبصورت اور ست پرشون سے ڈنڈ نہ لینے والا۔ تھے پردان کرنے والا۔ شدہ آچار سب کام اچھے کر م سے کرنا)
شوریر۔ بشن بھگت۔ اوم کل دانون کا ایمان (تیک) نہ کرنے والا۔ تہیا وان۔ سنسار کا جاننے والا۔ پر لوک کا پکار
کرنے والا۔ سا دھو برتی رکھنے والے کی سب پر سنسا کر نیگے۔ جو راجا سب کے اور سنا بہم (شک و شبہ) کرتا ہو دے وہ
کشل (مقتل) اور یو بھی (طامع) اپنے ہی آدمیوں کے ہاتھ سے مارا جاتا ہے۔ جیسے کہ پتا کے گھر میں شتر سو ادھین (آزاد) رہتا
ہے۔ ایسے ہی جس راجا کی پر جا اور جسکے دیش میں نفس نہ رہے (بیخون) رہتے ہیں اور بے کھٹکے بھرتے ہیں اس راجا کو سب
پیار کرتے ہیں جس راجا کے دیش والے اور پور باسی دھن کو پر گت رکھنے والے اور نیت ایت کے جاننے والے ہیں وہ
راجا بھی اوم اور شریٹھ ہے جس راجا کے دیش میں چھل نہ کرنے والے۔ وان دینے والے۔ سا دھما ان پر کھانا کرنے والے
ہوں وہ بھی ستر ہے۔ جو راجا گیانی اور نڈ تون کا ستکار کرنے والا ہے۔ اور ست پرشون کے مارگ پر چلنے والا اور دانی ہو وہ
راجا راج کے جوگ ہے۔ منوجی نے لکھا ہے کہ چھ باتیں تیا گئے جوگ ہیں :-

(۱) آپدیش نہ کرنے والا آچاری (گرو) (۲) بید بدیا سے رتھ نہج (جگ ہوم کرانے والا) (۳) رکشیا نہ کرنا والا
(۴) بھاریا رتھات استری پر یہ بانی بولنے والی (سخت گفتار جو بات پیاری نہ ہو) (۵) گانو کا چاہنے والا کو بانی (۶)
بن کا چاہنے والا نائی (تھام) پھیشم جی نے راجہ جادھو شتر سے کہا کہ جو میں نے برن کیا ہے۔ برہمپت جی اور شکر جی
مہا بھسوی بہا دواج رشی اور دیوراج اندر گور سرائی یہ راج شاستر کے جاری کرنے والے۔ یہاں برہمنوں کے رکشا
برہم ہادی۔ سنسار کی رکشا کرنے والوں کا بن ہے۔ چھل بل سے شتر دن اور انکے پیش دانون شتر دن کو توڑنا۔ پرانے
ٹوٹے پھوٹے استھانوں کو دیکھنا۔ اور جو بنائے یا مرت کرائے کے لائق ہوں ان کو نہ مانا۔ اور سنے کے انوسار دھوپ کا
کا دھ جاری کرنا۔ سا دھوون کا تباگ کرنا۔ کلین لوگوں کا پوشن کرنا۔ اور ان آدک اکٹھا کرنا۔ گیانی پرشون کی سیوا
کرنی۔ اور اپنی سینا کو پر سن رکھنا پر جا کا دکھ درد دیکھنا۔ سنساری کاموں میں رنج نہ ماننا۔ خزانہ کی بردھی۔ شتر دن سے
اسکی رکشا۔ پیر باسیوں کا بیوپار۔ کسی نے چھل سے اپنے ادھین کر لیا مہ تو اسکو اپنے ادھین کر لینا۔ اور جو نوکردن کو
شتر اپنے ادھین کر لیوں بدھ انوسار انکو دیکھنا۔ نوکردن پر پورن بسواس نہ رکھنا۔ اپنے دیش کو اچھی طرح سے دیکھنا
سب کر یوں کو نیت کے انوسار کرنا۔ شتر دن کا ایمان نہ کرنا اور نہج کر م بھی نہ کرنا راج دھرم ہے۔ برہمپت جی نے جو راج
دھرم کہا ہے اب اسکو سنو! دیویند رنے آدیوگ سے امرت پایا اور راجپشون کو مارا۔ نروک اور مرگ میں پرستھا وان
ہوا۔ جو پرش آدیوگ (تدبیر) کرنے میں خیر میں وہ پند تون سے ادھیک سمجھنے چاہئیں۔ آدیوگ رتھ راجا ہمیشہ
دھمنوں سے شکست کھاتا ہے۔ تھوڑی کئی بھی بھشم کر دیتی ہے۔ تھوڑا بکھ (زہر) بھی مار دیتا ہے۔ راج کرنا بڑا تھرتھرتھ
ہے۔ شتر دن کے ہر دے کا کپٹ اور بکے آد کے کارن کو جاننا۔ دیش کو سوا دین کرنے کے لیے دھرم کی باتیں کرنا ضرور

نے کو پال گائے پالنے والا گاون کی رکشا کرنا والا وال جکوب میں رہنا چاہیے گاون میں رہنے کا خوشگوار ہو تو گاون کی رکشا نہیں کر سکتا ۱۲

اتنی سر پر دم کرتا تھا بھارت نے شانتی پر رب۔ بھیشم جی کا راج دھرم پر بن کر بنا چھپسوان ادھیساے۔

راج شہد کا کارن اور راجا کے مستک مین طلانی کنول کا نشان پیدا ہونا

رات کا پانچواں دور سہری کرشن جی اٹھ کر سنا۔ دیا آدک کرم سے شجنت (فارغ) ہو تھوون پر سوار ہو کر بھیشم جی کے پاس
 گئے۔ ناراجی سے آدے کہت سے رشی مٹی بھیشم جی کے چاروں طرف براجمان تھے۔ ان سب کو دندوت کر کے بھیشم جی
 کی پرکریان (طواف) کر جہنوں میں مسک بوا بیٹھ گئے۔ بھیشم جی نے اشیر وادی اور کہا کہ ہے راجہ جد ہنشر! اب جو تم
 کو وہ دھرم برزن کردن؟ دھرم راج نے کہا کہ ہے بھرت ہنشی مہاراج بھیشم جی! راجا شبد کا میت (کارن) کیا ہے؟ جیسے
 اور منش میں ویسا ہی آئے نکھ۔ ناک۔ سر۔ شکم۔ پانوں سب مشریر اور منشون کے سمان ہوتا ہے۔ جنم مرین بھی اور
 منشون کا سا۔ پھر ایک منش کس کارن سے سب منشون پر آگیا کرنے والا ہوتا ہے؟ اور اکیلے کیونکر سب پر بھی کی کرشیا
 کرتا ہے؟ اس اکیلے کی پرینتا سے سارا منسا پرست اور اسکی بیا کلتا سے سارا سنسا پر بیا کل (دھچپن) ہو جاتا ہے؟
 بھیشم جی بولے کہ پہلے ست جگ میں نہ راجا تھا نہ راج تھا نہ دندوتھا نہ دندوتھا دینے والا۔ سب منشون نے پر سپر دھرم ہی
 رکشیا کرنے میں بڑ کھیدا پایا۔ اس کارن انھوں میں ایک تار پر گٹ ہوئی۔ اور گیان کے لوپ ہو جانے سے انکا دھرم
 ناش ہوا۔ تب مود اور لوکھ کے ہنشی بھوت ہو گئے اور اتمھو (نامکھن) باتوں کو بجا کر کرنے لگے۔ بیدر لوپ (مخفی) ہو گئے
 اس کارن سے سب بھرشٹ آچار ہو گئے۔ تب دیوتاؤں نے برہما جی کی شرین جاکر کہا کہ تر لوک میں بھرشٹ آچار
 ہونے سے ہم کو بکھے (خوف) ہے۔ سزا بانہ ہونے سے ہم بھوکتے رہتے ہیں۔ ہمارے کلیان کے لیے بچار کیجیے!۔ برہما جی
 نے کہا کہ ضرور ویسا ہی کرونگا۔ پھر ایک لاکھ اویسہا سے برزن کیے جن میں دھرم اتھ کام کا برزن ہوا۔ برہما جی نے ان
 ترگون کو بستا تار پر رکھا۔ پھر چوتھا موکش دھرم ہے جو اس تر برگ گن سے دوسرا ہے۔ تات پرتج یہ ہے کہ اچھا پھسل
 سے رہت ہے۔ وہ بھی اسی میں کہا گیا۔ اور دھرم آدکی میریت ہونے کا کارن ستو گن۔ رجو گن۔ تلو گن۔ تپسیوں کی دھرم
 جو رون کا ناش دند سے اتین ہونے والا۔ یہ تر برگ گن بھی برزن کیا۔ کو دیش سے سو دیش ہو گئے۔ اور راج نیت
 کے بل سے برہما کی بیا کلتا بھی مٹ گئی۔ ان لاکھ اویسہا سے میں کرم کا نڈ۔ گیان کا نڈ۔ بارتا۔ یعنی کھیتی کرنا۔ جو پاور۔
 آدک کا کا نڈ۔ دند نیت اور تھا پاور۔ جاکر اپشن کرنے کی توبہ دکھائی۔ سترہ لوگون کی رکشیا اور اپنر ایسا کیت برتی پرسش

شانتی پر رب شائستہ ان اوصیاء

۴۵

مہا بھارت

(بھید کا پوشیدہ رکھنے والا) نیت کرتا۔ جو ناناں پرکار کی جھگڑوں (تدبیر) کا جاننے والا ہو جیسے برہم چاری آدمی روپ رکھنے والا۔ اور ہر ایک استھان میں ججدی ججدی پوشاک والے نیت ہوں۔ اور راج کمار کا گلشن اس میں برتن کیا اور پے راجن! اسمین شام۔ دام۔ ڈنڈ۔ بھید۔ اور پانچون اودا سینتا بھی تہیوں برتن کمری۔ منتری سندھی اور سندھی اور سندھ۔ عیا اور جو لیکھ اور دھن سے سمبند رکھنے والے ہیں اوم (اعلیٰ) دم (اوسط) آدم (کمر) نام سے برتن کیے خود سے ہونیوالی سندھی (صلح ملاقات) لکھو کہانی ہے۔ اور متکار سے ہونیوالی سندھی دم۔ اولین دین سے سندھی (صلح) ہونیوالی اوم ہے۔ جاترا کے چارون سے دھرم۔ ارمہ۔ کام۔ یوکش کابنار دھرم جلست کے۔ ارمہ کے اور اٹھری (راچھسی) کے چھوڑن برتن کی۔ اس سے پنج رگ کے گلشن بھی تین پرکار کے برتن کیے۔ پرکاشت اور اپرکاشت سینا کا برتن بھی کیا۔ آرمہ انگ پرکاشت سینا کے برتن کیے ہیں۔ ارمہ۔ ہاتھی۔ گھوڑے۔ پیدل۔ بھارکش۔ لوکا۔ دوت۔ آپدیشک۔ گورو اور خجلم کچھ۔ بھجیو۔ آدم سے پیدا ہونے والے۔ اور استھا اور کچھ (زہر) اور چوڑن میں ملنے والے بھی کیے ہیں۔ کھانے۔ پینے۔ پہننے میں دھرم لانا۔ مارنے کا پروگ۔ بہتین قسم کے زہر کا میل کرنا ڈھروپ کہا۔ شتر۔ شتر۔ اودا سین بھی برتن کیے۔ گرہ۔ لکشت۔ پرکھی کے گن۔ منتر۔ جنت۔ منش۔ ہاتھی گھوڑوں کا نردگ رکھنا۔ قلعہ کا بنا۔ تاجہ کرنا۔ گرہوں کا بردودہ۔ شسترون کا چلانا۔ آپت کے سے گیان رکھنا۔ باجون کے شبد سے موبہ کرنا۔ چور اور اوگر روپ (بد صورت) بن بایسون کی سینا سے شتر کے دیش کو پیرونا۔ آگ لگانے والے کچھ کارڈینہ دینا۔ کام کر دو لوبھ موہ سے جو بائین اولیت ہوتی ہیں ان سے ڈنڈ دینا۔ درپ کا سنگہ دروپہ جمع کرنا) شنک۔ بھیرے۔ آدم باجون کا بجانا۔ ہوں کی بدھ۔ منگلیک بستو اور سنگار اور بوجن اور ایشکر کو ماننا۔ ست ہنا۔ میٹھا بچن بولنا۔ جات گل کے دھرم اور نیت شاستر میں جو برتن کیا ہے۔ اور شاسترون کا خلاصہ بھی برتن کیا۔ پھر برہما جی نے شن بھگوان سے پراگھنا کی کہ کسی کو پرا کا راج دینا چاہیے۔ تب ناراین جی نے مانسی پیر بر جاپت نام اوتہن کیا۔ اسے راج کرنا دیا جا اور سنیاس دھارن کرنے کی اچھا کی تب ناراین نے اسکا پتر کیرت مان پیدا کیا۔ وہ بھی پتیا کی سمان جیون نکمت ہوا۔ اسے بھی راج کرنا قبول نہ کیا۔ تب ناراین نے اسکا پتر کرم پیدا کیا۔ وہ ہارشی ہوئے۔ اسی طرح انکے پتر انگ نام بڑے پتر (عقل مند) اور سادھو رکشک (حفاظت کرنے والے) پیدا ہوئے۔ انھوں نے ناراین کی اگیا سے راج قبول کیا۔ وہ ڈنڈ دینے میں بڑے پتر تھے اور راج نیت میں بہت پرستار ہوئے۔ پرنت ناراین کے بشی بھوت ہو گئے۔ پھر اسکا پتر سونپھیا تین لوک میں پرستار ہوا۔ اسکا پتر میں ہوا۔ اسے کہا کہ میری پوجا کرو میں پریشتر ہوں۔ اس کے کو کرم دیکھ کر ریشیوں نے اسکو کشا سے مار ڈالا۔ تب سنسار میں چوڑا کو لوٹ مار کرنے لگے۔ ریشیوں نے سوچا کہ میں کے جسم سے کوئی اچھا پرش پیدا کیا جاوے۔ تب میں کے شریر یعنی ران راست پرنتر پڑھ کر مالش کی تب اسکی داہنی جگہ سے ایک پرش چھوٹے قد کا بری صورت کو نل کے سمان رنگ۔ لال لال نیر دالا اوتہن ہوا۔ اور اس سے بھیلیہ اور نکھاد یعنی ملاح پیدا ہوئے اور لیچ بھی اسی سے پیدا ہوئے۔ پھر دوسرے انگ سے مشرون کے بل دوسرا پتر پھوٹا۔ پھر اچھا ہوا۔ جو راجہ اندر کے سمان درشن جوگ سارنگ دھنیش دھارن کیے ہوئے تھا۔ پیرا۔ دن کو انگ بہت جاننے والا تھا۔ اسے ریشیوں سے کہا کہ مجھے کیا آگیا ہے؟ دیوتاؤں اور ریشیوں نے کہا کہ دھرم کے کام کرو۔ اور جو دھرم کے خلاف کام کرے اسکو ڈنڈ دواؤں نے پیرن کیا کہ میں سنسار کی رکشا کرونگا۔ پرنت برہمنوں کو ڈنڈ نہیں دینگا۔ اس کے پر دھرت سکر جی ہوئے۔ سارست برہمن

اسکا کشتی ہوا اسطرح پہلے بٹن جی۔ دوسرا بچ یعنی پر جاپت۔ تیسرا کبرٹ مان۔ چوتھا کوٹم یا چون انک۔ چھٹا ابل۔ ساتواں شیرین۔ آٹھواں برتھو۔ ہوا بٹنوں میں یہ بہت سریشہ منٹش ہوا۔ اسکی پرینسا کرنے کے لیے ایک منٹش سوترا نام دوسرا لگد اوپن ہوئے۔ بین کا پتران دونوں سے بہت پرست ہوا۔ سوتر کو انوپ دیش۔ اور مالگ کو مکدھ دیش دیا۔ پرتھو نے ساری پرتھی کو جو ادھی بچی بچی اپنے منٹش بل (تیر کی طاقت) سے یکساں کیا اور پترانوں کو اکٹھا کر دیا۔ دیوتاؤں اور ریشوں نے اسکو راج نکسایا۔ کو بیری نے اسکو بے انتہادھن دیا اور ہانچل وغیرہ پرتھون اور سکھ رنے رتن اور سون اور سکھ دیا۔ اسکے راج میں کسی روگ یا چور کا خوف نہیں ہوا۔ راج کا شہد پرتھو سے برگٹ ہوا۔ اور پرتھو سے پرتھو کی اور پرتھی مشہور ہوئی۔ راجا بین کے دست میں کال پرتھو تھا۔ جب پرتھو راہو ہوئے تو اسنے پرتھی سے جو ہر شکل خوبصورت عورت کے راجا کے سامنے آئی کہا کہ تم سب طرح کا دلچ نکالو۔ پرتھی نے کہا کہ میں گارے روپا ہوتی ہوں۔ تم مجھ کو شیردار گارے کی طرح درہ لو چنانچہ ایسا ہی ہوا تو مشرق و قسم کا غلہ اور بہت طرح کا میوہ زمین سے نکلا۔ راجا نے وہ سب آدمیوں کو تقسیم کیا۔ شہر کانوں۔ کپڑا طرح طرح کا اور دیوار وغیرہ تمھیں۔ چون۔ سفیدی۔ گج۔ وغیرہ سب راجا پرتھو کے عہد میں بنا۔ اور زمین ہوا جو کہ آبادی مکانات شہر دکانوں کی ہوتی۔ برہمنوں اور گودوں کی رکشا کرنے سے کشتی شہد کہا جاتا ہے۔ اور بھوم کا نام پرتھی ہوا۔ اور آپ سنانن بٹنوجی نے مر جادا استھت کی۔ اور جوگ بل سے آپ بٹن نے اسی کے دیکھ میں پر دیش کیا اسی سے منٹش دیوتاؤں کے سنان ہے۔ اور اسی سے سارا جگت راجہ کو پر نام کرتا ہے۔ اس لوگ میں سہم درتشی راجا کے چت اور کرم سے کیا ہوا تو کم بھل کلنا کیا جاتا ہے۔ دیوگن کے سواے سب لوگ راجا کے آدھیں ہوتے ہیں۔ کارن (سبب) اسکا یہ ہے کہ پرتھو بٹنوجی کے مشک میں سورن کا کل چھہ (نشان کنول طلائی) اوپن ہوا۔ اس سے دھرم کی رکشا کرنے والی دیوی لکشمین پیدا ہوئی اور لکشمین سے ارتھ (مطلب) اوپن ہوا۔ اس ارتھ سے دھرم ہوا۔ اور پرتھو راج میں استھت (قائم) ہوئے۔ اسی طرح سے راجا کے مشک (پیشانی) میں کنول چھہ کا بیج بھرا ہوا سب سے پہلے۔ اجاؤں میں راجہ پرتھو کے مشک میں برگٹ ہوا۔ اسی چھہ کے کارن راجہ بٹنوجی جہانم کا جاننے والا اور بھٹی مان سوکر پرتھو پاتا ہے۔ جیسی سریشہ برہ راجا کی ہوتی ہے دیسی دوسرے منٹش کی نہیں ہوتی۔ نہ ایسا پر اکرم اور تیج کسی منٹش میں ہوتا ہے۔ راجا کے نگہ پر ایسا بیج ہوتا ہے کہ کوئی منٹش اسکی طرف نگاہ بھر کے نہیں دیکھ سکتا ہے۔ جو وہ آگیا دیتا ہے وہی سب منٹش کرتے ہیں اور راجا کے اسے ہاتھ جوڑتے ہیں۔ رشی۔ مٹی۔ پیشی لوگ جو مدت تک تب اور بھگوتہ ارادھن کرتے ہیں۔ ان کے شر پر جوڑنے پر دیوتا انکو ترنگ میں لجاتے ہیں۔ اور جہندرجسکا تب ہوتا ہے اتنی مدت تک سرگ میں زندہ کر کے بنا۔ بصورت ستارہ کے کچھ بھوم میں نواس کرتے ہیں جسکی زمین سورن کی ہے اور ترنوں سے بھری ہوئی ہے۔ بھرو مان سے اس نر لوک میں راجاؤں کے گھر وہ پیشی لوگ جنم لے کر راج کرتے ہیں۔ راجاؤں کا اودھکا بھی دیوتاؤں کے سنان ہوتا ہے۔ جو کوئی راجا کے دشمن کرے سکھ اور آخذ بھوگے۔ جو ان سے شتر دتا کرے ناراین کا کوپ (غضب) آپس پر دے۔ گو با وہ منٹش جو راجہ کے خلاف ہوتا ہے پریشہ کے برخلاف ہے۔ بے جہد پیشہ پر مہاجی نے شاستر بنایا جس میں شاستر پتران مہرینوں کی پیدا ایش تیرتھون اور کشترون کا بنس اور چارون آشرم کا دھرم چاتر ہوتر چارون ہرن کے دھرم اسطرح چارون بدیاؤں کا حال آسمان بیان کیا انھیں سب بید سب بنا سے تپ گیار انھیں ساراستی جھوٹ (جیہت نیرگوں کی سیوا دان شتوب آستان وغیرہ نوج کشتی سب جانداروں پر دیکر نا اور سارے مہتر آسمان

بیان کیے ہیں مہاراجا دس برہما جی کے شاستر میں پاتال کا حال بھی لکھا اور یہ بھی لکھا کہ دیوتا اور مردیو (راجہ) برابر ہیں یعنی دونوں ایکساں جانے۔

انی سر پر ام کرت ہما بھارتے شانتی پر بٹھایا سوان ادھیسا۔

اٹھایا سوان ادھیسا

راجہ کو جو کرم کرنے جوگ ہیں انکا برن (بیان)

بھیشم تپا مہ جی نے کہا کہ ! راجاؤں کے کچے جو دم مہ تم نے پوچھے وہ میں نے برن کیے اب کیا پوچھنا چاہتے ہو ؟
 راجہ بعد فقہر نے کہا کہ مہاراج ! راجاؤں کو اپنے دیش اور پر جا کی بہبودی کے لیے کیا کرنا چاہیے ؟ اور کس طرح دند دنیا
 چاہیے ؟ اور کین لوگوں کو اپنا صلاح کار رکھنا چاہیے ؟ یہ سب باتیں مجھے سمجھا کر فرمائیے ! بھیشم تپا مہ نے کہا کہ !
 راجا کو کرو دو مہ نہیں کرنا چاہیے۔ سب سے شیش یہ بات ہے کہ ست بادی ہو اور جو کچھ بھوجن اسکے آگے آوے اپنے
 کٹنب اور نوکر دن کو اسیمن سے کھلاوے۔ اور سب کے اور دیا اور کر یا کی دشت رکھے پرانی استری کو بڑی نگاہ
 سے نہ دیکھے۔ اور تھکات اپنی پر جا کی استروں کو نظر بد سے نہ دیکھے۔ اور جو کچھ برائی کسی اپنے آدمی سے بھول چوک
 کر کے ہو گئی ہو اسکو جھان (معاف) کرے۔ داس یعنی خدمتگار اور اردنی کے لوگ۔ جتی اور طاقتور اور بہادر
 لوگ رکھے۔ اور راج کاج کو سب کاموں پر ادھک (مقدم) جان کر اپنی پر جا کے دکھ اور سکھ کو اچھی طرح سے جانے۔
 اور انکے حالات و ریانت کرتا رہے۔ اور پر بھی کے پیدا ہوے اناج وغیرہ پیداوار سے چھٹا حصہ راج کا مقرر کرے۔ اس سے
 زیادہ نہ لیوے۔ جو زمینداروں اور کاشتکاروں کو اناج بونے اور پیچنے کی سردھا ہووے۔ پر جا سے دند کا روپیہ نہ لیوے
 یعنی کھانے پینے پہننے کی چیزوں پر بھول نہ لیوے۔ خاص خاص خیرین جس میں پر جا کو زیادہ فائدہ ہووے ان میں سے
 کسی پر چھوڑا تحصیل دگاوے تو مضائقہ نہیں ہے۔ جتھہ پیا۔ اور اناج کی زیادہ ہوگی راجہ کا خزانہ بھی اس سے بڑھے گا۔
 پر جا کو تیر کے سمان رکھنا گاتو پر جا کے لوگ بھی راجہ کے اور جان دینے کو تیار ہونگے۔ اور اسکے راج میں سکھ پاکر دوسرے کی
 راجدھانی سے چلے آویں گے۔ اور راجہ کو اپنے راج بڑھانے اور دیشوں کو لینے کی اچھا کرنی چوگ ہے۔ اپنی راجدھانی پر سنوٹو
 (قناعت) کرنا راجہ کو ادیت نہیں۔ چور۔ ڈاکو۔ اور ہرن منشیوں کو دند دینا۔ اپنے راج سے نکال دینا۔ جہاں ایسے لوگ
 آباد ہوں ان کو نگاہ میں رکھنا۔ اور اپنے علم سے جان بوجھ کر راجا کو ناوا جب روپیہ اپنے خزانہ میں نہیں ملانا چاہیے۔
 اور جو روپیہ دند وغیرہ کا آوے وہ بھی خزانہ کے باہر الگ رکھنا چاہیے۔ اور دم مہ کے کاموں میں اسکو خرچ کرنا واجب ہے
 تاکہ خزانہ میں برکت ہو کر ترقی ہوتی رہے۔ اور دند اتنا لیوے کہ دند دینے والا برباد اور محتاج نہ ہو جاوے۔ اس کے
 بال بچوں کی پرورش کے لیے اثاثہ چھوڑوے۔ راجا کو قلعہ اپنا مضبوط اور اناج کے ڈمیر دن سے بھرا رکھنا چاہیے اور استری
 اور اہلکار ایسے رکھے جن پر اسکو بھروسہ ہووے۔ اور ان کی پرکشا کرنی ہووے۔ جو حکم نہ مانے اسکو سزا یعنی دند دینا
 ادیت ہی نہیں تو راجا کا بھے (رعب) جانا رہتا ہے۔ جو کوئی راج کا دھن بد دیا تھی سے لیوے یا خفیہ طور پر لیتا ہووے
 اسکو اچھی طرح جان کر تحقیقات کر کے دند دیوے اور پھر روپیہ پیسہ کے کاموں میں اسکو دخل نہ دیوے اور نگاہ رکھے۔

اپنے نوکرون چاکرون سے زیادہ گفتگو نہ کرے مختصر بات کرے اور مختصر سا جواب دیوے۔ جو لوگ بڑے عہدہ دار ہوں پر مقرر ہوں انکی عزت برقرار رکھے۔ مگر ایسا بھروسہ کسی کا نہ کرے کہ بالکل اسکی طرف سے پیچھے ہو جاوے۔ ایسے منٹش بہت کم ہوتے ہیں جن پر بالکل بھروسہ کیا جاوے۔ جو لوگ ہر ایک جگہ آنے جاتے ہیں یا جنکا خلق اچھا نہیں ہے یا بے شرم ہیں یا نشہ باز ہیں ان سے کم ملنا اور کم بولنا چاہیے کیونکہ ایسے منٹش کو اچھا نہیں مانا گیا ہے۔
آتی سرپریم کرت ماہمارت نے۔ شانہی برب۔ راج دھرم برہن۔ اٹھا انیسوان ادھیہا۔

انیسوان ادھیہا

چارون برہن کا دھرم

جب منٹش نے کہا کہ مہاراج! چارون برہن کو کیا کرنا چاہیے۔ اور راجہ کو اپنے پاس برہمن کس طرح کا رکھنا چاہیے؟۔
بیشیم تیار نہ کرنا کہ کھانے کے سوامی سرکاریشن جی کو پرنام کر کے کہتا ہوں کہ کرو دھرم (غصہ) نہ کرنا۔ ست بولف۔
چھمان کرنا۔ اپنی بواہا استری سے سنتان پیدا کرنا۔ پوترہنا کسی سے دشمنی نہ کرنا۔ شادہ بھاو سب سے ہونا یہ تو سب برہن کا دھرم ہے اب برہمن کا دھرم سنو۔

برہمن وہ ہے جو اپنی اندریوں کو اپنے بس میں رکھے اور برہمن کو جانے۔ برہمن کو وہ شاستر اور وید بتا پڑھنی چاہیے جو رشیوں نے بتلائی ہے۔ پہلا کرم برہمن کا دید پانچ کر کے اسپر عمل کرنا ہے۔ اسلئے چاہیے کہ دید دروید کے انگون کو سمجھ کر پڑھے اور دارون کو پڑھاوے۔ اسکے بعد جوتش وغیرہ بتا دیا جو چاہے پڑھے۔ ست بولے۔ کیونکہ ست کے بولنے میں برہمن کو بیکٹھ پراپت ہوتا ہے۔ دھرم کے کام کرے اور دوسروں سے کرائے۔ دنیا دارون کے کام نہ کرے۔ کس لیے کہ جو برہمن ہو کر کشتری۔ دیش۔ شودر۔ کے کرم کرنا یہ وہ ترک بھوگتا ہے۔ اور سنسار میں داس یعنی غلام اور کتا۔ بھیر یا۔ وغیرہ ناموں سے پکارا جاتا ہے۔ برہمن کو جو دھن پراپت ہووے تو وہاں کرے اور سنتان پراپت کرے۔ جو کچھ برہمن کو دان میں ملے اسکے چھ بھاگ (حصے) کرے ایک بھاگ دیوتاؤں کا دوسرا حصہ دان کرے۔ تیسرا حصہ تاپتا کے گت اور چوتھا حصہ ایسا رکھے کہ جب کوئی جاچک اوسے اسکو دے سکے۔ ایک حصہ اپنا اور ایک حصہ اپنی استری اور پترن نوکرون کا رکھے۔ کسی سے شتر دنا (دشمنی) نہ رکھے۔ بلکہ سب سے مترا (دوستی) رکھے اور مدھر چن بولے۔ کسی سے جاچنا نہ کرے۔ اور گداگری نہ کرے۔ پرانے بستر (کپڑے) پہنے ہوئے دان میں نہ لیوے۔ اپنا کرم چھوڑ کر دوسرا کرم نہ کرے اور راستان بھگوت سمن دیو جادنا رین کا دھیان سچے دل سے کرتا رہے۔ جب اسکے گھر میں پتر پیدا ہو جاوے اور گرمہست کرم کرنے کے جو ہوں تب برہمن کو چاہیے کہ گرمہست اشرم کو چھوڑ کر جنگل میں جا کر تپ کرے اور گن کا سب کام اپنے بیٹوں کے سپرد کر دے کہ بن میں رہ کر کسی سے جاچنا (سوال) نہ کرے۔ بن کے پھل پھول کھاوے اور ندی کے کنارے یا سرسبز بن میں نارہن کا دھیان اور سمن کرے۔ ایک دفعہ دن بھر میں جو پھل پھول ملجا دیں بھوجن کر لیوے۔ جو کوئی اس سے مانگے تو شتریکہ اسکے پاس ہوں یا اسکے اختیار میں ہوں انکار نہ کرے۔ برہمن کو چھ کرم کرنے سے پرہیز کرنا چاہیے (۱) تیر دکان وغیرہ شمشیر (تھمار) نہ لیوے (۲) شتر دیکھی نہ مارے۔ جہانگ بولے اسکے آپ اپنی رکشا کر لیوے (۳) کھیتی نہ کرے نہ بیویا

کرے اور نہ نوکری کرے (۴) راگ گانا۔ باجا بجانا۔ نرت کرنا نہ چاہیے (۵) سنگرام اور مجاہدہ نہ کرے (۶) کسی کو گالی نہ دیوے نہ ہراسے۔

چھتری۔ راجاؤں کو چاہیے کہ برہمن کا ستکار کریں۔ اپنا دل قیاض رکھیں۔ لوگوں کو روپیہ۔ پرتھی۔ بستر۔ گھوڑے وغیرہ دیتے رہیں اور خود کسی سے نہ مانگیں۔ پر جا کا پالن اور شتر و کانش کریں۔ چھتریوں کا دھرم سنگرام میں مرنا ہی۔ جو چھتری رن بھوم میں کسی شتر و کے ہاتھ سے مارا جاوے وہ سیدھا میکنہ کو جاتا ہے۔ اُسکے سب پاپ ناش ہو جاتے ہیں راجا کو چاہیے کہ اپنے دیش کے سوا اور دیش لینے اور شتر وں کے مارنے کی فکر میں رہے۔ اپنے دوت چاروں طرف بھیجے اور ان کی خبر لیتا رہے۔ اور جہاں دشمن ہو اُسکو جس طور سے بنے بچے (فتح) کرے۔ جہاں ضرورت ہو اپنی سینا اور سینا پت بھیجے۔ اور جہاں آپ کو جانا ہو آپ سینا لے کر جاوے۔ سنگرام میں اپنی سو برتاؤ دکھاوے جدو سے منہ موڑ کر بھاگنے میں ہراساں نہ لگتا ہے سنسار میں رن کا پش ہو تا ہے لوگ اُسکی سارا نارا کرتے ہیں جو راور دا کوؤں کو جہاں کھیتے وہیں ان کو مارے۔ جس دیش کو بچے کرے اپنی پر جا کے سمان اُسکو پالن پوشن کرے۔ اور اپنی سینا کو اپنی جان و جسم کی مانند پیار کرے تو سینا اور سینا پت راجہ کے لیے جان دینے میں دریغ نہیں کریں گے۔ جب راجہ کا پتر سب کام کرنے کے لائق ہو جاوے تو اُسکو راج ملک کر کے آپ بن کر جاوے اور جو دہاں ضرورت ہو مگر سے منگا لے یا بن کے پھل پھول کھاوے کسی سے سوال نہ کرے۔ اگر بہت تنگ ہو اور بن کے پھل پھول بھی نہ ملین تو کسی برہمن پیشری سے پھل اور پھول اپنے آدھار کے نیت مانگ لیوے اسکا ڈر نہیں ہے۔ جو راجہ نیا و (انصاف) کرے اُسکو دہی پھل ہوتا ہے جو پیشری لوگوں کو تپ کرنے میں۔ اس لیے اگر راجہ راج نہ بھی چھوڑے اور انصاف کر کے راج کرے تو جنگل اور بن میں جانے کی ضرورت نہیں ہے۔ کیونکہ ریشیوں کا بچن ہے کہ جو پھل برسوں تپ کرنے سے جو گیوں کو ملتا ہے وہی پھل راجہ کو نیا و کر کے پر جا کی پالن کرنے میں ایک دن میں ملتا ہے بلکہ تپ سے زیادہ اُسکا پھل راجہ کو ہوتا ہے۔ اس لیے راج نیت سے راج کرنا تپ کرنے سے اتم ہے۔ کشتری جگ کرے دوسرے کو نہ کراوے۔ دان دیوے خود نہ لیوے۔ وید پڑھے دوسرے کو نہ پڑھاوے۔ ویدوں کا پڑھانا برہمنوں کو ادب ہے۔ کشتری ہو کر سنگرام میں پیٹھ دکھاوے تو اُسکی پر سنشا (تعریف) نہیں ہوگی۔

ونیش۔ کا یہ دھرم ہے کہ بید پاٹھ کرے۔ پوتر مارگ سے دھن کو اکٹھا کرے۔ گائے پائے۔ پشوؤں کا پوشن چاسمان کرے۔ چھ گائیں ہوں تو سال بھر میں ایک گائے راجہ کو دیوے اور ایک برہمن کو دیوے اور ایک گائے کے دودھ کو پین ارتھات اور لوگوں کو دیوے اور باقی اپنے خرچ میں لادے اور بیو بار کے نفع سے ساتواں حصہ لیوے۔ اس طرح کھیتی کا ساتواں بھاگ لے۔ اور ضعیف العمری میں گرہست کو چھوڑ کر بن میں رہ کر تپ کرے۔

شودر۔ اوپر لکھے ہوئے تینوں برہمنوں کی سیوا کرے۔ کیونکہ شودر سب برہمنوں کی ٹہل (خدمت) کرنے والا۔ داس (غلام) ہوتا ہے۔ شودر کو کبھی اپت کال میں بھی اپنے سوامی کی سیوا چھوڑنی نہیں چاہیے۔ شودر کو دھن اکٹھا نہیں کرنا چاہیے کیونکہ شودر اگر دھن دان ہو جاوے لگا تو اتم برہمن والوں کو اپنے آدھن کر لیا۔ شودر اگر گیان دان ہو تو اُسکو بھی بڑھاپے میں پڑتا مگر عبادت جنگل میں جا کر کرنی چاہیے تاکہ وہ بھی سنساری سکھ بھوک کرانت میں اپنی شہرت کر اوسے۔ اتم برہمن والوں کو چاہیے کہ پالن پوشن شودر دن کا کرتے رہیں۔ پرنے بستر شودر دن کو دیوے۔ جو شودر

جس اوتھم برن کی سیوا کرے وہ ہی اسکی پالن پوٹن کرتا رہے۔ جو شو ڈر کھوٹے چال چلن کا مواسکو کوئی اوتھم برن دالا نوکر نہ رکھے نہ اس سے سیوا کر دے مانسی جگ سب برنوں کے لیے بہت اچھا ہوتا ہے۔ اور یہ جگ ایسا ہے کہ دیوتا بھی اسکی کانٹا رکھتے ہیں۔ جیسے کہ ادرب جگن میں جو دیر کے انوسار کہے جاتے ہیں سب دیوتا اپنے بھاگ کو پاتے ہیں۔ اسی طرح مانسی جگ سے بھی دیوتا پرست ہوتے ہیں۔ راجا دن کو جگ کرنا بہت ضروری ہے۔
اتی سر برام کرت مہاجراتے۔ شانتی پر ب۔ چار دن برنوں کے دھرم برن۔ اتمیسوان ادھیساے۔

میسوان ادھیساے

جب ساری پر جاشتر دھارن کرے دیش میں پھل پڑ جاوے ہو وقت راجا کو کیا کرنا چاہیے

راجا جہ مشتر نے کہا کہ جب ساری پر جاشتر دھارن کرے ادرب سب اپنے اپنے دھرموں سے بکھ ہو جاوے اور کشتری دھرم ناش ہو جاوے تو اُس وقت لوک کا راجہ کیونکر اپنی رکشا کرے ہمیشہ جی نے کہا کہ سب برنوں میں برہمن سریشٹ میں وہ دان تب جگ شانتی ہو بھاوے اپنا کلیان چاہن دن میں جو بیدار پائٹی ارتھات بید پائٹھ کا پر اکرم رکھنے والے برہمن ہیں وہ چار دن طرف سے اودیوگ کر کے راجا کے پر اکرم کو بڑھاوے جیسے کہ سب دیوتا ملکر اپنے راجا اندر کا پر اکرم بڑھاتے ہیں، اوتارے ہوئے راجا کی بھی رکشا کرنے والے برہمن بھی ہیں جو راجا گمانی ہیں وہ برہمنوں سے ایسے وقت میں اودیوگ کرانے پر بھی کہجے کرتے ہیں اور پھر دیش میں منگل کاری کر کے تب سب برن اپنے اپنے دھرم میں دھارن ہو جاوے جہ مشتر نے کہا کہ جب بے مر جاوے جو روں سے برن سنگر پیدا ہو کر شتر دھاری چار دن برن ہو جاوے ارتھات برنوں کی پہچان باقی رہے اور کشتری اگیا تا سے برہمن کے ساتھ دشمنی کرے تو اُس وقت برہمن کل کا رکشا کوں ہو ہمیشہ جی نے کہا کہ جب تب برہمن جرج شتر پر اکرم چھل اور پچائی یعنی بنا چھل کے ساشن کرنا دند دینا مناسب ہو تو برہمنوں کے اوپر جو دھرم بے مر جاوے دئی سے کرے اس کشتری کو برہمن ہی دند دیوے کیونکہ کشتری برہمنوں سے پرگٹ ہوئے ہیں جل سے اگن برہمن سے کشتری پھر سے لوہا پیدا ہوا جب لوہا پنچم کو کاٹتا ہے اور اگنی جل کو بچھاوے اور کشتری برہمن سے شتر دھا (عمارت) کرے تو یہ تینوں ناش ہو جاوے جہ مشتر کشتریوں سے جہ مشتر برہمنوں کا تیج بل دیکھا گیا ہے برہمن کا پر اکرم کم اور کشتری کا کٹھن ہوتا ہے برہمنوں کے ادرب سب برنوں کے شتر ہوتے ہیں برہمنوں کو اور اپنے دھرموں کو اور اپنے آپ کو بچانے والے جو پرش جو کو تیاگ کے سنگرام کرتے ہیں وہ پوتر اور گردھ کو جیتنے والے اچھے اچھے لوک پاتے ہیں برہمنوں کے لیے سب برنوں کو شتر دھارن کرنا مناسب سمجھا گیا یعنی برہمنوں کی رکشا کرنا عین فرض جانا گیا وہ سورسیر جوا لسا کرتے ہیں برت دھارن کر کے اگنی میں پر دیش کرنے والوں کے ماننا۔ ایسے ادب کے اور اوتھم لوک پاتے ہیں جو جگ کرنے اور بید پائٹھ اور پٹا اڈک کر مون سے بھی ایسے ہی لوک پر اپت نہیں ہا سکتے ارتھات وہ برہمن گتی اور موکش پاتے ہیں برہمن کو تینوں برنوں کے ادرب شتر دھارن کرنے سے دوش نہیں ہوتا اسی طرح تینوں برنوں کے منشیوں نے دیکھ تیاگ کرنے سے دوسرا دھرم اچھا نہیں جانا وہ لوک استت کے لائق ہیں انکو مشکا رہا نکا کلیان ہو جو برہمنوں کے شتر دن کو مارنے میں اپنی دیکھ اپن

کر دیتے ہیں منو جی ہمارا راج نے اُن سوہیرون کو سرگ کا نواس کرنے والا اور برہم لوک کا بچے کرنے والا کہا ہے جیسے سوہیرون
جگ کے ادرت اشنان سے منش پتر ہوتے ہیں اور جیسے سنگرام میں پاپ کے ناش کرنے والے استرا و شسترون سے
سنگمہ مرنے والے پتر ہو جاتے ہیں اسی طرح ویش کال کے کارن سے دھرم اور دھرم دونوں لوٹ پوٹ ہو جاتے ہیں
ارتھات دھرم اور دھرم روپ ہو جاتا ہے وہ ویش کال اسی طرح کا ہر سب کے تیز دلی کرم کرتے ہیں سرگ چلے جاتے ہیں جو
دھرم میں پرورت کشتری پاپ کرم کرتے ہیں وہ ہی پریم گنی پاتے ہیں کشتری ادک برن والے اپنے برن کے برخلاف
کرم ہونے سے اور برہم اپنی رکشا کے نمت تینوں کال میں مشکل سے بچے ہونے والے نیچوں کے بچے کرنے کے لیے شسترون
دھارن کرتے ہوئے دوش نہیں پاتے ہیں راجہ جہد شسترون پوچھا کہ چور اور برن شسترون کا سموہ اٹھنے اور کشترون کے
غافل ہو جانے پر دوسرا برن پر اکرمی پر جا پالن کے لیے چور دن کو بچے کرے اور وہ برہم ہو یا بیش یا شودر ہو چور دن سے
پر جا کی رکشا کرے اور دھرم سے دند دھارن کرے دوسرے کے جوگ کرم کو کرے یا نہ کرے چاہے منع کرنے کے لائق ہو
یا نہویری بدھی میں اس کارن سے کشتری کے سواے دوسرے برن کو بھی شسترون دھارن کرنا اوجت (مناسب) ہے پریم
جی نے کہا کہ جو شودر یا دوسرا کوئی بنا نو کا (کشتی) کے ندی کے نوکا ہو وہ سب طرح پر شٹھا (تعریف) کے لائق ہے جہد شسترون
جنگی رکشا کرنے میں انسان آرام سے اپنا کام کرے اور ناتھوں یعنی لاوارثوں کی رکشا ہو وہ پریت سے اسی سا جا کو اسطرح
پوچھیں جیسے اپنے باندھوون کو پوجتے ہیں کوئی پر تھی دان کر سننے والا سادیوانے کے جوگ ہی جو میل کی سواری
کے لائق نہیں اس سے کیا پر یو جن ہو اور دودھ نہ دینے والی گائے سے بھی کیا مطلب ہے ایسے ہی باجھ استری کس مطلب
کی ہے ایسے ہی رکشانہ کرنے والے راجا سے کیا پر یو جن ہے جیسے لکڑی کا ہاتھی اور چرم کا ہرن اور نامر آدمی بھجرا کا کھیت
ناکارہ وہ بے مطلب ہوتے ہیں اسی طرح جو برہم بیہ پاتھی نہیں اور راجا محافظ نہیں اور بادل برکھا رمت یعنی نہ برسنے
والا بادل یہ سب بھجرا وہ بے مطلب ہیں جو آدمی سجن پر شون کی ہمیشہ حفاظت کرتا ہے اور بیچ پر شون کو اچھے رستے
چلتا ہے وہی راج کے جوگ سمجھا جاتا ہے اور اسی سے راج کا بھار دھارن کیا جاسکتا ہے۔

انی سر پر ام کرت ما بھارتے - شانہی پرپ - اکتیسواں ادبیا -

اکتیسواں ادبیا

ریج برہمن راجاؤن کے پاس ہمیشہ رہنے والا کیسا ہونا چاہی اور جگ کی کشا کا پرن اور جہد

راجہ جہد شسترون پوچھا کہ راج کس نمت مقرر کیے جاتے ہیں اور انکا سمعہ دیکھا ہونا چاہیے اور وہ کیسے ہونے چاہیے ہمیشہ
جی نے کہا کہ شام ہید ادک بیرون اور شسترون کو جاننے والا سرورہ اپنے کرم دھرم میں ساودھان برہمنوں میں اچھے
پرکار سے کرم میں پرورت ہو وہ راج کہا جاتا ہے جو راج ہمیشہ ایک ہی راجہ کے سمیپ رہنے والا اور شسترون کے پر شون (سواون)
کا اتر دینے والا سب کا ستر اور ستر شنی ہو یا دان سست بادی بیاج (سود) نہ لینے والا شسترون اٹش کرن شسترون اور ہنکار
رمت تیا مکت شمانت چت اندر باہر سے ایک سب باتون کا جاننے والا ویرج دان تپا کرنے والا حیون کی منسا نہ کرنا
گیان دان اور برہم آسن کے جوگ ہو وہی راج کہا جاتا ہے اور وہی پر شٹھا کے جوگ ہے جہد شسترون کا کہ بید کا بچن جگ کی کشا و

کی بابت یہ کہ یہ دنیا چاہیے وہ دنیا چاہیے مگر اسکی تہ اور حد نہیں کچھ بتائی گئی اور ساتھ کہ کبھی نہیں دیکھا سر دھا
اور دان سے جگ کرنا چاہیے یہ بید کی سرتی ہر نش پھل کرم واسے جگ کو سر دھا کیا پورن کر پکی یعنی جتنی گنو اتنے ہی بستر
یا انکے بدلے چرو دیوے یہ مردھن کے لیے بتایا گیا ہے جو ساتھ دان پرش گنو کے استھان پر چرو دیوے تو وہ ہتیا جگ
بیشتم جی نے کہا کہ تے مات دگنا جگن کا ایک ہے یہ بید کا بچن ہے دشنا رمت جگ کسی دشابن بھی پھل دایک نہیں ہے
اسلئے ینون برنوں کو دشنا رمت جگ کرنا چاہیے برہمنوں کا راجا سیم ہے یہ بید کی مر جاد ہے اسکو بنا جگ کے بچا دے
نہیں کیونکہ دولت کے ذریعہ حاصل ہوے سوم سے پھر جگ ہو سکتا ہے یہ دھرم ریشوں کا کہا ہوا ہے لیکن اسوقت جب کہ
پرش جگ اور سوم جگ بناسے کے اوسار کیا جاوے ایمان سے سنجکت مہا تارہمنوں کے کیے ہوے جگ آدک شجہ
نہیں ہوتے یہ بھی بید کی سرتی ہے پ جگ کے بھی ادم ہے یہ نشیش سرتی ہے اس تپ کا حال میں کتا ہون ہنسا رمت
ست ہوتا۔ دیا اور شانت چت ہونا اسی کو بتاؤں نے تپ کہا دینچہ کا تنکھا نا تپ نہیں ہے بیدون کا پرمان نہ ماننا سنا ستر
کو اوتنگھن کرنا سب دھرمون میں پرورت ہونا یہ باتیں اپنا ناش کرنے والی میں کرم بھی گیان سے سنہنہ رکھتا ہے اس کو
سمجھنا چاہیے کہ دس ہوم کرنے والوں کی بدھی کو ساکل ساکس اور چت روپ مرک ساکس اور گیان روپ گھرت یہ
ہو گیان کرنا ادم ہے کیوں جگ اوچت نہیں اور سب طرح کی گھلتا (شیرھا پن) موت کا استھان ہے اور یہ معا پن برہم
ہر گمان کا ہتے اتنا ہی ہے اور سب متھیا ہے۔

انی سر پر ام کرت مہا بھارت نے شانتی پر ب۔ اکتیسواں ادھیسا۔

اتیسواں ادھیسا

راج منتری کیسا ہونا چاہیے

راجہ جد ہشتر نے پوچھا کہ جو کام چھوٹے سے بھی چھوٹا ہو وہ بھی بغیر امداد (سہا تہا) کے اکیلے آدمی سے ہونا مشکل ہو جاتا ہے
پھر راجہ سے ہونا کس طرح آسان ہوگا راجہ کا منتری کیسے سو بھاؤ کا ہونا چاہیے اور کیسے منتری پر سواس کرنا چاہیے بیشتم جی
نے کہا کہ چار پرکار کے منتری جاؤں کے ہوتے ہیں ایک تو ستان پر یو جن والا دوسرا پرائتا ستر اسنبندھی (رشتہ دار)
چوتھا بنایا ہوا پانچواں دھرماتہ منتری منتری ہوتا ہے جو کسی کا پیش پات (طرفداری) نہ کرتا ہو اور دونوں طرف سے دھن
پانے کے کارن پھیلی نہ ہووے جس طرف دھرم ہووے اسی طرف وہ مائل ہووے یا وہ اودا سین بھاؤ رکھے جو بات
اسکی سمجھ میں مری ہو اس کو اس سے نہ کہے بچے کی چاہنا رکھنے واسے راجا لوگ دھرم اور دھرم دونوں سے کرم کرتے
ہیں ان چاروں منتریوں میں مدد کے دو منتری اچھے ہیں پہلا اور چوتھا سنا گدھ ہو (مشتبہ) اور تینے میں سبب شنکا
کے جوگ ہیں اپنا کام اپنی آکھوں کے آگے کرنا ٹھیک ہے اسلئے راجا کو اپنے منتری کی رکشا میں موصول نہ کرنی چاہیے
جو راجا ساودھان (ہوشیار) نہیں ہوتے ہیں انکا نادر اپان سب لوگ کیا کرتے ہیں۔ منتری بھی شتر ہو جاتے ہیں
انسان کی عقل ہمیشہ ایک سی نہیں رہتی ہے اس سبب سے کون اسپر بھر دسہ کرتا ہے اسلئے ادم کرم اپنے سامنے کرے
یا کر اسے جو کوئی بہت بھروسہ کرتے ہیں وہ غلطی کھاتے ہیں مگر سب جگہ بھروسہ نہ کرنا اس میں بھی خطرہ ہے بھروسہ کال مر

اگر بسواس کرنے والا آپت میں پڑ جاتا ہے جس پر بسواس کیا جاتا ہے اسی کی اچھا پر جیتنا ہر اسلئے کسی پر بسواس کرنا جوگ ہے اور کسی پر نہیں اسکو اچھی طرح سمجھ لینا چاہیے۔ بھروسہ کرنے کی اتنی جگہ میں جسکو جانے کہ میرے مرنے کے پیچھے اسی کو راج ہوگا اس سے ضرور بچتا رہے اور شنگا کرتا رہے گیانی لوگ اسکو شترود (دھن) کہتے ہیں جسکے کھیت میں سے دوسرے کے کھیت میں پانی جاتا ہو وہاں دیکھنا چاہیے کہ درمیانی چھوٹی چھوٹی پلیمان ناش نہ ہو جاوین اگر وہ بہت پانی ایک دفعہ چھوڑ دے تو سارا دیش برباد کر سکتا ہے اسلئے اپنے دیش کی حد پر جو راجا ہو جسکا راج اپنے راج سے ملا ہوا اور سامنے ہر جب تک وہ سرحد پر انتظام نہ رکھے تب تک ہو پار اور تجارت اچھی طرح نہیں ہو سکتی ہے اسلئے وہ راجا بھی بسواس کے جوگ نہیں ہے ویسے ہی وہ راجا پانی کی زیادتی سے خوفناک اس بند کو توڑنا چاہتا ہے جسکو اسطرح نقصان ہو پچانے والا جانے اسکو اچھی طرح دھمکا دیوے۔ جو شتر (دوست) ترقی سے خوش ہو اور نقصان میں بہت رنجیدہ ہو وہی شتر شتر اور یہ بھی شتر کی پریشانی اور جسکو جانو کہ تمہارے نقصان سے اسکا بھی نقصان ہو سکے اوپر بھروسہ کر دجیسے کہ تپا پر بھروسہ ہوتا ہے جو نقصان چاہتے والے ہیں وہی شتر دین جو راج کی ترقی سے عداوت نہیں کرتا ہے جو اس پر کار کارا راجہ شتر ہو جاوے وہ آتما کی سمان کھا جاتا ہے جو راجہ کلپن (اچھے راج کے خاندان والے) ہیں شاسترون کو جانتے ہیں کسی کے گن میں دوش نہیں لگاتے دیاوان پر شتھاوان (قابل تعظیم) ہیں جو بکھ ہو کر بھی شتر و تانہیں کرتے ہیں انپر بھروسہ کرنا چاہیے رنج یا آجاری پر سنسنا کے جوگ (تعریف کے لائق) شتر ہو اسپر تمہارا بھروسہ ہونا چاہیے ایک کام پر دو یا تین ادھیکاری (عامل) مقرر نہیں کرنے چاہئیں کیونکہ سو بھادہر ایک کا جد امجد ہوتا ہے جو منش چر دیا اور شیل وان دھرم کے جلدنے والے کسی حالت میں دھرم سے بکھ نہ ہونے والے وہ تمہارے پردھان شتری ہون ذات برادری والوں کے سوا کوئی انکا برا نہیں جانتا ہے دوسری ذات والے بھی شکہ انی نہیں ہوتے ہیں تو بھی وہ اپان کے جوگ نہیں ذات سے باہر ہوے منش کا بھی دوسرے لوگ اپان کرنے ہیں ایسے پر شتھا ہر بہت منشوں کا رکشا استھان انکی ذات والے ہی ہو کر تے ہیں سبندھ بیون یا برادری والوں میں کسی برادری والے کا اپان کرنے پر سب برادری والے اپنا اپان سمجھنے لگتے ہیں دوسری ذات والا نہ کریا کرتا ہونہ دوسری ذات والے کے آگے جھکتا ہے یہ بات سب ذاتوں میں دیکھنے میں آتی ہیں اسلئے ذات والوں کی اپنی شیریں زبانی اور خدمت جسمانی سے تعظیم و توقیر کرتا رہے اور ایسا برتاؤ رکھے کہ ان کو معلوم ہو جاوے کہ سب طرح ہمارا بھروسہ اسکو ہے گن اور دوش اُنسے کہنا جوگ نہیں ایسے چلن سے دشمن بھی عقلمند آؤگی کے خوش رہتے ہیں اور شتر ہو جاتے ہیں۔

اتی سر برام کرت مہابھارتے۔ شانتی پر بتیسواں ادھیائے۔

بتیسواں ادھیائے

ذات برادری والوں اور شتر داروں کو خوش رکھنا سرکیشن جی اور نار دجی کا سمباد

(نوٹ) یہ اتھاس پڑانی کتاب میں نہیں تھانے چھاپے کی سنکرت مہابھارت میں دیکھا گیا اس لیے درج کرایا گیا

بھیشم جی نے کہا کہ اس موقع پر باسادیو جی اور نار دجی کا سمباد سنا ہوں ایک دن نار دجی سرکیشن ہمارا راج کے دشمن کو لے

اور باتوں ہی باتوں میں انھوں نے کہا کہ ہے باس دیو جی آپ کے سب پر وارواے اور ذات برادری والے آپ کے چلن سے ایسے خوش کیونکر رہتے ہیں انھوں نے کہا کہ میں سب باتوں میں اعتدال کو مد نظر رکھ کر سب کے ساتھ بیٹھا ہوں کہتا ہوں اور سب کے کٹھن پرچن سہتا ہوں ہمارے بھائی بلدیو جی بڑے پراکرمی اور بلوان ہیں گدنازک ٹرکا ہر اور پر دوہن کو اپنی خوبصورتی کا غرور ہی میرا سہا یک کوئی نہیں ہر اندھک اور برشتی بنش کے کشتری مہا بھاک اور پراکرمی سارو اور دن پر خر مھائی کرنے اور بچے کرنے دے رہے جسکی سہاے اندھک اور برشتی بنش کے کشتری نہ کریں وہ کبسا ہی ہو شکست کھا جاتا ہر اور جسکے ساتھ ہی یہ کشتری ہو جاوین اسکا سارا خاندان ترقی دن ودنی پاوے اور کوئی اسکی طرف آنکھ اٹھا کر دیکھ نہ سکے ہو جب منع کرنے راجہ اوگر سین اور اکرورجی کے میں ایک کی طرف داری نہیں کرتا ہوں تاکہ دوسرا ناراض نہ ہو جسکے تشر یہ دونوں نہ ہوں اسکو اس سے زیادہ کیا دکھ ہو گا اسلئے میں ایک کی بجے اور دوسرے کا پان نہیں چاہتا ہوں جسطرح دو جو اٹھیلنے والوں کی مان دونوں پیروں کے بیچ میں دھک پانی ہر اور نارو جی میرا کلیان اور ذات والوں کی بھلائی کسطح ہو آپ تباروہن - نارو جی نے کہا کہ ایک آپتی (مصلحت) ذات والوں کی اپنے کرم سے اکرور اور اوگر سین کے ذریعہ نہا ایکٹ پھنوں سے پرگٹ ہونے والی ہر کہ آکے بیٹے پوتے لڑنے والے پیدا ہوے ہیں آپ کو ذات برادری کے برودہ سے کسی طرح اوگر سین کا راج لے لینا مناسب نہیں ہر جو مشکل سے ایسا ہو بھی جاوے تو بھی بڑا نقصان ہر اسلئے آپ اپنی شیریں ربانی سے اس دکھ سے انکو چھوڑا دینے سامرقہ کے اوسارا آن دان چھمان شلیتا (نرمی) جیسا جسکو جاناو ایسے میں اسکی پوجا یعنی تعظیم کرنا ہر بغیر لڑنے کا ہتیار ہر برودہ سے آپس میں بڑا نقصان ہو جاتا ہر آپ ان سب کے سوامی ہو جسطرح ہو سکے آپ رکشا کیجیے یہ سارا پروا آپ کے آمرے ہر اسکو ناش ہونے سے بچا دین ہے پر تھو آپ سب جیوون کے سوامی اور گورو ہو یہ اندھک اور برشتی بنش دے آپ کے آدھین ہیں یہ سب جادو لوکا لوک پر نیت ساری پر مکی کے سوامی ہیں آپ بھوت بھوشت برہمان سب کے جاننے والے سب کے ایشور ہیں رشی لوگ آپکی ادپاشنا کرتے ہیں یہ سب جادو لوگ آپ سر کیجیے ایشور کے آمرے سکھ پاتے ہیں -

انی سریرام کرت مہا بھارتے - شانتی پرچہ تیسواں ادھیائے -

لے تو کہ لوگ پر نیت ہوتی تھیں سارے دھرم سارے سادھن

چونتیسواں ادھیائے

مقدمات میں انصاف کرنا اور اپنے ملک میں منصف اور دیانت دار عامل مقرر کرنے چاہیے
راج دربار میں سوچ سمجھا بات کہنی چاہیے

بیشم تیار نے راجہ جی مشر سے کہا کہ راجہ کی سبھ میں جو بات کہیے وہ سوچ بچار کے کہنی چاہیے نہیں تو پرانوں کی ہان ہو جاتی ہر کال پر چھین رشی کا اتھاس تمہیں سنا تا ہوں کہ ایک کوا پنجر سے میں بند کر کے کال پر چھین رشی راجہ کوشل راجہ کے دربار میں ہو چکے - راجہ نے رشی کا ہست آدرست کار کیا - راج دربار کے لوگ حیران ہوے کہ رشی کوے کو لے کر کیوں آئے -

کھیم کوشل پوچھنے کے بعد رشی نے کہا کہ یہ کوا پرشن کا اوترا (جواب) تھا اوجت دیتا ہر - اسلئے تمہارے پاس بیکر آیا ہوں راجہ نے کہا کہ اس کوے سے کوئی پرشن (سوال) میرے سامنے کیجیے - کال پر چھین نے کوے سے کہا کہ ہے گاگ! کچھ تم بھی

کہو؟۔ کوٹے نے کہا کہ جو کوئی راجاؤں کے پاس آتا ہے مطلب نہیں آتا۔ کوئی نہ کوئی کا منا اور لایح ساتھ لے کر آتا ہے راجہ یہ بات کوٹے کی سن کر مسکرائے۔ کئی سادھو بھی اس وقت سمجھا میں موجود تھے جو اپنے تئیں ناراین کا بھکت ظاہر کر چکے تھے۔ اور راجہ سے کہ چکے تھے کہ تم سے ملنے کو آئے ہیں اور کوئی کا منا نہیں ہے۔ انھوں نے بہت ہرانا مانا کہ کوٹے نے ان کے پر تکول کہا۔ جب رات ہوئی تو انھیں آدمیوں نے راجا کے آدمیوں سے ملکر اس کوٹے کو مار ڈالا۔ صبح کو جب راجہ کو خبر ہوئی تو اس کو رنج ہوا اور وہ سمجھ گئے کہ لوگوں نے اس کو سچ بات کہنے پر مار ڈالا۔ کال پرچین رشی سے بھی راجہ نے کوٹے کے مرجانے کا افسوس ظاہر کیا۔ رشی نے کہا کہ ہے راجن! آخر کو کو آپکشی تھا اسے سوچ سمجھ کر باقی نہیں بولی۔ اس کارن اس کے پران گئے۔ جو کچن کاگ نے علانیہ سب کے سامنے کہا اگر آپ کے کان میں کہتا تو آپ بھی خوش ہوتے اور لوگ بھی اس کے دشمن نہ جاتے۔ چتر آدمیوں کا قول ہے کہ راجاؤں کی پرستیا بھی کٹھن ہے۔ منتروں کو سب طرح کے نائدہ کی امید راجا سے ہوتی ہے۔ پرت (لیکن) پرتوں کی بان بھی ناک پر رکھی ہوتی ہے۔ اور اسی بات پر راجہ لوگ کوپ و غضب کو پرت ہو جاتے ہیں اور اسی بات پر مہربان ہو جاتے ہیں۔ چتر پرشون نے کہا کہ متواے ہاتھی سے سو قدم دور اور سنگھ (شیر) سے ایک کوس اور پرت (راجہ) سے سو کوس دور رہنا چاہیے۔ اور ایک شل مشورہ ہے۔ ”راجا جوگی اگل جل انکی آکشی ریت ہڈرتے رہنا پر سرزم یہ تھوڑی پالین پرت“ راجاؤں کو اپنے نوکروں پر ایسا ہی مزاج رکھنا چاہیے کہ وہ دوسرے رہن اور من میں نرمی رکھے۔ اور ایسے قواعد بنانے چاہئیں کہ جس میں پر جا اور بیو یون وغیرہ کو نفع اور آرام ملے۔ اور جس دیش میں نیاو کے لیے اپنے نوکر رکھ چھوڑے ہوں ان کے حال سے بھی واقف رہے کہ اردون پر ظلم اور سختی تو نہیں ہوتی ہے؟۔ اور ناحی کسی کو تکلیف دے کر دھن تو نہیں لیا جاتا ہے؟۔ جو راجا اپنے نوکروں کی طرف سے بھروسہ کر لیتے ہیں اور بھروسہ کے لائق عامل لوگ نہیں ہوتے ہیں تو پر جا کو بھاری کلش دکھ (پہنچتا ہے)۔ اور راجہ تک پہنچ انکی نہیں ہونے دیتے ہیں۔ (جیسے کہ فی زمانہ ہوا ہے کہ گورنمنٹ انگلشیہ سے تو قانون فی رسی درفاہ عام کے جاری ہوتے ہیں لیکن عامل صوبہ جات و قسمت و اضلاع انکی پابندی کا حقہ نہیں کرتے۔ کال پرچین رشی نے راجہ کو شل سے کہا کہ کوٹے کی جان تو جاتی رہی آپ اپنے نوکروں پر خفانوں کہ شاید اور کوئی جھگڑا کھڑا ہو جاوے۔ کیونکہ تمھارے نوکروں میں سے جو اس دربار میں حاضر اور موجود ہیں سب طرح کے آدمی ہیں۔ جو منش اچھے ہیں وہ کسی کے ساتھ بُرائی نہیں کرتے۔ اور بُرے لوگ کسی کے ساتھ بھلائی نہیں کرتے ہیں۔ جن لوگوں نے اس کوٹے کو مارا اس کو دریافت کر کے بہ سوویت تھوڑا سزا دینا ضرور ہے۔ ہم لوگ فقیر گوشہ نشین بن باسی ہیں کسی سے دشمنی اور دوستی نہیں رکھتے ہیں۔ پرت تم راجہ ہو۔ جس نے کوٹے کو مارا ہے اسے دُکھ ملنا چاہیے کہ اس منش نے تمھارا بھنے نہ مانا۔ یہ کہ کال پرچین رشی راجہ کو شیر داد (دعا) دیکر پہلے گئے۔ یکیشم تپامہ جی نے کہا کہ اس اتیہاس کا نام پرچ یہ ہے کہ راجا کی سمجھا میں جو بات کہے اس کو خوب سوچ سمجھ کر کہے۔ نہیں تو پرانوں کی بان ہو جاتی ہے۔ اس کے بعد کہا کہ بے تیر! جب کوئی مقدمہ تمھارے سامنے آوے تو مدعی اور مدعا علیہ کو اپنی نظر میں خوب جانچ لو۔ سچ جھوٹ اسی وقت معلوم ہو جاوے گا۔ اور جو لوگ کہنے اور ہر جگہ بھرنے دے ہیں انکی گواہی پر بھروسہ نہ کرنا۔ اپنے دوش کھینچ کر سچ حال دریافت کر لینا۔ اور جب کسی کو دُکھ دو تو اچھی طرح سمجھ کر بھلا کر دینا۔ جلدی کرنا مناسب نہیں ہے کیونکہ اکثر جلدی کرنے میں انصاف نہیں ہوتا ہے۔ راجہ کو فقیر اور امیر سب کی فریاد سننی چاہیے۔ تمھانہ اور کھیل اور خزانہ کے اہلکاروں کے حال سے خبردار اور فوج یعنی سینا میں ہر ایک کے حال سے راجہ کو واقف

ہونا چاہیے۔ اور پختیسوان ایسے آدمی ہونے چاہئیں جو رشتہ رشتہ (قوی میل موٹے تازے) اور خوبصورت سیمیل جوان ہوں۔ اور جنکے سپرد کوئی دیش کیا جاوے تو انکو بھی اچھی طرح سمجھا دینا چاہیے کہ وہ اپنے نوکروں سے غافل نہ ہوں۔ رعایا پر ظلم نہ ہو سب کی حق رسی کیجاوے۔ اور جس کسی شہر یا ملک کا حاکم اپنے کام سے غافل ہو جاوے تو اسکی جگہ اور لائق آدمی مقرر کرو۔ ایسا نہ کہ چور اور راہزن لوگ پر جا کو دھکی کریں۔ اور کسی دیش کے خزانہ میں کوئی روپیہ پیسہ جو ڈنڈہ سے بھاگتا ہو داخل نہ کرایا جاوے کہ انترجہ کا دھن (حرام کاروبار) کھانے والے سخت اور سیاہ دل ہو جاتے ہیں۔ اپنے شہر اور دیش میں سایہ دار درخت جا بجا راستہ اور جنگلون میں لگا دو کہ مسافروں کو انکے سایہ سے آرام ہو سکے۔ شہرک اور شاہراہ اور پگڈنڈی پر جہاں درخت سیوہ دار سایہ دار لگے ہوتے ہیں سب آدمیوں کو ان سے بہت طرح کا آرام ہوتا ہے اور جیسے کہ درخت سیوہ دار ہوتا ہے ایسا ہی راجا بھی ہووے کہ اُس سے سبھوں کو فائدہ ہوئے۔ یو پار یون سوو کا نام مال کی حفاظت کرنا راجاؤں کا دھرم ہے انکے مال پر بدیتی راجا کو نہیں کرنی چاہیے۔ چاہے کتنا ہی دھن انکا ہو وہ سب راجا کا ہی مال ہوتا ہے۔ زمینداروں کو روپیہ میل اور بیج کے لیے دیا جاوے کہ ملک میں آبادی ہووے۔ تم نے راجہ بل کا حال سنا ہوگا کہ اُسکو پانا مال میں بھیجا گیا۔ راجہ جہد مشنر نے کہا کہ راجہ بل کا اتھاس کر پا کر کے سناوین۔ انی سر پران کرت مہا بھارتے۔ شانتی پر پ۔ راج سبھا کا برن چنٹیسوان ادھیساے۔

پختیسوان ادھیساے

راجہ بل کا اتھاس اور راج دھرم

بھیشم تپا مہ جی نے کہا کہ راجہ بل مہا بلی ہوا ہے۔ بڑے پھاڑ کو گینا کی طرح ہاتھ پڑٹھایا کرتا تھا اور اُسکو اٹھا کر اڑھاتا تھا۔ برہمنوں سے شتر و بھاد رکھتا تھا اور انکا نر اور (بیغری) کیا کرتا تھا۔ آخر برہمنوں نے سراپ (بد دعا) دیا کہ راج دھرم تجھ سے نہیں ہو سکنا اور نہ تو راج کے لائق ہے۔ اسلئے دھن سے بہت ہو کر پانا مال (تحت الثری) میں نو اس کر لگا۔ آخر ہی ہوا! راجاؤں کو استریوں کے سنگ میں زیادہ رہنا جوگ نہیں ہے نہ جنگل اور پہاڑوں میں شکار وغیرہ کے لیے پھرنا اوجیت ہے۔ جب کسی جگہ قدم رکھے واپس آنے کا راستہ پہلے دیکھ لے۔ اور سو اے ناراین کے کسی بستو (دش) میں پریت نہ کرے کہ نہن و فرزند بھائی نہا۔ ہو سب ناشوان جو (دنا ہونے والے) ہیں۔ اور تمام عالم کی چیزیں نیست ہونے والی ہیں۔ اور جو تم سے اہانت پریت پر گھٹ کرے اُسکو جانو کہ لمپٹ بھاری ہے۔ مثل مشور ہے ”زود آشنا زود رنج۔ دیر آشنا دیر رنج“ ہوتا ہے بیسوا استریوں اور بیٹریوں سے اور جو استری کو بھادنا سے الگ ہو جاوے انکا بھروسہ نہ رکھنا چاہیے۔ اور جو استری پر مہا چال (زیادہ بولنے والی) اور رنج (بیشرم) ہو اُس سے دور رہنا چاہیے۔ کبھی ایسی استریوں سے بڑا نہ کرے۔ استریوں میں لاج اور چاٹرا گن ہوتا ہے۔ اگر ایسی بیجا عورت سے پیر ہو تو وہ بھی بے ادب اور بیشرم ہوگا۔ تانا اور دھماے (دایہ) کے دودھ کا اثر بہت ہوتا ہے۔ جو راجا پر جا کو دھکی رکھتا ہے اُسکے دیش میں مینہ بھی وقت پر نہیں برستا۔ جو راجہ کی بہت بگڑ جاوے تو بجلی گرے۔ ادلا پڑے۔ بھونچال آوے۔ درجکش کال پڑے۔ راجہ کو زبان سے گالی نہ نکالنی چاہیے کہ گایان دینا اوچھے آدمیوں کا کام ہے۔ اور جو بات کہے اُس سے نہ پھرے۔ سچا یعنی راست گو ہو۔ جو کوئی شرن آوے

اسکی رکشا کرے۔ اور دشمن کے قریب سے غافل نہ ہو جس ملک کو راجہ فتح کرے وہاں کاراجہ شرن او سے تو اس کو بخشش کرنے سے اپنا مطلع کر ليو۔ نہیں تو اسکو ملک سے باہر کر دے۔ اور فتح کیے ہوئے ملک میں سے جو لوگ لائق ہوں انکو بطور معافی اور جاگیر کے کچھ حصہ دیوے اور کچھ اپنے راج میں شامل کر ليو۔ برہمنوں اور ریشیوں کو جو اسکے دیش میں رہتے ہوں بھوکا نہ رہنے دے۔ فقیروں اور محتاجوں کو دینار اجاؤن کا دھرم ہے۔ جو بخشش سچے اور پرہتما کے پچاننے والے ہیں انکی نصیحت اور آگیا پرکان دھرے۔ اور انکی عزت اور پرستھا کرے۔ اور دان مان سے پرہیز کرتا رہے۔ دان دینے سے کلیمان ہوتا ہے۔ اور سنساری دکھ دور ہو جاتے ہیں۔ باغ ہونا۔ کنوے کھدوانا۔ اور اپنے پرکھاؤں کے منت چھتری اور باغ بادی سمیت بنوانے چاہیے۔ گنوگھاٹ اور منشوں کے اشنان اور دھیان کرنے کے لیے اچھے اچھے گھاٹ بنواوے تو اس راجا کی سنسار میں پرستھا ہوتی ہے۔ جو راجہ اپنی پر جا کو پیار سے رکھتا ہے اسکے دیش میں آبادانی بہت ہو جاتی ہے۔ وہی راجہ پرستھا کے لائق ہے جسکی پر جا اپنے اپنے دھرم کرم پر قائم ہو کر شاستر انوسار سنا دھیا پاٹ پوجا کرے۔ مندریوں اور دھرم شالادوں میں سادھو ابھیگت کے لیے بھوجن ملتا ہو۔ جس کی راجدھانی میں دھرم کا پرچار ہو ایسے راجاؤں کو بیان بھی سرگ اور شریچھوڑنے کے بعد بھی سرگ پراپت ہوتا ہے یوں تو چوتھے پن ارتھات برودھ اور ستھا میں راج اپنے پتر کو دے کر راجاؤں کو بن میں جا کر نارائن اور دھن اور جوگ لکھا ہے پرنیت جو راجہ بنیاد سے اپنی پر جا کو پرست کرکے۔ اسکا ایک دن پیشروں کے ایک سال کے قریب کے برابر بچھلدا ایک ہوتا ہے۔ کچھ یہ قدر نہیں کہ گریہست آشرم کو چھوڑ کر ہی نارائن کا دھیان اور اندریوں کا سادھن ہو سکتا ہے نہیں گریہست میں سب کچھ دھیان اور نمرن اور اندریوں کا سادھن ہو سکتا ہے۔ جو بخشش چتر ہو اور ست سنگ اچھا لے یا ست گورو آپدیش کرے یا نارائن کے انوگرہ اور اپنے پن کے پرتاپ سے انہو ہو تو گریہست میں دان پن وغیرہ سب کرم اچھی طرح بن آتے ہیں۔ اور بجایہ میں بہت مشکل ہوتی ہے۔ ہے پتر امنش کو شردھا ہونی چاہیے۔ جسکی شردھا اچھی ہے اور جسکے ہر دے میں ہری بھکت پرگٹ ہو جاتی ہے۔ اسکو سب باتیں آسان ہیں۔ شردھا کی پوترا سے سب لوگ بھاگ کو چاہتے ہیں۔ اسی کارن سے سب برہمن میں شردھا جاگ اوتھم گنا جاتا ہے۔ سب دشادوں میں ہر ایک برہمن اسے کو پوجن کرنا چاہیے اور پوتر شرو مہا میں نیت ہو کر دوسرے کے گن میں دوش نہ لگانا چاہیے۔

اتی سریرام مہابھارتے۔ شانتی پرپ۔ راج دھرم برہمن چھتیسوان ادھیما۔

چھتیسوان ادھیما

چارون آشرم کا برہمن

بیشتم جی نے کہا کہ اب چارون آشرمون کا برہمن کرتا ہوں۔ برہتم جیج۔ گریہست۔ بانپ پرست۔ سنیااس۔ یہ چار آشرم ہیں۔ ان میں جنما دھارن سنسکار اور رج بھاد کو پاکر مید پر جھنے سے آدے کر سب کرم کرے۔ جنیند ری اور گریہست آشرم سے یوں کام استری سکے ساتھ اٹھوا اکیلا ہے بانپ پرست آشرم پراپت کرے۔ پھر وہی بانپ پرست کے شاستر کو پڑھ کر سنیااسی ہو کر اکیول موکش کو پاتا ہے۔ برہتم چاری برہمن کو موکش دھرم میں پرورد ہونا چاہیے اور بکشا مانگنا اوتھم ہے۔ برہتم چاری آستھان

رہت جتنا ملے اسی میں سنتوش کرے۔ منی روپ جیند ری نر لوبھ۔ کام لوبھ کے سنگاپ سے جدا برہمن ہوتا ہے وہ
 کیول کوکشا پاتا ہے۔ جو پریش مید پڑھ کر دھرمون کو جاننے والا اپنی ہی استری سے تربت۔ دیوتاؤں میں تربت رکھنے والا
 سر پ (یعنی آتما کا پچاننے والا) کا جاننے والا۔ ست بونے والا۔ مڑل شیخا (طایم مزاج) ساودھان (ہوشیار) گرد اور شاستر کے
 بچنوں کا ماننے والا گریستی ہو اسکو ٹرنگ پراپت ہوتا ہے اور اچھے اچھے پھل پاتا ہے۔ برہم جاری دیو پترشٹن کا جاپ کرنے والا ایک
 گروین بسواس رکھنے والا۔ سادہ برت کرنے والا جیند ری۔ میدانت شاستر کو پچاننے والا۔ گورو سیدو امین پرائن (مصدق) ہو
 چھ کر مون سے ارتھات پرانا نام وغیرہ کر مون سے نورت ہو جاوے۔ اور ڈنڈ کر یا سے شجکت آچرن نہ کرے۔ بے پتر اچو بر
 ہو کر کشتری۔ دیش۔ شودر کے کرم کرے وہ نندا کے جوگ ہے۔ پر لوک میں نرک پاتا ہے۔ اور اس نرلوک میں کتا اور داس (غلام)
 کے سماں وہ برہمن ہو جاتا ہے۔ جو چھ کرم برہمنوں کے ہیں انکے کرنے سے برہمن برہم روپ ہو جاتے ہیں۔ شکار کھیلنا۔ دھنش کا
 کھینچنا۔ شتر کو مارنا۔ پشودن کو پالنا یہ دھرم برہمنوں کا نہیں ہے۔ برہمنوں کا دھرم بن باس اوم کہا جاتا ہے۔ راجا کی نوکری۔
 کھیتی کرنا۔ بیاج (سود) سے جیون کرنا۔ پراستری گن۔ ان سب باتوں سے بہت دور اور اتنت تیاگ کرنا چاہیے۔ جو برہمن
 بنا ہوا ہے پرائی استری کا پت۔ نردی منش کے دیہ کا نوکر۔ دراجاری۔ اپنے کرم کو تیاگ کرنے والا ہے وہ شودر ہے۔ میدون
 کو پڑھے یا نہ پڑھے تو بھی شودر کے سماں ہے وہ بھی داسوں کے سماں بھوجن کرانے جوگ ہے۔ یہ سب شودر کے سماں ہوتے ہیں
 ان کو دیو کا ج میں تیاگ کرے۔ ایسے برہمن کو دیے ہوئے دان اور بہت نہ دینے کے برابر ہیں۔ برہمن کو شیل دان۔ دیوان
 نر لوبھ۔ جیند ری۔ ہنسار بہت۔ سنتوشی ہونا چاہیے۔ جو راجا تینون برنوں کے آشرم کا سیون کیا چاہے تو چار دن آشرم
 کے دیکھے ہوئے ان دھرمون کو سننے کہ میدانت میں ادھکار نہ ہونے سے پرائون میں سے آتما کو سننے کی اچھا کرے۔ دینھ کے
 بل انوسار تینون برنوں کی سیوا کرنے والے راجا کی آگیا پا کے انت میں بھکشا کرم کرے ارتھات جب راج رشی ہو کر بن میں پ
 کر یگا تو بھکشا کرم کرنا ہی پریگا آچار شٹھا میں تینون برنوں کے سماں دس دھرمون کے پراپت کرنے والے شودر کے سب آشرم
 بدت میں ایک کلیان و شانتی گن کو تیاگ کر اس دھرم جاری شودر کا انت میں بھکشا دھرم کہا ہے۔ اسی طرح دیش وکشتری
 کا بھی بھکشا کرم کہا ہے۔ کرم سے نورت بردھ راجا کے کامون میں برہم کرنے والے راجا کی آگیا سے دیش سنیت آشرم
 کو دھارن کرے۔ اسی طرح کشتری راجا دھرم سے مید اور شاسترون کو پڑھ کر سنتان آتپن کر کے دھرم سے پر جاپالن کرے اور
 اپنے پتر کو یاد دمرے گوٹ کے اوم کشتری جگ کر کے یعنی اسو میدھ اور راجسو آدک جگ کر کے پتر کو راج پر نیت کرانت او
 میں ایک آشرم سے دمرے آشرم کو پراپت کرے۔ وہ راج رشی بھاد سے بھکشا کرے اور سینوانہ کرے۔ یہ ہی برانت چار دن
 آشرمون کا ہے جیسے کہ ہاتھی کے پانون میں سب کے پانون آجاتے ہیں اسی طرح راج دھرم میں سب دھرم انتر گت ہیں یعنی
 اسی کے اندر سب دھرم ہیں) راج دھرم بہت سر شچ ہے۔ اسکو سب لوگ پالن پوشن کرنے والا جانتے ہیں۔ راجا کو دھرم
 رکشا کرنے سے سب میں سے چھٹا حصہ ملتا ہے۔ ڈنڈ نیت کے ناش ہو جانے سے بہت ترے دھرم بھی ناش ہو جاتے ہیں سب
 تیرا راج دھرم میں کہیں ہیں۔ (۶۳) ادھیائے بعض سنسکرت مہا بھارت مع ترجمہ اردو۔ مطبوعہ آگرہ
 اتی سر پرام کرت مہا بھارتے۔ شانتی پرب۔ چارون آشرم کار بن۔ چھیسوالن ادھیائے۔

مہا بھارت میں دھرم کا بیان ہے کہ جو شخص اس کا پابان کرے وہ برہمن ہوتا ہے۔

مہا بھارت میں دھرم کا بیان ہے کہ جو شخص اس کا پابان کرے وہ برہمن ہوتا ہے۔

سینتیسوان ادھیا

راجا ماندھاتا کا برتانت

راجہ ماندھاتا کا پیدا ہونا اور نشن بھگوان کے درشن کی کامنا سے سری ناراین کا اندر روپ میں راجاؤن کو درشن دینا برن کر کے بھیشم جی نے کہا کہ راجہ ماندھاتا سے اندر روپ نشن بھگوان نے کہا کہ جو تمھاری اچھا ہو وہ کہو۔ میں تمھاری کامنا (خواہش) پوری کر دوں گا۔ تم نہ لوک جسمین منش رہتے ہیں (دُنیا) میں راج کرو۔ اور سوچ دیوتا کی آپا سنا کرو۔ ماندھاتانے کہا کہ میں آدی دیو بھگوان کے درشن کرنا چاہتا ہوں۔ اور کامناؤن کو تیاگ کر بن میں جا کر انکو پرنام اور تپ کرنے سے پرست کر کے درشن کر دوں گا۔ اندر نے کہا کہ جو کشتری راجا نہیں ہیں اور دھرم میں پرورت ہیں وہ دھرم کے انش سے برم گتی کو نہیں پاتے ہیں۔ جو کشتری دھرم دیوتاؤن سے جاری کیا گیا ہے اور باقی کے بہت سے دھرم سیناس دھرم کے ساتھ کشتری دھرم سے علیحدہ اپنا شی بھل کے دینے والے اور اپن کیے جنکا پھل کرنے والے کو ہوتا ہے دوسرے کو نہیں ہوتا ہے۔ وہ سب اس راج دھرم میں برتتاں ہیں۔ اس کارن اس دھرم کو اوتم کہا ہے۔ پہلے سے میں کشتری دھرم رکھنے والے نشن جی نے شتروں کو پر ج کر کے اپنے کرم سے دیوتاؤن اور مہشیون کی رکشا کی تھی۔ جو یہ بات نہ ہوتی تو نہ برہمن ہوتے نہ پر جاپت ہوتے۔ جو وہ آدی دیو بھگوان رکشسوں کو بچے نہ کرتے تو برہمنوں کے ناش ہونے سے سب برن دھرم اور اشرم بھی نہ ہوتے۔ وہ سناٹن دھرم کشتری دھرم کی بردھی ہونے سے نپٹ ہوا۔ اور ہر ایک جگ کے آدھین دھرم جاری ہوا۔ جادھ میں دیکھ تیا گنا سب جیون میں دیا لوک کا گیان۔ دھکی پرشون کو دھک سے چھڑانا۔ سب کشتری دھرم ہیں۔ راجہ کے دند سے بھے بھیت (خوف زدہ) ہو کر لوگ باب نہیں کرتے۔ اس کارن یہ کشتری دھرم سب دھرموں سے اوتم کہا ہے۔ ماندھاتانے کہا کہ سب برنوں کے منش پر بھی پر چور در اتی ہیں۔ چارون اشرمون میں نیچ جنبہ برتتاں ہیں۔ اندر بولے کہ دند نیت کے ناش ہونے اور راج دھرم کے در کرنے سے اور راجا کی برہم ہونے سے منش اچھٹ ہوتا ہے۔ اس ست جگ کے سناپت ہو جانے پر بھکشا مانگنے والے اسی پر کا برہم جاری آدک سادھو بھیکہ رکھنے والے اور اشرمون کی کلپنا کرنے والے اسنیکہ (میشمار) ہو جاوینگے۔ پوراں اور دھرمون کی برم گتی کو نہ سننے والے۔ کام کر دھ سے چلا مان کو مارگ (برہارست) چلینگے ارتھات کو مارگ دھرم کے پر تکول رستہ چلینگے جو پرش لوک کے گرو راجا کا اپمان (ہتک) کرنا ہے اسکو دان۔ ہوم۔ شرا دھ وغیرہ کا پھل نہیں ہوتا۔ اسی لیے دیوتا بھی راجا کا اپمان نہیں کرتے ہیں۔ برہما جی نے سب جگت کو اپن (پیدا) کیا اور دھرم کی بردھی (دترتی) کے لیے کشتری کل (خاندان) کو پیدا کیا۔ جو دھرم تاپریش ہیں وہ برے مان نیہ (قابل غرت و توقیر اور ماننے کے لائق) ہیں کہ ان میں کشتری دھرم برتتاں ہیں۔ یہ بجن اندر روپ بھگوان مُرد گنوں سے گھرے ہوئے راجہ ماندھاتا کو سمجھا کر اپنے دھام کو چلے گئے۔ ہے جہد مشر! میں تم کو جانتا ہوں کہ تم سب دھرمون کو اچھی طرح جانتے ہو۔ آپ نے برہمنوں اور مہشیون کو اچھی طرح سیون کیا ہے۔ سب پر کار سے تم سمرتھ ہو۔

اتی سر پر ام کرت مہا بھارتے۔ شانی پرب۔ راجہ ماندھاتا کی کتھا۔ سینتیسوان ادھیا ہے۔

۱۱۔ ۱۲۔ ۱۳۔ ۱۴۔ ۱۵۔ ۱۶۔ ۱۷۔ ۱۸۔ ۱۹۔ ۲۰۔ ۲۱۔ ۲۲۔ ۲۳۔ ۲۴۔ ۲۵۔ ۲۶۔ ۲۷۔ ۲۸۔ ۲۹۔ ۳۰۔ ۳۱۔ ۳۲۔ ۳۳۔ ۳۴۔ ۳۵۔ ۳۶۔ ۳۷۔ ۳۸۔ ۳۹۔ ۴۰۔ ۴۱۔ ۴۲۔ ۴۳۔ ۴۴۔ ۴۵۔ ۴۶۔ ۴۷۔ ۴۸۔ ۴۹۔ ۵۰۔ ۵۱۔ ۵۲۔ ۵۳۔ ۵۴۔ ۵۵۔ ۵۶۔ ۵۷۔ ۵۸۔ ۵۹۔ ۶۰۔ ۶۱۔ ۶۲۔ ۶۳۔ ۶۴۔ ۶۵۔ ۶۶۔ ۶۷۔ ۶۸۔ ۶۹۔ ۷۰۔ ۷۱۔ ۷۲۔ ۷۳۔ ۷۴۔ ۷۵۔ ۷۶۔ ۷۷۔ ۷۸۔ ۷۹۔ ۸۰۔ ۸۱۔ ۸۲۔ ۸۳۔ ۸۴۔ ۸۵۔ ۸۶۔ ۸۷۔ ۸۸۔ ۸۹۔ ۹۰۔ ۹۱۔ ۹۲۔ ۹۳۔ ۹۴۔ ۹۵۔ ۹۶۔ ۹۷۔ ۹۸۔ ۹۹۔ ۱۰۰۔

اڑتیسواں ادھیسا

چارون آسرم کا جورا جاؤن مین برتمان ہون انکا برن اور راج ابھیش کا بیان

راجہ جہدیشتر نے کہا کہ آپ نے چارون آسرم برن کیے اُنکے آٹھے کو بھی برن کیجئے بھیشم جی نے کہا کہ سادھوؤں کے سب
 دھرم تم کو معلوم ہیں اور جو تم برمنوں سے سنبندھ رکھنے والے دھرم کو پوچھتے ہو اُسکو سنو کہ چارون آسرموں کے سب دھرم
 دھرم مین برتمان مین جورا جاو ہم درشی بھاد اپنے پر جا مین رکھتے ہیں دند دینے کے لائق پرشون کو دند دیتے ہیں کسی سے مشرتا
 نہیں رکھتے وہ راجا برہم لوک کو پراپت ہوتے ہیں جو سیداس دھارن کرنے سے پراپت ہوتا ہے جو برہم گیان دان جسدھ
 پوشن کرنا جانتا ہے اس شاستر کے جاننے والے پنڈت راجا کو گرہست آسرم ہی اچھا ہے جس راجا کے راج مین جوگ پرشون
 کا پوجن ہوتا ہے یعنی لائق تعظیم لوگوں کی تعظیم ہوتی ہے ان راجاؤں کو وہ لوگ پراپت ہوتے ہیں جو برہم گیان سے پراپت
 ہوتے ہیں جورا جاشرن آئے ہوئے سردار بھائی بندوں کا پالن پوشن کرتے ہیں وہ راجا اچھے اچھے لوگ پاتے ہیں
 اور جو راجا سریشٹ اسرمیوں کا سدکار کرتے ہیں اس راجا کو بانب پرست کے پراپت ہونے والے استھان ملتے ہیں جو
 راجا ت کرم تیر جگ بھوت جگ نرجگ۔ ان ادم جگن کو کرتے ہیں اُنکو بھی دیوی لوگ ملتے ہیں جو بانب پرست دھارن
 کرنے والوں کو ملتے ہیں اپنے دیش کی پوری رکشا کرنے والے راجاؤں کو برہم لوگ پراپت ہوتا ہے پڑھنے والے شانت
 جت اور سریشٹ پرشون کا پوجن کرنے والے ادپا دیساے पञ्चमहायज्ञ کی سیوا کرنے والے دن مین جب کرنے والے
 دیو پوجن کرنے والے راجا کو اچھے استھان اچھے لوگ ملتے ہیں جو پرش ایشور کے رچے ہوئے دھرم مین برتا
 ہے وہ سب آسرموں کے شدھ بھل کو پاتا ہے جو راجا استھان کل۔ اوستھیا آد کے پچار سے سب کی پرشٹھا کرتا ہے وہ سب
 آسرموں مین نواس کرتا ہے جو دھرماتما پرش جس راجا کے دیش مین اچھے اچھے کرم جگ دیو پوجن آدک کرم کرتے ہیں
 اور راجا اُنکی رکشا اچھی طرح کرتا ہے وہ راجا بھی اس دھرم کا بھاگ پاتا ہے اور جو اُنکی رکشا نہیں کرتا ہے وہ پاپ کا بھاگی
 ہوتا ہے جو پرش راجاؤں کے منتری اور سہایک دراسے دینے والے ہوں (وہ بھی اور دن کے کیئے ہوئے شبدھ
 دھرموں مین بھاگ لینے والے ہیں شیدوں اور ست پرشون نے سب آسرموں مین گرہست آسرم کو پرکا شمان اور پوتر کہا ہے
 جو منشل کرو دھ اور دند کو تیاگ کرتا ہے وہ اس لوک اور پرلوک مین سکھ پاتا ہے ایسے ہی پادھ کا ابھاس کرنے والے اور شبدھ
 کرم کرنے والے برمنوں اور پن پرشون کے پالن پوشن مین اور دیوگ کر دھوتپ کرنے والے تینوں آسرموں مین رہ کر مین
 دھرم کرتے ہیں اُنھوں جیسا تپ کرتے ہیں اس سے نیکو گناہیں راجا کو پر جا کے پالن پوشن سے ہوتا ہے۔ ہے جہدیشتر نیک
 پرکار کے دھرم مین نے تم کو سنائے تم اس سنان دھرم مین برتمان ہو کر چارون آسرموں اور چارون برنوں کے دھرم کو
 جو برہم پراپت ہونے کی ساگر ہی پراپت ہو گے دھرم راج جہدیشتر نے بھیشم جی سے کہا کہ مہاراج! آپ نے برن اور آسرموں
 کے دھرم برن کیئے۔ اب ہرے دھرموں کا حال برن کر دو۔ بھیشم جی بولے کہ ہے راجن! سنسار مین ہر دھرم راج تداک
 ہے۔ کیونکہ راجا اور سنا (نوج) کے بغیر چور اور ادھرمی پرش ملک کو برباد کر دیتے ہیں۔ اور راجہ کے بغیر کوئی دھرم نہیں
 رہتا۔ آپس مین ایک دوسرے کو کھا جاتا ہے۔ راجا کے بنادیش کو دھکا ہے۔ جو راجا کو چاہتا ہے وہ اندر کو برتن کرتا ہے۔

سرتی میں لکھا ہے کہ : यथा इन्द्रस्तथा नृपः ।
 ارکھات جیسا اندر ہی راجا ہے۔ بدون راجہ کے دلش میں نہ نہیں
 چاہیے۔ جس دیش میں راجہ ہو اس دیش میں اگن دیوتا بہت لوگ رہتے ہیں۔ ایک کے دھن کو دو کھوٹے پرش چراجا نے
 ہیں۔ اور دو کے دھن کو زبردستی بیچا تے ہیں اسطرح استروین کو ہرے جاتے ہیں۔ جیسے جل میں بڑی مچھلی چھوٹی چھوٹی
 مچھلیوں کو کھا جاتی ہے اسی طرح درجن لوگ گرتستی نربل پرشوں کو لوٹ لے جاتے ہیں۔ سب سے پہلے جب سندسار برہما جی
 نے رچا ورشیون منیشردن اور پر جانے راجہ کے پراپت ہوئے کے لیے برہما جی سے پرارکھنا (التماس) کی۔ انھوں نے منوجی کو
 راج دیا۔ منوجی نے کہا کہ میں پاپ کرم سے بہت ڈرتا ہوں راج کرنے میں بڑے بڑے دکھ ہیں میری سنتان تمھیں با دی برہما
 ہے (اور پر جا کے دوش کرنے) کہ پر جا کے دوش کرنے سے راجا بھی ضرور دوش کا بھاگی ہو تا ہے انھوں نے اپنے سوچ کو پرکھ کر کہا۔
 پر جانے کہا کہ آپ سوچ نہ کریں ہمارا پالن کرم ہمیشہ دون کا اور سونے کا پاشوان بھاگ اور راج کا دسوان بھاگ خزانہ
 کی ترقی کے لیے تمھارے خزانہ میں داخل کریں گے اور کیناؤں کے بواہ میں کر لینے سے کینان دینگے اور شسترے کر تمھارے ساتھ
 پیچھے چھینے گے اور پر جا لوگ جو شجرہ کرم کریں گے اسکا پوتھا بھاگ آپ کو ملے گا۔ جو شستر پرکول چلے اسے آپ ڈن دین۔
 تب منوجی نے بہت اچھی طرح دھرم کرم نیت کر کے بہت دنوں تک راج کیا ہے جدہ شستر ! راج بھیش سے بڑا کرم سندسار
 کوئی نہیں ہے۔ اس سے سب دھرم اور مر جاد استھت رہتی ہیں۔ اور راج بھیش کے یہن جاگ اور دان بدھ پر کار سے کیا
 جاتا ہے اور سارے راج میں اند اور سرش سے پر جا بھی دیوتاؤں کا پوجن اور دان کر کے خوشی مناتی ہے۔
 اتی سریرام کرت مہا بھارتے۔ شانتی پرب۔ راج بھیش برن۔ آنتالیسوان ادھیاء۔

آنتالیسوان ادھیاء

راج دھرم کا برن

راجہ جدہ شستر نے پوچھا کہ ہے تمامہ سرشٹ برہمنوں نے راجہ کو کیا بھیشتم جی نے کہا کہ میں پرا نا ایتھاس راجہ سو منا اور برہمن
 جی کا کہتا ہوں راجہ سو منا ہے برہمن جی سے پوچھا کہ سندسار میں جو کس طرح بڑھتے ہیں اور کیونکر ناش ہو لے ہیں اور کسکے
 پوجن سے بننا شکی پاتے ہیں برہمن جی نے کہا کہ لوگ کا دھرم راجا کو مول رکھنے والا نظر آتا ہے پر جا راجا کے خوف سے
 ایک دوسرے کو بھکشن نہیں کرتی راجا کو کرمی لوگوں کو دند دیتا ہے یون کہو کہ کرمی لوگوں کو پرت کر تا ہے جیسے چندر مان اور پوج
 کے اودے ہوئے سے پرش پرین نہ دیکھنے والے جیواندھما مسر نام ترک میں غوطے کھاتے ہیں اور جس طرح تھوڑے جل میں
 مچھلیاں اور بدھک سے آزاد رہنے والے بکشی خوف میں رہتے ہیں اسطرح دند سے پر جا بھی بھیت ہو کر دھرم سے بچی رہتی
 ہے جیسے گوال سے بہت پیشو ہوتے ہیں ایسے ہی پراکرمی لوگ نربل آدمیوں کی استروین اور دھن کو ہرن کر لیتی ہیں جب
 راجا رکشا نہیں کرتا ہے تو پابی لوگ سوار سی بستر زیور اور انیک پرکار کے زن (زیورون اور جواہرات) کو ہرن کر لے ہیں اور
 دھرم کرنے والوں پر بہت شستر چلائے جاتے ہیں اور دھرم کرتے ہیں اجاری اور دھرم والے آدمیوں کو دکھ دیتے ہیں
 اور ایک دوسرے کو جان سے مارتے ہیں سندسار میں جو اور ڈاکو بڑا دھرم پہلاتے ہیں بیدون کا ابھاد اور زار ہو جاتا
 ہے اور جگ پور سے دکشا والے نہیں ہونے پاتے ہیں برہمن بیدون کو نہیں بڑھتے اور سب اچھے دھرم گیت ہو جاتے ہیں

اور دیش میں درجکشی (مخط) پرستے ہیں جب راجہ چور اور ڈاکو دن کو زندہ دیتا ہے تب پر جاسب طرح سے شکیلی ہو کر زیور اور
 اچھے لباس پہننے اور درودن کو کھلا رکھ کے آرام سے سوتی ہے سب لوگ اپنے اپنے دھرم اور مہاد پر استھت ہوتے ہیں اس
 راجا کا دھان کبھی نہ کرنا چاہیے وہ مردوب دیتا ہے کبھی وہ اگن روپ ہو کر یا چون کو بھشم کرنا ہے کبھی وہ سوچ روپ ہو کر پرکاش
 کرتا ہے راجا کا دھن کبھی نہ چڑا دے اسکی رکشا کرے۔ بھیشم جی نے کہا ہے راجہ جہشٹرا راجا کو چاہیے کہ پہلے اپنے چت اور
 من کو بس میں کرے۔ جب وہ شتر دن کو بجے کر سکتا ہے۔ پانچون اندریون کو بس میں کرنا یہ ہی چت کا بجے کرنا ہے۔ پھر اپنی
 کو پرست کر کے جہان نہان نیت کرے۔ اور اپنے دوتون (جاسوسون) کو گپت اپنے پیر بھائیون سے نیت کرے اور سب
 کا حال دوتون کے دوا اچھی طرح جاننا رہے۔ اور رکشا کرنے والی سینا اپنے دیش اور دیش کی حد پر نیت کرے اور اچھے
 اچھے استھانوں پر جنگی پہرے رکھے۔ شتر کے دوت جو اپنے دیش میں آئے ہوئے ہوں۔ ان کے حال سے واقف رہے
 اور انکا تہہ پیو پار یون کی دکان اور سینا سیون کی جماعت پندون کی سمھا اور راج سمھا دیش کی سمھا میں لگا دے۔ اور
 جو راجا اپنے سے شیش (زیادہ) پر اگرمی ہو اس سے صلح رکھے۔ سادھوا اور پھمی مان پر شون کا اور کرتا رہے۔ کھوٹے
 پر شون کو زندہ دیتا رہے۔ کو کرمی آدمیون کو زندہ دینے سے سنسار کا آچار بھٹ ہو جاتا ہے۔ چور دن اور جاردون (دوسرے
 کی استری سے بھوک کرنے والون) کو جواستری کو ہر لچانے ہیں اور سادھوون اور رشیون کو پیرا دیتے ہیں انکو دندے
 اور اپنے دیش سے نکال دے جو راجا اپنے سے شتر ذاتی (دشمنی) کرتا ہو اس کے اوپر بدھ سے پڑھائی کر کے جب شتر دربر
 اور شتر دن سے بہت اور اچیت ہو اسکو پر اسے کرے۔ اور گپت اپنے کا برج سدھ کر کے شتر کو چھل بل سے حسلط ہو سکے
 بجے کرے۔ شتر پر کر پا کرنی راج دھرم نہیں ہے۔ مان جب وہ شترن آجادے تو اسپر کر پا کرے۔ اور اپنے شتر در جاکے ندی
 اور بھائی بندون میں پر سپر کلہ (مکر جھگڑا) چھوڑ دے اور اس کے دیش کو اگن آک سے بیاگل کر دے۔ بدھمان راجا کو چاہیے
 کہ ہمیشہ جتہ نہ کرے برہمیت جی نے تین ترکیب بتائی ہیں جس سے راجا اپنا کام سدھ کرے اول سنگرام نہ کر کے کسی طرح
 سے سپدھی کرے کچھ دیدے اور صلح کرے دوسرے شتر کے شرون میں برو دھو ڈالے اس کے دیش میں کلہہ چاڑے یعنی جابجا
 جھگڑا اور باہم جنگ و جدل کر دے یہ راجا دن کا دھرم ہے۔ اور گپانی راجا اپنی بر جاسے چھٹا حصہ پیداوار کا انکی رکشا کے
 امت یوے۔ جیسے پتر۔ پوتے پر یہ ہوتے ہیں اسی پر کار اپنی بر جاکو دیکھے۔ اور نقد مون کو چت دے کر سنے اور نیا کرے
 جو حاکم پر جاکے مقدمات سننے کو مقرر کرے وہ بہارت اور گپانی بدھمان مقرر کرے جو لچھی اور کرو دھی و بھی نہون، ورنیا و
 کرنا اچھی طرح جانتے ہوں اچھے خاندان اور اچھی ذات کے آدمی ہوں اور بدھمان اور گپانی پر شون کو جو آگیا کاری ہوں
 سورن کی کھان (کان طلا) اور نک کے استھان۔ انج اور دئی کی منڈی۔ ندیون کے پکون پر نیت کرے اور آمدنی
 اور خرچ کو اچھی طرح بچا کرتا رہے۔

اتی سر رام کرت مہابھارتے۔ شانہی پررب۔ راج دھرم برنن اٹھالیسواں ادھیائے۔

۱۵ چھل بل یعنی دغا اندر بیکر بھی دشمن کو فتح کرے بہان لوگوں کو شنکا ہوگی کہ دھرم شاستر کے پرتکول چھل بل کرنا ہی اسکا اوتربہ ہے
 کہ راج نیت کی۔ دسے جس طرح ہو سکے دشمن کو فتح کرے شتر پر دم کرنا اور اپنا نقصان اٹھانا نا دانی ہے برہمیت جی نے راجہ اندر کو دپیش کیا
 ہے کہ حسلط ہو سکے پہلے قواعد سے اور مہاد سے سنگرام کرے جب دیکھے کہ بغیر چھل اور فریب دیے برابر ہی نہیں ہو سکتی ہے تو دشمن کو فریب اور
 دیکر مارے دشمن پر دم نہ کرے اسی اور دیش پر سر کرشن ہمارا راج نے بھیشم جی اور درو پاجا ج سے دھنسل دھاریون کو بجے کیا ہے وہ دھرم دھرم جی جی

چالیسواں ادھیا		
راجاؤن کے قلعہ اور خزانہ کا برتن		
<p>جو راجہ دوسرے پر اکرمی راجہ سے پیرا مان ہو جاوے تو گدھ (قلعہ) میں رکشائے۔ اور بدھی انوسار اچھے منتسروں (دور پردن) سے صلاح کر کے اپنے شتر دے اپنے راج اور خزانہ اور بھائی بند دن کو بجاوے اور شام وید کے انوسار (موتی) اترھوں کو بچا کر مارگون میں امیرون کے گاون نیت کرے۔ اور درگانون کو بڑے نگوں کی اوپ نگرہی میں بساوے۔ اور جو درگم استھان ہون دہان دیش دالون کو بساوے۔ دھن دان لوگون اور سینا کے پردھان لوگون کو سب (دھیش) دھیرج دیتا رہے۔ اور شتر دے آدمیوں کو دھن آدیکر اپنی طرف توڑ لےوے۔ اور جو دشمن کے راستے ہون دہان چول اور رکشا کے استھان ہون انھیں توڑ ڈالے۔ اور گدھ کے چارون طرف گنجان بڑے بڑے درخت لگاوے۔ اور چاروں طرف گہری کھائی اور زمین کھدوا کر پانی سے پرپورن (لہری) کرے۔ ان میں مگرچھ وغیرہ پانی کے جانور دن کو جو آدمی کو نگلے ہن پوریت کرے۔ اور شتر کی طرف والے راجاؤن اور اسکے سینا پتیوں کو جس طرح بن سکے دھن آدک دیکر اپنی طرف کر لےوے۔ اور شتر دن کو اپنے دیش سے دور رکھے۔ اور قلعہ اور راج محل کے آس پاس بڑے بڑے منہ کی توپوں کو لگا دے۔ کنوؤں کو کھدواوے۔ اور پہلے بنے ہوئے کنوے صاف کرادے۔ آگ کے خوف سے پھونس سے بنائے ہوئے مکان کو مٹی سے پیادے چیت کے مینے میں گھاس کھدوا کر اکٹھی کرادے۔ سینا کے کھانے کی چیزوں کو رات کو کھاوے۔ انکو ہوتر کے سناے دن میں آگ نہ جلاوے۔ لوہار دن کی دوکانوں پر آگ کی حفاظت کرے۔ نگر کی رکشا کے لیے دھندہ دراکر اوچے۔ بھکاری۔ کھار۔ کلب۔ بدھو اس۔ بدست۔ بدچلن لوگون کو دیش سے باہر کرے کہ ایسے لوگون سے ہر ایک کو اندیشہ رہتا ہے۔ چورے بازار بڑا دے۔ بازاروں میں پیاد لگاوے۔ سپاہیوں کے رہنے کے مکانات اور صبل وغیرہ باغ اور محل بنواوے۔ یہ مقامات علیحدہ اور پوشیدہ بناوے۔ سب طرح کی دوائیں اور کوئلہ اور لکڑی شہد تیل وغیرہ جلانے کی چیزیں۔ تلوار۔ تیر۔ برتھی۔ بھالے وغیرہ ہتھیاروں کے ڈھیر کرادے۔ جو منٹل شتر جلانے میں چھوڑے ان کو نوکر رکھے۔ مید یعنی حکیموں اور منٹ ناچنے والوں اور یا آدی پرشون کو نوکر رکھے۔ اور اپنے دیش میں بساوے کہ وہ گیانی اور اچھے لوگون کو خوش رکھیں اور روپیہ انکو دیتا رہے۔ اور سات چیزوں کی رکشا راجا کو فردر کرنی چاہیے (۱) اپنے شتر یعنی جسم (۲) شتری (۳) خزانہ (۴) متر (۵) دند (۶) دیش (۷) پردکی۔ یہ ساتوں راجا کے انگ ہیں۔ انکی رکشا ہمیشہ اوچت ہے۔ اور یہ چھ گن۔ سندھی کرنا۔ چڑھائی کرنا۔ شتر دنا کر کے برتمان ہونا۔ شتر کو خوف دلانے کے لیے چڑھائی دکھا کے اپنے استھان پر برتمان رہنا۔ دونوں طرف سے صلاح کرنے کا اظہار۔ اسی طرح سے قلعہ وغیرہ میں موجود رہنا۔ دوسرے کسی ہماراج کی شرن ہونا اور خزانہ سپاہ وغیرہ کی ترقی کرنا۔ اس طرح دھرم سے راج کرنے میں بہت دنوں تک راجا کا راج رہتا ہے۔ ڈنڈیت کے کارن سے اپنے اپنے کو موکو مر جاوے کرتے ہن سب کا تسک بٹا رہتا ہے۔ اور دھرم استھت رہنے سے ست جگ کا سماں برتمان رہتا ہے۔ کسی کا جت اور دھرم میں نہیں جاتا ہے۔ ایسے راج میں تھوڑی ادستھا اور روگ نہیں ہوتے ہن پر بھی پران نشیش پیدا ہوتا ہے۔ اوشہ بھی پھل پھول۔ پچامول۔ پر اکرمی اوپن ہوتے ہن۔ جب راج</p>		

سے باہر دی گئی چیزیں خارجہ راستے

چوتھا بھاگ دوکر کے تین بھاگ لیتا ہے تب تریا جگ برتھان۔ ان تینوں بھاگوں کے سنگم ادھرم کا چوتھا بھاگ آن کر برتھان ہو جاتا ہے۔ کھیتی پھیل ہوتی ہے۔ اور اوشدھی اچھی پیدا ہوتی ہیں اور جب راجہ ڈنڈیت کے آدھے بھاگ کو چھوڑ دیتے ہیں تب وہاں پر جگ آ جاتا ہے۔ اس سے ادھرم کا آدھا بھاگ ڈنڈیت کے آدھے بھاگ کے سنگم آ جاتا ہے تب پرتھی میں آدھا پھل اُن اوشدھی آدھن ہوتے ہیں۔ اور جب راجہ ڈنڈیت کو تیاگ کر بنا بچارے پر جا کو دکھ دیتا ہے۔ تب کلجگ برتھان ہوتا ہے کیونکہ ادھرمیوں کے پیدا ہونے سے کبھی دھرم نہیں ہوتا ہے۔ شتو در لوگ پھکشا مانگنے لگتے ہیں۔ اور ہر ہمن سیوا اور پھل لوگوں کی کر کے پیٹ بھرتے ہیں۔ دھن کا ملنا اور سکی رشتہ دونوں کا ناش ہو جاتا ہے۔ اور بید کے سب کرم نش پھل ہو جاتے ہیں۔ سب مومون میں روگ اور طرح طرح کی بیماریاں پیدا ہو جاتی ہیں۔ دل رنجیدہ رہتے ہیں۔ اور بیماریوں سے اکال تر ہوتی ہے۔ استریاں کو چالی دہ چلیں ہو جاتی ہیں۔ کھیتی میں پیداوار کم ہوتی ہے۔ جب راجا پر جا کا پالن اچھی طرح سے نہیں کرتا ہے تب سب رس ناش ہو جاتے ہیں۔ پھلون میں سواد نہیں رہتا ہے کھیتی کھیتی ہے۔ کبھی کچھ بھی پیداوار نہیں ہوتا۔ جیسا راجہ کرم کرتا ہے ویسا ہی اُسکو پھل ملتا ہے راجہ ہی ست جگ تریا دو پر اور کلجگ چاروں جگوں کا کارن ہے ڈنڈیت کو اچھی طرح جاری کر کے دھرم سے راج کرنا چاہیے کہ سب مر جادہی رہے ہے راجہ جہد مشتر اتم پر جا کو اچھی طرح پالن کر کے دھرم کا راج کر دے انت میں تم کو شرگ پراپت ہوگا۔

اتنی سر پر اتم کرت دما بھارتے۔ شانت پرب۔ فلعہ اور غزانہ کا برن۔ چالیسوان ادھیاء۔

اکتا لیسوان ادھیاء

راج دھرم پر جا پالن بھیج اور لگان کا برن

راجہ جہد مشتر نے پوچھا کہ میں سب میو ہاروں کے جاننے والے تمام کس کرم کرنے سے راجہ کو سال ہا سال آئندہ میں مسکھ پرت ہو بھاشم جی نے کہا کہ چھتیس گن چھتیس شانوں سے سنجکت ہیں راجہ جو کام کر لگا وہ کلیمان کاری ہوگا راگ ددیش رہت آتھک راجا سب دھرم پرت سے کرے اور پر لوگ کا خیال رکھے ہو بھد نہ کرے رحم دل ہو کر دولت جمع کرے اور دھرم ترک نہ کرے اندریوں کو پرسن رکھے نباض دل ہو کر شیرن زبانی سے گفتگو کرے پاتر کو پاتر کو بچار کر دان دے پنج پرشون سے شیشہ نہ کرے بھمان ہو کر بھائی بندوں سے ددیش نہ کرے تھوڑی جیو کا کے دوتوں کو بہت نہ پھراوے نہ کبھی تکلیف دے پنج پرشون سے نہ تو اپنے گن کہے اور نہ اپنا پر یوجن برن کرے سادھو سے کچھ نہ بولے پنج کو منہ نہ لگا دے بنا پر کشا کیے دند نہ دے وہ بھی پرشون کو دھن نہ دے کہ کھنٹی را احسان فراموش آدمیوں کا بسواس نہ کرے اور نہ ایرکھا کرے اشروں کے پاس بہت نہ بیٹھے۔ شدھ بھوجن کرے۔ کریا دان پرشون کا پوجن کرے اور گا یون کا پوجن چھل رہت کرتا رہے اریچا گا یون کی جھرداری کھانے پینے نہلانے دھلانے کی اچھی طرح کرے دیوتاؤں کا پوجن جگ آدک کرموں سے کرتا رہے اور اتم کشمین کو لے اور اسی کی خواہش کرتا رہے کسی کا مال زبردستی یا دل دیکھا کر نہ لیوے نہ مارتا اور ایشور میں بھکتی رکھنے والا کال اور سے کا پچھانے والا شتر کو کبھی بنا پر ادھ کے دند نہ دینے والا اور پرا دھمی شتروں کے مارنے میں سوچ نہ کرنے والا بغیر سبب خفا نہ ہونے والا۔ کہ کھنٹی پرشون پر رحم نہ کرنے والا۔ جس راجہ میں انہی باتیں ہوں وہ سید ہوا نہ سے راج کرتا ہے سنسار میں

اسکا جش ہوتا ہے اور انت میں سرگ پراپت ہوتا ہے راجہ مجد مشتر نے کہا کہ راجہ کو کس طرح پر جا کی رکشا کرنی چاہیے اور کیونکر دھرم کے برخلاف کریم نہ کرے بھیشم جی نے کہا کہ کیونکر کا مور سے وار کتنا تو ہو نہیں سکتا کہ انکا کچھ انت نہیں ہے تم دھرم کی بید پا بھی دو پرائیں ہو گنواں برہمنوں کو پوج کر گھر میں جگ کر دو اور اپنے پر دہت اور گورو آدک برہمنوں کو دان اور کشتا دیکر راج کر دو اور راج انش کو شتہ بھادو سے بدھی کے انوسار لو کام کرو دھرتیاگ دو کیونکہ جو راجہ کام کرو دھرم میں پروت ہو کر راج کا پر بندہ کر تا ہے وہ نہ بدھی (بے عقل) اپنے ارمہ دھرم کو بھی کھو بیٹھا ہے اور بے عقل (مور کھ) کو نیا دے اور دھکار میں مقرر نہ کر دے بھمان اور نہ کو بھی سجن پرشون کو ایسے ادھکار پر لگاؤ کہ پر جا کو دھکی نہ کریں کھیتی کا چھٹا بھاگ اور اپرا دھون کا جہانہ نمک کا محصول شاستر کے انوسار جو جب پر جا سکھی ہوتی ہے تو راجہ کو بھی سکھ ہوتا ہے اور راجا کو پر جا آئندہ دینے والی ہوتی ہے اسلئے تم لو بھ سے پر جا کا دھن مت لو جو راجہ شاستر کے برخلاف پر جا کو کلش میں رکھتا ہے وہ اپنی موت کو آپ بٹاتا ہے پر جا کے سکھی ہونے سے دیش کی آبادی ہوتی ہے خزانہ کی ترتی ہونے سے راج کی جڑ مضبوط ہوتی ہے اسلئے تم پر جا کو شتر کی سمان پالن پوشن کرو اور برہمنوں کو دان مان سے پرسن کرو تمھارا جش پر بھی پر بنا رہے گا اور سرگ کی پراپتی ہوگی پر جا کا پالن کرنا راجہ کا سب سے اہم دھرم ہے پر جا کو بھے (خوف) سے رکشا نہ کرنے والا راجا ایک دن میں جو پاپ کرتا ہے وہ ہزار برس میں بھی آسکے پاپ سے نہیں چھوٹتا ہے اور جو راجہ دھرم پر بک پر جا پالن کرتا ہے اس کا ایک دن کا پتن سرگ میں دس ہزار برس تک آئندہ دیتا ہے برہمن حج گرہست ہنس پرست دھرموں کے کرنے میں جو دھرم ہوتا ہے وہ دھرم پر بک پر جا پالن کرنے والا راجا ایک لحظہ دھن (مین پاتا ہے) مجد مشتر تم سا دھمان ہو کر پر جا پالن کرو تم کو کبھی شوک نہ ہوگا اور سب لوگوں میں مہاکشیش پاد گئے بھیشم جی نے کہا کہ جو دھرم پر جا کرتی ہے اسکا چوتھا بھاگ بھاگ راجا کو ملتا ہے اور راج پر دہت کو بھی دھرم اور ادھرم کا بھاگ (دھن) ملتا ہے اسلئے راجہ کو چاہیے کہ جو دھرم ارمہ کا جاننے والا جو برہمن ہو اسکو اپنا پر دہت مقرر کرے کہ راجا کو اچھا اور بدیش کرتا رہے۔ جو راجہ دیکھے کہ چھٹا بھاگ لینے میں پر جا کو سکھ نہیں ہوتا ہے۔ اور وہ اپنا کٹنب پالن نہیں کر سکتی تو راجا کو چاہیے کہ اس میں کمی کرے۔ اور جو لوگ محصول لینا کرنے کے لائق ہیں ان سے محصول نہ لیوے۔ ہر ایک آدمی اور گانوں کے حال سے راجا کو خبر ہونی چاہیے۔ زیادہ دھم راجا کو نہ کرنا چاہیے کہ پر جا کو دھ ہوتا ہے۔ شاستر کے انوسار دھرم سے پر جا کا پالن کرنا چاہیے۔ اسی میں راجا کو سکھ ہوتا ہے۔ جو راجا دھرم سے اپنا بھاگ پر جا سے لیتا ہے تو پر جا سکھی رہتی ہے اور ملک میں ترتی ہوتی ہے۔ لو بھ سے دھن کو بنا پکار کے پر جا سے نہیں لینا چاہیے۔ جو راجا دھرتا ہوتا ہے تو پر بھی بھی ات اور بھیل بھول اچھے دیتی ہے۔ جیسے مالی (باغبان) باغ کو سینچتا ہے۔ اچھے برکشون (درختوں) کی جڑ میں پانی پہونچاتا ہے اور ان کی رکشا کرتا ہے۔ برے درختوں کو نکال دیتا ہے۔ اسی طرح راجا کو اپنی پر جا کا پالن کرنا چاہیے۔ برہمنوں کو دان دیکر پرسن کر دے۔ انت میں تلو سرگ پر پت ہوگا۔ اتی سریرام کرت مہا بھارت نے شانتی پرب۔ بھیج اور لگان کا برتن۔ اکتا لیسوان ادھیاء۔

بیا لیسوان ادھیاء

راجا اور مشتری اور پروہت کا برتن راجا ایل اور کشپ رشی کا سمباد

ہے مجد مشتر! باؤ دیوتانے پروہت راجا کے پرسن کرنے کو یہ کہا تھا کہ برہمن برہما جی کے مکھ سے اور مشتری بھجائے اور ویش

جنگھا سے اور شودر چرن سے پیدا ہوئے۔ برہمن سنسکار سے دھرم کا پالن کرنے والا اور رکشا کرنے والا سب سے اہم
 پر بھی پرہم لیتا ہے۔ اور مذہب دارن کرنے کے لیے کستری پر بھی کا سوامی اور دھن کی رکشا کے لیے دلش۔ اور ان تینوں
 کی سوا کے لیے شودر اوپن ہوا۔ برہمن اور کستری ان دونوں میں سے پر بھی مید پانھی برہمن کی ہے۔ برہمن اپنے دھن
 کو بھوگتا ہے۔ اور دان بھی اپنے ہی دھن کا کرتا ہے۔ اسلئے دو جنما برہمن ہر سب برنوں کا گورو ہے۔ اور سب سے اہم
 سمجھا جاتا ہے۔ جو برہمن دھرم کی سیکشا راجا کو کرے اور کلیان کاری اور پیش راجا کو کرے تو راجا اس اچھے اور دلش
 اور دھرم کے آچرن کرنے سے کیرت مان اور جش دان ہوتا ہے۔ اور اسکا بھاگ راج پر دھت کو بھی ملتا ہے۔ اور جو راجا
 کو کرم کرے اور پر جاکو دکھ اور کلیش میں رکھے اسکا بھاگ بھی راج پر دھت ہوتا ہے۔ اور جس راجا کے راج میں پر جاکو
 دھرم کرتی ہے اسکا جو بھاگ راجا کو ملتا ہے۔ اسلئے راجا اور پر دھت دونوں کی رکشا پر جاکو کرنی چاہیے۔ اور راجا کو
 پر دھت کو پر جاکو رکشا اور پالن کرنا چاہیے جو راجا برہمنوں کا اپمان کرے وہ راجا ملیجھ کھاتا ہے۔ اسلئے دھن اور
 سنتان کی بر دھنی یعنی ترقی نہیں ہوتی ہے برہمن کو راجا کی اور راجا کو برہمنوں کی رکشا کرنی چاہیے۔ جو ان دونوں کا
 پر سپر شینہ نہ ہو تو سنسار میں بھڑٹ آچار پھیل جاتا ہے اور اچھے اچھے دھرم ناش ہو جاتے ہیں۔ جس راج میں
 برہمنوں رشیوں کی پر ت پال نہیں ہوتی ہے وہاں برکھانہ ہونے سے در بکھش کال پڑتے ہیں اور پر جاکو بھڑٹ کلیش
 ہوتا ہے۔ طرح طرح کے رنگ پیدا ہونے ہیں۔ مری پڑتی ہے۔ راجا اور برہمنوں کے پر سپر برودھ ہونے سے پر جاکو مہا
 کشٹ ہو جاتا ہے دیوتا منش پتر گندھ مہر راچھس یہ سب جگ سے جیتے ہیں بنا راجہ کے دلش میں جگ نہیں ہوتا
 ہے اسلئے سب دھرموں کی مول راجا ہے سب کی ترقی راجا سے ہوتی ہے گرمی میں بادیو چھل چھایا سے پر سن رہتا ہے
 اور سردی میں اگنی اور ہتر اور سوچ سے تسک پاتا ہے اور جیت شید سپر سن رس روپ گندھ آدک ستون سے پر سن ہوتا ہے پر تو
 بھے بھیت منش ان ستون سے آند نہیں پاتا ہے اسلئے نہ بھے کرنے والے راجا کو بھڑٹ پھل ملتا ہے تینوں لوگوں میں پر ان دن
 کے سمان کوئی ستون نہیں ہے جسے اندر اور جہم راجا میں دیسے ہی دھرم ہی راجا ہے راجا بہت سے روپ دھارن کرتا ہے میدون کا
 جاننے والا پرتاپ وان دھرم ارتھ کا جاننے والا۔ پر دھت راجا کا ہونا چاہیے تب راجا میں بھی دی ہی گن ہو گئے جہاں راجا
 پر دھت دونوں ایسے ہوں وہاں سب پر کار سے کلیان ہی کلیان ہے پر جاکو برہمن لوگ کستری کی پر شٹھا کرنے سے سکھ
 پاتے ہیں اور جو پر جاکو ان دونوں کا اپمان کرتی ہے وہ ناش کو بر اپت ہوتی ہے کیونکہ برہمن اور کستری سب برنوں کے مول
 ہیں راجا ایل اور کشپ رشی کا سمبا دیا دیا وہ سنا تا ہوں بھیشم جی نے کہا کہ ایل نے کشپ جی سے پوچھا کہ جب برہمن کستری
 کل کو نیاگ دیتا ہے سب برن کیسے ہو جاتے ہیں کشپ جی نے کہا کہ جب ان دونوں میں برودھ ہو جاتا ہے تو کستری کا دلش
 ناش ہو جاتا ہے مذت لوگ جانتے ہیں کہ یہ راجہ برہمن کل سے دلش رکھتا ہے ملیجھ بھی میدون کے نہ پڑھے سے سنتان مورٹ
 ہوتی ہے جگ نہ ہونے سے سب برن ملیجھ روپ ہو جاتے ہیں کستری کل برہم کل کا رکشا کرنے والا اور برہم کل کستری کل کا
 رکشا کرنے والا ہے پر سپر دون پر شٹھا جوگ ہیں جب ان دونوں میں برودھ ہو جاوے تو دیوتا برکھانہ نہیں کرتے دلش
 میں مری پڑتی ہے یا پون کے پاپ کرنے سے راجا رو در روپ ارتھات کلجگ روپ ہو جاتا ہے کیونکہ پاپی لوگ ہی پاپ سے
 کلجگ کو اوپن کرتے ہیں ایل نے پوچھا کہ راجا رو در روپ کیونکر ہو جاتا ہے کشپ جی نے کہا کہ منشون کے سر دے میں
 جو جیوتا ہے وہی ناش ہو جاتا ہے اپنا اور دوسروں کا گھاٹ کرتا ہے ایک جگہ کی اگن دوسری جگہ کو بھی جلا دیتی ہے اسلئے ساتھ

گیلے اور سوکھے سب جل جاتے ہیں بھیشم جی نے کہا کہ راجا اور پروہت دونوں گہائی اور شکر بھادونا کے ہون تو پر جا بہت سکھی رہتی ہو یہ ایک دوسرے سے بردھمی پائے والے ہیں۔
اتی سریرام کرت مہا بھارتے۔ شانتی پرب۔ راجہ منتری۔ پروہت کا برتن۔ ہیا لیسوان ادھیاء۔

تینتا لیسوان ادھیاء

راجہ چکندر کا حال

بھیشم جی نے کہا کہ دلش کی رکشا راجہ کے آدھین اور راجہ کی رکشا پروہت کو کرنی چاہیے پر جا کا جو گپت بھے ہر مسکون ہون دور کر سکتا ہو اور پر تھی بھے راجا اپنے بھجوا کے بل سے دور کر سکتا ہو پھر بھیشم جی نے راجہ چکندر کا پر اچھین اتھاس راجہ جد مشتر کو سنایا جو راجہ چکندر اور کو سیر جی کے پرشن اور ادتر (سوال و جواب) ہوئے ہیں۔ ایک سے راجہ چکندر اپنی تھوڑی سی فوج لے کر کو سیر جی کے پاس گیا۔ اس راجہ نے ساری پر تھی پر چکر ورتی راج کیا تھا۔ کو سیر جی نے راج چھسون کو آگیا دی کہ راجہ کی سب سینا کو مار ڈالو۔ آٹھون نے جتنی سینا راجہ کی تھی سب کو مار ڈالا۔ راجہ کو سینا کے ناش ہونے سے بڑا سوچ بڑا اپنے بید پاتھی پروہت بد یادان تیجسوی بسٹ جی کی مندا کی۔ آٹھون نے اپنے پ کے بل سے راج چھسون کو مار ڈالا۔ بل سے کو سیر جی نے راجہ چکندر کو درشن دیا اور پھر کہا کہ پہلے راجا پروہتوں کے بل سے بڑے پراکرمی ہوئے ہیں۔ پرت جیسا کہ نے کرم کیا اور کسی راجہ نے نہیں کیا تھا۔ میں دکھ اور مسکھ کا سوامی ہوں۔ راجہ لوگ میری پرا تھنا کیا کرتے تھے۔ اب جو پراکرم مجھ میں ہو وہ مجھ کو دکھا۔ تم برہمنوں کے پراکرم سے کیا ادھاک پراکرم کر سکتے ہو؟۔ راجہ چکندر کو دفعہ سے بولا کہ ہے دھن کے سوامی کو سیر! برہما جی نے ایک استھان پر برہمن گل اور کشتری گل کو پیدا کیا ہے بدیا اور پراکرم سے بھر دیا یہ سنسار ہر اسکی رکشا راجہ کیوں نہیں کریں۔ تب اور منتربل تو ہمیشہ برہمنوں میں برہمن رہتا ہے۔ اور کشتریوں میں شستر اور بھجابل سیدو (ہمیشہ) برہمن رہتا ہے۔ دونوں ملکر پر جا کا پالن کرنے ہیں۔ ہے الکا پوری کے راجا کو سیر جی! تم میرا پالن اور مند کیوں کرتے ہو؟۔ کو سیر جی نے راجہ اور بسٹ جی آسکے پروہت سے کہا کہ ایشور کے بنادیے ہوئے میں کسی کو راج نہیں دیتا ہوں۔ اور بنا ایشور کی اچھا کے کسی کا راج ہر تابی نہیں ہوں۔ راجہ چکندر نے کہا کہ میں بھی تمھارے دیے ہوئے راج کو بھوگنا نہیں چاہتا ہوں۔ میری یہ ہی اچھا ہوئی کہ میں اپنے بھج بل سے جیتے ہوئے راج کو بھوگوں۔ راجہ چکندر کے بچن مسکھ کو سیر کو بڑا آ شجرج ہوا آسکے بعد اس پراکرمی راجہ چکندر نے اپنے بھج بل سے جیتی ہوئی پر تھی پر بڑے آند سے راج پایا۔ ہے راجہ جد مشتر! برہمن کو آسکے کر کے راج کرنے سے راجہ کو بڑا مسکھ ملتا ہے۔ وہ راجہ ہمیشہ جیش اور کیرت مان رہتا ہے گپت بھے کو برہمن دور کرتے ہیں۔ اور پر گٹ بھے کو راجہ اپنے بھج بل سے دور کرتا ہے۔ راجہ جد مشتر نے کہا کہ میرے بہت بھائی بند پتر پتر۔ سائے سستر۔ دوست اس سنگرام میں مارے گئے۔ میری اچھا تو یہ ہوئی تھی کہ میں بن میں جا کر تپ کر دوں۔ اب بھائیوں نے راج ملک کو ادیا ہے۔ بھیشم تپا مہ جی بڑے کہ میں جانتا ہوں تمھاری اچھا جیسی ہے۔ تمھارے ہرک میں دیا اور شل شیش ہے۔ تم پر جا پالن سے اتم ہونے والے دھرم کو پراپت نہیں ہو گے۔ راجہ پاٹھ تمھارے پتا اور رانی کتنی تمھاری تانے تم کو ایسا آشیر واد نہیں دیا ہے۔ تمھارے پتانے شور برتا پر اکرم ست بولنے کو سدا اسراہا اور آشیر داد دی

اور کنتی مانتا ہے آپ کے ماتم اور اودارتا کو سراہا۔ چار دن جانب سے پر جا کا پالن کرنا۔ بید پانڈ کرنا یہ دھرم ہووے چاہئے
 اور دھرم ہووے تم انکے کرنے کے لیے اونہیں ہووے ہو۔ ہے کنتی تیر جہد مشتر جسکے اوپر بھار لا دا جاتا ہے وہ اسکو اٹھانا ہی
 پڑتا ہے۔ دیکھو گھوڑے کے اوپر اسکے بل کے اومان بھار لا دو وہ بھی اسکو لیجا تا ہی اسلئے اب تم کو راج کرنا اچت ہے۔ راجہ جہد مشتر
 نے پوچھا کہ ہے تمام ادم سرگ کا رہنے والا کون کرم ہے اور ادم پریت کیا اور انکا بڑا پھل کیا ہے ہمیشہ جی نے کہا کہ جس راجہ
 کے پاس بھگے سے پیران پرش کشل پر بک رہتے ہیں وہ کرم سرگ کا داتا ہے ایسا راجا سرگ میں نواس کرتا ہے اور جو راجا
 سب پرش سمجھون سے پریت کرتا ہے اور دشمنوں کو مارتا ہے اسکو بڑا پھل ملتا ہے تم سیدو سجن پرشون کی رکشا کر کے پر جا کا پالن کرو
 انی سریرام کرت مہا بھارتے شانتی پر پ۔ راجہ چکندر ایتھاس تینٹا ایسوان دھیا ہے۔

چو ایسوان دھیا

راجا کو برہمنوں سے کیسا برتاو کرنا چاہیے اور راجہ کس کس کے دھن کا سوامی ہوتا ہے راجہ کیسے کا ایتھاس

راجہ جہد مشتر نے کہا کہ جو برہمن اپنے کرم دھرم میں ساودھان ہیں اور جو اپنے کرم کے پریت کرم کرتے ہیں ان سے کس طرح
 برتاو کرنا چاہیے ہمیشہ جی نے کہا کہ جو برہمن برہم بدیا اور سم دم آدک لکشن سے سچکت ہیں وہ برہم روپ ہیں جو برہمن
 رگ بید بھریہ سام بید جاننے والے اپنے دھرم میں پردت ہیں وہ دیوتا روپ ہیں جو برہمن اپنے دھرم سے پریت کرم
 کرتے ہیں بال بچوں استروین کے دکھائی دیکھائی دیکھائی پھل سے دھن اکٹھا کرنے والے ہیں وہ نام ماتر برہمن ہیں انکو شودر جانا
 جو بید پانڈی اگن بوتری برہمن نہیں ہیں ان سب سے راجا کرلیوے اور بغیر تنخواہ کے راج سینوا کرادے جو برہمن تنخواہ
 سے کر دیوتاؤں کی پوجا کرتے ہیں اور رستہ کا محمول لینے والے اور اچرت لے کر جاگ کرنے والے گانوں میں رہ کر مانگ کر
 بھکشا لے کر گزار دے والے چندال کے سمان ہیں۔ جو برہمن تیج پرودت منتری دوت سندیش ہر یعنی سندیسایا لیا لیا
 ہیں وہ کستری کے سمان ہیں جو برہمن گھوڑے کی خدمت یعنی سائیس یا فیلبانی یا رتھ بانی یا پیدل سپاہی کا کام کرتے ہیں
 وہ پیش کے سمان ہوتے ہیں جس راجہ کا خزانہ دھن سے خالی ہو وہ برہم روپ اور دیو روپ برہمنوں کے سواے ان سب
 برہمنوں سے برہمن کی بھیج لیوے اور جو برہمن نہیں ہیں انکے دھن کا سوامی راجا ہے اور برہمن ہو کے اپنے دھرم کے پریت
 چلنے والے برہمن کے دھن کا سوامی بھی راجا ہے یہ بید کا بچن ہے اپنے دھرم کے کچھ برہمن کسی پرکار سے بھی راجا کے دھن سے
 نہیں بچ سکتا ہے جس راجا کے دیش میں برہمن چور ہو جائے انکے اندرونی حالات جاننے والے منش سب کو راجا کا
 اپراوٹھ جانتے ہیں جو بید کے جانتے والے اور اسنا تاک برہمن جو کا کے نہونے سے چور ہو جائے وہ راجا سے پالن پو
 کے جوگ ہے یہ بھی بید کا بچن ہے جس برہمن کی جیو کا مقرر کر دے وہ اپرا دھمی ہو جائے تو وہ جیو کا تیاگ دے نہیں
 کٹمب سیرت دیش کے باہر نکال دے راجہ جہد مشتر نے پوچھا کہ راجا کس کس کے دھن کا سوامی ہوتا ہے اور کس طریقہ
 سے اسکو رہنا چاہیے؟ ہمیشہ جی نے کہا کہ سوا سے برہمن کے اور سب کے دھن کا سوامی راجا ہوتا ہے۔ جو برہمن اپنے
 دھرم کے پریت (خلافت) ہیں انکے دھن کا سوامی بھی راجا ہوتا ہے۔ جو برہمن اپنا کرم دھرم نہیں کرتے ہیں انکو راجہ
 دند دے سکتا ہے۔ رشی جن کہتے ہیں جس راجا کے دیش میں برہمن چور ہوتا ہے اس پر اوٹھ کو راجہ کا ہی پاس مانتے ہیں

اچھکے راجا کیلے کا ایتھاس (ذکر) مجھے یاد آگیا راجہ کیلے کو جسکے پاس بہت سارے مالک اور خزانہ تھا ایک بھیا نک دپ راجس نے بن میں پکڑ لیا۔ تب اسنے کہا کہ میرے راج میں برہمن اپنے اپنے کرم دھرم میں ساودھان ہیں۔ اور میں بید پا بھی رہی ہوں کی پالن پوشن کرنے میں پرورت ہوں۔ سب منش اگن ہو کر کرتے ہیں۔ جاون برن اور چارون آشرم اپنے اپنے دھرم پر ساودھان ہیں۔ اس کارن مجھے کشسون سے کچھ بچے نہیں ہی۔ جس راجہ کے دیش میں برہمن اپنے کرم کو نہ کرتے ہوں وہ راجہ کشسون سے بچے (دہشت) کرے۔ پھر اس راجہ نے اس کشس سے سب برن اور آشرمون کے دھرم کیے۔ تب اسنے کہا کہ ہے دھرم تمارا راجہ کیلے تم دھرم سے راج کرتے ہو اس کارن میں تم کو چھوڑتا ہوں۔ تم کشل سے اپنے گھر جاؤ اور راج کرو۔ جس راجا کی پر جا اور گنو برہمن آئندہ پورب تک سے رہتے ہوں انکو ہم کچھ باوہا نہیں کرتے ہیں بھیشم جی کہا کہ تم بھی اسی طرح گنو برہمن اور پر جا کی رکشا کرنے رہو۔ راجہ جد پشتر نے کہا کہ آپت کال (مہیبت کے وقت) میں برہمن کی جیو کارج دھرم سے کیسے ہی؟ اور برن کے آدمی بھی اس طرح سے کر سکتے ہیں یا نہیں؟ بھیشم جی نے کہا کہ جب برہمن کی اچو کانشٹ ہو جاوے تو دکھی ہونے سے برہمن کشتری دھرم نہ کرے۔ ان دیش کے دھرم کو کرے۔ گنو پالے۔ مکتی کرے۔ نرباہ اپنے کٹنب (عیال و اطفال) کا کرے۔ نک۔ تیل۔ تیل۔ گنو۔ بکری۔ بھینسا۔ مدھرا۔ میٹھا۔ ناس برہمن کو بچپا اوجت نہیں۔ ان کے بیویا رے برہمن کو ترک پر اپت ہوتا ہی۔ بکرا۔ اگن روپ۔ بھینسا برن روپ۔ گھوڑا سوچ روپ۔ پر مٹی براٹ روپ۔ گنو امرت روپ ہی۔ وہ کسی صورت میں بچنے کے جوگ نہیں ہے ان کو کچے ان سے بدلتا اچھا بنان کے ان کو اس طرح بدلا کرے کہ تم پکان بھوجن کے لیے لیار کرو یہیں دوش نہیں۔ دھرم من کی اچھا سے برتھان ہوتا ہی برا کرم سے نہیں ہوتا۔ سب سے میٹھا بچن بولنا آئینت سر شچہ ہی۔ جو منش پیٹھے بچن بولتا ہی اسکا سب آد کر کے ہیں۔ او سب چھوٹے بڑے اسکا شکا کرتے ہیں۔

اتی سریرام کرت مہا بھارتے۔ شانہی پر پرتیا لیسوان دھیا۔ راج دھرم۔ راجہ کیلے ایتھاس۔ پرتیا لیسوان دھیا۔

پرتیا لیسوان دھیا

اوتھ رشی اور راجہ مانڈھما کا سہما دراجہ دھرم راجہ کی ذکر

بھیشم جی نے راجہ جد پشتر سے کہا کہ اوتھ رشی انگر انشٹی برہمن رشی نے راجہ پونا جو کے پتر مہا پرتانی راجہ مانڈھما کو ایک سے اوپدیش کیا اسکو اوتھ کینا ریشون نے کہا ہر وہ میں تم کو سناتا ہوں کہ راجا کو دھرم مر جاو استھو رکھنے کے لیے پیرا کیا کہ اپنی اچھا پوربک اچھے اچھے کرم کرے ہے مانڈھما راجا کو سنسار کی رکشا کرنے والا جانو جو راجا دھرم سے پر جا پالن کرتا ہی وہ دیو بھیا گیا کے لیے کلینا کیا جاتا ہی اوتھات دیوتاؤں کے بھگت (جیسے) کا مستحق سمجھا جاتا ہی اسکی بدوی دیوتاؤں کے سمان ہو جو اوتھم کرتا ہی وہ نرگ میں ڈالا جاتا ہی جیون میں دھرم نیست (قائم) ہوتا ہی اور راجا میں برتھان۔ جو ساودھو راجا دھرم سے شاسن (سیاست) کرتا ہی وہی پر مٹی کا سوانی کہا جاتا ہی جب راج میں دھرم ہو گتا ہی اور پاپ کی روک نہیں ہو سکتی ہی تب سب اچھے آچرن گپت ہو کر دھن اور استری اور گاسے ہر قسم کے مال و شمع جو ر اور ڈاکو لیتے اور پر جا کو کشٹ دینے لگتے ہیں۔ دھرم کا نام برک ہو جو اسکو کرتا ہی دیوتاؤں نے اسکو برک رکھا۔

دھرم کی بردھی سے سب اچھے کرموں کی برتھی ہوتی ہے ماندھتا برہمن دھرم کی اذیت استھان ہن اس لیے راجاؤن کو برتجا کے ساتھ برہمنوں کی رکشا اچھی طرح کرنا چاہیے اور انکی اچھا کو پورن کرتا ہے برہمن کے پتر راجہ بل نے اکیانتا سے برہمنوں کو دوش لگایا سبیلے کشمین اسکو چھوڑ کر راجا اندر کے پاس چلی گئی جب کشمین رمت ہونے سے راجہ بل کو بڑا سوچ اور فکر ہوا تم کبھی ابھان نہ کرنا کشمین تھیں نہیں تیا گے گی کشمین کا پتر درپ (اھنکار) نام ادھرم سے پیدا ہوا ہے آسنے بہت دیوتا اور ائمر درکشس) خاک میں ملا دیے اور بہتیرے راج رشی ناش کر دیے تم اس اھنکار کو جیتو جو کوئی اھنکار کو بچے کرے وہی راجا ہو کپٹ کرودھ کام پر رکھا کو تیا گ کر استریوں کے کٹل مارگ اور اگم استھان جہان چلنا پھرنا شکل ہو اور ہاتھی گھوڑے سرپ آدک سے ہوشیار ہو رات کو پھرنا بھی اچھا نہیں ہے اچیت یعنی غافل کشتری کو بڑا دوش اونہن ہوتا ہے جب اسکی برجا میں ادھرم ہونے لگتا ہے اور برن شکر منش پیدا ہونے لگتے ہیں گرمی میں سردی اور سردی میں گرمی ہونے لگتی ہے برکھا برسات اور سردت میں نہیں ہوتی یا بہت زیادہ ہوتی ہے دھوم کیت آدک تارے پرگٹ ہوتے ہیں اور راج کے نشٹ کرنے والے اذیتا نظر آنے لگتے ہیں بے انتظامی سے سارے کام تبرا دوجا بنے جاے انی سریرام کرت مہا بھارتی۔ شانہی پر ب۔ پینتا یسوان دھیا۔

چھیا یسوان دھیا

اوتھہ رشی اور راجہ ماندھتا سبھا دنر بل جیوون کا اپمان کرنا

اوتھہ رشی نے کہا کہ دقت پر برکھا کرنے والا پر جینہ اور دھرم کرنے والے راجا کی سمیت آرام سے پر جا کو پا پونن کرتی ہے جو دھوبی بسترون کا میل نکالنا نہیں جانتا ہے وہ پیدا ہوا بھی نہ پیدا ہوے کے برابر ہے اسی طرح برہمن کشتری بیش شو درہن سیوا کرنا اور راجاؤن کشتریوں کا ذندیت اوتھہ برتھان دھرم ہے برہمن چرچ۔ تپ۔ شتر اور شیتہ تابرہمن ہن برتھان ہے جو کشتری پر جا کی پرگٹنی کو پوتر کرنا ہے وہ پتا اور پر جا پت کی سمان ہے ست جگ تریتا دو پر کلجاگ راجاؤن کے اندر برتھان ہونے ہن نر بل (کمزور آدمی) میں پر اکرم اوپن کیا جاتا ہے نر بل جیو ہی بڑا جیو ہے جس میں سب کچھ برتھان ہے جس نر بل جیو کو سیون کرتا ہے اس لیے نر بل منش کو پتر امت دو۔ نر بل کسکو کہتے ہیں اسکی تشریح اور تفصیل بیان کرتے ہیں کہ نر بل وہ برش ہن کہ جنکا ہمیشہ اپمان اور نرا در ہوا ہو ان کو نر بل جانو نر بل منشون کے نیتر نکو بھائی بند دن سمیت ناش نہ کرین نر بل منش سے نشٹ کیے ہوے راجا کے گل میں کچھ بھی نہیں رہتا ہے اسکی مول تک بخشم ہو جاتی ہے اس لیے تم سوچ بجا کر کرم کرو سب سے میٹھا بچن کہو اور جہان ڈنڈ دینے کی ضرورت ہو دہان ڈنڈ دو تمہارے پر جا رگ منش جو الگ الگ دیش اور حصہ دیش میں حکومت کرتے ہیں ان کے حال سے اچھی طرح ذہنیت رکھو کہ وہ نر بل منشون کو تکلیف دے کر ان کا دھن نہ بیون کسی پر زیادتی نہ کرین نیا دے پر جا کا پالن کرین تم سب کے حال سے ہوشیار رہو ہے ماندھتا جو دھرم راجاؤن کے برن کے گئے یہ سب ایشو رچ کے دینے واسے ہیں یہ کرم اندر جھراج اور برن دیوتاؤن کے ہن اور سب واج رشیون کا یہ ہی دھرم ہے وہی تمہارا چرن ہونا چاہیے ہمیشہ جی نے کہا کہ ہے جدہ شتر جیسا راج ماندھتا نے کیا دیسا ہی تم بھی کرو اکیلے ماندھتا نے ساری پر بھی

ملہ برن شکر اولادنا جائز مانا ایک ذات تیار کر داتا ۱۱ سبھ برکھا برسات یعنی مادرش برسات میں اور سردت میں ہوتی ہے ۱۲ سبھ کرکٹنی جینی جانی ملن میں جو راجہ انجی عریت کے جانی ملن کو پوتر کرنا ہے ۱۳ سبھ کی برابر ہے

کو بجے کیا تھا ایسا ہی تم بھی کر دم کو شریک پر اپت ہوگا۔

اتی سریرام کرت مہا بھارتے۔ شانتی پرب او متحد کتھا۔ چھیا لیسوان ادھیاء۔

سینٹا لیسوان ادھیاء

بادیورشی اور بسوننا راجہ کا ایتھاس

راجہ جہدھشتر نے ہمیشہ شرم جی سے پوچھا کہ دھرم میں پرورت دھرم تا راجہ کو کس پر کار سے کرم کرنے چاہئیں ہمیشہ شرم جی نے کہا کہ اس موقع پر مجھے بادیورشی اور راجہ بسوننا کا ایتھاس یاد آیا وہ تم کو سناتا ہوں کہ برہم رشی بادیورجی سے راجہ بسوننا نے یہ بھی پرسن کیا اس کے اوتتر میں رشی نے کہا کہ بے راجہ دھرم پوربک کرم کو دھرم سے ادم کوئی کرم نہیں ہے دھرم میں برہمان راجہ ساری پر بھی کو بجے کرتا ہے دھرم سے پر اپت کیے ہوئے دھن سے اپنی راج کی بردھی کرے وہی راج سو بھاکان ہوتا ہے جو راجہ دھشت منتریوں کے سنگت سے اٹھوا اپنے در بدھی سے دھرم کے پر نکول کرم کرنے لگتے ہیں انکا جلدی ناش ہو جاتا ہے جو راجہ اپنی اندریوں کو میں میں کر لیتا ہے وہی ترقی کرتا ہے جیسے کہ سب ندیان برسات میں شری طغیانی سے لہریں لیتی ہوئی سدر میں جا ملتی ہیں اسطرح سب اچھے اچھے گنہ گت بھوتی سمیت دھرم تا راجہ کے پاس آپ ہی آپ چلے آتے ہیں دان نہ کرنے والا پر جا کو پالن نہ کرنے والا اور پریت سے پر جا کو پتر سمان نہ جاننے والا طرح طرح کے ڈنڈ بڈ پر جا سے لینے والا ارتھات پر جا کو دکھی کرنے والا راجہ جلدی ناش ہو جاتا ہے جب کوئی پر کر می راجہ نرمل پر دھرم کرتا ہے تو اس کے گل کے گوگ بھی اسی کرم کو کرتے لگتے ہیں اور دھرم برضا جاتا ہے جس دیش کے آدمی اچھی سیکشاپائے ہوئے یعنی اچھی تعلیم یافتہ نہیں ہوتے ہیں وہ دیش جلدی ویران ہو جاتا ہے جو راجہ اچھا بچارے والے نہ کہنے والی بات نہ کہنے والے شاسترون کے بموجب دانائی سے سوالوں کا جواب دینے والے کسی بیت میں بھی نفیس جاتے ہیں تو وہ دھرج اور اچھی تدبیروں سے اس آپت سے بار ہو جاتے ہیں عقلمند اور شاسترون کے جاننے والے اچھی تعلیم تربیت یافتہ آدمیوں کو اچھے ادمکار دینے چاہئیں جو پر جا کو سکھی رکھیں اور کسی کو نہ سدا دین۔ بادیورجی نے کہا کہ ہے راجہ بغیر مجھ نہ کیے جو بجے ہو جا دے وہ ادم بجے ہے اور جب سنگرام کر کے دونوں طرف سے ہزاروں آدمیوں کا ناش ہو گیا ہو وہ بجے دھم کھلاتی ہے جس راجہ کے پاس دھرم سے اکٹھا کیا ہوا خزانہ بھی بہت ہے اور اس کے دیش کی پر جا بھی اپنے راجہ کو پیا راجانتی ہے شری بھی اس کے اچھے ہیں ایسے راجہ کی جڑ مضبوط کھلاتی ہے جس راجہ کے دیش میں وہ فائدہ دوتمند آدمی بہت آباد ہوتے ہیں اناج ہر قسم کا اور بہت پیدا ہوتا ہے وہی راجہ درمہ مول کہلاتا ہے اور راجہ اپنے نوکر دن منتریوں اور دیش کے ادمکار کی ارتھات ناظم صوبہ جات حاکم فوجداری دیوانی اور مال سب کے حال سے واقف ہو کر رعیت کو اچھی طرح پالن کرتا ہے وہ راجہ درمہ مول کہا جاتا ہے اس طرح راجہ بسوننا کو بادیورشی نے ادپدیش کیا اور راجہ بسوننا نے سب باتوں کو اپنی کار کیا ہے جہدھشتر تم بھی اسطرح راج کر د۔

اتی سریرام کرت مہا بھارتے۔ شانتی پرب۔ سینٹا لیسوان ادھیاء۔

اڑتا یسوان اوجھیا

کشتری راجا کو کشتری سے سنگرام کرنا چاہیے اور برن کے آدمی سے سنگرام کرنا جوگ نہیں ہے

جیشتم جی نے کہا کہ ادھرم سے پر تھی کو بجے نہ کرنا چاہیے جو شتر دھوٹے کو چ اور شتر والا سامنے آدے اُس سے سنگرام نہ کرے اور جو شتر دسرن آجادے اسکو پکڑ کر نہ مارے راجا سے راجا جادے کر سکتا ہے اور کوئی برن ہو کر کشتری سے جادہ لائق نہیں سمجھا جاتا ہے جب دوجہ دہ کرنے والے راجا دن کے بچ کوئی برہمن سندھی کرانے کو کھڑا ہو جادے تو سنگرام نہ کرنا چاہیے ایسی حالت میں جو راجہ نہ مانے وہ کشتری کل سے نکال دینے لائق ہوگا جب کشتری راجا دیکھے کہ اُسکے راج کے چاروں طرف نیت سے پر جا پالن کرنے والے راجا اپنے اپنے راج کو سنہالے ہوئے ہیں اور میں کسی سے سنگرام نہیں کر سکتا ہوں تو وہ اپنے راج پر سنشوش کر لہوے پر سپر راجا دن سے پریت بڑھاوے جس راجا کے منتری اور نوکر چاکر عامل اور حاکم صوبوں کے پرشن ہیں وہ راجہ دودھ مول کہا جاتا ہے جسکے دیش میں دھنا ڈ لوگ آباد ہیں اور اچھے اچھے میو پار کرتے ہیں وہی راجہ دودھ مول کہلاتا ہے۔ ہے جہدھ شتر راجہ پر تر دن نے بھاری سنگرام کر کے پر تھی کے سوا سے ان دھن او شہد بیان بھی بہت اچھی کہیں اسطرح راجہ دودھ اس نے ان ہوتر کے شیش بچے ہوئے بہت کو کھایا اسیلے پر شٹھا رہت ہو گیا تھا کشتری راجا بھی کپٹ سے بچے کر کے جو ایسا کرتا ہے اسکی نندادت تک ہوتی رہتی ہے۔ راجہ جہدھ شتر نے پوچھا کہ جب دیو جوگ سے بھاری سنگرام کرنا ہی پڑے اُس جادہ میں سوا سے کشتریوں کے بیش ادک بھی اور انیک جیو ما فنی گھوڑے بیل خچار اونٹ وغیرہ بھی اُس گھور کرم سے اڑھا کس پر کار ہو دے بھیشتم جی نے کہا کہ جب سنگرام ہو چکے تو پر جا کو سکھ دیکر انکا پالن اچھی طرح سے کر کے چور دن ڈاکو دن دند دیوے اور جگ اور دان پٹن کر کے راجا پوتر ہو جادے یہی پریشیت رشیوں نے برن کے چور ڈاکو دن سے پر جا کی رکشا کر کے انکو نربھے کر دے اور اچھے جگ دکشا سمیت کرے کہو کون محتاجوں اور برہمنوں رشیوں کو اچھے اچھے ہاتھ جمادے۔ دیوتاؤں کے بھاگ پہونچا دے جس راجا کو برہمنوں کے پر یوجن سدھہ کرنے میں جو سنگرام کرنا پڑے اور اپنی دنیہ روپی جگ تنہا کو ادنجا کر کے شتر دن سے جادہ کرنا پڑتا ہے وہی مہادکشا والا جگ ہے وہ اتنے ہی لوگوں کو جو اہناشی لوگ اور اچھا پھل کو پورن کرنے والے ہیں بھوگتا ہے جو رودھ اسکی دنیہ سے شتر لگنے سے گرتا ہے وہ سب پالوں سے چھوٹ جاتا ہے اور جو سنگرام میں اُسکو کسٹ اٹھانا پڑتا ہے وہی اُسکا تپ ہے جو کشتری سنگرام میں شتر دن کے سنگم جادہ کرنا ہے اور پیٹھ نہیں پھیرتا ہے وہ اندر کی سمانتا کو پہونچتا ہے اور اچھے لوگوں میں نو اس کرتا ہے۔

اتی سریرام کرٹ مہابھارتے۔ شانتی پرب۔ اڑتا یسوان اوجھیا۔

اوجھیا سوان اوجھیا

جو کشتری سنگرام میں پرشن چپٹ لڑتے ہیں وہ اچھے اچھے لوگ تھے ہیں

راجا جہدھ شتر نے پوچھا کہ ہے تمامہ کشتری سنگم سنگرام کر کے اور دنیہ تاگ کر کون کون لوگ پاتے ہیں بھیشتم تمامہ نے کہا کہ مجھے ایک

پڑانا ایتھاس یاد آیا وہ تم کو سنا تا ہوں کہ ایک دن راجہ امیر کی نے اپنے سینا پت سو دیو کو بڑی کھٹکتا سے پراپت ہونے
 دے سورہ لوک میں راجہ اندر کے ساتھ بیٹھے ہوئے دیکھا کہ دیہہ بان میں جنکا بڑا پرکاش ہو رہا تھا اور پراپت ہوئے
 بان میں اندر کے ساتھ پھرتا ہی راجہ کو بڑا اچھڑا ہوا آئینہ اندر سے پوچھا کہ میں نے ساگر آنت تک پرکھی کو بجے کیا اور
 برہم چرخ دھارن کر کے میدھن کو پڑھا دھرم شاستر اور راج نیت کو اچھی طرح سیکھا کھانے پینے کے بسترون کو اتھی
 اور ریشیوں دیوتاؤں پیروں کے آتھ سرو دھار پورک لگایا ہی اوتھ جگ کی دکشا بہت دی پھر کس کارن سو دیو پراپت ہوتی
 اور سینا پت مجھ سے اپنے استھان پہنچ گیا راجہ اندر نے کہا کہ ایک جتہ روپ جگ سینا کا سو دیو نے پڑا جگ کیا دوسری
 طرف سے بھی کوچ اور شسترو دھاری کشتی سب سنگرام جگ کے لیے دیکشت ہو کر سامنے سے آئے اس بھاری سنگرام
 میں سو دیو تمھارے سینا دھنشل کے سنگھ شسترون کے پرکھی اور پرشن جت سنگرام جگ کیا اسی سنگرام میں شری
 تیاگ کر پریم پوترا استھان پایا راجہ امیر کی نے پوچھا کہ اس جگ میں تیج کون ہوتا ہی اور بہت اور گھرت آدک کیا ہوتا ہی وہ
 اندر نے کہا کہ اس سنگرام جگ میں ہاتھی تیج گھوڑے آدمورہ شسترون کا مانس ہوش اور رودھ کو گھرت کہا جاتا ہی سنگل
 گیدھ کا کول یکشی سرسہ میں یہ جگ سے بچے ہوئے گھرتا اور ہوش کو بھوجن کر کے سنگرام بھومی کو صاف کر دیتے
 میں کھرگ تو فرشتی پھر سا بگر آدک شسترو جگ شیخ نام پاتھ میں تیرون اور پتھیا روں کو بکھڑے پتھیا کھرگ شسترون کو اٹھ
 مارتے ہیں وہی اس جگ کا شسترو کے کوچ دھاری ہاتھی گھوڑوں کا جو سموہ ہوتا ہی وہ شین جتہ نام انی اور
 رودھ سے پورن آہوتی جگ کی دیجاتی ہی جتہ میں ہزاروں کو مار جو کھٹے اٹھتا ہی وہی کھدر کا ہشت پلو جگ تمبہ کہا
 جاتا ہی ہے راجا کسی دشما میں بھی شسترو کے ساتھ جھل اور فریب نہ کرنا چاہیے جس راجا کی پر جا اور شستری سینا پت اور دیوتاؤں
 کے حاکم اور پر دہست تیج سب راجا سے پرشن اور اسکے کہنے سے سر دینے کو طیار ہیں وہی راجا جتہ مولی کہا جاتا ہی اس
 جتہ میں بلائے ہوئے اور آگش سے چلائے ہوئے ہاتھی کھٹکار روپ تل ناد ^{सलना} سے لگا رکے جاتے ہیں اس
 جتہ میں برہمن کا دھن چوری جانے پر پیار سے دیکھ کو تیاگ کیا جاتا ہی یہ شبد ہو گا یا جاتا ہی وہی ترسا نام ^{वसना}
 دیکھتی ہی اور دیکھ روپ استھہ کو پھوڑ کر وہ جگ بڑی دکشا والا ہی جو سو برکسی سہا کے کرنے واسے کی اچھا ہیں کر
 اور بھی سے کھٹ نہ ہوئے اسکے لوک ایسے ہیں جیسے کہ میرے ہیں اور جو سو برکسی سہا کے کرنے واسے کی اچھا ہیں کر
 ہی اور سینا کے مہ میں بچے پاتا ہی اسکے لوک بھی ویسے ہیں جیسے کہ میرے - جسکی بیدی شسترون کی سرکی بنائی
 ہوئی ہوتی ہی اور گھوڑے ہاتھیوں کے کندھوں سے بھی سنجکت ہوتی ہی اسکے لوک بھی ایسے ہیں جیسے کہ
 میرے جو کھی کھیت کھ مورنے والا جتہ کر تاشسترو کے ہاتھ سے مارا جاتا ہی وہ پرتھو پتھو سے خالی ترک کو جاتا ہی اس میں پرتھو پتھو
 نہیں ہی جسکے رودھ کی ہوتائی سے میدی روپ جاے اور سرادر مانس اور پتھو یوں سے پورن ہو جاے وہ پریم گت پاتا ہی
 جتہ کر تا سینا پت کو مار کر اسکی سواری پر آپ سوار ہوتا ہی وہ شتو جی کے سمان چرن اٹھانے والا ہی اور جو جتہ کر تا سینا پت
 یا اسکے بیٹے کو جو اس سینا میں پوجت (تعظیم پانے والا) ہو کر لادے اسکے لیے ویسے ہی لوگ ہیں جیسے کہ میرے اور دوسرے
 جی کے سمان ہی سنگرام میں مرنے واسے سو برکسی دشما میں بھی شوک کرنے کے لائق نہیں انکا سوچ فکر ہرگز نہیں کرنا چاہیے
 انکو سب لوگوں میں پرتھو پتھو ملتی ہی اس ترک سو برک کے لیے ان جمل اشنان سو تک آدک نہیں کرنا چاہیے جس لوک میں
 وہ سو بر جاتا ہی دہان ہزاروں لستہ اس پر اس ترک سو برک کے سنگھ انکر اسکا اور تھکار کر کے کہتے ہیں کہ تم ہمارے سوانی

۷۳
 سورہ لوک
 میں راجہ
 اندر کے
 ساتھ
 بیٹھے
 ہوئے
 دیکھا
 کہ
 دیہہ
 بان
 میں
 جنکا
 بڑا
 پرکاش
 ہو
 رہا
 تھا
 اور
 پراپت
 ہوئے
 بان
 میں
 اندر
 کے
 ساتھ
 پھرتا
 ہی
 راجہ
 کو
 بڑا
 اچھڑا
 ہوا
 آئینہ
 اندر
 سے
 پوچھا
 کہ
 میں
 نے
 ساگر
 آنت
 تک
 پرکھی
 کو
 بجے
 کیا
 اور
 برہم
 چرخ
 دھارن
 کر
 کے
 میدھن
 کو
 پڑھا
 دھرم
 شاستر
 اور
 راج
 نیت
 کو
 اچھی
 طرح
 سیکھا
 کھانے
 پینے
 کے
 بسترون
 کو
 اتھی
 اور
 ریشیوں
 دیوتاؤں
 پیروں
 کے
 آتھ
 سرو
 دھار
 پورک
 لگایا
 ہی
 اوتھ
 جگ
 کی
 دکشا
 بہت
 دی
 پھر
 کس
 کارن
 سو
 دیو
 پراپت
 ہوتی
 اور
 سینا
 پت
 مجھ
 سے
 اپنے
 استھان
 پہنچ
 گیا
 راجہ
 اندر
 نے
 کہا
 کہ
 ایک
 جتہ
 روپ
 جگ
 سینا
 کا
 سو
 دیو
 نے
 پڑا
 جگ
 کیا
 دوسری
 طرف
 سے
 بھی
 کوچ
 اور
 شسترو
 دھاری
 کشتی
 سب
 سنگرام
 جگ
 کے
 لیے
 دیکشت
 ہو
 کر
 سامنے
 سے
 آئے
 اس
 بھاری
 سنگرام
 میں
 سو
 دیو
 تمھارے
 سینا
 دھنشل
 کے
 سنگھ
 شسترون
 کے
 پرکھی
 اور
 پرشن
 جت
 سنگرام
 جگ
 کیا
 اسی
 سنگرام
 میں
 شری
 تیاگ
 کر
 پریم
 پوترا
 استھان
 پایا
 راجہ
 امیر
 کی
 نے
 پوچھا
 کہ
 اس
 جگ
 میں
 تیج
 کون
 ہوتا
 ہی
 اور
 بہت
 اور
 گھرت
 آدک
 کیا
 ہوتا
 ہی
 وہ
 اندر
 نے
 کہا
 کہ
 اس
 سنگرام
 جگ
 میں
 ہاتھی
 تیج
 گھوڑے
 آدمورہ
 شسترون
 کا
 مانس
 ہوش
 اور
 رودھ
 کو
 گھرت
 کہا
 جاتا
 ہی
 سنگل
 گیدھ
 کا
 کول
 یکشی
 سرسہ
 میں
 یہ
 جگ
 سے
 بچے
 ہوئے
 گھرتا
 اور
 ہوش
 کو
 بھوجن
 کر
 کے
 سنگرام
 بھومی
 کو
 صاف
 کر
 دیتے
 میں
 کھرگ
 تو
 فرشتی
 پھر
 سا
 بگر
 آدک
 شسترو
 جگ
 شیخ
 نام
 پاتھ
 میں
 تیرون
 اور
 پتھیا
 روں
 کو
 بکھڑے
 پتھیا
 کھرگ
 شسترون
 کو
 اٹھ
 مارتے
 ہیں
 وہی
 اس
 جگ
 کا
 شسترو
 کے
 کوچ
 دھاری
 ہاتھی
 گھوڑوں
 کا
 جو
 سموہ
 ہوتا
 ہی
 وہ
 شین
 جتہ
 نام
 انی
 اور
 رودھ
 سے
 پورن
 آہوتی
 جگ
 کی
 دیجاتی
 ہی
 جتہ
 میں
 ہزاروں
 کو
 مار
 جو
 کھٹے
 اٹھتا
 ہی
 وہی
 کھدر
 کا
 ہشت
 پلو
 جگ
 تمبہ
 کہا
 جاتا
 ہی
 ہے
 راجا
 کسی
 دشما
 میں
 بھی
 شسترو
 کے
 ساتھ
 جھل
 اور
 فریب
 نہ
 کرنا
 چاہیے
 جس
 راجا
 کی
 پر
 جا
 اور
 شستری
 سینا
 پت
 اور
 دیوتاؤں
 کے
 حاکم
 اور
 پر
 دہست
 تیج
 سب
 راجا
 سے
 پرشن
 اور
 اسکے
 کہنے
 سے
 سر
 دینے
 کو
 طیار
 ہیں
 وہی
 راجا
 جتہ
 مولی
 کہا
 جاتا
 ہی
 اس
 جتہ
 میں
 بلائے
 ہوئے
 اور
 آگش
 سے
 چلائے
 ہوئے
 ہاتھی
 کھٹکار
 روپ
 تل
 ناد
 سے
 لگا
 رکے
 جاتے
 ہیں
 اس
 جتہ
 میں
 برہمن
 کا
 دھن
 چوری
 جانے
 پر
 پیار
 سے
 دیکھ
 کو
 تیاگ
 کیا
 جاتا
 ہی
 یہ
 شبد
 ہو
 گا
 یا
 جاتا
 ہی
 وہی
 ترسا
 نام
 دیکھتی
 ہی
 اور
 دیکھ
 روپ
 استھہ
 کو
 پھوڑ
 کر
 وہ
 جگ
 بڑی
 دکشا
 والا
 ہی
 جو
 سو
 برکسی
 سہا
 کے
 کرنے
 واسے
 کی
 اچھا
 ہیں
 کر
 اور
 بھی
 سے
 کھٹ
 نہ
 ہوئے
 اسکے
 لوک
 ایسے
 ہیں
 جیسے
 کہ
 میرے
 ہیں
 اور
 جو
 سو
 برکسی
 سہا
 کے
 کرنے
 واسے
 کی
 اچھا
 ہیں
 کر
 ہی
 اور
 سینا
 کے
 مہ
 میں
 بچے
 پاتا
 ہی
 اسکے
 لوک
 بھی
 ویسے
 ہیں
 جیسے
 کہ
 میرے
 -
 جسکی
 بیدی
 شسترون
 کی
 سرکی
 بنائی
 ہوئی
 ہوتی
 ہی
 اور
 گھوڑے
 ہاتھیوں
 کے
 کندھوں
 سے
 بھی
 سنجکت
 ہوتی
 ہی
 اسکے
 لوک
 بھی
 ایسے
 ہیں
 جیسے
 کہ
 میرے
 جو
 کھی
 کھیت
 کھ
 مورنے
 والا
 جتہ
 کر
 تاشسترو
 کے
 ہاتھ
 سے
 مارا
 جاتا
 ہی
 وہ
 پرتھو
 پتھو
 سے
 خالی
 ترک
 کو
 جاتا
 ہی
 اس
 میں
 پرتھو
 پتھو
 نہیں
 ہی
 جسکے
 رودھ
 کی
 ہوتائی
 سے
 میدی
 روپ
 جاے
 اور
 سرادر
 مانس
 اور
 پتھو
 یوں
 سے
 پورن
 ہو
 جاے
 وہ
 پریم
 گت
 پاتا
 ہی
 جتہ
 کر
 تا
 سینا
 پت
 کو
 مار
 کر
 اسکی
 سواری
 پر
 آپ
 سوار
 ہوتا
 ہی
 وہ
 شتو
 جی
 کے
 سمان
 چرن
 اٹھانے
 والا
 ہی
 اور
 جو
 جتہ
 کر
 تا
 سینا
 پت
 یا
 اسکے
 بیٹے
 کو
 جو
 اس
 سینا
 میں
 پوجت
 (تعظیم
 پانے
 والا)
 ہو
 کر
 لادے
 اسکے
 لیے
 ویسے
 ہی
 لوگ
 ہیں
 جیسے
 کہ
 میرے
 اور
 دوسرے
 جی
 کے
 سمان
 ہی
 سنگرام
 میں
 مرنے
 واسے
 سو
 برکسی
 دشما
 میں
 بھی
 شوک
 کرنے
 کے
 لائق
 نہیں
 انکا
 سوچ
 فکر
 ہرگز
 نہیں
 کرنا
 چاہیے
 انکو
 سب
 لوگوں
 میں
 پرتھو
 پتھو
 ملتی
 ہی
 اس
 ترک
 سو
 برک
 کے
 لیے
 ان
 جمل
 اشنان
 سو
 تک
 آدک
 نہیں
 کرنا
 چاہیے
 جس
 لوک
 میں
 وہ
 سو
 بر
 جاتا
 ہی
 دہان
 ہزاروں
 لستہ
 اس
 پر
 اس
 ترک
 سو
 برک
 کے
 سنگھ
 انکر
 اسکا
 اور
 تھکار
 کر
 کے
 کہتے
 ہیں
 کہ
 تم
 ہمارے
 سوانی

یہاں تپ کا پتہ اور سناٹن دھرم ہے اور چاروں آسمانوں کے واسطے ہیں جو سوربیر شرن آجادیے کہ میں تمہارا ہوں وہ مارنے کے جوگ نہیں ہے پھر راجہ اندر نے کہا کہ میں جمبھ اور برتراسر تل پاک شت آیا دی بردھن اور برادر بردستہ منج اور شمشیر جت دیت آدک دانہ اور برملاد کو جدمہ میں مارنے کے پیچھے دیوتاؤں کا سوامی ہوا ہوں بھیشم جی نے راجہ جدمہ شرسے کہا کہ راجہ اندر کے اس بچن کو سنکر راجہ امبریش نے جدمہ کرنے والوں کی طرف اپنی سندھیوں کو آنکھوں سے دیکھا - ۹۸ - ادھیائے - اتی سر برام کرت مہابھارتے شانتی پرب - ادھیائے پچاسواں ادھیائے -

پچاسواں ادھیائے

راجہ جنک کا اپنے جوگ بل سے سوربیرون کو سرگ دکھانا جو سنگرام میں سنگمہ ٹر کر پران تیا گئے ہیں اور جو بھی بھیت ہو کر سنگرام میں پیچھے دکھاتے ہیں انکو ترک دکھاتے ہیں

بھیشم جی نے کہا کہ اس استھان پر ایک پُرانا تہا اس سنا ہوں کہ راجہ برتردن ^{अनन्द} اور مہلا پوری کے راجہ نے پر سورجہ کیا ہے جدمہ شرسے جگ پوت دھاری راجہ جنک مہیشی نے جدمہ کرنے والوں کو بچے کیا سب تہوں کے جانے والے راجہ جنک نے اپنے جوگ بل سے سنگرام کرنے والوں کو سرگ اور ترک دکھائے کہ جدمہ میں بچوں سنگرام کرنے والوں کے لیے پر کا شمان گندھروں کی کنیاں سے پورن سب منور تھوں کے پورا کرنے والے اپناشی لوک ہیں انکو دیکھو اور خوش سنگرام میں نگہ مورتے والے ہیں انکے لیے جو ترک ہیں انکو سنگمہ دیکھو سوائے ترک ملنے کے سنسار میں بدنامی اور پچش علیحدہ رہا اسلئے سنگرام میں اودیوگ کرنا ہی جوگ ہے انکو آنکھوں سے اچھی طرح دیکھ کر سندھیمہ کو دور کر کے شتروں کو بچے کر د اور پر شتھا ہو کر ترک میں مت پروسور بیرون کو سرگ کے دروازہ میں جانے کے لیے اپنے شریک تیا گنا ہی مول کارن ہو کیونکہ یہ دیکھو تیا گنی پرتی ہے اسلئے سنگرام کر کے دیکھو کہ تیا گے جو سرگ میں نواس لے ہے جدمہ شرسے راجہ جنک کے پرکش دکھانے سے ان جدمہ کرنے والوں نے پرشن چت سنگرام کیا اسلئے گپانی پرش کو جدمہ میں آگے ہو کر سنگرام پر سن کرنا چاہیے اور کبھی پران کی رکشا کا خیال نہ کرنا چاہیے - ہاتھیوں میں رتھوں کو اور رتھوں میں گھوڑے سواروں کو اور گھوڑے کے سواروں میں کوچ دھاری شستہ دھاری پیدل سپاہیوں کو برتمان کرنا چاہیے اس طرح یہ وہ رچا جاتا ہے اور وہ شتروں کو بچے کرنا ہی ہے جدمہ شرسے سنگرام میں ایسا کرنا چاہیے کہ اہنیت کر دہہ سنجکت سب جدمہ کرنے والے سرگ کی کامنا میں اپنی سینا کو کر دہہ جکت کرین جیسے کہ ساگر کو مگر چھ بونے ہیں اور پر سپر میں بیا کل جدمہ کرنے والوں کو پرشن کرین اور بچے کی ہوئی پر بھی کی رکشا کرین اور جو لوگ سنگرام کرتے ہوئے بھاگ اٹھیں انکا بہت پیچھا نہ کرین کیونکہ جب سینا کا پاؤں اٹھ جاتا ہے انکے ساتھ سوربیر بھی بھاگ اٹھتے ہیں اور جب انکا پیچھا کر کے چاروں طرف سے مارنا شروع کیا تو انھوں نے مرنا میں تھان کر پھر سنگمہ ہو کر سنگرام کرنا اور کر دہہ سنجکت بچے پانے والوں کو ایک دل ہو کر مارنا شروع کیا تو تھوڑے آدمی بھی بہت آدمیوں کا منہ پھیر دیتے ہیں اور بچے کی ہوئی لڑائی اولٹ کر مار ہو جاتی ہے اسلئے بھاگی ہوئی سینا کا پیچھا کرنا اچھا نہیں ہوتا ہے چلنے والے جیوون کا بھوجن وہ جیو میں جو نہیں چل سکتے یا ہوتے ہوئے چل سکتے ہیں اور دادہ رکھنے والے جیوون کا بھوجن بن دادہ والے جیو میں پیاسون کا ان چل ہے اور سوربیرون کا ان نامر لوگ ہیں - جو لوگ کمزور ہاتھ پاؤں

رکھنے والے بھی بھیت جہدہ کرنے والے پرانے پاتے ہیں اس کارن بھی سے پیرمان ہو کر جہدہ کرنا مذہوت کر کے پھر ہاتھ جوڑ کر سوربیرون کے سنکھ جہدہ میں برمان ہو جاتے ہیں یہ سنسار ہمیشہ سے سوربیرون کی گنجائش سے رکشا کیا گیا ہے اسلئے سوربیرون ہی پر شٹھا پاتے ہیں مینون لوک میں سوربیروائی سے شیش اور کوئی ادم پدارتھ نہیں ہے۔
اتی سر برام کرت مہابھارتے۔ شانتی پرپ۔ پچاسوان ادھیائے۔

اکیاون ادھیائے

سنگرام کرنے میں جو جو بستو اکٹھی کرنی چاہیے اور جن مینون میں سنگرام کرنا چاہیے ان کا برن

راجہ جہدہ شتر نے پوچھا کہ ہے تمامہ بچے کے جاننے والے راجادھرم کو کچھ پڑا دیکر بھی سینا کی چڑھائی کرتے ہیں۔ ایسی صورت میں کیا کرنا چاہیے۔ بھیشم جی نے کہا کہ دھرم تو ست ہی سے برمان ہے اسلئے دوسرے کہتے ہیں کہ مرن کے نشے سے برمان ہے کوئی کہتے ہیں کہ اچھے لوگوں کے آچار سے برمان ہے اسلئے راجا کے پھر دکھانے سے برمان ہے۔ ارٹھ اور دھرم کے بارہ میں شتر ارٹھ والے ادا پاتے تم سے کہوں گا کیونکہ چوری جنگا پیشہ ہے وہ بے مر جاد اور ناش کرنے والے ہوتے ہیں ان چورون کے ناش اور سب کرمون کے سدھار کے لیے بید میں جو جگتیاں لکھی ہیں وہ تم کو سناؤں گا ہے جہدہ شتر دونوں بدھی ٹھہری اور سیدھی جانے کے جوگ ہیں ان کو جان کر کسل لوگوں کا سنگ نہ کریں اور انے والوں کو جان لیوے کہ انکی نیت میں پاپ تو برمان نہیں ہے شتر دھید لینے کے لیے راجا کے آس پاس گھومتے رہا کرتے ہیں راجا انکا چھل فریب جانکر انکو تکلیف دیتا رہتا ہے۔ ہاتھی تل اور اجگر دن کے چمڑے اور شکتی بان تو مرادک کنٹک نام بستو اور ساری دھاتیں کچ اور چڑا سفید پیلے رنگ کے بستر اور پتا کا دھجنا مانا پرکار کے رنگوں سے رنگے ہوئے دودھارے کھڑک پھر سے دھال یہ سب سامان بہت پرکار کے جہدہ کے لیے بچا رکھے جاوین اور جہدہ کے لوگ اور اسکے نشے کرنے والے جہدہ کرنے کے لیے بچا رکھے جاوین اور چیت یا کہ منگسر کے مینون میں سینا کی چڑھائی اچھی گئی جاتی ہے کہ ان دنون میں نہ بہت سردی ہوتی ہے نہ گرمی۔ پرتھی بکی بھیتی والی اور چل سے پورن ہوتی ہے یا اسوقت چڑھائی کرے جب کہ شتر اپنے مین **मम** (فرو ریات جنگی عادت پڑ گئی ہو) میں لگے ہوئے ہوں جل اور برن سے سنجکت سیدھے چلنے کے جوگ اچھے رہنے اور میدان عقل مند دونوں اور بن باسیون سے اچھی طرح معلوم کر لیے جاوین اپنی سینا میں بن باسیون کو نوکر رکھنا چاہیے جو ان جنگوں سے واقف ہوں انکو سینا کے آگے رکھے سینا کے قیام کے لیے وہی جگہ اچھی گئی جاتی ہے جہاں پانی افراط سے مل سکے اور جہانک ہو سکے اچھے میدان میدان میں سینا کو ٹھہراوے میدان میں گیت تعینات کیے ہوئے سینا کے دستے درختوں جھاڑیوں کی اوٹ میں رہیں سے لگاوے کہ شتر کے اوپر موقع دیکھ کر جاگیر میں یا اپنی رکشا کے لیے سینا کو وہاں ٹھہرا دیں کہ وقت قدرت ان سے بد لجاوے۔ بہت رشیون کی طرف پشت کر کے بہت کے سماں شیل ہو کر جہدہ کرے اور اسطرح شتر کو بچے کرے جس طرف کی ہوا اور سورج چندرمان جس دشما میں ہوں مثلاً پورا ہوا اور صبح کا وقت تو شتر کو چھم دشما میں رکھ کر اس سے جہدہ کرے اگر ہوا اور سورج سامنے ہوں گے تو تکلیف رہیگی ہوا اور روشنی کی مدد سے کہ شتر پر چڑھائی جیسے مہابھارت سنگرام میں پاندون نے کیا تھا اور دھری بچے ہوگی۔ ہے جہدہ شتر جہدہ کرنے کے وقت ان مینون میں سے ایک سے ایک ادم ہی جہدہ

کرنے میں چتر آدمی اس برہمن کو کھڑوں کے جہد میں اچھا لکھنے بن جہان کیچڑھیلے پل دھیر نہ ہون یہاں پر بھی ہو چکر اور
 اگر دھار سے خالی رکھوں کی لڑائی میں زمین اچھی سمجھی جانی ہر چھوٹے چھوٹے برکش جل سہت پر بھی ہاتھیوں کی لڑائی میں
 اچھی گئی جاتی ہر گدہ یعنی قلعہ اور چھنے جنگل دانے بانس اور بیت کے درختوں سے بھری ہوئی زمین ہار والی جل سہت
 پر بھی پیدل آدمیوں کے لیے اچھی سمجھی جانی ہر اور جس سینا میں پیدل سپاہی زیادہ ہوں وہ سینا اچھی سمجھی جاتی ہر تھک شتر
 کا بچا کر کے چتر آدمی سینا کی چڑھائی کرنا ہر وہ بچے پاتا ہر سوتے ہوئے اور پیاس میں بیا کل جہد سے علیحدہ ہو جاتا ہے
 آدمیوں کو کبھی نہ مارے جسے ہتھیار رکھ رہے ہوں روتے ہوئے بھاگے ہوئے اور بھونچے ہوئے سینا کے آدمیوں کو
 نہ مارے اسید طرح بیا کل چت اور غافل کھائل جسکے انگ میں سے کوئی انگ کٹ گیا ہو اور بقراری کی حالت میں کسی کام کو
 کرنے والے گھاس اور چارہ آدک کی تلاش میں پھرنے والے اور پرہ دینے والے دیرہ خیموں کے محافظ مکانوں کے دربار
 ایسے لوگوں کو کبھی نہ مارے جو سوربیر شتر و سینا کو پریشانی کر کے اپنی سینا کو ترکیب سے لڑاتے ہیں۔ انکو ترقی دینی چاہیے
 کہ سپاہیوں اور سرداروں نوج کادل بڑے اور جہت اور حوصلہ زیادہ ہو دمل دمل جو دھا سپاہیوں پر ایک ایک
 افسر اسید طرح سو سو جوانوں پر ایک ایک اومیا (صوبہ دار) اور ہزار جوانوں پر ایک بڑا اومیا بت مقرر کیا جاوے
 اور سنگرام آرنجہ ہونے سے پہلے سب سینا اور انکے سرداروں کو اکٹھا کر کے کننا چاہیے کہ ہم لوگ پر تگیا پور بک سہتہ
 (قسم) کھاتے ہیں کہ ہم سب بچے کرنے کے لیے ہر تھک پر تھک علیحدہ ہو کر بھی جہد کرنا نہیں چھوڑینگے اور جو کچھ
 (خون) ہر وہ بھی سے ہٹ جاوے بھاگ جانے سے دھن کا ناش ہو جاتا ہر اور اپکیرتی (بدنامی) ہمیشہ کے لیے
 رہ جاتی ہر ایسے لوگ کیول بھیر بڑھانے ہی ماتر کو میں ارتھات انکا جنم سترہ ہر وہ دونوں جہان سے گئے گزرے ہیں
 بچے کرنے والے سوربیر شتر کا رکھے گئے سندسار میں جس پھیلانے والے ہیں شتر گرام کرتے ہوئے جنہیں ڈھال تلوار کھنے
 والے آگے ہوں انکے پیچھے رکھ انکے پیچھے چھکڑے۔ دونوں کا ہجوم اور انکے پیچ میں استرین کا ہجوم ہو اور پدائی سینا
 کی رکشا کے لیے اور بردھ اور ساہسی منش اور پر اکرمی انکے پیچھے ہوں انکو اکٹھا کر کے لڑاوے اور کسی وقت ان کو
 اتنا پھیلاوے کہ شتر کی آنکھوں میں شیش سینا اور تک در شیش پڑے تھوڑے جو دھاؤں کی سینا بہت جہد
 کرنے والوں کے ساتھ بھری سینا کو ہر ادبی ہر چاس سوربیر جو دھا پانسو سپاہیوں کا ٹکھ پھر دیتے ہیں۔
 تی مہر پر ام کرتہ مہا بھارتے۔ شانہی پر ب۔ اکبادن اومیا سے۔

بادن اومیا سے

کس کس دلش کے آدمی سوربیر اور بچے کرنے والے ہوتے ہیں اور انکے لکشن اور فتح پانیوالی سینا کے لکشن کا بن

راجہ جہد نشتر نے پوچھا کہ جہد کے واسطے کیسے سو بھاوا اور آچرن کے لوگ اچھے سمجھے جاتے ہیں ہمیشہ تپا مہر جی نے کہا کہ
 گندھاری (قندھاری) سندھی۔ سوربیر دلشی۔ نکھر پراس۔ नखर प्रस سے جہد کرنے والے پر اکرمی بیخون
 جہد کرنا والے ہوتے ہیں اس دلش کے شتر کی سب شتر دن میں کشل (یعنی سب ہتھیاروں کے چلانے میں شتر
 اور واقف) آگے بڑھ کر لڑنے والے اور بچے پانے والے ہوتے ہیں اور پر ب دلشی ہاتھیوں کے جہد میں پتر یا سے لڑنے

اسی طرح کا مہوج دیشی اور مہوجادیشی باشی ہیں یہ لوگ بھجوان (بازدون) کے جڈھ میں بڑے طاقتور (مہا پرمل) ہیں دشمن دیشی لوگ تلوار چلانے میں بڑے چتر بہت کر کے یہ لوگ سورسیر اوپہن ہوتے ہیں اب انکے لکشن سنو جنکی آواز اور بانی سنگھ سار دول کے سمان ہوتی ہے انکی چال انھیں کے تکل ارتھات سنگھ کے سمان کبوتر اور سرپ کے سمان نیت رکھنے والے سب سورسیر ہوتے ہیں مرگ کے سمان آنکھ رکھنے والے منہ پر کردہ رکھنے والے الپ ہڈھی (ٹھوڑی عقل والے) ادٹ کے سمان ملی ناک رکھنے والے مردان کے کھانے والے چھوٹے چھوٹے بال جلد ہی چلنے والے تیر چالاک شکل سے جیتے جانے والے بعض گوہ کے سمان نیچے آنکھ رکھنے والے گھوڑے کے سمان چال رکھنے والے اور بولنے والے چوڑی چھاتی مضبوط بدن اونکے کندھے والے مستقل مزاج بھی ہوتے ہیں یہ لوگ جڈھ کے باجے پر نوب سنگرام کرتے ہیں راہ جڈھ شتر نے پوچھا کہ بچے کرنے والی سینا کے کون کون لکشن ہوتے ہیں کیونکر ہم کو معلوم ہو کہ بچے پراپت ہوگی یا پراپت نہ ہوگی ہم جی نے کہا کہ یہ بات پردہت اور گپانی پرش جو ہون اور چپ اور نکل کاری دیو پوجن کرتے ہیں ان کو معلوم ہو سکتی ہے۔ دیو کے کردہ اور دت کے اولٹ پھیر سینا میں حالت بدلتی رہتی ہے جس سینا میں سورسیر جڈھ کرنے والے اور انکی سواریاں بہت ساہسی بہادر اور تیر چالاک ہوں وہ ادش بچے پادینگے جس سینا کے پیچھے کی طرف کی ہوا چلتی ہو اور اسید طرح اندر دھنش اور سوچ کی کرین اور بادل پیچھے کی طرف ہوتے ہیں گیدڑ کا گیدھ آدک سبب انوکول ہو کر سینا کو اچھی دشتی سے دیکھتے ہوں تب بچے پراپت ہوتی ہے اور جس سے اوپر کی طرف پر کا شان جو الار کھنے والی پر دگشتا اور تبا شکھا رکھنے والی سردھوم گنی (بلادھوین کے گنی) جس میں آہو تیون کی پوتر سنگدھی پر گٹ ہوتی ہو یہ ہونا رہے گا لکشن ہے جہاں گبھی شبد سنگھ بھیری آدک باجون کی سنگر جڈھ کر دیو لوگ پر تن ہو کر سنگرام کرتے ہیں یہ بھی بچے کا لکشن ہے جڈھ کی اکھلا کھار کھنے والے سورسیروں کے آگے پیچھے چلنے ہوئے سنگلی شو ہو جاتے ہیں اور وہ داہنی طرف آتے نظر پڑتے ہیں تو ادش جڈھ کرنے والے بچے پادینگے اور جو آگے ان کھڑے ہوں تو سمجھو کہ وہ جڈھ کرنے سے روکتے ہیں کہ ابھی ٹھہر جڈھ نہ کرو جب ہنس کر نیچے رشت پڑ جاؤ لکشی سنگلیک شبد کرنے ہوئے جڈھ کرنے والوں کو پرسن کرین اور وہ انکی آواز سے بلوان ہوتے جاؤن تو یہ بھی بچے کا لکشن ہے اور پھر جنکی سینا کے جودھاؤن کے استر شستر اور شتر کوچ دھیا اور انکے گبھی ایسے پر کاشت اور پر کھلت ہوں کہ انکی طرف دیکھنا کٹھن ہو انکو بھی بچے پراپت ہوگی اور جس سینا میں بڑوں کی سوا کرنے والے نرکاری (بے غور) آپس میں تیر بھاؤ رکھتے ہوں اور اندر باہر سے ایک سے ہوں تو وہ بھی بچے پادینگے جہاں چت روچک شبد اور اسپرں گڈھ چارون طرف پھیلنے ہوئے اور گھومتے سنائی دیوین اور جڈھ کرنے والوں میں استقلال اور دیری نظر آوے وہاں بچے ہوگی جڈھ کرنے والوں کے بائیں طرف کو (زناغ) آوے تو شیم دانی ہوتا ہے سنگرام بھومی میں پردیش کرنے والے کو داہنی طرف پھل دایک ہے اور پیچھے بولے تو بھی سمجھنا چاہیے کہ منور تھ شدہ ہوگا اور آگے ہو تو شیدہ (منع) کرتا ہے۔ ہے جڈھ شتر پر ہم تو اپنی جتر گنی سینا کو پر توش را جا کو کرنا چاہیے کہ وہ پرسن ہو جاوے پہلے سام نام نیت سے کام کر دو پھر سنگرام کرنے میں او دیوگ (کوشش) کر دیو سادھارن بچے جسکا نام جڈھ ہے پراپت ہونے والی سینا یعنی سنگست کھائی ہوئی سینا مشکل سے روکی جاسکتی ہے جیسے کہ پانی کی طغیانی اور دوسے ہوئے مرگن کا سمہ نہیں روکا جاسکتا ہے بعض دفعہ بڑی سینا کے پانون اوکھڑ جاتے ہیں تو پچاس سورسیر بھی بڑی سینا کو پراپت کر دیتے ہیں اور اٹھارہ سورسیر کلین

سنگرام میں جیت دیے ہوئے اچھی طرح شتر کو بھگا دیتے ہیں جہاں تک ہو سکے جڈھ کرنا نہیں چاہیے جو پرش سام دآم
بھیدیت سے کام کرتے ہیں انکا جڈھ اوم گنا جاتا ہے سنگرام کرنے میں سینا کو دیکھتے ہی بھے بھیت آدمیوں کو مہا دھ
ہوتا ہے کہ جب سنگرام سامنے آجاتا ہے اور دونوں طرف سے شتر چلنے لگتے ہیں اسوقت استھا اور جنگم جو سارے دیش
کے پیرامان ہو جانے میں اور مار مار کا شبد ہونے لگتا ہے تو مشین کے رنگ زرد پڑ جاتے ہیں جب سنگرام بڑھتا جاتا ہے
تو اسوقت بھی صلح کا پیغام پہنچانا چاہیے کہ شتر لڑائی کا رخ بدلا ہوا دیکھ کر سندھی چاہنے لگتے ہیں شتر کا بھید دونوں
کے بھیجنے سے ہرقت لینا چاہیے اور جڈھ کرنے میں جب سویردون کے ٹکھ کی کراہتی ایسی درشت پڑے کہ انکی طرف دیکھنا
کٹھن ہو جاوے تو جان لوے کہ میری بچے ہوگی سنگرام کرنے میں دھیر خیا (استقلال) ضرور رکھنا چاہیے اس راجہ
کی نیکنامی رت تک مشہور رہتی ہے۔ ہے جڈھ شتر اگر روپ (دروانی صورت) رکھنے والا راجا سب کا شتر ہوتا ہے اور جنگا
سبھاؤ مردل (لام) ہر اسکی لوگ پروانہ کر کے ایمان کرنے لگتے ہیں۔ ایسے نہ بہت سخت مزاج رکھے اور نہ بہت ملام سنگرام
میں سنکھ شسترون کے جڈھ کر نیوالے بہت کم ہوتے ہیں ایسے سویردون کو ہمیشہ عزیز رکھے انکا اور ستکار کرتا رہے اور عام
طور پر سب سے میٹھا بن دے کہ سنگرام میں میٹھا بولنا اور جڈھ کرنے والوں کا پر توش اور جس موقع پر وہ بڑھ کر تلوار مارے
اور جان جھونک کر شتر کو بھگا دیں انکی غرت اور درجہ بڑھایا جاوے کہ سینا میں ان کی غرت بڑھے اور جڈھ کرنے والوں
کا حوصلہ بڑھے۔

اتنی سریرام کرت ہما بھارتے۔ شانتی پرب۔ ہاون ادھیماے۔

ترین ادھیماے

شتر و راجاون سے کس طرح برتاؤ کرنا بھلے بُرے کی پہچان برہیت جی اور اندر کا سمجھاؤ

راجہ جڈھ شتر نے پوچھا کہ پر تمہی کا راجہ ابتدا میں مردل (لام) یا کٹھن (سخت) اور بُرے پکش واسے راجہ کے ساتھ کس طرح
برتاؤ کرے ہمیشہ جی نے کہا کہ اس موقع پر ایک ایٹھاس جہین راجہ اندر اور برہیت جی کے سوال جواب میں تمکو سنا تا دیوں گا۔
اندر نے ہاتھ جوڑ کر برہیت جی سے پوچھا کہ ہے برہمن ساودھان راجہ شسترون کے ساتھ کس پرکار سے برتاؤ کرے بغیر تکلف
دیے میں انکو کیونکر سوادھین (اپنے تابع) کروں دونوں سیناؤں کے آپس میں جڈھ کرنے سے سادھان بچے ہوتی ہے
پر کاش روپ والی کشہیں کسی کرم کرنے سے مجھ کو تیاگ نہ کر دے یہ سنگر دھرم ارمہ کام کے جاننے والے برہیت جی سے لے
اور دیا کہ شتر کو بھی جادھ کر کے سوادھین نہ کرنا چاہیے ایسا اگنیانی لوگ کرتے ہیں جو کرو دھی میں اور دھیرج مان نہیں میں جو
اپنے دشمن کو مارتا چاہے تو پہلے سے اسکو آگاہ اور ہوشیار کرنا نہیں چاہیے اگر اپنے شتر و پر بھروسا بھی ظاہر نہیں رکھتا ہوا اور
انکا دل کرو دھ سے جل بھی رہا ہو تو بھی اپنے شتر و کے سامنے اپنا چہرہ بشاش (پرسن) رکھنا چاہیے ہمیشہ اس سے میٹھے بن
کے کوئی ایسی بات نہ کرے جو پریر (نا پسندیدہ) ہو (تھک دینا دہ) شتر و تا (دشمنی) سے الگ رہے جیسے کہ کشیوں کی کئی
بویان بولی کہ کشیوں کو پکڑ لینا ہے۔ ہے اندر سبطر کرم کر نیوالا راجا شتر و کو مارے یہ بھی سمجھو کہ شتر و کو براست کر کے
دشکست دیکر، کوئی راجہ سکھ سے نہیں سوتا ہے شتر و ہا کر ایسا جاگتا رہتا ہے جیسے کہ اٹھی ہوئی سنگرام اگنی۔ تھوڑی بچے

شانتی پرب چون ادھیا کے لیے جگہ نہ کرنا چاہیے۔ بشواس دیکر منورجھ سدھہ کرنے والا راجا شتر کو آدھین کرے اور پھر اپنے شتر یوں سے صلاح کر کے راج کے چلائان ہونے پر موقع دیکھ کر گھٹا کر کے اترھات شتر کو بک کرے شتر دسے سندھی (صلح) نہ کرے شتر ونا (دشمنی) کو گت رکھے اور جب موقع ہو اس وقت بک کرے اور حسب طرح بن سکے بھیدہ آں بکھ کی بھری ہوئی اوشدھیوں سے اپنا پر یو جن سدھہ کرے اور بہت کال تک یعنی مدت تک موقع کو دیکھتا رہے اور جب اچھا موقع ہو جن کر کے شتر کو بک کرے اگر اچھے موقع پر چوک جا دیگا تو پھر اسکو انتظار کرنا پریگا اور یہ بھی یاد رکھنا چاہیے کہ کوئی راجہ بہت سے راجاؤں سے جگہ نہ کرے اور سام۔ دام۔ ذنڈ۔ بھید سے انکو الگ الگ کر کے آدھین کرے ہائی بچے ہوئے راجاؤں سے ادم حکمتوں (اچھی تدبیروں) سے انکو بچے کرے اور جو دیکھے کہ اتنی سا مگر نہیں ہے کہ انکا مقابلہ کرے اپنی سینا کم ہو تو اس حالت میں اچھی تدبیر میں ظاہر کر کے اپنی جترنگنی سینا گھوڑے ہاتھی رتھ پیدلون کو بڑھا دے اور جب دیکھ لے کہ میری سینا بیش ہے اور شتر کی سینا کم ہے اور سب طرح بھر دسا ہو تب سنگرام کرے اور اکثر ایسا ہوتا ہے کہ دوسرے راجہ کی سینا بہت ہے اور اسنے عمل دخل پھیلا رکھا ہے تو اپنے شتر یوں کو دھن دیکر دیش میں بھر میں کرادے یعنی وہ دیش میں ددرہ کہ میں اور راجہ یہ بات ظاہر کرے کہ میرے دشت منتری مجھ سے الگ ہو کر دوسرے سے جاملے اور ان شتر یوں کو دیش میں بھیج کر سب کی خبر منگا کر اور اپنے شتر کو سدھہ کرے اور جہان جہان نہدت اور شاستر کے جاننے والے جتر لوگ دیش میں بھیج کر خبر منگا کر اور شتر کی طرف سے ہوشیار رہے۔ راجہ اندر نے پوچھا کہ ہمارا ج ہم کیونکر جائیں کہ یہ آدمی دشت سمجھا دے گا ہے اتھو اتم سمجھا دے رکھا ہے برہمپت جی نے کہا کہ جوشن پیچھے دوش لگاتا ہے اور دوش کے اچھے کنون میں دوش بتاتا ہے اور دوسرے کی پرسنسا (تعریف) میں خاموش ہو کر کتھ پھیر لیتا ہے اور مون ہو جانے کا کوئی کارن بھی نہیں ہوتا ہے بار بار لمبی سانس لینا ہے ہونٹوں کو کاٹتا ہے سر ہلاتا ہے اور بار بار بلاپ کرتا ہے اور دشمنوں کی سی بات کرتا ہے اور قبول کی ہوئی بات کو پیچھے نہیں کرتا ہے اور دیکھی ہوئی بات کو نہیں کرتا ہے جاننا چاہیے کہ یہ آدمی دشت بھاؤ رکھتا ہے اکثر سوتے اٹھتے بیٹھتے اور سواری میں اسکی بھاؤ نا دیکھنے کے لائق ہے اور منتری تکلیف میں تکلیف ماننا اور پریت کرنا یہ تر کا لکشن ہے اس کے پریت شتر و جاننا چاہیے ہے اندر دشمنوں کا سمجھا دہلو ان ہوتا ہے اس سے تم انکو جان لاؤ اور بھی کے اوسار کام کر دے بھیشم جی نے جبر فشر سے کہا کہ جج برہمپت جی نے اندر سے کہا آٹھوں نے اُنکے کہنے بموجب عمل کیا اور شتر یوں کو بک کر لیا ایسا ہی تم بھی کیا کرو۔

اتی سر پر ام کرت مہابھارتے۔ شانتی پرب۔ ترین ادھیاے۔

چون ادھیاے

راجہ کشیم ورشی اور کالک رشی منی کا سمباد راج جائیکا راجہ کو شوک موانی کا گیان بادیش کرنا

راجہ جبر فشر نے پوچھا کہ جہاں شتر یوں کے ہاتھ سے برہمپت اور تکلیف میں گرفتار رہنا اور خزانہ سے بہت اپنے اترھہ کو نہ پا کر مسکھ چاہتا ہو وہ کیا کرے بھیشم جی نے کہا کہ اس استھان پر راجہ کشیم ورشی کا ایتھاس سنا تا ہوں پچھلے چڑی سے میں راج کرنا راجہ کشیم ورشی سینا اور خزانہ سے بہت کالک رشی منی کے پاس گیا اور کشت روپ ہو کر اُس منی سے پوچھا کہ اترھہ میں بھاگ پانے کے جوگ بار بار اودیوگ کرنے والا بھج سا پرش راج نہ پا کر کیا کرنے جوگ ہے چوری یا دوسرے کی شرن

نچ اچرن بار جانے کے سواے کیا کرے آپ سر کیجے مہاتما برہم گیانی دھرم گیمہ اور سر گیمہ کے شرن مین جا کر منش کا شوک نورت ہو جاتا ہے اور گیان روپ دھن پاکر سرگ پاتا ہے منی میرے بہت سے ارتھ نشٹ ہو گئے مجھ سر کیجے دکھی پرش کو جو لکشمین کو ہو گیا کیا سکھ ہے میرا سارا دھن سپن کی مایا سمان ناش ہو گیا ہے یہ بات سنکر کالک برکشی منی نے کہا کہ تم سر کیجے گیانی پرش کو پہلے ہی سوچنا چاہیے کہ یہ اور وہ اور مین اور جو کچھ میرا ہے وہ سب ناشمان ہے تم جو اسکو کچھ ماننے ہو سو یہ کچھ بھی نہیں ہے آپت کال مین گیانی منش اسطرح پیرامان نہیں ہوتے مین جو پہلے تھا وہ آنے والے سے مین نہیں ہے ارتھات سب پر ارتھ ناشمان مین یہ بات نشیے جان کر دھرم سے جو راج کل مین جو کچھ سمیت تھی اور جو پہلے ہی پہلے رہا اس کے پاس آئے وہ تمھاری نہیں تھی ایسا جان کر کون منش دکھی ہو گا شوک کو دھن لانے کی سادھن نہیں ہے اسلئے شوک مت کرو۔ ہے راجا اب تمھارا پتا اور پتا مہ کمان ہے نہ تم آگے دیکھتے ہو اور نہ وہ تم کو نظر آتے مین یہ سب پر ارتھ اور شر پر میرے تمھارے سب ناشمان مین مین بھی ایک دن یہ شر برتیاگ دونگا اور تم بھی یہ چولا چھوڑ دو گے جو مین یا منیش برس کی ادستھا کے مین وہ سو برس کے اندر مر جائینگے جو دھن تیرا نہیں ہے وہ میرے پاس نہیں رہیگا اور پراپت نہیں ہو وہ بھی تیرا دھن نہیں ہے اور جو ہاتھ سے جاتا رہا اسکو کچھ بھی سمجھو کہ تمھارا نہیں تھا جو برابر بدھ کو بلوان ماننے مین وہ پنڈت مین جو راج شاشن کرتے مین وہ بھی جیتے مین اور جو نردھن مین وہ بھی جیتے مین جو منش تم سے بشیش اور دیوگ کرتے مین وہ بھی سوچ نہیں کرتے مین اسلئے تم بھی شوک سندھ یہ کو تیاگ دو راجا جسے کہا بنا آدیوگ کے پراپت ہو اراج مہا کال مین ہوں کیا گیا مین اسلئے سوچ مین پراپت مین ایک پت روپ ندی مہا میگ سے آئی اور میرے راج کو ندی کنارہ کے برکش کے سمان بہا لیگئی اب مین اسلئے شوک روپ پھل کو دیکھ رہا ہوں اور سوچتا ہوں کہ کیا کروں منی نے کہا کہ ہے راجہ کو شل اب تم اس گئے ہو راج کا شوک مت کرو کیونکہ تمھارا نہیں تھا پورب کروں کے انوسار در بدھی ابھاگی پرش ایسے استھان پریشور کی ننا اکر نے لگنے مین اور منور تھ پورن کرنے واسے پرشون سے ایرکھا کرتے مین تم ان آدمیوں کے سمان ایرکھا کر کے شوک مت کرو کہ تمھاری لکشمین دوسرے کے پاس کیوں چلی گئی دھرم کے جاننے واسے دھرم جاری پنڈت لکشمین اور شر پو تر (پوتے میرہ) کے جاتے رہنے کا شوک نہیں کرتے مین اور جو کشت کرنے سے پر جو جن ناش کو پراپت ہو جاوے تو پھر برگ اذین ہوتا ہے گیان روپ اچھے گل واسے کوئی منش پر لوک کا سکھ جاتے مین وہ لوک دھرم یعنی اس سنساری دھرمون سے برگ پاتے مین کر بن مسک (اور سر ہر منشون کو دیکھو کہ جنوں کی ناشمان بھی جانتے مین اور پھر دھن کے ناش ہو جانے سے دکھی ہو کر اپنا پر لوک بھی لگا رتے مین ہے راجہ تم اپنی اندریوں کو روکو چت کو استھ کر دو اور یہ سمجھو کہ یہ سب پر ارتھ سنساری آنے جانے واسے کسی کے پاس استھ نہیں رہتے یہ کہنے مہاترہ اسلئے مین نہیں تو کوئی بستو اپنی نہیں ہے تم سر کیجے گیانی پرش کو لکشمین اور راج کے جانے سے کبھی شوک نہیں کرنا چاہیے تم سے شویر کو فہنسکون (منشون) کے سمان کا بالی برتی کے پراپت کرنے کو جو کہ نہیں ہو تم بالی اور چت کے جیتنے واسے سب جیوون پر کرنا کریو اسے مہا بن مین مولی اور پھلون کو جو جن کر کے پرش چت آتا گیان مین مین رہو۔ اتی سر پراپت مہا جگہ شانتی پرب۔ جو دن ادھیائے

چمن ادھیائے

وہی راجہ کشیم درشی اور کالک برکشی منی کا سمبادھیل اور سمپت سے شتر کو اپنے دھین کرنا

کالک برکشی منی نے کہا کہ ہے راجہ کو شل تم جو سو برتیرا اپنے شتر پون مین دیکھے ہو اسکی بابت مین تم سے کہو نگا جس سے تمھارا گیا ہوا

راج اور لکشمن پترم کو پراپت ہو راجہ نے کہا کہ آپ کریا کر کے مجھے وہ نیت تہا وین جس سے میرا راج پھر مجھ کو مل جاوے اور آپ کے دشمن کا چھل اور آپ کا میرا ملاپ سوچل ہو۔ منی نے کہا کہ کام کرو دھوکہ پٹ اور چھل اور بھی سب کو تیا کر اپنے شتر وے مڑنا پوربک ہاتھ جوڑ کر اپنے شتر وے ملاپ کرو اور سادھنا اور پتر کر مہون سے اپنے شتر و کو اپنے آدھین کر دے پتر گیا والا راجہ جنک تم سے پرسن ہو جاوے گا اور پترم اسکی بھجاری ہو کر اسکی شتر و من کو بکے کر دو اور اپنا پر اکرم دکھاؤ اور جو یہ بات ہو سکے کہ جو راجہ اس راجہ جنک سے پتر گول (برخلاف) آنکو سچیت یعنی ہوشیار کرو اور پر سپر مین کلمہ بجا کر راجہ جنک کی سینا کو شکست دلاؤ اور جس طرح ہو سکے اسکا خزانہ خالی کر دو اسکی شتر وین سے ملکر اپنا پورا بھر دسا دکھا کر اسکی صلاح کا اور مشیر بن جاؤ اور راجہ جنک کو جگ کرنے کے لیے آمادہ کرو اور اچھی خوبصورت استریان اور اچھے اچھے لباس اور پوشاک اور سواریان راجہ کی نبواؤ ان باتوں سے وہ تمھارا مڑ ہو جاوے گا کہ ایسی باتیں اندریون کو پر بل کرنی مین گودان اور جگ کرنے کی صلاح دیکر ہر مہنوں کو اپنے موافق کر کے راجہ کو سوتنی بچن دلاؤ کہ وہ جگ کے لیے آمادہ ہو جاوے اسطرح اسکا خزانہ خالی کر دو۔ اور پھر کسی پر بل کشتی کو اسکی مقابلہ کے لیے تیار کر کے پر سپر سنگرم کر دو اور دھوکا ماننے والا اور دیو نہ کرنے والا راجہ کو کرو اور دیوگ نہ کرنے سے راج کا ناش ہو جاوے اور کسی دوسرے کی معرفت اوشہ میدان ادویات ایسی جمع کر دھیسے ہاتھی اور گھوڑے۔ راجہ کے سینا کے مارے جاوے وہ اوشہ میدان اسکی سینا میں پھیلا دو یہ باتیں چھلی کٹی آدیوں کی ہوتی مین اسلئے تم خود ایسا نہ کرو اور وکو دھن دے کر کر او اسمن تمھارا راج تکو پھر مل جاوے گا۔

اتنی سربراہ کرت مہابھارت نے۔ شانتی پر بچپن ادھیما۔

چھپن ادھیما

راجہ شیم ورشی کا کاک برکشی منی سے کہنا کہ مین چھل فریب سے شتر و کو اپنے بس مین کرنا نہیں چاہتا ہون شی کا پرسن ہو کر راجہ جنک سے ملاپ کرنا اور شیم ورشی کو گیا ہوا راج پھر ملنا

راجہ کوشل نے کاک برکشی منی سے کہا کہ مہاراج مین یہ نہیں چاہتا ہون کہ اپنے شتر و راج کو چھل اور کپٹ کر کے سوا دھین کر دن ہے منیشر مین نے کپٹ اور چھل کی پہلے ہی سے تیا کر رکھا ہے مین ایسا کر م کبھی نہیں کرونگا اور آپ کو بھی ایسا اور پیش نہیں کرنا چاہیے کہ باکر کے ایسا اور دیوگ کرو کہ راجہ جنک سے میرا ملاپ ہو جاوے اور وہ پرش ہو کر میرا راج بھگو دے گا کاک برکشی منی راجہ کوشل کی باتیں سنکر بہت خوش ہوئے اور کہا کہ تو ہر سچا اور دھرم کا جاننے والا سورسیر اب مین تم پتر گیا کرتا ہون کہ راجہ جنک سے مین تمھارا بل ملاپ اچھی طرح کرو اور نگا بھجے نشے ہر کہ جب مین تیری بڑائی راجہ سے کرونگا تو وہ میرے کہنے سے اوش ہی تکو بلا کر اور پوربک تمھارا راج دید لگایہ کہ کہ شیم ورشی راجہ کوشل کو آشرداد دیکر کاک برکشی منی راجہ جنک کے پاس گئے راجہ نے انکا اور تنکا کر کے کہا کہ جو مجھے اگتا ہو وہ گردن منی نے راجہ کوشل کے دھرتا ہونے کا حال کہہ کر راجہ جنک سے کہا کہ اسکو بلا کر اور پوربک اسکا راج اسکو دید دہ بڑا دھرتا اور ست بولنے والا راجا مین نے اسکی پریشا ہر طرح سے کر لی اور راج کے جانے سے اب وہ بہت دکھی ہو رہا ہے اگر تم اسی طرح راج نہیں دو گے تو وہ کشتی اور راجا دن کی سہا سے تم سے جہہ کر کے کی تیاریان کرنا ہر تم سے دل کھول کر سنگرم کرے گا اور وہ اپنا راج بغیر لیے

کبھی خاموش نہ رہے گا اسلئے میرے نزدیک اسکو تم اپنی طرف سے راج دیدو گے تو سارے سنسار میں تمھاری نیکنامی ہو جائیگی کہ جتنا ہوا راج تم نے اسکو اپنی طرف سے دیا وہ کشیم دیشی راجہ ہرما سورسیر سنگرام میں ہرا چھڑا اور تمھاری ہی اُسوقت نہ معلوم کیونکر اپنا راج ہار کر جنگل کو چھو گیا تھا۔ راجہ جنگ نے پرسن ہو کر مٹی کی امتداد کی اور اسی وقت اپنے دوست بھیج کر راجہ کو شل کو اپنے پاس بلا کر ارنگ پادستہ اسکا آدر کر کے اپنی کنیا کا بواہ راجہ کو شل سے کر دیا اور اس کے دہن میں اسکا جتنا راج لے لیا تھا اسکو پریشان ہو کر دیا اور سب طرح کے زیور اور جو اسرت اور داس اور اسی دیگر کشیم دیشی راجہ کو شل کو پریشان کیا۔

انی سریرام کرٹ ہما بھارتے۔ شانتی پرست۔ تمھیں اور بیباک۔

ستاون اور بیباک

سب کام آپس میں ایک صلاح کر کے کیے جاویں وہ اچھی طرح پورے ہونگے آپس میں برو دھ ہونے سے کوئی کام اچھی طرح بن نہیں دیکھا اسلئے اتفاق رکھنا چاہیے گپت منتر خاص بھروسے کے آدمیوں کی طاقت نہ ہوتی ہے

راجہ ہرما سورسیر سنگرام جی سے کہا کہ آپ نے سارے راج دھرم اور کشتربون بیش شوروں کے چلن اور ان کے دھرم اور نوکر ذکی بردھی اور راج سے ہمیشہ راجاؤں اور جیوں اور پالن پوشن آدک کا برتن بہت اچھی طرح شاستر کے انوسار کیا اب میں انکی جیو کا کو سنا چاہتا ہوں جیسے کن سموہ اچھی بردھی (ترقی) پاتے ہیں اور برو دھ نہیں کرتے اور شترو کو بچے کرنا چاہتے ہیں اور شتروں کو پراپت کیا چاہتے ہیں میں ان سموہوں کی نشست (نفا ہونا) دیکھتا ہوں جو برو دھ کا مول رکھنے والے ہیں اور بہت آدمیوں سے منتر (پوشیدہ رت) کا چھپنا مشکل ہوتا ہے اسکی میں بشارت سنا چاہتا ہوں جس طرح وہ برو دھی (برخلاف) نہوں کشیم جی سے کہا کہ ہے جلد ہشتیرہ دونوں کو بھد اور کرو دھ ان سموہوں اور پھر ان کے شتروں کو بھڑھانے والے ہیں ایسا راجا جو بھڑھ کرنا ہے اور پھر کرو دھ - وہ دونوں ہشتیرہ سے ناش کو پراپت ہوتے ہیں وہ دونوں کے ذریعہ یا منتر یا برہمی کا بھینچ دینے سے اور تمام منتر کے ٹوڑنے سے اور بھڑھ کرنا ہی کتیبوں (خونداک تدبیر دن) سے پر سپر میں تکلیف دیتے ہیں آپس میں ملکر جیو کا کے منت پراپت کرنے والے دھن کے لینے سے دشمن ہو جاتے ہیں پھر وہ شتروں کے آدھین ہو جاتے ہیں اور برو دھی شتروں سے آسانی سے بچے ہو جاتے ہیں اسلئے چاہیے کہ سب سموہ آپس میں ایک ہو کر اودیوگ کریں کیونکہ اتفاق سے سب کام مشکل بھی آسان ہو جاتے ہیں گمانی لوگ آپس میں برو دھ نہ کر کے ایک ہو کر سب کام اپنا سہ کر لیتے ہیں وہی برنساکے جوگ ہوتے ہیں دیکھو آپس میں پریت رکھنے والا سموہ جو میو ہار کر یگا وہ ہند پور بک برو دھی (ترقی) پاد یگا جس گھرانے میں بھائی بیٹے آپس میں سلوک کر کے اتفاق سے رہتے ہیں انکی برو دھی ہوتی ہے اور جو الگ الگ ہو کر کوئی میو ہار کرتے ہیں انکو بہت کشت اٹھانا پڑتا ہے اس خاندان کی کبھی ترقی نہیں ہوتی ہے اسی لیے بجائون بیٹوں نے یگانوں کو شکست دجانی ہے کہ وہ سب ایک تنا کر کے کا ج کیا کریں اتفاق سے سب ملکر جس کام کو کر نیگے وہ سب اچھی طرح انجام پاویگا۔ برو دھ - کرو دھ - بھڑھ - گھات - آدک بانین بڑے سموہ کو شکست دے شتروں کے آدھین کرتے ہیں اس لیے ان باتوں کو نباگ دینا چاہیے سنسار میں جو بڑے بڑے کاریہ ہیں وہ ان سموہوں (گر وہ) کے آدھین ہیں ہے جلد ہشتیرہ جو گپت بچا رہیں سریشٹ ہیں انکو دونوں میں مقرر کرنا چاہیے سب سموہ گپت منتر کے سننے کے جوگ نہیں ہیں جو خاص خاص

یہ باتوں کو نباگ دینا چاہیے سنسار میں جو بڑے بڑے کاریہ ہیں وہ ان سموہوں (گر وہ) کے آدھین ہیں ہے جلد ہشتیرہ جو گپت بچا رہیں سریشٹ ہیں انکو دونوں میں مقرر کرنا چاہیے سب سموہ گپت منتر کے سننے کے جوگ نہیں ہیں جو خاص خاص

آدمی بھروسے کے ہون ان سے کہنا جوگ ہی جو کام کرنے میں سمر تھ ہون اور جو لوگ ہر دھم پھیلاتے ہون انکو شاستر
نے جاننے والے دھم کا کرالک کر دین نہیں تو سارے گوشت کا ناش کر دیوینگے جہاں تک ہو سکے آپس میں میل ملاپ کو
ڈرھ کر کے کالج کرنا یہ ہی دانائی ہے۔
اتی سرپام کرت مہا بھارتے۔ شانہی پرپ۔ شادون ادھیہاے۔

اٹھاؤں ادھیہاے

بھیشم جی کا فرمانا کہ دنیا میں سب سے بڑا دھرم ماما پتا گرو کی سیوا کرنا ہے

جد ہشتر نے کہا کہ ہے بھرت ہنشی پتا مہ یہ دھرم مارگ بہت شا کھار کھنے والا ہوتا ہے اس دیش میں دھرمون میں سے کون
دھرم دھیر جتا سے ماننے جوگ ہی اور آپ نے کو سدا دھرم بڑا مانا ہے جسکو میں بھی گر میں کر کے اس لوک اور پر لوک میں جش
پاؤں بھیشم پتا مہ جی نے کہا کہ ماما پتا گرو کا پوجن میرے جت میں بڑا بریہ ہے اس میں جو پرش پر ورث جت ہو کر ان
تینوں کا پوجن کرے اور انکی اگیا کا پالن کرے وہ تینوں لوک میں جش پاویگا اور آدم لوک میں تو اس کو لگا ہے جد ہشتر
پو خدیہ ماما پتا گرو جس بات کی آگیا دین وہ کام بنا سوچے کرنا چاہیے یہ ہی دھرم ہے ماما پتا گرو تینوں لوک روپ آرم
روپ پتا گرو پ اور تینوں اگن روپ میں شپے کر کے پتا گرو کا رستہ گنی ہے اور ماما د کشین اگنی
اور ماما نام اگنی گرو ہی ان تینوں میں بھارتی (سندھ یہ) نہ کرنا چاہیے ان تینوں کی سیوا کرنے سے اچھے لوک
پر اپت ہوئے ہیں ارحمت پتا کے پوجنے سے اس لوک کو اور ماما کے پوجن سے پر لوک کو اور نیم پر لوک کو گرو کے پوجنے
سے برہم لوک کو پر اپت ہوتا ہے جد ہشتر ان تینوں کے ساتھ اچھا برتاؤ کر دے تو تینوں لوک تمھارے ہیں دھرم کا
ادتم پھیل تم کو ملیگا انکی سدا سیوا ہی کرنی چاہیے یہ ہی ہما اوتم کرم ہے تم بھی ایسا کر دے تو اوتم لوک تم کو ملیگے دیکھو جو
لوگ اپنی ماما پتا کی شل سنسا زمین اچھی طرح کرتے ہیں انکی نیکنامی دنیا میں بھی بہت ہوتی ہے اور بر لوک میں بھی۔ اور جو لوگ
دنیا میں اپنے ماما پتا گرو سے بکھر رہتے ہیں انکو بیان ہی سب بڑا کتے ہیں اور وہاں بھی۔ ہے جد ہشتر میں نے ماما پتا
گرو کی سیوا سب باتوں پر مقدم سمجھی ہے تو میرا جش ایک سے ہزار گنا پھیل گیا ہے۔ اوتم آچاری دس مید بھی برہمن
سے ادھک سریشٹ ہے اور ماما دس گنا پتا اور پر بھی اور سارے ستودن سے بشیش گنی جاتی ہے ماما کی سمان گرو بھی
نہیں پرتو پتا سے گرو بشیش مانا گیا ہے اور میرا مت بھی یہ ہی ہے کیونکہ ماما پتا جنم دلانے کے کارن ہیں کہ دنیہ ان سے
اوتم ہوتی ہے اور آچاری (گرو) سے ہونے والا اوتم جنم ہے وہ دبیہ اور اجر امر ہی ادیکار کرنے والے ماما پتا گرو
یہ تینوں ابدھیہ دھم کرنے کے جوگ نہیں) ہیں دیوتاؤں نے دھرم کے منت مہر شون کے ساتھ ادی لوگ کر نیوا
ان پر شون کو جانا ہے جو آچاریہ میدون کو پڑھاتا اور سنا تا ہے اور امرت دینا ہے اور اچھے اچھے کرموں سے کر پا کر تا ہے
اور جو منسل گرو سے بردھ کر تا ہے مسکی سنسا زمین بھی بدنامی ہوتی ہے اور پھر اسکا ناش بھی ہو جاتا ہے گرو کا اپمان
کبھی بھول کر بھی نہیں کرنا چاہیے گرو و موکش پر پو پوجانے والا ہے جو کرم ماما پتا سے نہیں ہو سکتا جس کرم
سے پتا کو پر سن کر تا ہے اس کرم سے پر جاپت پر شن ہوتا ہے اور ماما کے پر سن کرنے سے ساری پر بھی پوجت ہوتی ہے

۱۲ اور جو جلا باز جاکے اور جو ہشتر نام کرے جو کتا نہیں ۱۳ سہ یعنی ساری دنیا اور جن کی ہوتی ۱۴

مترہوں کے اُسکے سنگ سے دھن کا ناش بھی ہوگا اور طرح طرح دکھ بھی پیدا ہو جائیگا پاپیوں کا شیعے کسی دھرم میں نہیں ہوتا ہر ایسے پاپی پرشوں کے مارنے سے پاپ نہیں ہوتا ہر وہ کوڑے اور گدھ کے سمان ہیں جو پاپ کرموں میں اپنے دن پورے کرتے ہیں۔ اور سر پر چھڑنے پر کوڑے اور گدھ کی جونی میں ڈالے جاتے ہیں جو کپڑی فری پھیل کرنے والے ہیں آنکو پھیل اور فریب سے پیرا دیجاوے اور جو نیک چلن اور دھرم پر چلنے والے ہیں آنکو اسطرح پر تکلیف پہنچائی جاوے اتنی سر پر کم کرتا ہمارے۔ شانہی پر ب۔ اوسٹھ ادھیہا۔

ساٹھ ادھیہا

اچھے کرموں کا برن جنکے آچرن سے آپتیوں سے نشتار اہو اور یہ کہ سر پر کیشن مہاراج کا سترن اور دھیان سب شکٹ سے بچانے والا ہر

جہ مشر نے کہا کہ ہے تمامہ جہان تہان جیون کے دکھی ہونے پر جس پر کار آپتون (آفتون) سے پار ہووے وہ آپاے کرپا کر کے کیسے بھیشم جی نے کہا کہ جو ختینہ ہی برہمن شاستر دکت آسرمون رجو چار شرم شاسترون میں برن ہووے۔ سیت بانب پرست۔ برہم جوج۔ گرہست) میں بدھی کے انوسار نو اس کرنے میں وہ آپتیوں سے پار ہو جاتے ہیں کپٹ ملا ہوا کرم نہیں کرنے جنکی بدھی نیوں میں لگے ہووے جنھوں نے اندریوں کو اپنے بس میں کر لیا ہر وہ بھی آپتیوں میں نہیں پھنستے ہیں۔ جن لوگوں نے آپ نند پانی پرت اور ونکی نند اکھی نہیں کی جن دکھ پانے والے پرشوں نے اور دن کو دکھ نہیں دیا آپ دان کرتے ہیں اور کسی سے دان نہیں لیتے وہ آفتون میں نہیں پرتے ہیں جو پرش اور دن کے گنوں میں دوش نہیں لگاتے ہیں۔ ساد یوید کا پانچہ کرتے رہتے ہیں وہ آپت میں نہیں پرتے ہیں جو پرش دھرم کے جاننے والے اپنے ماتا پتا کی ٹہل میں لگے رہتے ہیں اور دن میں نہیں سوتے ہیں وہ بھی آپت میں نہیں پرتے ہیں جو منش من کرم چن کر کے پاپ نہیں کرتے ہیں کسی جیو کو نہیں شاتے ہیں وہ آپت میں نہیں پرتے ہیں۔ جو راجا جو گن سے سنجکت ہو لو بھ سے کسی دھن نہیں ہرتے ہیں اندریوں کی چارون طرف سے رکشا کرتے ہیں وہ آفت سے بچے رہتے ہیں جو منش اگنی ہو کر کرم میں پرورت ہو کر کیول رتو کال میں ہی اپنے دھرم تپنی کا سنگ کرتے ہیں وہ آپت میں نہیں پرتے ہیں جو سور بر موت کے بھو کو تیاگ کر پرشن چت سنگرم کرتے ہیں اور شترو پر بچے پاتے ہیں وہ آپت میں نہیں پرتے ہیں جو پرش پران سیک پر بھی است بچن نہیں کتے ہیں وہ آفت میں مبتلا نہیں ہوتے ہیں جنکے کرم ست پر یو جن والے ہیں اور ست ہوتے ہیں خشک یہان دھن دولت کشیم کی اچھی طرح رکشا کیجاتی ہر وہ آپتیوں سے تر جاتے ہیں اس لوک میں جو برہمن سید باٹھی وقت معنیہ پر سید پانچہ کرتے ہیں اور پ میں انکی نیشٹھا (رجت نو ایش) ہر وہ بھی آپتیوں سے پار ہو جاتے ہیں اور جو برہمن گیان بدیا اور سید برت میں پرائیں ہیں کومار کو برہم حج برت میں اپنے بدن کو پتاتے ہیں وقت سے پار ہو جاتے ہیں اور شانت رجو گن اور شانت تو گن دھماکاستو گن میں نت بر (قائم اور مستقل) ہیں اور جسے کوئی غوت نہیں کرتا اور نہ وہ کسی کا غوت کرتے ہیں اور یہ لوگ جنکا آتم روپ ہر اور جو لوگ سنت پر دشتوم ددھر سے کی کشیم دیکھ کر ناراض اور دکھی نہیں ہوتے اور بٹے کے بھوگون ارتھات اندریوں کے بھوگون کو تیاگ کیسے ہووے ہیں

مل دن میں سونا شیعہ کی لگا کر ۱۲ گھنٹہ پران بنی عظیمہ خیمہ دار خرچہ ۱۲

اور وہ لوگ جو سب دیوتاؤں کو منسکار کرتے ہیں اور سب دھرموں کو سنتے ہیں ایسے لوگ کشت سے پار ہو جاتے ہیں اور جو منس اپنی پرستش نہیں چاہتے اور دوسروں کی پرستش کرتے ہیں اور پرستش کے جوگ پر وشون کو منسکار کرتے ہیں اور جو لوگ سنتان (اولاد) چاہنے والے ہر ایک نتھ میں پوجت ہو کر سدا دھ کرتے ہیں اور جو لوگ کرودھ کو روک کر کرودھ شجکت لوگوں کو شانت کرتے ہیں کسی جو ماتر پر کرودھ نہیں کرتے اور وہ لوگ جو جنم لینے سے مرنے تک مانس اور بدھ کو تباہ کرتے ہیں ایسے لوگ کشت اور کشتن استھانوں سے پار ہو جاتے ہیں جو منس جو جن شریر کے قائم رکھنے کو کھاتے ہیں اور بشی سنتان پیدا کرنے کے لیے کرتے ہیں اور جن ست ست بولتے ہیں وہ بھی آپت سے پار ہو جاتے ہیں اور جو بھکت جن سب جو ووں کے ایشور ناراین ابناشی کا سترن دھیان کرتے رہتے ہیں وہ بھی اوش آپت سے پار ہو جاتے ہیں یہ کل روپ رکت تیر (سرخ آنکھوں والا) پتا بر دھاری لمبی بھجائون والا تمھارے بھائی بنارون کا شجہ خشتک ابناشی پر ہو چنٹ آتا گو بند جی (سر پرش بھگوان) اپنی اچھا سے سب لوگوں کو چرم کے سمان لپیٹے ہوئے بکینڈھ کا سوامی آپ کے اور جن کے ہمت کا چاہنے والا ہے جو منس اس سنسار میں اس ناراین ہری کی شرن ہوتے ہیں وہ اس لوک میں سب آتیوں سے پار ہو جاتے ہیں اسمین کچھ بھی سدا یہ نہیں کرنا چاہیے اور جو کوئی ان باتوں کو جو میں نے تم کو سنائیں یہ پانکھ کی طرح پڑھنے اور سننے سناتے ہیں وہ بھی دستر استھانوں سے پار ہو جاتے ہیں بھیشم جی نے راجہ جڈشتر سے کہا کہ میں نے کرنے کے جوگ کر مون کا آشراکھ تم کو سنا یا جسکے دریغ سے آدمی اس لوک میں پنیو سے پار ہو جاتے ہیں انی سریرام کرت مہاجھارتے۔ شناختی پر آبکشم ادھیائے۔

اسٹھوان ادھیائے

حسد کرنے والوں کا ذکر اور فریب کرنے والوں کا فریب ظاہر ہونا اور بے گناہ کا سنا سے بچنا

راجہ جڈشتر نے پوچھا کہ ہے تمامہ جی سنسار میں اسومیہ ~~سویہ~~ پرش (کپٹی اور شریر) سویہ روپ یعنی نیکیخت نظر آتے ہیں اور سویہ پرش اسومیہ درشت پڑتے ہیں ہم کس طور سے انکو بچا پنین بھیشم جی نے کہا کہ میں اس موقع پر تم کو ایک پترانا بھاس سنا تا ہوں جس میں بیا گھر اور سرگال (شیر اور گیدڑ) کے سوال جواب میں پہلے زمانہ میں پوریکا نام پری میں سر بیان پورک ~~پورک~~ نام راجہ تھا جو اوروں کی ہنسا میں کھو چرت (سرجم نردی) تھا اس نے وہ شریر چھوڑ کر گیدڑ کی جونی میں شریر یا پرنٹ پچھلے جنم کے ایشو بچ کو یاد کر کے ہراگ دھارن کیا دوسرے جیوں کے لئے ہوئے مانس کو نہیں کھاتا تھا اسکی جات والے گیدڑوں نے اس سے بیٹھی بیٹھی باتیں بنا کر اسکی پوترنا کو بھنگ کرنا چاہا اور سوا سے گیدڑوں کے شیر نے بھی کہا کہ ہے گیانی تمھارا چلن بہت اچھا ہے تم میرے ساتھ اچھے اچھے پرا بھو کو بھو گو سرگال نے کہا کہ میرے بکھے میں جو آپ کا بچن ہے وہ آپ سرکھے مرگراج کے جوگ ہی جو آپ دھرم ارتھ کے جانے والے پترسہا یوں کی تلاش کرتے ہو پرتو ہے مرگراج سنو کہ کے سوا سے مجھے اور کوئی بستیوا چھی نہیں گنتی اور میں سکھ کے بھوگوں اور عیش و آرام کی چیزوں کو نہیں چاہتا ہوں میرا بھوا تمھارے نوکروں سے میل نہ کھائے گا وہ میری برائی کرینگے اور آپ کو میرا دشمن بنا دینگے جو آپ میرے اوپر کرپا کرتے ہو تو میرے بال بچوں کی پرورش آپ کریں میں تمھارے

ملہ مہارادھ مانس کا تباہ کرنے والے لوگ بھیشم اوکم مانے جاتے ہیں ۱۲ سلاں و تر جی کھن اور دھوا رگزار ۱۲

خلافت صلاح کاروں سے نہیں ملنا چاہتا ہوں کیوں تم سے ہی ملکر تھکاری بچن کو ننگا شیر نے گیدڑ کی سب باتیں سنکر منظور کر لیں اور گیدڑ شیر کا منتری بنکر بڑے ادھکار پر پہنچا بہت سے گیدڑ اس سرگال سے حسد ڈاہ کر کے جلنے لگے اور شیر کو بھڑکانے لگے اور بڑے دھن کا لالچ دیکر اسکی نیت کو چلائان کرنے لگے پرتو اس سرگال نے کسی کا کہنا نہ مانا اور اپنے دھرم کرم پر مستقل اور قائم رہا تب اور گیدڑوں نے آپس میں صلاح کر کے شیر کے کھانے کا اچھا اچھا مانس چور کر کے گیدڑ کے گھر میں رکھا یا اسکو کچھ خبر بھی نہیں ہوئی اور پھر شیر سے جا کر کہا کہ آپ کا منتری جو اپنے آپ کو بڑا گمانی سمجھتا ہے اسکو گھر میں وہ مانس موجود ہے شیر نے کہا کہ اسکو مارو شیر کی مان کو بھی ان باتوں کی خبر ہو گئی کہ اس گیدڑ کا بڑا چاہنے والے میرے بیٹے کو اسکا دشمن بنائے ہیں ان فریبی جانوروں نے آپ وہ مانس چور کر کے گھر میں رکھا یا ہر اسکو دوش لگاتے ہیں اسلئے اسنے اپنے بیٹے کے پاس جا کر کہا کہ بے شکیت اور جھل کرنے والوں کی باتوں کو نہیں ماننا چاہیے کہ یہ لوگ پوٹرا جا کو دوش لگا دیتے ہیں یہ لوگ کسی کا ادبھا کر دیکھ کر خوش نہیں ہوتے ایسے لوگوں کا کہنا نہیں ماننا چاہیے یہ لوگ پوٹرا بن باس منی کے اندر بھی دوش لگاتے ہیں پہلے تم اچھی طرح تحقیقات کر لو پھر منرا دوتا کہ مجھے جھٹانا ہے یہاں یہ باتیں ہو رہی تھیں کہ ایک دھرتا ماحیو آیا اور اسنے جھل فریب کرنے والوں کا سارا بھید شیر سے اسکو گیدڑ باتیں کرنے لگا اس گیدڑ کو بے قصور جانکر اسکا آدرشکار کیا اور دند سے بجا یا تب سرگال نے سوچا کہ اب یہ شریر تیا لگا چاہیے شیر نے اسکو منع کیا سرگال نے کہا کہ آپ نے میرا ادھکار بڑھا یا لوگوں کو بہت ناگوار ہوا انھوں نے میرے مارنے کے لیے آپ کے سامنے دوش لگائے پرتو آپ نے بہت اچھا انصاف کیا تو بھی میں آپ کے پاس ہر وقت لو اس کرنے لائق نہیں ہوں ہمیشہ جی سے کہا کہ اسطرح اس سرگال نے منجھی منجھی باتیں بنا کر راجا کو پریشان کیا اور بن میں اپنا شریر چھوڑ سیکھنے کو چلا گیا اتنی سریرام کرت مہا بھارتے۔ شانتی پرب۔ اکٹھ اویسا۔

ہاسٹھوان اویسا

اشس (آکس اورستی) کی ننرا (مرمت) اور جان کا نقصان جات سمرانٹ کا ذکر

راجہ جگدیش نے پوچھا کہ سب دھرموں کے جاننے والے راجا کو کیا کرنا چاہیے اور کون کرم ایسا ہے جسکو کر کے وہ سبھی ہمیشہ جی سے کہا کہ اسکا حال میں سنا ہوں جس کرم کے کرنے سے راجہ کو سکھ ہوتا ہے اور ایسا ہرگز نہیں کرنا چاہیے جیسا کہ اونٹ نے کیا کہ پرجات کے جگ میں ایک جات سمرنام بڑا دراونٹ بن میں تب کہا کرتا اسنے بڑا تب کر کے برہما جی کو پریشان کر لیا برہما جی نے کہا کہ میں تیرے تب سے پریشان ہوا تو مجھ سے برہما جی۔ اونٹ نے کہا کہ جو آپ پریشان ہیں میری گردن ادبھی ہو جاوے کیونکہ میں سیدو جن سے زیادہ خنگل میں چرنے کو جاتا ہوں برہما جی نے کہا کہ ایسا ہی ہوگا جس بے عقل اونٹ نے برہما جی سے برہما جی چلنا پھرنا چھوڑ دیا اور اش کے مارے چرنا بھی چھوڑ دیا ایک سے اپنی ننرا جو جن لمبی گردن پھیلا کر وہ چرنے لگا دیو جوگ سے ایک دفعہ ہی اندھی آئی اور پھر بہت مینہ برسا اونٹ اپنی لمبی گردن کو ایک گیمھا میں رکھ کے بیٹھ گیا بہت بارش ہونے سے ایک گیدڑ دکھی ہو کر اپنے بال پھونکے سمیت اسی گیمھا میں جا بیٹھا اور بھونکے پیاس سے تنگ ہو کر اس اونٹ کی گردن کو کھانا شروع کر دیا تو اونٹ نے اپنی لمبی گردن کو سکوتر کے سرگال سے بچانا چاہا

مگر کچھ فائدہ نہ ہوا گیدڑ اور اس کے بال بچوں اور استری نے اونٹ کی گردن بھکشن کر ڈالی اور اس طرح اونٹ الگس کرنے سے مارا گیا ہی جلد دھسٹر جڑ بہان پرش ہوئے ہیں وہ الگس ہرگز نہیں کرتے ہیں اور ہمیشہ اپنے ہاتھ پاؤں سے اچھے اچھے کام کرتے رہتے ہیں۔

انی سر پر ام کرت ماہجارتے۔ شناختی پررب۔ باسٹھ ادھیہاے۔

ترسٹھ ادھیہاے

آپت کال مین مڑا سنجکت اپنے شترو سے اپنے آپے کو بچا لینا اور مورکھ آدمی کے کٹھور بچن کا برانہ ماننا

راجہ جیدھ شتر نے پوچھا کہ مشکل سے پر اپت ہوئے داسے راج کو پا کر بھر دسا دھن نہ کرنے والا ہو کر راجہ پر بل شترو کے پاس گیا تو اس کے بھیشم جی نے کہا کہ یہاں نادیوں اور سمدر کا سمبھا دھن سننا ہوں کہ ایک سے سمدر نے نادیوں سے میل کیا کہ تمہارے بیگ سے بڑے بڑے درخت جڑ سے اکٹھ کر بہان آ جانے ہیں مگر آج تک کبھی نہیں دیکھا کہ دولا تیلہ مید کا در تمہاری طغیانی سے اکٹھ کر رہتا ہو اس میں کبھی آیا ہو اسکا کیا کارن ہے۔ نادیوں میں سے اوٹم ندی سری گنگا جی نے کہا کہ اسکا کارن یہ معلوم ہوتا ہے کہ جب ہمارے جل کا بیگ بڑھتا ہے (طغیانی ہوتی ہے) تو اور بڑے بڑے برکش اونچا سر اٹھائے ہوئے اس طغیانی سے جڑ سمیت اکٹھ کر بہاؤ میں بہ جاتے ہیں اور مید کا درخت چڑھا داسے پر ٹھک جاتا ہے ندی کا بیگ جب اتر جاتا ہے تو پھر اپنی جگہ پر دہرا بھر ہو کر پھلتا پھوٹتا ہے بھیشم جی نے کہا کہ جو بدھان پرش ہیں وہ وقت کو دیکھ کر کام کرنے ہیں اور پر بل شترو سے اپنا بچاؤ کر لیتے ہیں اور مڑا سنجکت مید کے درخت کے سمان جھک کر مصیبت کے وقت کو ٹال دیتے ہیں یہ بھی عقلندی کا نشان ہے۔ پھر راجہ جیدھ شتر نے پوچھا کہ سمبھا میں پنڈت اور مورکھ اور بدھان پر بل اور کٹھور بندش جو شتر بچن کے لیے تو راجہ کو کیا کرنا چاہیے بھیشم جی نے کہا کہ ہاں سنسار میں بیشتر دیکھا جاتا ہے کہ شتر چت کوگ انکھانی منشون کے کٹھور بچن سے لیتے ہیں اور اس چھان کرنے سے پن کے بھاگی ہوتے ہیں روگ اور مری ہو جاتا ہے سمان جوگ بچن کہنے داسے کو چھان کوئی چاہیے جو منش سب سے سیر اور شتر تیار رکھتا ہے وہ کبھی آرام سے نہیں رہ سکتا ہے اور نہ کوئی اچھا بھلا اسکا لگا ہے وہ منش پاپ کرم کے ساتھ اپنی پر سنسا تریف کرتا ہے کہ میں نے فلاں شخص سے سمبھا میں یہ کہا اور اسے مردہ کی سمان بجا سنجکت ہو کر سر جھکا لیا اب سناج آدمی چھان کرنے کے جوگ ہوتا ہے پر اکرت منش ارکھا معمولی آدمیوں کی تعریف کرنے سے کوئی پر یو جن بندھ نہیں ہوتا ہے جیسے کہ بن میں کو سے کی بھونڈی آواز اور اچھے آدمیوں کی منہا اکرنے داسے کوکتے اور گر جنے داسے متواسے ہاتھی کی سمان تیاگ کرے انکھانیوں کے مارگ پر چلنے داسے اندریوں کے بٹھے بھوت (بس میں آئے ہوئے) مڑا سے رہت (عجز و انکساری سے خالی) شترو بھاؤ رکھنے داسے سیدو شوچ کے چاہئے داسے پاپ میں بدھی رکھنے داسے منشون کو دھکا ہے ایسے آدمیوں کے کٹھور بچن شتر کچھ جواب نہ دے اور ناراض بھی نہ ہو جو استہر بدھی منش (مستقل مزاج آدمی) ہیں وہ ان اچھے آدمیوں کی جو بدوں کی صحبت میں رہتے ہیں نہ اند کرتے ہیں وہ ناراض ہو کر طمانچہ (تمپڑ) مار میں بادھول اور بھوسے سے دھک دین اور اونٹ دکھا کر خوف دلاؤ ایسی باتیں انکھانی (جاہل) کو دھی اور زردی (دیر جم) منشون میں ہو اکتی ہیں جو شخص سمبھا میں رشتہ اتما درجن منش

کی کری ہوئی نندا کو چھان کرنا ہر اور اس ڈرٹانت کو بھی یاد رکھے اور پڑھتا رہے وہ بچن روپ اپریہ تا (نالپندیدہ کلماں)
کہنے سے بچا رہیگا۔

انی سر پر ام کرت ما بھارتے۔ شانتی پرب۔ چوٹھم ادھیسا۔

چوٹھم ادھیسا

راجہ کو اپنے نوکر دن کی اچھی طرح پرکشا کر کے جس ادھیکار کے لائق وہ ہوں ویسا ہی عہدہ آنکھ
دینا چاہیے اسہین ایک رشی اور گتے کا ایتھاس برزن ہوا

راجہ جد جہد میں نے پوچھا کہ راجاؤں کے نوکر کیسے ہونے چاہئیں اور ان سے کس طرح برتاؤ کیا جاوے جو نوکر سروس
راجہ کے سامنے رہتے دانے ہوں ان سے کس طرح برتاؤ کرنا چاہیے اور راجہ تنہا کھانسی گل کی بروہی کرنے والا نوکر
پوتہ (بیٹے پوتوں) اور دیش کی اتنی (ترقی) کرنے والا کھانے پینے کی بستودن میں شریکانہ رنگ رکھنے والا جو منہ
ہر وہ بھی آپس فرمائیے۔ اب ہمارے گل کے آہن کرنے والے سارے گل پوجیہ ہیں ان باتوں کو اچھی طرح سمجھا کر میرا
اطمینان کر دین آپ سے میں نے سب راج و مہم اور دوسرے مہم سننے اور سننے کی اچھا رکھا ہوں اس طرح ہمارے
گل کی بروہی چاہئے والے ہاگیا کی بد راجی ہوگا اور دیش کرتے رہے ہیں آپ کے امرت روپ بچن سنکر ترقی نہیں ہوتی
ہر بھیشم جی نے کہا کہ راجہ کو بغیر نوکر دن کے راج کرنا آہم جو (ناممکن) ہر جس راجہ کا کوئی ساتھی نہوگا وہ کسی پر کا
اکیلاراج کے کام نہیں کر سکتا ہر جس راجہ کے سب نوکر گیا کی اور پندت راجہ کے شبھ چٹنگ ہوں وہی راجہ راج
کا پھل پاتا ہر جو اچھے گل کے (خاندانی) نوکر شرو سے گت دھن یکا شرو کے ساتھی ہوں اور وقت اور موقع کے جانے
والے اور صلاح نیک دینے والے خزانہ کی ترقی چاہئے والے ہر جا کو شکھ دینے والے سب ایک صلاح ہو کر شکھ دینے
میں ساتھی ہونے ہیں اور ہر وقت راجہ کی سہاے اور بردھی اور اسکو خوش رکھنے والے ہوں وہی راجہ راج پھل کو
پاتا ہر اس پر ایک ایتھاس سنا تا ہوں جیسرست پرشون کو کام کرنا چاہیے یہ سہا دین نے پو بن میں رشیوں سے سنا
تھا اور پر مرام جی کو اتم رشیوں نے پو بن میں سنایا تھا۔ ہنسک جیو دن (گوشت خوار جانوروں) سے بھرے ہو
ایک مہا بن میں مول پھل کا اہار کرنے والے جیندری بہد پانھی پو تر چیت شدہ آتا رشی کے پاس سب جیو جنہوں
بن کے آئے ان میں بہت سے شکھ اور بیا گھ اور مد سے اونمت (نشہ میں سرشار) ہاتھی اور گینڈے ریچھ اور بہت پشو
انہیں بھگشن کرنے والے تھے وہ سب اس رشی کے سامنے بیٹھ کر اسکے پاس ٹہل کر سنے والے اور رکشا کرنے والے
ہوئے اور پھر رشی سے اگیا لے کر بن میں چلے گئے وہاں ایک گانوں کا گتہ بھی تھا جو اور شرو دن کے خوف سے لگے
بیٹھا ہوا رشی کی چوکی اور حفاظت کرتا تھا اور مانس نہ کھانے سے ڈر بل بھی ہو گیا تھا وہ اس برکش کے نیچے تب کرتا تھا
رشی کی پریت میں بند تھا ہوا منش کے سہ بھاؤ کو پو نچا اتنے میں ایک مانس بھگشی دوپسی (جیتا) ہونٹ
چاٹتا ہوا دم ملاتا ہوا بھو کا گتے کے مانس کو پرسن ہو کر کھانے والا آیا اور اسنے گتے کو مارنا چاہا تا تب وہ بھی بصیت کتا
رشی کے پاس آکر کہنے لگا کہ یہ دوپسی مجھ کو مارنا چاہتا ہے آپ میری رکشا کریں رشی نے گتے سے کہا کہ تو منٹ ڈراوے بھی

دریہ بن جا بسا کہ اس رشی نے اپنے تپ کے پر بھاو سے اس کتے کو دو مہی بنا دیا جسکا بہت اچھا سنہری رنگ
 چتر پتھر پھول انگ پر بنے ہوئے چلا امان ڈاؤدہ دو مہی بن گیا جب اس چیتے نے کتے کو چتا دیکھا تو اس کے ساتھ تر بھا
 کر لیا اور پھر جنگل کو چلا گیا بعد میں ایک مانس بھگتی سنگھ وہاں آیا اور اس چیتے کی کھانے کی ابھلا شاکر کے اس کے مارنے
 کو دڑتا تو پھر وہ چیتا منی کے شرن میں جا کر کہنے لگا کہ مجھے اس سنگھ سے بچاؤ رشی نے کہا کہ تو بھی سنگھ بن جا رشی نے
 اس چیتے کو سنگھ بنا دیا وہ سنگھ اپنی صورت کا اسکو دیکھ کر بھگش نہیں کر سکا اور چلا گیا بھیشم جی نے کہا کہ وہ کتا جو رشی
 کی کہ پاسے سنگھ روپ ہو گیا تھا بن کے بچر نے دالے ہرنون کا مانس کھا کر تربت ہو گیا اور رشی کی پر ن کٹی کے سامنے برش
 کی خبر پر بھیتا ہوا رشی کی رکشا ہنسک جیون سے کرنے لگا دیو جوگ سے کالے بادل کی سمان گر جتا ہوا ایک بہت اونچا
 ہاتھی اس طرف آگیا اور وہ شیر اس مٹوالے ہاتھی کو دیکھ کر بھگش ہو گیا اور پھر رشی کی سرن گیا تو رشی نے اس سنگھ کو
 دیا ہی مٹوالے کا بے بہار کی سمان ہاتھی بنا دیا تب وہ جنگلی ہاتھی اس ہاتھی کو دیکھ کر بھگش ہو گیا اور بن کی طرف
 بھاگ گیا وہ سنگھ سے جو ہاتھی بن گیا تھا مکھون کے بن میں آئندہ پوربک رہ کر مکھون کے ساتھ کر پڑا کرنے لگا اور
 اس طرح رشی کی رکشا کرتا رہا پھر ہاتھین کا شتر و ہاڑون میں رہنے والا مرگون کا راجہ کیسری سنگھ بن میں بچتا ہوا
 ادھر آگیا تو وہ ہاتھی اسکو دیکھ کر بھگش ہو گیا اور وہ رشی کی رکشا بن آیا رشی نے اسکو بھی دیسا ہی کیسری سنگھ
 بنا دیا اور وہ جنگلی سنگھ اسکو اپنے سے روپ کا پشو جانکر بن کو چلا گیا کچھ دن پیچھے مانس اور وہ دھم کا بھگش کر پڑا
 سب جنگلی پشودن کا مارنے والا آٹھ پانوں اور اونچے نتر رکھنے والا شرمہ **शर्म** اس سنگھ کے مارنے کو بن سے آگیا
 تو وہ بنا ہوا سنگھ اسکو یعنی شرمہ کو دیکھ کر بھی ان رشی کی شرن میں آیا رشی نے اسکو بھی شرمہ روپ بنا دیا اور جنگلی شرمہ
 اپنا سار روپ دیکھ کر اٹا بن کو بھاگ گیا اب یہ کتا شرمہ روپ ہو کر منی کے آشرم میں رہنے لگا ہارنہ ملنے اور جات
 کے بھاو سے اسے رشی کو بھگش کرنے کا ارادہ کیا رشی نے اسکی دشت بھاونا دیکھ کر کہا کہ ارے کتے میں نے اپنی تربت
 سے کتے کے روپ سے تجھ کو پہلے دیپتی (چیتا) بنا یا پھر سنگھ اور پھر ہاتھی اور اخیر میں تجھ کو شرمہ بنا دیا اب تو مجھ پر پڑی
 کے مارنے کو کھڑا ہو گیا اسلئے تو اب پھر وہی کتے کی جون میں آجا۔ رشی کے کہنے سے وہ شرمہ پھر کتا بن گیا اسنے اپنے
 کیے ہوئے پاپ سے بہت کسٹ کتے کی جون میں اٹھائے اس طرح جو راجہ بھمان اور چتر شاستر دن کے جاننے والے
 ہوتے ہیں وہ اپنے نوکر دن کی لیاقت دیکھ کر انکی تعیناتی کرتے ہیں اور جس عہدہ کے لائق اسکو دیکھتے ہیں وہ اسکو
 دیتے ہیں اور منتری کی جگہ بہت سوچ سمجھ کر جو اس عہدہ کے لائق ہوتا ہے اچھی طرح اسکی پرکشا کر کے دیتے ہیں کسی
 خانہ دانی نوکر کو جو اچھے عہدہ پر پہنچ گیا ہو بغیر کسی قصور کے دین نہیں دیتے ہیں جو نوکر بڑا ادھکار رکھتے ہوں یعنی کسی
 عہدہ کے حاکم بنائے گئے ہوں اور وہ اپنی تنخواہ ماہواری پر اپنا گزارہ کرتے ہوں اور ساری پر جا کو پیار کر کے ان کے
 مقدمے انصاف اور راج نیت سے فیصلہ کرتے ہوں راجہ کے شبہ ختمک اور دیش کی ادنی چاہنے والے ہوں ایسے

عہدہ داروں کی راجہ کو قدر کرنی اور انکی ترقی کرنی چاہیے۔

اتنی سربراہ کرت مہا بھارتے۔ شانتی پر پانچواں اویس۔

پرستھوان ادھیاء

راجہ اپنے سب نوکروں پر نظر رکھے کہ کسی پر ظلم زیادتی نہ ہونے پاوے اور شتر کے پکیش والوں کو
ماتر رہے اور مور کی طرح خیر بچہ کے رنگ سے اپنا سمجھا دے

راجہ مجدھشٹر نے دیکھا کہ ہے تمام راج دھرم آپ نے بہت اچھی طرح برتن کیا اسکے علاوہ اور جو بات راجاؤں کا کرنی چاہیے
وہ بھی آپ برتن کیجیے ہمیشہ جی نے کہا کہ راجاؤں کو سب کی رکشا کرنا یہ انکا دھرم ہے اسکو جس طرح کرنا چاہیے وہ میں کہتا ہوں
کہ جیسے مور خیر بچہ کے رنگ کے پر وں کو دھارن کرتا ہے اسی طرح راجہ بھی بہت طرح کے روپ پرگٹ کرے جیسے تیزی جیتی چالائی
سینہ (دراستی) سیدھا بن دھارن کرتا ہے ویسے ہی نیا (نہات) اور بدھی بل میں پرورت ہو کر ٹھک پاتا ہے جس موقع پر
جس روپ سے کام بنتا نظر آوے اسی کو پرگٹ کرے ہمیشہ اپنے گت بھید کی اس طرح رکشا کرے جیسے ضرورت کا مون ہوا
(غاموش ہوا) مور ہوتا ہے اور آمدنی اور خرچ کا اچھی طرح سے انتظام رکھے خرچ کم ہو سکے تو بڑے بڑے برکش رکھنے والے بن کر
لے کر دھن نکالے اور جہاں تک ہو سکے شتر و کے کھیتوں کو گھوڑوں وغیرہ سے سمون سے برباد کرے اور اپنے پکیش کو خوبصورت
کر تا رہے اور سیر و شکار کے بہانہ سے خوب چکر لگا کر شتر و کے پکیش والوں کو ایسے کہاں کرے جیسے کہ بن میں چل پھو
گو اذیت * ترقی پانے والوں پناہوں کی مانند راجاؤں کو ناش کر تا رہے اور وہ استھان جو عام لوگوں کو معلوم نہیں ہوں
جا کر پوشیدہ طور پر سنگرام کرے اور جیسے کہ شام کے وقت موسم برسات میں مور گنجان اور رجن بن میں پوشیدہ ہو جاتا ہے
اس طرح مخلوق میں استریوں کے ساتھ نواس کرے کوچ اور شتر اپنے بدن سے نہ اتارے اٹھان اپنی رکشا آپ ہوشیاری
سے کرے اور ان کھوٹے آدمیوں کو مارے جو ج میں شتر و کا پکیش کر کے اپنے راج کو نقصان پہنچاتے ہیں شتر و کی سبنا
کے پکیش کرنے والوں کو مارے اور جن شتریوں کی خوبصورتی اور آسکے پکیش میں لڑنے والے ہوں وہاں اور سویر و کو تعینات
کرے جو شتر وں کے پکیش پات کرنے والوں کا ناش کرتے رہیں اور جیسے کہ بن میں رہ کر مور اپنا کارج سدھ کر تا رہتا ہے ایسے ہی
ہر طرح آپ اپنے کام ہوشیاری سے کر تا رہے اور جیسے کہ گنجان بن کے برکش کے پتوں کی شریوں کا سموہ چاٹ جاتا ہے اس طرح
شتر و کے پکیش والوں کو ناش کر تا رہے اور جیسے کہ مور ہوشیاری سے اپنی حفاظت کر تا رہتا ہے اسی طرح اپنے راج کی رکشا کر تا رہے
اور گیان سے پیدا ہوئی بڑھی کے ذریعہ سے اپنے گنوں کو پراپت ہونا یہ ہی شاستر کا مقصد ہے اپنے دشمن کو ٹھیکے چنوں
سے بسواس دلاتا رہے اور شاستر کی ریت سے اپنے راج کے سب پر بندہ چترائی سے کر تا رہے اور جو بلوان پرش ہوں
ان کو اپنی طرف لیکر اپنے راج کے کاموں پر لگا دے اور سب راج کے اہلکار یوں کے اوپر ایسی نظر رکھے جیسے ہینا کے
بجانے والے اسکے ہر تار اور سر کی طرف نگاہ رکھتے ہیں ایسے ہی راجہ کو ہر ایک عیب و در اور ناظم اور پکیش کی رکشا کرنے والے
ادھکاری لوگوں اور خزانہ کی رکھوالی اور خزانہ کی آمدنی بڑھانے والے اور اس کا حساب کھنے والے ان سب نوکروں کا
خیال ہر وقت مد نظر رکھنا چاہیے جس راجہ کا خزانہ بھرا ہو گا آمدنی بہت اور خرچ کم ہو گا وہی راجہ آرام سے راج کر سکتا ہے راجا
سے معمول زمین کا جمع کرنے والے تھیلہ اردن اور ضلع کے کلکٹر وں اور شتر وں وغیرہ سب افسروں کے حال سے خوب
واقعہ رہے اور ایسی ہدایت کر تا رہے کہ وہ لوگ کسی زمیندار پر زیادہ تنہائی نہ کریں جو روپیہ دنگا لیا جاوے وہ عام طور

راجہ مجدھشٹر نے دیکھا کہ ہے تمام راج دھرم آپ نے بہت اچھی طرح برتن کیا اسکے علاوہ اور جو بات راجاؤں کا کرنی چاہیے وہ بھی آپ برتن کیجیے ہمیشہ جی نے کہا کہ راجاؤں کو سب کی رکشا کرنا یہ انکا دھرم ہے اسکو جس طرح کرنا چاہیے وہ میں کہتا ہوں کہ جیسے مور خیر بچہ کے رنگ کے پر وں کو دھارن کرتا ہے اسی طرح راجہ بھی بہت طرح کے روپ پرگٹ کرے جیسے تیزی جیتی چالائی سینہ (دراستی) سیدھا بن دھارن کرتا ہے ویسے ہی نیا (نہات) اور بدھی بل میں پرورت ہو کر ٹھک پاتا ہے جس موقع پر جس روپ سے کام بنتا نظر آوے اسی کو پرگٹ کرے ہمیشہ اپنے گت بھید کی اس طرح رکشا کرے جیسے ضرورت کا مون ہوا (غاموش ہوا) مور ہوتا ہے اور آمدنی اور خرچ کا اچھی طرح سے انتظام رکھے خرچ کم ہو سکے تو بڑے بڑے برکش رکھنے والے بن کر لے کر دھن نکالے اور جہاں تک ہو سکے شتر و کے کھیتوں کو گھوڑوں وغیرہ سے سمون سے برباد کرے اور اپنے پکیش کو خوبصورت کر تا رہے اور سیر و شکار کے بہانہ سے خوب چکر لگا کر شتر و کے پکیش والوں کو ایسے کہاں کرے جیسے کہ بن میں چل پھو گو اذیت * ترقی پانے والوں پناہوں کی مانند راجاؤں کو ناش کر تا رہے اور وہ استھان جو عام لوگوں کو معلوم نہیں ہوں جا کر پوشیدہ طور پر سنگرام کرے اور جیسے کہ شام کے وقت موسم برسات میں مور گنجان اور رجن بن میں پوشیدہ ہو جاتا ہے اس طرح مخلوق میں استریوں کے ساتھ نواس کرے کوچ اور شتر اپنے بدن سے نہ اتارے اٹھان اپنی رکشا آپ ہوشیاری سے کرے اور ان کھوٹے آدمیوں کو مارے جو ج میں شتر و کا پکیش کر کے اپنے راج کو نقصان پہنچاتے ہیں شتر و کی سبنا کے پکیش کرنے والوں کو مارے اور جن شتریوں کی خوبصورتی اور آسکے پکیش میں لڑنے والے ہوں وہاں اور سویر و کو تعینات کرے جو شتر وں کے پکیش پات کرنے والوں کا ناش کرتے رہیں اور جیسے کہ بن میں رہ کر مور اپنا کارج سدھ کر تا رہتا ہے ایسے ہی ہر طرح آپ اپنے کام ہوشیاری سے کر تا رہے اور جیسے کہ گنجان بن کے برکش کے پتوں کی شریوں کا سموہ چاٹ جاتا ہے اس طرح شتر و کے پکیش والوں کو ناش کر تا رہے اور جیسے کہ مور ہوشیاری سے اپنی حفاظت کر تا رہتا ہے اسی طرح اپنے راج کی رکشا کر تا رہے اور گیان سے پیدا ہوئی بڑھی کے ذریعہ سے اپنے گنوں کو پراپت ہونا یہ ہی شاستر کا مقصد ہے اپنے دشمن کو ٹھیکے چنوں سے بسواس دلاتا رہے اور شاستر کی ریت سے اپنے راج کے سب پر بندہ چترائی سے کر تا رہے اور جو بلوان پرش ہوں ان کو اپنی طرف لیکر اپنے راج کے کاموں پر لگا دے اور سب راج کے اہلکار یوں کے اوپر ایسی نظر رکھے جیسے ہینا کے بجانے والے اسکے ہر تار اور سر کی طرف نگاہ رکھتے ہیں ایسے ہی راجہ کو ہر ایک عیب و در اور ناظم اور پکیش کی رکشا کرنے والے ادھکاری لوگوں اور خزانہ کی رکھوالی اور خزانہ کی آمدنی بڑھانے والے اور اس کا حساب کھنے والے ان سب نوکروں کا خیال ہر وقت مد نظر رکھنا چاہیے جس راجہ کا خزانہ بھرا ہو گا آمدنی بہت اور خرچ کم ہو گا وہی راجہ آرام سے راج کر سکتا ہے راجا سے معمول زمین کا جمع کرنے والے تھیلہ اردن اور ضلع کے کلکٹر وں اور شتر وں وغیرہ سب افسروں کے حال سے خوب واقعہ رہے اور ایسی ہدایت کر تا رہے کہ وہ لوگ کسی زمیندار پر زیادہ تنہائی نہ کریں جو روپیہ دنگا لیا جاوے وہ عام طور

پر خزانہ کے روپیہ سے علیحدہ رکھا جاوے اور وہ ایسے خرچوں میں صرف بھی کیا جاوے جو حیرات کے متعلق ہوں جس طرح
ہر روز سوچ مار میں کی کر میں اور سے ہوتی ہیں ساری پر بھی ہمارے جنگ بندی گاؤں شہر اور ہر ایک گھر پر پرتی میں ایسے طرح راجہ
کی درشت سب چھوٹے بڑے نوکر دن پر پرتی رہے وہی راجہ دھرم اور کہہ کا جانے والا ہی گائے کی طرح راجہ اپنے دیش کو دوے
اور جس طرح بھونچا پھول اور پکھڑوں پر بھینچا ہوا اس پتیا ہی ایسے طرح راجہ بھی دھن کا پیچھے اپنے دیش سے کرنا رہے اور بھی بجا
اور نیکو کاموں میں خزانہ کا روپیہ نہ لگاوے تھوڑے دھن اور شہروں کے منشوں کا اہان نہ کرے اپنی عقل سے آتما کا
گیان کرے اور بے غفلوں کا بسواس (بھروسا) نہ کرے ہمیشہ اور ہر وقت دھرم - چرائی اور سوچتا رہتا - جیتندری - بدھ
وتیہ - پرستی - اور دیش کال سے ساودھان رہے یہ آٹھ باتیں تھوڑی یا بہت خزانہ جمع کرنے کے لیے ترقی کا باعث ہیں
ہاں ہو یا جوان یا بڑے عاشر و کساہی ہو اس سے غافل نہ رہے -

اتی سر پر ہم کرت دہا ہارنے - شانتی پرب چھیا سٹھ ادھیس -

چھیا سٹھ ادھیس

وڈ کے نام اور سروپ

راجہ جہا مہار نے کہا کہ ہے تہا آپ نے راج دھرم میں پہلے کہا ہے کہ دیوتا اسٹرش جہنم جیون کے ساتھ سمیون سنسار کو
وڈ میں برہما دیکھو ہے تہا میں جاننا چاہتا ہوں کہ وہ وڈ کیا بستو ہے اور سکا روپ کیا ہے اور کیسے او میں ہوا ہے اور پر جا کے بدھ کی
جاگن ہی بھیشم جی نے کہا کہ جو وڈ ہے اور جس طرح ہو ہا روپ ہے اور جسکے او میں سے کیوں وہی وڈ ہے اچھا ہر جہنم کیسان ہے
اس جاری کیسے ہوئے وڈ سے جو رہا اچھی طرح پر جا کی رکشا کرتا ہے وہی دھرم ہے اور پہلے زمانہ میں جس طرح منوجی نے یہ جہنم کہا
اور وہ میں نے تم کو سنایا وہ برہما جی کا مہا جہنم ہے اور یہ واکہ جو برہما جی نے پرکھم کہا اسکو پہلا جہنم مانو سنسار میں وہ وڈ ہو یا
کے پرگٹ کرنے سے ہو ہا نام کہا جاتا ہے جب کہ اچھی طرح سے وڈ کا برتاو کیا جاوے تو تین برگ - رتھات دھرم - ارتھ - کام
برابر جاری ہونے میں روپ انکا اگن کا پرگٹ کرنے والا ہے سنسار میں جو اسٹرش انکا روپ مورتی مان وڈ ہی سے بھدتا
چھیدتا ہے تکلیف دیتا گھات کرتا چیرتا گرتا مارتا چاروں طرف وڈتا گھومتا ہے تو اسے گھات کرنے والا تیکشن کوچ رکھنے والا
وڈ سے دھارن ہونے والا لکشمین سے او میں ہو اچھے روپ دھرم حاکم اور شان ہو ہا روپ ہے اب وڈ کے نام سنو -
شاستر - برہمن - اور مہاروپ - پراچین دھارنا بھمی واسے آچار یون میں - اوٹم دھرم - رکشا کر نیوالا - انہاشی دیوتا سیدنا
چلنے والا - ہمیشہ بگن کرنے والا - سب سے پہلے او میں ہونے والا - اسنگ - رودر کا پتر منو - بڑا کلیان کرنے والا - اب
اسکا روپ کتا ہوں کہ وڈ ہی بھگوان شتو ہے اور وڈ ہی پر بھو ناراین ہے اور سید ہو ہا روپ کو دھارن کرتا مہا پرش کہا جاتا
ہے جو اس سنسار میں وڈ نہیں ہوتا تو پر سہر میں ایک کو ایک ماڈالنا سنسار کا انتظام سارا وڈ سے ہے وڈ سے رکشا کی ہوتی
پر جہا راجا کی سیدو برہمی کرتی ہے ایسے وڈ کا استھان بڑا اونچا ہے دھرم سنجکت برہمن دیوتاؤں سے سنجکت ہونے میں جگ
بید و ن سے او میں ہو او تو ان کو پر سن کرتا ہے اور دیوتا پر سن ہو کر اندر سے بار تالاب کرتے ہیں اندر پر جا کر باگو کے
ان پید کرتا ہے کہ سب جیون کے اشن مٹی پران ہیں اسی اشن کی بدولت پر جا اور مہارشی قائم ہے اسلئے پچ میں وڈ جاگت

رہتا ہی اسی پر یوں سے دند نے کشتری روپ پایا ہی اپنا شی دند پر جا کی رکشا کرتا ہوا جاگتا ہی۔ ایشور ^{شیو} پر
 پڑاٹن۔ پراکرم۔ دھش۔ پر جاپت۔ بھوت آتما۔ جیو۔ ان آٹھ ناموں سے بھی کہنے میں آتا ہی ایشور نے
 راجا میں وہ وٹھنیت اور ایشورج دھارن کیا ہی جو پراکرم سے سنجکت ہی اور سیدو پانچ روپ رکھنے والا ہی ایشور نے
 کسی کارن سے بڑی تدبیر کے ساتھ کشتری کو دند سپر دیکھا یہ سم دشی دند سنان (قدیم) سے سنسار کی رکشا اور اپنے
 دھرم کی نیت (قدیم) رکھنے کے لیے برہما ہی کا دکھا یا ہوا دھرم راجا دند کو پوجن کرنے جوگ یعنی تعظیم کریم کے لائق ہی
 جو دند ہی وہ ہمارا دیکھا ہوا سنان ہو مار ہی جو یو ہار دیکھا گیا وہ بید ہی یہ نشیے پور بک نہ نے کیا گیا ہی جو بید ہی وہی دھرم
 ہی اور جو دھرم ہی وہی سنان مارگ ہی۔ برہما ہی پہلے پر جاپت ہوئے تب سنسار کے سوامی سارے دیوتا اسرار کشت
 اور منشیون سمیت لوگوں کے ایشور کہلائے انھوں نے اسکو جاری کیا اور یہ یجن کہا کہ آتا ہی استری پر دھت سب
 اس راجا کی طرف سے دند کے جوگ میں جو راجا اپنے دھرم سے راج کرتا ہو۔
 انی سریرام کرت مہا بھارت سے۔ شانتی پرب۔ چھیا رستمہ ادھیاء۔

رستمہ ادھیاء

دند کے اوپن ہونے کا برن راجہ ماندھانا اور بسو ہوم کا تھما

بھیشم جی نے کہا کہ یہاں ایک پڑانا ایتھماں کہتا ہوں کہ ایک دیش میں مہا بھوہی بسو ہوم نام راجا پر سدھ ہوا
 وہ راجا اپنی رانی سمیت اس منچ پر سٹ ^{سجور} پر بت پر گیا جو تیراوردیوتاؤں اور ریشیوں سے پوجا کیا ہوا تھا
 وہاں ہمالیہ کے شکھر پر سورن پر بت کی سمان منجاٹ ^{سجور} میں جہان سریرام چندر مہاراج نے جٹا ہرن اوپن
 کیا تھا تب ہی سے وہ منچ پر ریشیوں نے اس روڈر سیوت (شیو جی سے سبوا کیا گیا) دیش کا نام منچو برشت رکھا
 تب وہاں بید وکت سب گنوں سے سنجکت وہ راجا برہمنون کا پیرا دیور ریشیوں کے سمان ہوا دیو جوگ سے راجہ اند
 کا پرستھا کیا ہوا ترہا پرتی راجہ ماندھانا اسکے پاس گیا اور بسو ہوم راجا کے پاس جا کر نتر سنجکت دند دت پر نام
 کر کے بیٹھ گیا۔ راجہ بسو ہوم نے ارکھ پاد دیکر کشل پوچھ کر کہا کہ آپ کی کیا سٹا چار کر دن جو اگیا ہو وہ کروں راجہ
 ماندھانا نے کہا کہ آپ نے برہمیت جی کے مت کو پڑھا ہی اور شاسترون کو جانا میں یہ جاننا چاہتا ہوں کہ دند کس طرح
 پیدا ہوا ہی اور کشتریون میں کیونکر نیت ہوا راجہ بسو ہوم نے کہا کہ سنسار کی رکشا کے لیے دند کشتریون میں نیت کیا
 گیا جاگ کی اچھا کرنے والے پر جاپت برہما جی نے اپنے جوگ رنج نہیں پایا تو اپنی اچھا سے اسکے پیدا کرنے کو
 سر میں آپ گر بھ دھارن کیا ایک ہزار برس پیچھے وہ گر بھ گھات گرا اور اس سے ایک شیو ^{شیو} نام پر جاپت
 پر گت ہوئے اور وہی جاگ میں برہما جی کی اچھا انوسار رنج ہوئے انکو دیکھتے ہی دند بھی بھیت ہو کر انتر دھیان ہو گیا
 دند کے انتر دھیان ہوتے ہی سنسار میں پر جاؤں کی ملاوت ہونے لگی اور سب جگہ بے انتظامی ہو کر جوگ کم ہونے
 لگے بھکش بکش لبتیوں کا بیک نہیں رہا آپس میں اس طرح لڑنے لگے جسے دوتے (سگ) باہم لڑے ماس کے دگر گری
 کرتے ہیں برہدست لوگ زبردستوں کو مارنے اور طرح طرح کی لکینیں دینے لگے اس گدیر کو دیکھ کر برہما جی نے سنان پر

دینے والے بشنو بھگوان اور مہادیو جی کا پوجن کر کے یہ پراتھنا کی کہ بے کیشو جی سنسار میں برنوں کی ملاوٹ ہونے لگی
ارتھات ہرین بشنون کی استروین اور شودر برہمنوں کی استروین سے سم بھوگ (مہا شرٹ) کرنے لگے ایسا نہ ہونا چاہیے
آپ کر پا کر کے اسکوروک دیجیے اس میں ترشول دھاری مہادیو جی نے دیر تک دھیان کر کے اپنے آماروپ ڈنڈ کو اپنی پیٹھ
سے اوٹھن کیا اس دھرم چرن سے نیتی **नीति** نام سترتی اوٹھن ہوئی اسنے تینوں لوک میں ڈنڈ نیتی کو پرستیدھ کیا پھر شوجی
مہاراج نے دیر تک دھیان کر کے ہر ایک سمودھ کا ایک ایک سوامی نیت (قائم) کیا ارتھات دیوتاؤں کا سوامی اندر اور
سودھ کے پتر جرج جی کو پتروں کا سوامی اور کو سیرجی کو دھن اور راجھسون کا سوامی کیا اور سیریت کو پھارون اور ندیوں
اور مہاسدر کا سوامی بنا یا جل اور استروں کے سمودھوں کا برن کو سوامی کیا پھر مرٹ (موت) کو پران کا ایشور اور گنی
کو پترن کا سوامی نیت کیا پھر ایشان مہاتما مہادیو بشا لاکش (بڑے بڑے مہترن والے) سناٹن دیو کو بھی رودرون
کا سوامی بنا یا پھر مہادیو جی نے جگن کے جاری ہونے پر دھرم کے رکشک (محافظ) ڈنڈ کو بشنو جی کے سپرد کیا اور بشنو جی نے
انگراشی کو دیا انگرانے اندر درمچ کو دیا درمچ نے بھگوان کو اور بھگوان نے سادو دھان ڈنڈ دھرم کو اور شینوں کو دیا رشینوں
نے لوک پالوں کو دیا اور لوک پالوں نے انکشیپ کو انھوں نے سورہ کے پتر منو جی کو دیا انھوں نے اپنے پترن کو دیا
اور کہا کہ نیاسے کے انوسا پرچا کر کے دھرم سے ڈنڈ جاری کرنا چاہیے اپنے آپ سے خود اختیار سی سے ڈنڈوں کا ڈنڈ دینا
ڈنڈ نہیں ہر جرمانہ لینا باسری کریم ہر جسمانی تکلیف دینا دیش سے باسرنکا لٹایہ بھی ٹرا ڈنڈ ہر۔
اتی سریرام کرت مہا بھارتے۔ شانتی پرپ۔ سترٹھ ادھیائے۔

اسٹھوان ادھیائے

دھرم ارتھ اور کام انکا مول سمیت برنن پر مہلا اور راجہ اندر کا اتھاس درجو دھن کا راجہ جد مہشٹر کی
لکشمین کو دیکھ کر حسد پیدا ہونا راجہ دھرت شرٹ کا اوپیش کرنا

راجہ جد مہشٹر نے پوچھا کہ دھرم ارتھ کام کے نشیے کو سنا چاہتا ہوں سنسار کے سب کام کن کن تینوں میں نیت (قائم) ہوتے
ہیں ان تینوں کی مول (اصل) کیا ہے بھگیشم جی نے کہا کہ جب منش شدھرت ہوتا ہے تب پر بھی پر دھرم کو آگے کرنے والے
ارتھ دھرم کام تینوں رت کال میں بھی کے انوسا استری کے گریہ ادھان میں آکر سنجکت ہوتے ہیں دیو سے ملا ہوا
ارتھ۔ دھرم کا اور کام ارتھ کا مول کہا جاتا ہے اور سب کی جرمین کا سنکلیپ کہا جاتا ہے یعنی دھرم ارتھ کام تینوں میں سنکلیپ
سے پیدا ہونے ہیں اور سنکلیپ بشے روپ ہے اور سب بشے ہمارے ہی (بھوجن) کے منت ہیں اور یورپی موکش اس تربرگ
درتھات تینوں دھرم ارتھ کام) کا مول کہا جاتا ہے ارتھات پہلے یعنی دین موکش کے لیے ان تینوں کا برن ہے دھرم سے
ذیحہ یعنی شری کی رکشا ہے اور ارتھ دھرم کے منت ہوتا ہے اور کام تہی پھل والا (مہا شرٹ کرنے والا) ہے اسلیے یہ سب رجوگن
پر دھان کیے جاتے ہیں ان تینوں کو چیت سے تیاگ نہ کرے تب سے بھکت ہو کر ان سب سے علیحدہ ہونا چاہیے۔ یہاں ایک
ایتماس سنا مہون کا مندرک رشی **कामं च राजा** اور انگر شتر راجا **आशा रिष** کے سوال و جواب میں انگر شتر راجہ
نے پوچھا کہ جو کام مود سے جاکرت راجا پاپ کا کرتا ہے اس کے پاپ دور ہونے کا کونسا ادھیائے ہے جو منش ایگنا سے دھرم کو دھرم

جانکر کام کرنے لگے اسکو کس پرکار سے راجا سیدھے راستے پر لادے کامنیک نے اور دیا کہ جو پرش دھرم اترتھ کو تباگ کر کے کام میں ہی پرورت چت رہتا ہو وہ اس لوک میں دھرم اترتھ کے تباگنے سے گیان بھرشت ہو جاویگا اور گیان بھرشت ہونے سے وہ کوہ پراپت ہو کر دھرم اترتھ کو ناش کر تا ہو جب راجہ دشت منش کو دند نہین دیتا ہو تب سندساریا کل ہو جاتا ہو جیسے گھر میں بیٹھے ہوئے سرپ سے بیا کلنا ہوتی ہو پر جا برہمن اور سادھو اسکی اچھا کے انوسار کرم نہیں کرتے اس کارن سنشے یعنی سپرج میں پراپت ہو کر گھات کرتا ہو اترتھات مارتا ہو یا پان اور نند اسنچکت ہو کر اسکا جینا دکھ روپ ہو جاتا ہو ایسے جینے سے مرنا اچھا ہوتا ہو ایسے برہمنوں کا ستکار کر کے سدیو جل سے اپنے شر بر کی شدھی رکھے اور پانی پر دشن کل سنگ تباگ کر دھرماتما منشون کا سنگ کرے اور گرو کا اوپیش مانکر کلیان کو پراپت ہو راجہ جدھشتر نے کہا کہ بے پناہ برہمنی پر منش یہ بات کہتے ہیں کہ دھرم کا آدمی کارن سوشلنا ہو وہ سوشلنا کس پرکار سے پراپت ہوتی ہو اسکا لکشن کیا ہو بھیشتم نے کہا کہ تمھاری لکشمین اور اندر پرست (دہلی) کی سجھا اور تمھارے بھائیوں کے ایشو برج کو دیکھ کر مہا دکھی درجودھن نے ایرکھا سے راجہ دھرتراشت اپنے باپ کے پاش جاگر خلوت میں سارا حال اندر پرست والی سجھا کا سنایا دھرتراشت نے کہا کہ بیٹا تو اتنا دکھی کیوں ہوتا ہو اپنا مطلب کہو تو میں اسکا اور درون ہے درجودھن تم نے برے ایشو برج پائے ہیں تمھارے سب بھائی تمھارے اگیا کاری ہیں بڑے ہیش قیمت لباس اپنے بدن پر پہنتے ہو اور عمدہ عمدہ کھانے گوشت طرح طرح کے پشو پھمپھون کے اور نہایت عمدہ چانول اور دودھ کی شیرینی اور بہت طرح کی شیریں اور نکلین طعام تناول کرتے ہو تا بھی گھوڑے تمھاری ساری میں رہتے ہیں پھر بھی تمھارا رنگ نرود اور بدن لاغر ہوتا جاتا ہو درجودھن نے کہا کہ دس ہزار مہا تاسناک برہمن جدھشتر کے گھر سونے کے برتنوں میں نت یعنی روز بھر جن کھاتے ہیں بے پناہ شرو پانڈون کی دہ دیمہ سجھا عمدہ عمدہ پھول پھلون سے آراستہ اور تیر کے رنگ اور طرح طرح کے رنگوں کے بیش قیمت گھوڑے ناناں پرکار کے بیش بہا ہنرشال دوشالے بنارس کی کپڑے اور کو سیرجی کے سمان اسکا دھن دیکھ کر مجھ کو برا بھلا ہو تا ہو دھرتراشت نے کہا کہ جو تم یہی ہی لکشمین اپنے پاس جاتے ہو تو تم شیل دھارن کر دیکھو ان آدمی مینوں لوک اپنے بس میں کر لیتا ہو جو اچھے سے اچھے ستو ہو وہ شیلوان پرش کے پاس از خود آ جاتی ہو دیکھو راجہ ماندھاتانے ایک دن میں اور جننے جے نے تین دن میں نا بھاگ نے سات دن میں ساری پر تھی کو بجے کر لیا تمھارے سب راجہ شیلوان اور دیا سنجکت تھے اس سبب سے انکے گنوں سے مول لی ہوئی کے سمان آپ سے آپ پر تھی اور اسکے اوپر جو جو پدارتھ ہیں سب انکو پراپت ہو گئے درجودھن نے کہا کہ میں سنا چاہتا ہوں کہ وہ شیل کس طرح مجھے حاصل ہووے راجہ دھرتراشت نے کہا کہ یہاں ایک ایتھاس سنا تا ہوں جو نا جی نے مجھے سنایا تھا وہ یہ ہو کہ پر مھلا دیت نے شیلوان ہو کر راجہ اندر سے راج چھین لیا تھا اور مینوں لوک اسنے بس میں کر لے راجہ اندر نے برہمپت جی سے جا کر سب حال کہا اور یہ بھی کہا کہ جس میں میرا کلیان ہو وہ اوپالیش کیجیے برہمپت جی نے موکش سمبندھی مہا ادم گیان دیو راج اندر کو سنایا اور کہا کہ بس کلیان کا مول اتنا ہی ہو راجہ اندر نے پھر کہا کہ اس سے ادھک بھی اور کوئی گیان ہوتا ہو برہمپت جی نے کہا کہ ہاں شکر جی کا گیان ادھک ہو وہ پراپت کہہ داس سے تمھارا بھلا ہو گا برہمپت جی کے کہنے انوسار تب کرنے واسے راجہ اندر نے وہ مہا گیان سری بھارگو شکر جی سے پراپت کیا راجہ اندر نے اُسے پوچھا کہ اس سے بیشیش اور کوئی گیان ہو تو وہ بھی فرمایے شکر جی نے کہا کہ مہا تا پر مھلا دیا گیان اس سے ادھک ہو راجہ اندر خوش ہو گئے اور برہمن کا روپ دھارن کر کے پر مھلا دجی کے پاس

گئے اور کہا کہ میں کلیان کے جاننے کے لیے آپ کے پاس آیا ہوں اُسکو جاننا چاہتا ہوں آپ برہمن کیجیے پر ہلا دجی
 نے کہا کہ میں تینوں لوگ کا راجہ ہوں مجھے اتنی نعمت نہیں ہے جو تمہارے پرشن کا اور دسے سکون اندر برہمن روپ
 نے کہا کہ بہت اچھا اسوقت نہ سہی جب آپ کو ادکاش (فرشتہ) ہو تب آپ برہمن کیجیے گا پر ہلا دجی نے خوش ہو کر
 اُسکی سر دھا دیکھ کے اپنا زرت کا وقت مقرر کر کے شہہ کال میں برہمن کو تنوگیان کا ادیش کیا اور برہمن نے اپنے
 جٹ کے انوسا رنیاس پور باب پر ہلا دجی کو اپنا گرد مقرر کیا اور بعد میں پر ہلا د سے پوچھا کہ آپ نے تینوں لوگ کا
 راج کیسے پایا پر ہلا دجی نے کہا کہ میں راجا ہوں اس اہنکار سے میں نے کبھی بچن نہیں کہا نیت شاستر کے جاننے والے
 برہمنوں کو دان دیکر اسے بارنا لاپ کرتا ہوں وہ سو اس حکمت ہو کر مجھ سے بارنا لاپ کرتے ہیں اور شاستر کا ادیش
 دیتے ہیں اترھات مجھ سے یاد کرنے والے اور شہہ شکرینی کے مارگ پر چلنے والے اور دوسرے کے گون میں دوش نگا ہوا
 کر دودھ جٹ دھما کو شاستر دن سے ایسا سینچتے ہیں جیسے کہ لکھیاں شہہ کو۔ بڑا دان برہمنوں کے بچن روپ میں
 رسون کا سو ادے کر اپنے جات دانوں پر اگیا کرتا ہوں جیسے کہ چند ان نکشرون پر گتہ ہی پر ہی پر یہ شل ادک گن امت دہ
 میں یہ ہی کلیان ہی پھر پر ہلا دجی نے کہا کہ ہے برہمن میں تیری گرد بھکتی سے بہت پرشن ہوا ہوں تو مجھ سے برہما گن
 دونگا برہمن نے کہا کہ جو آپ میرے اد پر پرشن میں اور میرا ایشٹ **सप्त** (مقصد دلی) چاہتے ہیں تو آپ کا سا
 شیل مجھ میں ہو جا دے یہ ہی میری پرارٹھنا ہے یہ بات سنکر دیت راج پرسن تو ہوا پر نہ تو بر کے دینے سے اُسکو بڑا بھی
 ہو گیا وہ جان گیا کہ برہمن کو کی چھوٹا دھن نہیں ہے اور اپنی زبان سے اُسے کہہ یا کہ جیسا تم چاہتے ہو دیسا ہی ہو
 بردینے اور برہمن کے چلے جانے کے سچھے پر ہلا د کو برا فکر ہوا اُسکو شہہ نہیں ہوا کہ اُسکے فکر کرنے سے چھایا روپ
 تیج دھاری شیل اُسکے جسم (شریر) کو چھوڑ کر چلا گیا پر ہلا د نے اس مہا تیج شیل سے پوچھا کہ آپ کون ہیں اُسے
 کہا کہ میں شیل ہوں ہے راجہ پر ہلا د میں تم کو چھوڑ کر اس اوم برہمن کی دیمہ میں پر ویش کرونگا جو تمہارا شیش (جیلہ)
 ہو کر بہت رز تک تمہارے پاس رہا یہ کہ شیل انتر دھیان ہو گیا اور اندر کے شریر میں پر ویش کر گیا اُسکے چلے جانے کے
 پچھے دیت راج پر ہلا د کی دیمہ سے دیسا ہی دوسرا روپ باہر نکلا پر ہلا د نے اس سے پوچھا کہ آپ کون ہیں اُسے کہا کہ
 دھرم ہوں جہاں وہ اوم برہمن گیا ہے وہاں ہی میں جاتا ہوں کیونکہ جہاں شیل ہے وہاں ہی میں ہوں اُسکے پچھے میرا
 روپ پر ہلا د کی دیمہ سے نکلا اُس سے پوچھے پر اُسے اپنا نام **सत्य** بتایا اور کہا کہ میں دھرم کے پاس جانا
 ہوں بعد میں پر ہلا د کے شریر سے اور روپ نکلا اور اپنا نام برت بتایا اور کہا کہ جہاں ستیہ ہے وہاں میں بھی جاتا ہوں
 اُسکے جانے کے بعد پر ہلا د کے جسم سے برا شہہ پر گت ہوا اور اپنا نام برا کریم بتایا اور کہا کہ جہاں برت ہے وہاں ہی میں رہتا
 ہوں اُسکے بعد اُسکی دیمہ سے پرکاش مان دیوی نکلی اُسے پوچھے پر اپنا نام لکشمن بتایا اور کہا کہ مجھ کو تیاگ کر جہاں
 برا کریم ہے وہاں جانی ہوں یہ سنکر پر ہلا دجی کو بڑا بے ہوا پوچھا کہ ہے لکشمن تم ست برت والی لوگ مانا ہو یہ برہمن کو
 ہی میں اُسکو اچھی طرح جاننا چاہتا ہوں لکشمن نے کہا کہ وہ اندر ہی اُسے تم سے شکس پائی ہے دیت راج اُس اندر نے تیرا
 تینوں لوگ کا راج اور ایشو راج لے لیا ہے مہا راج تم نے شیل ہی سے تینوں لوگ پائے تھے اترھات جیکے کیے تھے دیو راج
 اندر اُسکو مول کارن جا کر تم سے لے گیا اور یہ مہا گمانی دھرم ست برت برا کریم اور میں سب شیل کو ہی مول کارن کئے
 میں ہمیشہ جی رہا کہ ہے جد شتر لکشمن سمیت وہ سب ایسا کہ کر چلے گئے یہ اتنا اس سنکر دودھ دھن نے پھر اپنے

پتا دھرتراشت سے پوچھا کہ میں شیل کی جھلیت کو جانا چاہتا ہوں اور جس طرح شیل پر اپت ہو وہ بھی مجھ سے کہو دھرتراشت نے کہا کہ مہاتما پر علاؤ نے پہلے ہی اسکو جھکتی کے ساتھ کہا اس کے لئے کا حال سنو کہ دیکھ - من - بانی (بجنوں) سے سب جیون کے ساتھ شتر و نر کھنڈا گرہ اور دان ہمیشہ کرنا یہ بھی شیل کہا جاتا ہے جو جھکتی اور کرم دوسروں کا اور اپنا ہتھکڑی نہیں اٹھاتا جس کرم میں شتر مندرہ ہونا پڑے اسکو کبھی نہ کرے سب کام ایسے کرے جس کی سیکھا میں سب تعریف کریں یہ بھی شیل کی باتیں ہیں اگر کوئی شیل بہت ہو کر لکشمین یا دے وہ بہت دیر تک لکشمین کو نہیں بدوگ سکتا ہے اگر تھکات اسکی بڑ نہیں ہوتی ہر دھرتراشت نے کہا کہ ہے تیر جو تم جید مشر کی لکشمین سے بھی بیشیش لکشمین چاہتے ہو تو شیل دان ہو بھیشم جی نے کہا کہ ہے جید مشر دھرتراشت نے اس طرح درجودھن کو سمجھا یا تم بھی اس بات کو یاد رکھ کر شیل دعا - ن کرو -

اتی سریرام کرت مہابھارتے - شانتی پرب - ارستھ ادھیسے -

انکھروان ادھیسا

منش کے شریر میں شیل کیونکر پردھان کیا جاتا ہے اور درجہ پدارتھ سنسار میں کیا ہے راہ سو مٹر اور چھ دیو کا سہباد اور پھر مہا دبل تو شتی اور بیر دیو میں جہ کا اتھاس

جید مشر نے کہا کہ آپ نے پرش کی دیکھ میں شیل کو پردھان کہا اسکو اچھی طرح سمجھا دیجیے مجھے درجودھن سے اس امر کی توقع تھی کہ جب جہ مہترمان ہو گا تو درجودھن بغیر سنگرام کیسے ہمارا راج ہوگا دیو لگا اس دوتا مانے مجھے نراس کیا اور ہر بھاری سنگرام کرنا پڑا بھیشم جی نے کہا کہ میں راہ سو مٹر اور درجہ دیو کے اتھاس کو اس موقع پر سنا ہوں کہ ہے بے دیش کا سو مٹر نام راہ جب شکار کو گیا اور تیر بان یعنی تیر ایک مرگ کے مارا اسکے پیچھے چلا وہ مرگ اس تیر کو کھا کر چلا گیا اور راہ بھی اسکے پیچھے دوڑا چلا گیا تھوڑی دیر کو مرگ پر بھی کے پیچھے گیا اور ایک مور تھیا میں ہی برکش ہو کر سب سے رستہ میں دکھائی دیا وہ برا کر ہی راہ ندی ناے بن چلا لگتا ہوا اسکے پیچھے لگا ہوا چلا گیا کبھی درج بھی سامنے اور وہ مرگ نظر آتا اور بھاگتا ہوا چلا گیا اور پھر کچھ دور پر منسکر ٹھہر گیا تب راہ نے تیر دھار داسے تیر اسکے اوپر چلائے تو وہ مرگ گنجان بن میں پریش کر گیا اور راہ اس کے پیچھے پیچھے بن کے اندر چلا گیا وہاں تپ کرنے داسے پیشوی لوگ اپنے اسرم میں تپ کرتے تھے وہ دیکھ کر راہ کو اور شکار کر کے اپنے اسرم میں لائے اور راہ نے اتھ پو جن کو سوئی کار کیا (منظور کیا) تو رشیوں نے پوچھا ہے راجن کس کارن سے دمنش بان کھڑک لیے ہو ہے پیادہ پاگھوڑے سے اور کر جئے آتے ہو یہاں آنے کا کارن کہو او کس کل میں تم او میں ہو سے اور تمہارا نام کیا ہے راہ نے اپنا نام اور شکار کیلئے ہو سے مرگ کے پیچھے تیر چلائے ہو سے اس بن میں آنے کا حال کہا کہ میرے منتری اور میری سینا سب پیچھے جنگل میں اور میری بیوی ایک مرگ تیر لکھا کر اس طرف چلا آیا اب انکھروان سے غائب ہو گیا میں نراس ہو کر یہاں آ بار راج چھ سے بہت اپنی آٹھ سے نراس ہو کر میں یہاں آیا ہوں آپ مجھے سمجھاویں کہ جو منش آشاوان (امیدوار) ہو کر سنشٹھ (مظن) ہو جاوے اسسا سنسار میں کون ہے اس سنسار کے درجہ پدارتھ کیا ہیں جو یہ باہین گپتا رکھنے کے ہو گے نہیں ہیں تو جلد ہی اسکا جواب دیجئے تب ان رشیوں میں سے برہم رشی رشیہ دیو جی نے کہا کہ ہے راجن میں تیر تھ جان کر تا ہوا نر نارین کے دیہہ

جوگ بدری اور میاں س **वेहायस** نام ہر (تالاب) ہر وہاں اشوثر **अशुथर** سناشن میدون کو پڑھتے
 بین وہاں جا کر بین نے دیو پتر پین کیا اور نرنا لین کے آشرم کے پاس ایک استھان میں نو اس کیا وہاں مرگ جرم دھارن کے
 ہماڈرل زن نام رشی کو آتے ہوئے دیکھا تو وہ اور منشون کے شریر کا آٹھواں انس تھا میں نے ایسا ڈرل دیکھ والا کوئی آدمی نہیں
 دیکھا تھا جسکی جسم کو کن انگلی (یعنی سب سے چھوٹی انگلی) کی برابر دیکھا ویسے ہی ہاتھ پاؤں سر اور اس کے بال عجیب سے دیکھنے کے
 جوگ تھے، دہمسی دیہہ کے موافق سر اور انکی آنکھیں اور ہاتھ پاؤں تھے میں اس رشی کو ایسا ڈرل دیکھ کر اسکو دندوت پر نام کر کے
 اس کے منکھ کھڑا ہو گیا اور میرا چہرہ بھی بھیت سا ہو گیا اس رشی نے اپنا نام گو تر کہہ کر ایک آسن پر مجھے بیٹھنے کا اشارہ کیا اور میں
 وہاں بیٹھ گیا پھر اس دھرم دھجی دھاری نے رشیوں کے، بعد میں ان کتھاؤں کو کہا جو دھرم ارتھ سے سنجکت تھیں اسکی کتھا
 بدری بھی کہ ایک راجہ استری اور سینا سمیت جلدی چلنے والے گھوڑوں پر سوار وہاں آن پہونچا وہ اتنی دھبی بدری میں **बुद्ध**
 کا پتر میں گپت ہونے والے اپنے بیٹے بھوری دیومن کو یاد کرتا ہوا کہ اس پتر کو بہان دیکھو لگا اسطرح ایسا میں بھرا ہوا یہ ہی
 بات کہتا ہوا میں گھوڑا تھا کہ نشے کر کے میرا دھارک پتر اگلا اس بہان میں گپت ہو گیا ہر اب مجھے نظر آنا نامکون معلوم ہوا
 ہر اور اس کے بغیر جینا میرا اچھا نہیں ہر اس بات کو سنکر وہ سریشٹ تنورشی ایک مہورت دھیمان میں مگن ہوئے اس رشی کو
 دھیمان کرتے ہوئے دیکھ کر دھکی من سے راجہ نے یہ کہا کہ بے دیو رشی کھٹتا (مشکل) سے پر اپت ہونے والا کو نسا بدارتھ
 ہر اور آشیہ سے بڑا کون ہر رشی نے کہا کہ پہلے زمانہ میں تیرے پتر بدری دیو نے بال اوٹھیا میں اپنی اچھا گتا (بہتمی) سے کسی
 ستر رشی کا پان کیا تھا ارتھات سدورن کے کلش اور بلکل کے بستر دن کو دینا کہہ کر نہیں دیا جیسے کہ تم اسوقت تھکے ہوئے ہو
 ایسا ہی بدری میں بھی پیرا دان ہو گیا تھا یہ بات سنکر وہ راجا اس لوک بوجت رشی کو دندوت کر کے نراس ہو گیا پھر اس راجہ کو
 وہاں کے رہنے والے مٹی لوگ اسطرح گھیر کے بیٹھ گئے جیسے پت رشی دھرجی کو طہیر لیتے ہیں -
 اتی سر پر کم کر ت ہما بھارتے - شانی پر ب - آتھتر ادھیما -

لے آٹھواں انس تمام یوں کے جسم سے آٹھواں انس کا شریر تھا اتھتر آٹھ تو رشی تھا ۱۲ ملے بلکل یعنی درخون کے تھے اور جھال کے بستر دن ۱۲

	ستروان ادھیما	
<p>راجہ بھوری دیومن کا اپنے پتر کی تلاش میں تنورشی کے پاس آنا اور تنورشی کا اس کے پتر سے ملاپ کرنا اور آشا ترشنا کے چھوڑنے کا اوپیش کرنا</p>		
<p>راجا نے کہا کہ میں بدری میں راجا سب دشاؤں میں پرستہ ہوں اور اپنے بیٹے بھوری دیومن बुद्ध کی تلاش میں یہاں آیا ہوں بے برہمنون وہ میرا کلوتا ہوتا نظر نہیں آتا سببھ منی سنہ کہہ کہ یہ بات سنکر اس تنورشی نے کچھ جواب نہیں دیا سر جھکا لیا ہے راجن پہلے زمانہ میں بٹھہ تنورشی کا بڑا پان کیا تھا اور وہ پان بڑا پت کر نے سے دور ہوا یعنی یہ سنکلیپ کیا کہ کسی ہرن کے آدمی یا کسی راجہ کا دیا ہوا دان نہیں لوں گا آشا اگیا فی منش کو چلا مان چہت کر دیتی ہیں اس آشا کو دور کر دنگا یہ بات ڈرہ کر لی پھر بدری میں نے اس مہا تارشی سے پوچھا کہ آشا میں کون بات میں ہو جاتی ہر اور اس سندسار میں کون بستر دودہ پر اپت دشکل سے میسر ہوئے دلی ہر ہر اسکا حال فرما یہ رشی نے پہلے برتا تھا کو یاد دلایا کہ کہہ راجہ آشا کی ترشنا یعنی (امید میں چیدگی کا پڑ جانا) یہ دشکل بات ہر راجا نے کہہ ہاں میں چاہتا ہوں اسکا در لودہ ہونا امید چن کی سمان ہر اب میرے سند میرے کو دور کر دے</p>		

گرمش نورشی نے کہا کہ یہ چاہے درجہ ہی یا نہیں ہی پر تو جو خواہش کرنے والا دھیرج و سادھن کرے وہی بڑا درجہ ہی اور جو خواہشمند آدمی کا اچان (خزائنہ) نہیں کرتا وہ مہا درجہ ہی جسکی آشا سب جیون میں لگی ہوئی ہے وہ مجھ سے بھی ادھک درجہ ہی جو ایک بیٹا رکھنے والا پتا پتر کے گنت ہو جانے سے یا مر جانے سے اسکے برتانت کو نہیں جانتا وہ مجھ سے بھی ادھک درجہ ہی بیٹے کے اوپن ہونے کی آشا بردھ (بوڈھی) استرین اور دھینان لوگوں میں بہت ہوتی ہے وہ مجھ سے بھی بڑی ہے جو انی میں بڑا کی اچھا کرنے داون میں جو کتا دن کے سبندھ کی تھا ہے وہ مجھ سے بھی درجہ ہی تب راجہ نے رانی سمیت رشی کے چرن چھوئے اور کہا کہ آپ کو پرسن کر کے پتر سے ملنا چاہتا ہوں آپ نے جو فرمایا وہ سب سنت ہے اسی وقت نورشی نے اپنے شاستر میں سے فوراً ہی اسکے پتر کو منسکر بلا دیا اور راجا کو پرادھ جھکت کر اپنے آپکو دھرم روپ دکھا کر بن کو چلا گیا ہے راجہ بن نے اچھی طرح پرکمش دیکھا اور انکے ان بچوں کو سنا اسلئے تم بھی اس مہا بڑی آشا کو تیاگ دو۔ ہمیشہ جی نے کہا کہ مہا مہار شہہ دیو کی یہ باتیں سنکر راجہ سو ترے آشا کو دور کر دیا ہے جد ہنتر تم بھی آشا کو چھوڑ دو اور میری باتیں سنکر ناراض نہو۔

اتی سریرام کرت مہا بھارتے - شناختی پرپ - ستروان ادھیسا -

اکھروان ادھیسا

گوتم رشی اور جمرج جی کا سبدا راجہ کو اپنا خزانہ بھرا رکھنا چاہیے اور سب کو دھن دولت جمع رکھنی چاہیے۔
آدمی مردہ کی سمان ہوتا ہے بغیر خزانہ کے راج نہیں ہو سکتا ہے اس لیے دھرم سے دھن اکٹھا کرنا چاہیے

راجہ جد ہنتر نے کہا کہ ہے تمام آپ کے امرت روپ بن مسکر میری تیری نہیں ہوتی ہے ہمیشہ جی نے کہا کہ میں گوتم رشی اور جمرج جی کے سوال دجواب سناتا ہوں گوتم رشی نے پاری جاتر ^{پہلی میری} परि यात्र نام پرمت پرستائہ ہزار ہر بن تک چپ کیا انکا بھاری تپ دیکھ کر لوک پال دیوان سمیت دہان آئے گوتم رشی انکو دیکھ کر ہاتھ جوڑ سائے براجمان ہوئے جمرج جی اپنی پرستائہ دکھا کر کہنے لگے کہ تمہارا کو نسا منور تھ سہ کر بن گوتم جی نے کہا کہ کون کر کے تاپتا کے رن (قرض) سے ادو مہار ہوئے اور کون کر کے سے مشکل سے ملنے واسے لوگ پراپت ہوئے ہیں جمرج جی نے کہا کہ تپ سے دیہہ پوتر ہوتی ہے اور ست دھرم سے ہر ذریم کے ساتھ تاپتا کا پوجن کرنا چاہیے اور پورن دکشنا واسے اسیدرہ جگ سے نارین کا پوجن کرنا چاہیے ایسے کر کے سے اچھے اچھے لوک منس کو پراپت ہوتے ہیں۔ راجہ جد ہنتر نے پوچھا کہ جس راجہ کے تر اسکو چھوڑ کر غلجیہ ہو جا دین اور خزانہ بھی اسکا خالی ہو اور سینا بھی پاس نہ ہو تو اس راجہ کو کیا کرنا چاہیے اور جس راجہ کے دیش کو شتر و نے اپنے قبضہ میں کر لیا ہو اور وہ شتر و بہت پر بل (زور آور) ہو گیا ہو وہاں دیش اور کال کا نہ جانے دالار راجہ کیا کام کرے ہمیشہ جی نے کہا کہ تم نے مجھ سے خوب سوال کیا یہ بات بغیر پوچھے کبھی کہنے میں نہیں آتی۔
بے جد ہنتر جب راجہ کا خزانہ خالی ہو جاتا ہے تو اسکی سینا کی بھی خرابی ہو جاتی ہے اسلئے راجہ کو اپنا خزانہ ہمیشہ بھرا رکھنا چاہیے جیسے کہ جھ نے میں جل اکٹھا ہو کر ست جمع ہو جاتا ہے سبط راجہ کا خزانہ بھی چارون طرف سے دیر پیر ہو کر بھرا رہنا چاہیے کیونکہ خزانہ نہ ہو گا تو سینا کیونکر رکھے گا دھن ہو گا تو سب کام راج کے آسانی سے چلینگے اور پر جاکا پان

پوشن بھی جب ہی ہو سکے گا جب عزائم بھرا ہو گا سینا اور خزانہ راج کی یہ ہی جڑ ہیں اور خزانہ سینا کی جڑ ہی اور دھرم پر جاکر
 جڑ ہی جس سے سب کی جڑ خزانہ سمجھی اور دن کو بغیر تکلیف پہنچائے راجا دن کا خزانہ بھی بڑھتا ہی یعنی پیدا داری غلیہ جو
 دیہات کی اراضی سے ہوتی ہے اسکا محصول لینے سے کسی زمیندار کو تکلیف نہیں ہوتی ہر مان ہوس ٹکس مکانوں پر محصول
 لگانے اور کھانے پینے کے پرے پر محصول لگانے سے کچھ تکلیف پر جا کہ ہو بھی تو راجہ کو دوش نہیں ہوتا ہی پس راجا آسکے لیے
 پر جا کہ پیرا دینے سے دوش کا بھائی نہیں ہو گا جگ کرنے میں کوئی کوئی اکا ج بھی ہو جاتا ہی تو جگ کرنے والا دوش کا بھائی
 نہیں ہر بیان ایک در شانت سنا ہوں بند اس لوک میں جو شتر دہن وہ جگ استہجہ (جگ کے سنہرے ستون)
 کی کاٹتے ہیں اور کتنے ہی آدمی درختوں کو کاٹتے ہیں وہ درخت جب گرتے ہیں تو انکے پیچے جو بنا پتی ادگی ہوئی ہے
 اسکو نقصان پہنچانے میں ہی طرح جو آدمی بڑے خزانہ راج کے دشمن ہیں انکو بغیر مارے سدھی اترھات سنتوش
 نہیں ہوتا ہی دھن یعنی دولت کے وسیلہ سے ہی دونوں لوک کے مستی اور دھرم کو بچے کیا جاتا ہی بغیر دھن کے آدمی
 مرکب (مردہ) کی سمان ہی دولت مند آدمی بن میں رہنا نہیں چاہتے کسی دھنا دھنش کو بن میں نہیں دیکھا وہ آبادی میں
 رہنا پسند کرتے ہیں دھن کی پراپی کے لیے انسان کو شمش کرنا ہی وہ اسکو سکھا دئی ہوئی ہے یہ دھن ایسا پیارا ہی کہ چھو
 بڑے جوان بڑھے سب اسکو چاہتے ہیں کہ ہمارے پاس جمع ہو جاوے جو اور دن کے پاس نظر آتا ہی اسکو بھی اپنا
 کر لینے کی خواہش اور کوشش کرتے ہیں نرو دھن کو کمزور اور دھن کو پراکرمی (زبردست) دنیا میں کتنے ہیں۔ دھن ہی
 سب بشتو سنسار میں پر اپت ہو سکتی ہے خزانہ رکھنے والا سب تکلیفوں سے بچا رہتا ہی دھن سے ہی دھرم اترھ کام اور
 پر لوک کی پرانی ہوئی ہے اسلئے دھن کو دھرم سے اکٹھا کرے۔
 اتنی سر پر کام کرتا ہوا بھارتے۔ شناختی پر ب۔ اکثر ادھیاسے۔

بہتر وان ادھیاسے

نت نیم اور شہہ کر مون کا برن

راجہ جب منتشر نہ لکھا کہ سب تیار ہو آپ کر پا کر کے وہ آپرن برن کیجیے جو سب منشون کو کرنے اور چت ہیں ہمیشہ جی بولے
 کہ ہے دھرم راج پرات کال منشون کو سو بچ اور سے ہونے سے پہلے تھ کر آدشک (ضروری) کر مون سے فرصت پا کر
 دنوں (مسواک) کر کے آجین کرنا۔ ای یا کوپ سے اوپر شان اور پھر دیو اور پھر منشون کا ترپن کرنا چاہیے۔ سو بچ
 کے اور سے (دلوغ) ہونے پر کبھی نہ سوتا رہے۔ سندھی کال کی سندھی کر کے سو بچ کے پرکاش ہونے پر گائتری کا
 جپ کرے۔ پھر پر سب کو منہ کر کے ہاتھ پاؤں دھو کر بھون کرے۔ اسوقت کسی سے کوئی چن نہ ہو سکے اترھات کھا
 کے دھن بوسے نہیں۔ مون (خاموش) ہو کر بھون کرے۔ اور جو بھون کرے (چین) بھون کرے اسوقت کسی کھانے کی نڈیا
 (جڑائی) نہ کرے بھون کر کے آجین لیا کرے۔ اور رات کے وقت سونے سے پہلے پاؤں دھو کر سووے۔ مندر وں۔ دیو
 اترھانوں میں جا کر کرمان (دھواٹا) کرے۔ اور جو کرے بھون کرے منشون کے منہ بھون کرے۔ منہ بھون کرے۔
 صبح اور شام بھون کرنا کہنا ہی۔ پر منت (لیکن) دونوں سندھی کال میں بھون کرنا اور چت نہیں ہے۔ ہوم کرنے کے وقت

میں۔ جو گیان دُشٹ سے دیکھو تو یہ سب سنساری پدارتھ ناش مان ہیں۔ کیوں جن باب کے سوا کے اپنا کوئی ساقی نہیں ہے۔ جب یوگیا آتی ہے تو بیٹھا۔ استری۔ بھائی بندہ ہو کسی طرح کی سہاے نہیں کر سکتے ہیں۔ پھر اُس کُٹنب کی پریت میں سوا کے دکھ کے اور کیا ملتا ہے۔ کچھ اسہاے (بغیر مددگار) پریش کے ساتھ جو اچھے کرم دھرم یا باب اور دھرم میں وہی ساتھ جاوینگے۔ اُن بھائیوں کے ساتھ کچھ کو پریت کرنی چاہیے۔ جو پرلوک میں تیرے کام آدینگے۔ ایسے میں کو سنساری بشیون اور استری۔ پتر۔ پتر کے موہ سے نکال کر اچھے کرم کر دو جو پرلوک میں سدو آئند (دالنی خوشی) ملے۔ اور دنیا کے لوگ بھی اُسکی غرت کریں۔ جو منساری موہ میں پرت (آلودہ) ہوتا ہے اُسکی غرت سنساری میں بھی کچھ نہیں ہے۔ اور وہاں پرلوک میں بھی کچھ نہیں ہوتی ہے۔ گریہی پریش کو اپنے ماتا پتا دادا دادی اور نانی چچا ناؤ وغیرہ کو جو اوستھا اور رشتہ میں تیرے ہیں اور بھائی بیٹے پوتے اور انکی استریوں بشیون بھائیوں اور بشیش کر کے اُن استریوں پر خٹکے پرت مرث کو پراپت ہو گئے ہیں کہ پادشہی رکھے اُنکا پالن پُشن اوستھا کے پراسے کرنا اور تم دھرم کہا ہے اور یہی گریہی پریشوں کا پرتن کیا ہے پرت کُٹنب میں اُسکے ہو کر اُسکا دکھ سکھ بہت نہ مانے کہ یہ سب جو پرتیش کی مائیں ہیں اپنی امانت کو جب چاہے سے یوگ سے ایسے گریہست میں اُسکے پرت چت ہووے دنیا کو سہ سہی مہر سے کتے ہیں عقلند آدمی اس سنسار کو شل مہر سے کے تصور کرے اور مہر سے کے رہنے والوں سے رشتہ محبت نہ بانڈھے کہ سفور پیش ہے۔ دھرم ارتھ۔ کام۔ پر تیرگ اور سب دکھ۔ سکھ۔ جیون سمرن وغیرہ ان سب کی اہلیت کو جو شخص جانتا ہو وہ ہی برہم کو پہچانتا ہے۔ گیانیوں کا جو کچھ سار پدارتھ ہے وہ کرم سے جاننے جوگ ہے۔ تم اس سنساری جابھن سے الگ ہو کر تپ کے بل سے سدھی کو پراپت کر دو۔ شوک ناش کرنے کو اچھے شاستر سنو۔ اور جن پریشوں کے پھرنے سے تم کو شوک ہو رہا ہے اُسکو پرتیش کی اچھا سمجھ کر شوک کو تپا دو۔ تمھارے سوچ کرنے سے اب اُنکا ملنا ڈر بھ (دشوار) ہے۔ جب تمھارا پرت اُنکی پریت اور اشنیہ میں پھنسا رہا تم کو ناناں پر کے کلش اٹھانے پرتینگے اور امانت میں وہ تمھارے کام نہیں آدینگے۔ پھر اُنکے شوک سے تم کو کیا ہاتھ آدینگا؟ تمھارا پرلوک اُنکی موہ مٹا میں گرت جاوینگا۔ اس کارن ہے دھرم کے جاننے والے جو پرتیش اس پورن برہم پر ماتا کا دھیان کر دو جو چارہ سب جیون میں بیاپک ہو رہا ہے اور جو تمھارے شریر میں بول رہا ہے اس پر ماتا کا کلنج لگاؤ کہ یہ کون بول رہا ہے اور برہم پر ماتا میں لے ہو جاؤ۔ یہ سنسار سپن سمان تھیا ہے۔ یہاں کون کسکا ہے سنساری مایا موہ چھوڑ کر پورن برہم اپناشی کا دھیان اور سمرن کر دو۔

بیشم پائن جی نے راہ جننے جے سے کہا کہ ہے راجن! بیشم تپا مہ جی نے دھرم راج جیہشتر تمھارے پتامہ کو بہت پرکار گیان آپدیش کر کے اُنکا شوک نارن کیا۔ جو پرتیش اس تمھارے پریت سے سنے سناوینگے وہ موکش پد کے ادھکاری ہونگے۔ اتی سر برام کرت ہا بھارتے۔ شانہی پر پرت۔ گریہست۔ مہرم اور گیان کا برن۔ تہرا دھیان ہے۔

شانہی پر پرت پہلا حصہ راج دھرم سمپاٹ

مہا بھارت

شانتی پر ب حصہ دوم

آپر دھرم برن

پہلا ادھیا

آیت کال مین جو کر م راجا و نکو کرنے جوگ ہین اُن کا برن

راجہ جڈ شتر نے ہمیشہ تمام جی سے سوال کیا کہ راج اور خزانہ سے رہت (غالی) راجا جسکو دشمنوں نے گھیر لیا ہو اور جسکے راج کے گانوں دشمنوں نے لے لیے ہوں اُس راجا کو کیا کرنا چاہیے؟ ہمیشہ جی نے کہا کہ ہے راجن! ایسی دشمنی (حالت) مین نر بل مینی مغلوب راجہ کو مناسب ہے کہ پرل مینی شتر در راجہ سے جہان تک جلدی ہو سکے سندھی (صلح) کر لیوے۔ اور اُسی دیش کو چترائی سے پھر اپنے قبضہ مین کر لیوے۔ اور جو یہ بات نہ بن آوے تو ٹھوڑے سے گانوں دیکر ادر گانوں اپنے قبضہ مین کر لیوے اور آہستہ آہستہ چترائی سے راج گن سنجکت آپر سے اودھار (فانغ) ہو جاوے اور جس طرح بن سکے دھرم سے اور راج نیت سے دھن کو اکٹھا کرے اور اپنی سینا (فوج) بڑھا تا جاوے۔ اور جو یہ بھی نہ بن آوے تو شیر بتر سے جڈھ کر کے سنگرام مین مارا جاوے۔ اُسکو اچھے لوک ملنگے۔ چترائی اسی مین ہے کہ جہان تک ہو سکے گانوں یا دھن دیکر پرل شتر سے اپنے پرانوں اور کٹنب کی رکشا کرے۔ اور ٹھوڑے دنوں تک اپنا قلعہ چھوڑ کر اپنے دیش مین شتر سے بچا ہوا پھر تار ہے اور دھن اور سینا جمع کرتا رہے۔ اور اپنے لیے اچھا نہ کر کے پالن دھرم کو کرتا ہوا بنادیتے ہوئے دھن کو بھی لے کر سست پرشون کا پالن کرے۔ اُسکی زندہ کوئی نہیں کر سکتا جنکی جیو کا بل اور پر اکرم سے اوتھن ہونے والی ہے۔ نکو دوسری جیو کا اچھی نہیں معلوم ہوتی۔ اور جو منش اپنے یا شتر و کے دیش کے ڈنڈ دینے لائق ہوں اُنکو ڈنڈ دیتا رہے اور دھن لیوے۔ اور جو برہمن ڈنڈ دینے جوگ ہو اُسکو مارنا نہیں چاہیے۔ ڈنڈ دیو سے اور دیش سے باہر کر دیو سے اور دھن سے لیوے۔ اور بہت کال (مضببیت کے وقت) مین بھی گرو کی زندہ نہ کرے۔ زندہ کرنا اچھے پرشون کا کام نہیں ہے۔ جو گرو یا برہمن کوئی زندہ کرے یا شتر کرے تو اُنکو بھی ڈنڈ دینا راجاؤن کا دھرم ہے۔ اور ہر ہاتھ تک ہو سکے آیت کال مین ہینے پانوں سے۔ ہینے شتر یون اور سینا بہت

مہا بھارت کے پہلے حصہ میں آیت کال مین جو کر م راجا و نکو کرنے جوگ ہین اُن کا برن ہے۔ اس آیت کے تحت شتر در راجہ سے جہان تک جلدی ہو سکے سندھی (صلح) کر لیوے۔ اور اُسی دیش کو چترائی سے پھر اپنے قبضہ مین کر لیوے۔ اور جو یہ بات نہ بن آوے تو ٹھوڑے سے گانوں دیکر ادر گانوں اپنے قبضہ مین کر لیوے اور آہستہ آہستہ چترائی سے راج گن سنجکت آپر سے اودھار (فانغ) ہو جاوے اور جس طرح بن سکے دھرم سے اور راج نیت سے دھن کو اکٹھا کرے اور اپنی سینا (فوج) بڑھا تا جاوے۔ اور جو یہ بھی نہ بن آوے تو شیر بتر سے جڈھ کر کے سنگرام مین مارا جاوے۔ اُسکو اچھے لوک ملنگے۔ چترائی اسی مین ہے کہ جہان تک ہو سکے گانوں یا دھن دیکر پرل شتر سے اپنے پرانوں اور کٹنب کی رکشا کرے۔ اور ٹھوڑے دنوں تک اپنا قلعہ چھوڑ کر اپنے دیش مین شتر سے بچا ہوا پھر تار ہے اور دھن اور سینا جمع کرتا رہے۔ اور اپنے لیے اچھا نہ کر کے پالن دھرم کو کرتا ہوا بنادیتے ہوئے دھن کو بھی لے کر سست پرشون کا پالن کرے۔ اُسکی زندہ کوئی نہیں کر سکتا جنکی جیو کا بل اور پر اکرم سے اوتھن ہونے والی ہے۔ نکو دوسری جیو کا اچھی نہیں معلوم ہوتی۔ اور جو منش اپنے یا شتر و کے دیش کے ڈنڈ دینے لائق ہوں اُنکو ڈنڈ دیتا رہے اور دھن لیوے۔ اور جو برہمن ڈنڈ دینے جوگ ہو اُسکو مارنا نہیں چاہیے۔ ڈنڈ دیو سے اور دیش سے باہر کر دیو سے اور دھن سے لیوے۔ اور بہت کال (مضببیت کے وقت) مین بھی گرو کی زندہ نہ کرے۔ زندہ کرنا اچھے پرشون کا کام نہیں ہے۔ جو گرو یا برہمن کوئی زندہ کرے یا شتر کرے تو اُنکو بھی ڈنڈ دینا راجاؤن کا دھرم ہے۔ اور ہر ہاتھ تک ہو سکے آیت کال مین ہینے پانوں سے۔ ہینے شتر یون اور سینا بہت

اور سینا کے رکشک لوگوں کا پر خوش (اٹھنا) کرتا رہے کہ وہ بیدل اور دکھی نہ ہوں۔ ہے راجن! روپیہ اور انعام دینے سے زیادہ بٹھیا بچن کام دیتا ہے۔ اور شوہر سپاہی اور سینا پات ایسے وقت میں راجا کا ساتھ نہیں چھوڑتے بلکہ جان دینے میں دریغ نہیں کرتے جو راجا اپنے دھرم اور راج نیت سے انکا سہارا کرتے ہیں۔ اور سنگرام کرنے میں جو سپاہی لوگ بہادری کریں انکی قدر کر کے انکا دل بڑھاتے ہیں تو ہماری ہوئی سینا بھی اپنے راجا کے منت سردینے کو تیار ہوتی ہے۔ اور جہاں ہو سکے اپنی سینا کی رکشا راجا کو کرنی اوجھت ہے۔ اپنے دیش اور دوسرے کے دیش سے دھن اکٹھا کرے۔ دھن سے ہی سینا اور سینا سے راج کی بڑھوتری ہوتی ہے۔ نزدیکی یعنی ہیرم سے دھن اکٹھا نہیں ہوتا۔ پر اکرم سے دھن اور دھن سے سینا اور سینا سے راج ہوتا ہے۔ اسلئے راجا دن کو دھن اور سینا اور اچھے منتری اور نیت شاستر جاننے والوں کی ترغیب دے کہ وقت میں ضرور کرنی چاہیے جس راجہ کے پاس خزانہ کم ہو گا یا نہو گا اسکا اہمان اور نرا در ہو گا۔ اور تھوڑی سی تخواہ کے نوکر چاہے بڑے کام پر بھی ہوں اور تھوڑی خوشی سے کام نہیں کرتے ہیں۔ دھن اور تھوڑی لکشمی کے ہونے سے راجہ کا ستکار ہوتا ہے۔ اور اس کے دوش دھن کے کارن اس طرح چھپے رہتے ہیں جیسے استری کے گہت انگ بستر اڑھنی سے۔ پہلے وقت کے اہمان کیے ہوئے منس راجہ کا ایشیج یعنی بہودی اور غرا دیکھ کر دکھی ہوتے ہیں اور اس کے مارنے یا بے عزت کرنے کے لیے کھڑے ہو جاتے ہیں۔ ایسے راجا کو سکھ کسی پر کار (طرح) نہیں ہو سکتا ہے۔ اور دیوگ یعنی تدبیر کرتا رہے کسی کبھی نہ کرے۔ کیونکہ تدبیر کرنا ہی منس کا دھرم ہے۔ ساتھ نہو نے یا بڑا وقت پیش آنے پر بھاگ جاوے لیکن کسی کے ساتھ اوجھت کر م یعنی نامناسب حرکت نہ کرے۔ بن میں جا کر ہرن وغیرہ جانوروں کے ساتھ گھومے۔ بے مر جاد ہو کر چورون کے ساتھ نہ پھرے۔ بے جد مشر ابرے کر ہوں میں چورون کی سینا آسانی سے ہراپ ہو جاتی ہے۔ بہت سے بے مر جاد سے سب منشون کو بھاگتا ہوتی ہے۔ اسلئے منشون کے چت کو پرشن رکھے شیٹھے بولنے اور انسان کے خوش رکھنے سے اس سنسار میں بھی نیک نامی اور عزت ہو جاتی ہے اور پر لوک بھی شہر تارے۔ ناستک لوگوں کو پر لوک کا بسواس نہیں۔ وہ کہتے ہیں کہ نہ یہ لوک ہے اور نہ پر لوک ہے۔ ناستک اور بھگت یعنی شہر دیوگوں کو بشواس (یقین) ہونا ایسا ہی جیسا کہ سست پرش یعنی اچھے آدمیوں کو چورون کا بسواس نہیں ہوتا۔ دوسرے آدمیوں کا دھن ہرنا بھی ہنسنا ہے۔ جیسے چورون کو سزا ہونے سے سب اچھے لوگوں کو خوشی ہوتی ہے اسی طرح جہد نہ کرنے والے کا مارنا اور دوسرے کے آپکار کو بھول جانا برہمن کا دھن لینا۔ اور کنیاں کا چرانا۔ گانوں کو اپنے آدمیوں کے اسکا مالک بن جانا۔ دوسرے کی استری سے گن (مباشر) کرنا یہ سب باتیں چورون میں بھی ممنوع ہیں۔ جو شخص چورون کا یقین کرے اور ان سے ملاپ رکھے وہ چور اس کے مکان اور دھن اور بال بچوں کو ناش کرینگے۔ اس بات کا یقین کر کے اپنے بس میں آئے ہوئے چورون اور ڈاکو لوگوں۔ غارتگر اور رہنروں کو چھوڑنا نہ چاہیے بلکہ ایسے لوگوں کو قید کرنا چاہیے۔ اس خیال سے کہ اگر آئندہ ڈاکو مارینگے تو ہم گرفتار کر کے سزا دیں گے۔ چورون۔ ڈاکو دن کو چھوڑ دینا اور اپنی رعایا کو فکر اور خوف میں ڈالنا کسی حالت میں راجا دن کو اوجھت نہیں ہی جہاں چور اور ڈاکو دن کا تہہ لگے ان کو گرفتار کر کے کاراگاہ (قید خانہ) میں قید کر دے کہ وہ بھاگ نہ سکیں۔ اتنی سریرام کرت مہا بھارتے۔ شانتی پر بھد دوم موسم بہ آبد دوم برن پہلا اویسا ہے۔

دوسرا دیبا

شبکہ کر مون کا برن کا یب بھیل پتر کا آکھیاں

بھیشم تپاہ جی نے کہا کہ ہے بھرت نشی دھرتا۔ سرب شاسترون کے گیا تا جہ شستر پترانے اتھا سون کے جاننے واسے
چتر لوگ اس استھان پر دھرم کے بچن کہتے ہیں کہ دھرم اترکد بھٹی ان کشتری کے درشت کو چر (پیش نظر) ہونے ہیں۔ بعضی
جگہ پر جہان پر اکرم پراپت ہوتا ہو بچارنا نہیں چاہیے کہ دھرم ہی یا دھرم ہی۔ کیونکہ دھرم کا اپدیش ایسا سوکھم اور گیت
پھل والا ہے جیسا کہ بھیکر کا کھوج۔ کبھی کسی نے دھرم اترکد کے پھل کو نہیں دیکھا۔ اس سے پر اکرم کو ہی پراپت کرنے کی اچھا
کرہے یہ سنسا پر اکرمی کے آدھین ہے۔ پر اکرمی راجا خزانہ اور سینا اور اچھے منتری پاتا ہے۔ پر اکرمی کو دیکھ کر کو مار گون یعنی ممنوع
امورات کو خوف سے منس نہیں کرتے ہیں۔ اترکدات وند ملنے کے خوف سے برے کام منس تیاگا کرتے ہیں۔ پر اکرم ہی سے
دھرم قائم رہتا ہے۔ دھرم پر اکرم کے اسطرح آدھین (تابع) ہے جیسے دھوان ہوا کے۔ پر اکرمی پرشون کو بہت سکھ پراپت ہوتے
ہیں۔ راجہ سے بھرت راجا بہت طرح کے دکھ بھوگتا ہے جو موت کے سمان ہیں۔ جو کوئی آدمی بد چلنی اور بد معاشی۔ دھوکہ دھرم
سے تیاگا جاتا ہے وہ بچن روپ تیرون سے نکھیل کیا جاتا ہے۔ اس بات کے درک کرنے کو اچھے پرشون نے یہ اوپاسہ (علاج) تیار
کی کہ میدون کا پانکھ کرے۔ اور برہمنون اور بری عمر کے آدمیوں کی سیوا کرے۔ اور اودار چست (فتاوض دل) رہے۔ اور اچھے
کل بھاندان (مین شادی کرے۔ اور اپنی نرنا (عاجزی) سے دوسروں کی بڑائی کرنا رہے۔ اور بھیکھا بچن بول کر دیون کو
پرست (دوش) رکھے۔ اپنی پر سنسا (تعریف) سنکر خوش نہ ہو۔ برہمنون کا اپدیش سنے۔ ایسا اپکار ی راجا سنسا برین پرستھا
کو حاصل کرنا ہے اور دونوں لوک میں اچھے پھل پاتا ہے۔ کپکا کرنے سے مصیبت کے وقت پر جا بھی۔ راجا کی سہاے کرنے کو
کھڑی ہو جاتی ہے۔ ایک بھیل کا ترکا کا یب نام شاستری ریت سے شکار کرنے والا۔ رشیون کی سیوا کرنے والا بن کے مر گون کے
سو بھاؤ جاننے والا بڑا نیرت ہوا ہے۔ اسے بہت سے چوڑا کو دن کو اپنا شاگرد کر کے ایسا بس میں کر لیا تھا کہ وہ سب چور کا یب
سے پر اترکد کرنے لگے کہ تم سب شاسترون کے گیا تا ہو ہمارے سردار ہو جاؤ۔ ہم تمہاری آگیا سے سب کام کیا کریگے۔ کا یب
نے منظور کر کے ان چوروں کے سموہ کو اپنا چیل بتا لیا اور ان کو سمجھا یا کہ تم جو اچھے پرشون۔ برہمنون۔ رشیون کو وٹ مار کر
منکا دھن لینے ہو۔ یہ کریم اچھا نہیں۔ برہمن اور منریان مارنے جوگ نہیں ہیں۔ برہمن کا مال جو شخص ہر دیکا اسکاتاش
اسطرح ہو جا دیگا جیسے سو پرچ کے اودے ہونے پر اندھکار ناش کو پراپت ہو جاتا ہے۔ جو منس ست پرشون کو ستر (نیکیت)
پہنچاتے ہیں انکا مارنا ہی دھمک جاتا ہے۔ تات پرچ یعنی غلام یہ کہ ان چوروں کے سموہ (گروہ) کو اپدیش کر کے کو کر م کرنے سے
باز رکھا۔ اور کا یب اور اسکے ساتھی چوروں کا پانکھ ناش ہو کر سب کو سدھی پراپت ہو گئی۔ بھیشم جی نے کہا کہ ہے جہ شستر
جو کوئی منس اس کا یب کے اٹھاس کی شردھاپا رہا کہ سنے سنا دگا دہ بن کے چودن سے کبھی پیران نہیں ہو دیگا۔
انی سر رام کریت مہا بھارت نے۔ شانتی پر بھرت دوم موسم بہ اپد دھرم برین۔ کا یب بھیل پتر کھان۔ دوسرا دیبا۔

تیسرا ادھیائے

راجاؤن کو دھن کس طرح اکٹھا کرنا چاہیے

بھیشم تپاسہ جی نے کہا کہ ہے راجہ جہشتر! اب میں یہ بات کہتا ہوں کہ راجاؤں کو دھن کس طرح اکٹھا کرنا چاہیے؟۔ سب راجن راجاؤں کو ان منشیوں کا دھن لینا کہتا ہے جو منش دھن وان (دو ہتھ) ہو کر جگت نہیں کرتے۔ یا چور داکو جو اورون کو تکلیف پہنچا کر دھن ہریتے ہیں انکو دتہ دے کر ان سے دھن لیکر اکٹھا کرے۔ کیونکہ راج بھوگ اور پر جاکشتری راجاؤں کے لیے ہے۔ دھن ہی کشتریوں کا ہجر اور کسی کا نہیں۔ وہ دھن اُسکے پر اکرم اور سینا کے خراج باجگ کے کاموں میں صرف ہونا چاہیے۔ راجاؤں کو چورون کا دھن اپنے بچ کے کام کھانے پینے میں خرچ کرنا نہیں کہتا ہے۔ جو پرش ہوش ان یعنی جگ کا بچا ہوا اتن۔ اور دیوتا پیرون کو چڑھایا ہوا اتن نہیں کھاتا۔ وہ نش پھل بھو جن کرتا ہے۔ ارتھات جو دھن راجا لہوے اُس سے جگ اور دیو پیرو جن کرے تو وہ دھن شوک۔ وہ نہیں ہوتا ہے۔ چورون سے دھن اکٹھا کر کے سادھوؤں کو دیوے۔ وہی راجا سب دھرمیوں کا جاننے والا ہے۔ اپنی سامر تھ سے راجا، سطر ج سندسار کو بچے کرے۔ جیسے دانس۔ چھتر۔ چوٹی کے اندر اپنے آپ پیدا ہو جاتے ہیں اسطر ج جگ کر نیا لاپرش بھی بار بار پیدا ہوتا ہے جیسے دانس چھتر وغیرہ جو دن کو پشو دور کرتے ہیں دسے ہی جگ نہ کرنے والوں کو تباہ کرنا اوجت ہے۔ اور جسطر رستے کی مٹی میں ہو جاتی ہے۔ اسطر ج اس لوک میں دھرم سوکشم سے سوکشم ہو جاتا ہے۔ بھیشم جی نے کہا کہ جو منش سے کے انوسار کرم کرنے والے ہیں وہی سکھ پور بک برادھی (ترتی) پاتے ہیں۔ ایک پرانا ایٹھاس یاد آیا۔ سنو ایک تالاب میں تین مگر چھہ رہتے تھے۔ ایک ان میں سے پیرانے برتانت کو جاننے والا دراندیش تھا۔ دوسرا دقت پر بدھی پرگشت کرنے والا تھا۔ اور تیسرا اور گھگھ سوتری (دیر فہم) تھا۔ ایک وقت میں مچھلی پکڑنے والوں نے چاروں طرف تالاب کے گدھے کھود کر اُسکا پانی خالی کرنا چاہا۔ اُس دراندیش مگر چھہ نے تالاب کو خالی ہوتا دیکھ کر اپنے دونوں دروشتوں سے کہا کہ سب جل کے جو دن کی آیت (دانت) آگئی ہے۔ جب تک مارگ میں کوئی دوش پیدا نہ ہو دوسرے استھان کو چلنا چاہیے۔ ہے برتو! (دوستو) جو پرش سامنے آنوالی آفت کو حسن تدبیر سے رفع کر دے وہ بے فکر رہتا ہے۔ تمھاری کیا صلاح ہے؟ دوسرے مگر چھہ دیر فہم نے کہا کہ ٹھیک ہے پر جلدی نہیں کرنی چاہیے۔ میری یہ رائے ہے۔ تیسرے مگر چھہ دقت پر بدھی پرگٹ کرنے والے نے کہا کہ دقت آنے پر میرا کوئی کام ہیوتہ نہیں ہوتا ہے۔ تب دراندیش مگر نے نالیوں کی راہ سے ایک بڑے گہرے تالاب میں جو نزدیک تر موجود تھا پہنچ کر لیا ہا ہی گرو نے بڑے بڑے جال ڈال کر مچھلیوں کو پکڑنا شروع کیا۔ مچھلیوں کے ساتھ وہ دیر فہم اور دقت پر عقل لڑانے والا یہ دونوں بھی جال میں پھنس گئے۔ ہا ہی گرو دن نے مشکل سے جال کو کھینچا۔ تو دقت پر عقل لگائے والا مگر چھہ جال کے منھ سے نکل کر دوڑ گیا اور عینق تالاب میں جا گھسا اور وہ دیر فہم مگر چھہ ان مچھلیوں کے ساتھ پکڑا گیا اور مارا گیا۔ بھیشم جی نے کہا کہ ہے راجہ جہشتر! جو پرش سے کو نہیں بچا رتے اور آفت کے دقت کو دھیان نہ دھرم کے تدبیر نہیں کرتے انکا حال ایسا ہی ہوتا ہے جیسا کہ دیر گھگھ سوتری (دیر فہم) مگر چھہ کا ہوا۔ بدھتا اسے گھڑی پل۔ دن رات۔ مہینہ۔ چھ رت۔ برس۔ برقی دیش۔ کال۔ یہ سب سے بھگ (حقتے) کر دیے ہیں۔ ان کی سوکھتا (باریکی) نظر نہیں آتی۔ جو منش منور تھ

پھل کرنے کے لیے دیوان نہیں کرتا وہ انت میں پھنسا تھا۔ رشتوں نے یہ دونوں، رتھ دھرم اور موکش کے شاستر منشون کے لیے سنسار میں پرگٹ کر دیے ہیں۔ جو منش اُنکو بچا کر اپنے کالج کو سے پرستہ کر لیتے ہیں وہی اوتھم بدیمان پرش ہیں۔ اور بورکھ لوگ سے پرچوک جاتے ہیں۔

اتی سر پر ام کرت مہا بھارتے۔ شانتی پر بربھوہم دھرم بربھوہم بربھوہم۔ راجا دن کو دھن سطح اکٹھا کرنا چاہیے۔ تیسرا ادھیائے۔

چوتھا ادھیائے

شتر سے رکشا کرنا اور اُس کے دم میں نہ آنا

راجہ جہو شتر نے بھیشم پیامہ جی سے کہا کہ مہاراج! آپ نے بدی اور اُسکا جاننے والا اور سے بچانے کا حال برون کیا اب میں یہ بات پوچھتا ہوں کہ جو راجہ دشمنوں سے گھرا ہوا ہو کو پر اپت ہو دے۔ دھرم شاستر کا پڑھنا اور بدیمان راجہ ایسے وقت میں کیا کرے؟ جسکے دشمنی اور سہایک کشٹ کال (مصیبت کے وقت) میں اُسکا ساتھ چھوڑ کر الگ ہو جائیں تو اُس راجا کو کیسا جتن کرنا ہوگا؟ بھیشم جی نے کہا کہ ہے شتر! ہمیشہ سے یہ بات ہوتی آئی ہے کہ مصیبت کے وقت میں دوست بھی دشمن ہو جاتے ہیں۔ اور اچھے وقت میں دشمن دوست بن جاتے ہیں۔ جو راجا سطح پر دشمنوں میں گھرا ہوا ہو اُسکو لازم ہے کہ مصیبت کے وقت دیکھ کر دشمن سے اپنی جان کی حفاظت کرے۔ اور جو شتر خشتک (خیر خواہ) لوگ ہیں اُن سے پریت کر کے شتر (دشمن) سے جہا تک ہو سکے سندھی (صلح) کر لیں۔ اور جو شتر (دوست) اپنے ہوں اُن سے شتر (دشمنی) کرنے میں برا پھل ملتا ہے پڑھنا اور شتر لوگ کہتے ہیں کہ شتر دھرم شتر ہے جو کہ شتر یعنی دوست سے۔ ”دانا دشمن بہ از نادان دوست“ ہر گون کا قول ہے۔ مصیبت کے وقت میں دوستوں کو جو اپنی بھلائی اور بہتری چاہتے ہوں اچھی طرح رکھے۔ اُن سے بگاڑ نہ کرنا چاہیے۔ جگھے ایک بلا اور جو ہے کا قصہ یاد آدہ سنا ہوں۔ ایک جنگل میں ہر کا درخت بہت اونچا اور پھیلا ہوا تھا۔ اُسکی لمبی لمبی شاخیں دور تک سایہ کر رہی تھیں۔ اُس درخت پر پرندوں کے بہت سے گونسلے تھے۔ اور اُسکی ٹہریں سرپ (سانپ) وغیرہ بہت سے رہ رہتے جانور رہتے تھے۔ اُسی جگہ ایک چوہا پلٹ پلٹ نام بھی بہت سے منہ داسے سوراخ ہیں رہتا تھا اور کیشیون (پرندوں) کا کھانے والا بلا دوسرے نام بھی درخت کے تنہ میں رہتا تھا۔ وہاں ایک چڑیا بھیلیا رو جال لے کر آیا کرتا تھا درخت کے نیچے جال بچھا کر رات کو اپنے گھر چلا جاتا تھا۔ صبح وہاں آتا تو رات کے پھنسے ہوئے کیشی (کھیر) وغیرہ جانوروں کو پکڑے جاتا تھا۔ اسی طرح وہ روز جال بچھانے لگا۔ ایک دن وہ دوسرے نام بلا دھمی اُس جال میں پھنس گیا پلٹ نام سے چوہے نے اپنے دشمن بلا دھمی کو اُس جال میں پھنسے ہوئے دیکھا اور بخوت چاروں طرف گھومنے لگا۔ اور جال میں پھنسے ہوئے حیوان کا ماس نڈر ہو کر کھانے لگا۔ اتنے میں اتفاق سے ایک ہرن **हरिण** نام ہوا اور ایک آٹو لمبی جسکا نام چندرک **चन्द्रक** تھا وہاں آگیا۔ اور چوہے کو دیکھ کر دونوں اپنے اپنے ہونٹوں کو چاٹنے لگے۔ اور گھات لگا کر بیٹھے کہ موقع ملے تو چوہے کو پکڑ لیوں اسوقت چاروں طرف اپنے شتر دیکھ کر پلٹ نے سوچا کہ کیونکر اپنی رکشا ان دونوں سے کر دوں؟ جو یہاں سے بھاگوں تو اُو کو پکڑ لیا۔ یہاں بیٹھا رہا تو نیولا بھا دیکھا اور جال کو کتر آٹو بلا دھمی لگا۔ ہرن کا قول ہے کہ مصیبت کے وقت عقل مند آدمی ہر سان اور بیدل نہیں ہو جاتے ہیں مجھ سا عقلمند اسوقت شش پنج میں برا ہو کر کیا کروں۔ بدیمان حیوان پریت کال

میں بھی چلتا میں مگن نہیں ہوتے۔ اسوقت میرا شر و بلا دھری مصیبت میں گرفتار ہوئے اسکے دکھ دور کرنے کی سبکی پناہ دیں۔ اور اسکے عین غیب مطلب کو نکال کر کے اپنی چترائی سے اپنے پران کی رکشا کر دیں۔ اسوقت یہ بلا و اسکا اپکار کرنے کی وجہ سے مجھ سے ملا کر کے جلدی تیار ہو جا دیگا۔ اب میں اس بلا سے غفلت کی بات بنانا ہوں کہ مورکھ سر سے چتر شر و اچھا ہوتا ہے۔ میں یہ سوچ کر بلا کے پاس جا کر اس چوہے نے کہا کہ ہے تر نہایت دوس جی! آپ سے میں متر (دوستی) سے پوچھتا ہوں اگر تم اسوقت مصیبت میں ہو میں تمہارے جیون کی برائی چاہتا ہوں تم کچھ خوف جال میں پھنسے کا مت کر لیکن اگر تم مجھے کچھ تکلیف نہ ہو بخاؤ تو میں ابھی اس جال کو کتر تم کو بندھن سے چھڑا دوں؟ یہ سنکر وہ چتر بلا و بلا کہ ہے متر! تم نے بہت اچھی بات بھاری۔ تم تو ہرے چتر اور سوم روپ (کلیان روپ) جیو ہو۔ جو اور دن کے کشٹ میں سہاے کرنے کا آپا سے بتلاتے ہو جو اس آفت سے مجھے بچاؤ میں تمہارا بہت گن مانو۔ درہم تم دونوں اچھے پرکار سے جوتے رہیں۔ چوہا بلا کہ میں تمہارا بندھن کاٹ کر جلدی تم کو اس آفت سے بچاؤنگا پرنت یہ بولا اور پاپ آکا آکا بھگوانک دگائے منھ صدف کر رہے ہیں۔ اور یہ بولا تو مجھ کو دیکھ دیکھ کر اور اپنے چل نیر جھکیلی انگلیں اور جلیب (نہ پان) کو بار بار ہلارہا ہے۔ اور آؤ درخت کی شاخ پر بیٹھا ہوا مجھے گھور رہا ہے کہ کب میں ذرا باہر ہوں اور وہ بھگوانک جاوے۔ ان دونوں کا مجھے بہت برا کھے (خوف) ہو رہا ہے۔ ساتھ قدم ساتھ چلنے سے مترنا بھاؤ ہو جاتا ہے۔ تون کا یہ سخن ہے۔ میں اور تم دونوں مدت سے اسی جگہ نو اس کرتے ہیں۔ تم ہرے پنڈت اور ہوان پو پر اس سے اپنا روپ جال میں پھنسے ہوئے ہو۔ میں تم کو اس مصیبت سے چھڑا سکتا ہوں۔ بلا دے چوہے کی بہت سی سسٹا چار (خوشامد) کر کے کہا کہ ہے تر جو تم میرے اوپر کر پا کر کے جیو دان و دو تو میری اور تمہاری دوستی مدت تک رہیگی۔ چوہے نے اس جال کو کاٹنا شروع کیا تو ہوئے ہوئے جال کتر نے لگا۔ بلا دے کہا کہ ہے تر اپرات کال ہوا چاہتا ہے۔ جو وہ ادھری بھیل آگیا تو میرا کیا حال ہوگا؟۔ جلدی کر کے مجھے جال سے نکالو!۔ چوہے نے کہا کہ ہے تر سے کہ پکار کر تم ہر اسان مت ہو۔ میں اس کے آنے سے پہلے تمہارا کام کر دوںگا۔ پرنت مجھے تم اچھے (بیخوف) کر دو۔ بلا و بلا کہ تم بیخوف ہو کر اپنا کام کیے جاؤ اور مجھ سے ڈر دست! اسوقت چوہا بیخوف ہو کر بلا کے پیش سے پیچھے جال کے پھندے سے ترے کو جا بیٹھی۔ یہ حال دیکھ کر آؤ اور نیلا دونوں بہت متعجب ہوئے کہ بلا و اور چوہے میں کبھی اسی متر نہیں دیکھی تھی۔ اور وہ دونوں نراس ہو کر پلے گئے۔ اتنے میں سورج کے اودے (طوع) ہونے سے روشنی ہوتی چلی۔ اور سامنے سے وہ کال روپ چورے نگہ والا ٹیکشن (تیز) دانت کال روپ بھیلیا گئی کتو کو ساتھ لیے دور سے دکھائی دیا۔ اور بلا و کے پران نکلنے کو ہوئے تو اسے پھر چوہے سے کہا کہ ہے تر! دیکھو! اور سامنے سے کال آتا ہوا درشت (نظر) پرا اب ویر مت کر و میرے پران نکلے جاتے ہیں۔ غفلت وقت پہنچا نے داسے چوہے نے جلدی سے ایک دو بند جال کے جو بانی رہے تھے کتر ڈالے۔ بلا و جال میں سے نکل کر اپنے گھر میں بھاگ گیا۔ اور چوہا بھی اچھلتا کودتا اپنے بل میں پر د کر گیا (جا چھپا) اور وہ بھیا نک روپ بھیلیا جال کو کتر ہوا دیکھ کر اسے اتنی جنگل کو کتے ساتھ بے جلا گیا۔ تب اس بلا و نے اپنے تر چوہے سے کہا کہ ہے تر! تم نے جیو دن مجھے دیا اب تم بیکر کسٹھے اپنا شیشہ نکلتا تر (خیر خواہ دوست) جان کر باہر آؤ۔ پلٹ چوہے نے کہا مجھے تمہاری صورت سے ڈر لگتا ہے اور خوف کے مارے خون خشک ہوا جاتا ہے۔ تب دوس بلا و نے کہا کہ میں اور میرا پروردار (کنبہ) ہمیشہ کن کا تار ہے گا کہ تم نے مجھ کو جیو دان دیا ہے۔ جو تر اپنے تر سے متر کو نہیں بھونکتا۔ اسکا چل نہیں آتا وہ متر تر تر (میانہ) ہوتی ہے۔ تم مستاد! اور میرے پاس آؤ۔ میرا اور تمہارا دونوں کا تر بھاؤ ہمیشہ بنا رہیگا۔ پلٹے سے کہا کہ ہے تر! تم ہرے پرل (زوردار) اور میں نل (کمزور) ہوں۔ میں نے زمانہ کا ایسا دستور دیکھا ہے کہ جب

پانچوان اویسیا

کرم پھل کا بدلہ لینے والے سے ساودھان رہنا

راجہ جے بھٹیشیم جی سے کہا کہ مہاراج! آپ نے فرمایا کہ مترون کا بھی بھروسہ نہیں کرنا چاہیے۔ راج کا کام بغیر بھروسے اور اوروں سے کرانے کیونکر چل سکتا ہے؟ مجھے بھروسہ یہ ہے اسکو تو ان کیجیے۔ بھٹیشیم پنامہ جی بولے کہ ہے جہرا میں تم سے کانپل نگر کے راجہ برہم دت اور پوجنی نام مادہ پرند جانور کا ذکر کرنا ہوں اسکو جی دگا کر سنو کہ پوجنی نے راج محل میں اپنا گھونسل گریو کے نیچے گروہ چھت میں بنالیا تھا۔ اس میں رہ کر اپنے چون کو پالتی تھی۔ اور سب جانوروں کی بولی پہچانتی تھی۔ اتفاق سے اس پوجنی اور راجہ کے ایک دن پتھر پڑا ہوا۔ پوجنی نے اس خیال سے کہ وہ راج محل میں مدت سے رہتی ہے راج کمار اور راجہ کے بچے کے لیے سمندر کے کنارے جا کر دو پھل امرت سمان میٹھے اور بڑے سوا کے لاکر ایک اپنے بچے کو اور دوسرا راج کمار کو دیا۔ وہ اسکو کھا کر بڑی ادستھا کا ہوا۔ ایک دن راج کمار دایہ کی گود میں پھل رہا تھا۔ پوجنی کا بچہ بھی گھولنے سے بچے آکر فرش پر پھرنے لگا۔ راج کمار اس سے کھیلنے لگا۔ اور کھیلنے کھیلنے اسے لکڑی ماری وہ مر گیا۔ جب پوجنی اسکی مان باہر سے آئی تو اپنے بچے کو مر ہوا دیکھ کر بہت شوک (سج) کیا۔ اور روتے روتے اُسے کہا کہ اگرچہ کشتی لوگ رکشا کرنے والے اور دیا دان بھی ہوتے ہیں تو بھی انکو جان کا مارنا آسان بات ہے۔ کشتیوں کا بھروسہ نہیں کرنا چاہیے۔ اب میں بھی بدلاؤں اور راج کمار کو کسی طرح مار ڈالوں۔ اگرچہ ان منشوں کو جو ساتھ پیدا ہو کر بڑے ہو جا دیں اور ساتھ بھوجن کرنے والے اور شرن آئے ہوئے۔ ان تین طرح کے آدمیوں کو مارنا ہوا پ پوتا ہی تو بھی میں بدلایے بغیر نہیں رہوں گی۔ یہ میں میں بجا کر راج کمار جو دھان کھیل رہا تھا اسکی دونوں آنکھیں اپنے نیچے مار کر پھوڑ ڈالیں۔ اور کاش میں اُنکر یہ یچن کہا کہ اچھا سے کیے ہوئے پاپ کا پھل اس لوک میں یعنی سنسار میں جلد ہی ملجاتا ہے۔ جیسا کوئی کرم کرتا ہے ویسا ہی پھل اسکو ملتا ہے۔ کرم کا لوپ نہیں ہوتا ہے۔ جو کیا ہوا پاپ کرم کرنے والے میں درشت نہیں آتا ہی تو اسے بیٹے پوتے پر دتے وغیرہ میں ضرور ہی نظر آتا ہے۔ راجہ برہم دت نے جب اپنے راج کمار کو دیکھا اور پوجنی کے بچے کا حال دایہ نے راج سے کہا تو راجہ نے کہا کہ جیسا کرم اس راج کمار نے کیا تھا ویسا ہی پھل اسکو جلد ہی ملے گا اور اس پکشی پوجنی سے کہا کہ ہے پوجنی! اپنے پیرے راج کمار سے پرا دھ ہوا۔ اسکا بدلہ تم نے اسکو دیدیا۔ دونوں برابر ہو تو اسی استھان میں رہ! اور کسی جگہ جا کر استھان مت بنا۔ پوجنی دیوار کے اوپر بیٹھ کر راجہ سے کہا کہ ایک بار پرا دھ کر نیو اے کو اسی استھان میں شرن ہونے والا کرم کر کے رہنا نہیں چاہیے وہاں سے دور ہو جانا ہی مناسب ہوتا ہے۔ اب میں تمھارے راج محل میں نہیں رہ سکتی ہوں۔ دم دلا سادیئے سے دشمن کا بھروسہ کرنا عقلمند آدمیوں کا کام نہیں ہے۔ جو منش اکیان تا (دانا ئی) سے دشمن کی ظاہری تواضع اور میٹھی باتوں پر بھروسہ کرتے ہیں وہ جلد ہی ہمارے جاتے ہیں۔ کیونکہ دشمنی کی آگ اند ہی اندر سلگا کرتی ہے۔ اور دشمن کے ہاتھ بیٹھے پوتے وغیرہ کے مارے جاتے ہیں۔ پرتوک بھی گر جاتا ہے۔ بدوس گھاتی پرشون کا بسو اس کرنا جوگ نہیں ہے۔ آپ دشمن کا یقین نہ کر لے دشمن کو اپنا یقین دلا دے یہ عقلمند دن کا کام ہے۔ میں اپنے شروں کی رکشا کے لیے یہاں رہتی تھی۔ اب وہ بات ہی نہیں رہی۔ مجھے یہاں رہنا کتیاں کا رہی نہیں پریت ہوتا ہے۔ راجہ نے کہا کہ جو کرم تم نے کیا وہ بُرائی کا بدلہ تھا۔ ہو چکا اب تم اس بات کا فکر مت کر کہ

سارے پوجنی نام مادہ پرند جانور کا ذکر کرنا ہوں اسکو جی دگا کر سنو کہ پوجنی نے راج محل میں اپنا گھونسل گریو کے نیچے گروہ چھت میں بنالیا تھا۔ اس میں رہ کر اپنے چون کو پالتی تھی۔ اور سب جانوروں کی بولی پہچانتی تھی۔ اتفاق سے اس پوجنی اور راجہ کے ایک دن پتھر پڑا ہوا۔ پوجنی نے اس خیال سے کہ وہ راج محل میں مدت سے رہتی ہے راج کمار اور راجہ کے بچے کے لیے سمندر کے کنارے جا کر دو پھل امرت سمان میٹھے اور بڑے سوا کے لاکر ایک اپنے بچے کو اور دوسرا راج کمار کو دیا۔ وہ اسکو کھا کر بڑی ادستھا کا ہوا۔ ایک دن راج کمار دایہ کی گود میں پھل رہا تھا۔ پوجنی کا بچہ بھی گھولنے سے بچے آکر فرش پر پھرنے لگا۔ راج کمار اس سے کھیلنے لگا۔ اور کھیلنے کھیلنے اسے لکڑی ماری وہ مر گیا۔ جب پوجنی اسکی مان باہر سے آئی تو اپنے بچے کو مر ہوا دیکھ کر بہت شوک (سج) کیا۔ اور روتے روتے اُسے کہا کہ اگرچہ کشتی لوگ رکشا کرنے والے اور دیا دان بھی ہوتے ہیں تو بھی انکو جان کا مارنا آسان بات ہے۔ کشتیوں کا بھروسہ نہیں کرنا چاہیے۔ اب میں بھی بدلاؤں اور راج کمار کو کسی طرح مار ڈالوں۔ اگرچہ ان منشوں کو جو ساتھ پیدا ہو کر بڑے ہو جا دیں اور ساتھ بھوجن کرنے والے اور شرن آئے ہوئے۔ ان تین طرح کے آدمیوں کو مارنا ہوا پ پوتا ہی تو بھی میں بدلایے بغیر نہیں رہوں گی۔ یہ میں میں بجا کر راج کمار جو دھان کھیل رہا تھا اسکی دونوں آنکھیں اپنے نیچے مار کر پھوڑ ڈالیں۔ اور کاش میں اُنکر یہ یچن کہا کہ اچھا سے کیے ہوئے پاپ کا پھل اس لوک میں یعنی سنسار میں جلد ہی ملجاتا ہے۔ جیسا کوئی کرم کرتا ہے ویسا ہی پھل اسکو ملتا ہے۔ کرم کا لوپ نہیں ہوتا ہے۔ جو کیا ہوا پاپ کرم کرنے والے میں درشت نہیں آتا ہی تو اسے بیٹے پوتے پر دتے وغیرہ میں ضرور ہی نظر آتا ہے۔ راجہ برہم دت نے جب اپنے راج کمار کو دیکھا اور پوجنی کے بچے کا حال دایہ نے راج سے کہا تو راجہ نے کہا کہ جیسا کرم اس راج کمار نے کیا تھا ویسا ہی پھل اسکو جلد ہی ملے گا اور اس پکشی پوجنی سے کہا کہ ہے پوجنی! اپنے پیرے راج کمار سے پرا دھ ہوا۔ اسکا بدلہ تم نے اسکو دیدیا۔ دونوں برابر ہو تو اسی استھان میں رہ! اور کسی جگہ جا کر استھان مت بنا۔ پوجنی دیوار کے اوپر بیٹھ کر راجہ سے کہا کہ ایک بار پرا دھ کر نیو اے کو اسی استھان میں شرن ہونے والا کرم کر کے رہنا نہیں چاہیے وہاں سے دور ہو جانا ہی مناسب ہوتا ہے۔ اب میں تمھارے راج محل میں نہیں رہ سکتی ہوں۔ دم دلا سادیئے سے دشمن کا بھروسہ کرنا عقلمند آدمیوں کا کام نہیں ہے۔ جو منش اکیان تا (دانا ئی) سے دشمن کی ظاہری تواضع اور میٹھی باتوں پر بھروسہ کرتے ہیں وہ جلد ہی ہمارے جاتے ہیں۔ کیونکہ دشمنی کی آگ اند ہی اندر سلگا کرتی ہے۔ اور دشمن کے ہاتھ بیٹھے پوتے وغیرہ کے مارے جاتے ہیں۔ پرتوک بھی گر جاتا ہے۔ بدوس گھاتی پرشون کا بسو اس کرنا جوگ نہیں ہے۔ آپ دشمن کا یقین نہ کر لے دشمن کو اپنا یقین دلا دے یہ عقلمند دن کا کام ہے۔ میں اپنے شروں کی رکشا کے لیے یہاں رہتی تھی۔ اب وہ بات ہی نہیں رہی۔ مجھے یہاں رہنا کتیاں کا رہی نہیں پریت ہوتا ہے۔ راجہ نے کہا کہ جو کرم تم نے کیا وہ بُرائی کا بدلہ تھا۔ ہو چکا اب تم اس بات کا فکر مت کر کہ

میں تم سے اسکا بدلاؤں گا تم کو اور جگہ گھر بنانے میں بڑی تکلیف ہوگی۔ اور ایسا استھان بھی نہیں ملے گا۔ اسلئے میں کہتا ہوں
 کہ تم جو خوف ہو کر اسی جگہ بدستور رہو۔ پوجنی نے کہا کہ مجھے اس بات کا بھروسہ نہیں ہوتا۔ جب تم وہ اپنے پتر کی آنکھوں کا خیال
 اور لگاؤ اسوقت تمہارا چہرہ شک میں بیا کل ہو کر میرے مارنے کی تدبیر کرنے کو ضرور چاہے گا۔ میں نہیں پیشی اور تم را جا ہو
 تم کو میرا مارنا کتنی بات ہوئے۔ جا پاچ بانوں سے دشمنی ہو کر تھی ہے۔ پہلے تو استری کے کارن۔ دوسرے پر تھی کے پنے پسر
 لکھو رکن بولنے سے۔ چوتھے سو بھاؤ سے ارتھات سمھاد اور غنیت سے۔ پانچویں قصور کرنے سے۔ جو کمزور ہوتے ہیں ان کو
 اپنی رکشا شہر و آدمیوں سے ضرور کرنی چاہیے۔ اور شہر و کا بسواس کرنا شاستر کے برخلاف کام کرنا ہے۔ اسلئے مجھے جانتے دو۔
 میں یہاں رہنے میں اپنے پران کی کشتل نہیں دیتی ہوں۔ رہ جانے کا کہ ہے چرو پوجنی۔ دھرم دھرم سب کال کے پریرنے سے
 ہوتے ہیں۔ کوئی کسی کا پرادہ نہیں کرتا۔ جنم مرث دونوں کال کے ادھین ہیں۔ کتنے ہی ایک ساتھ آپس میں مارے جاتے ہیں
 دوسرے موت کے سامنے سج جاتے ہیں جیسے آگ ایندھن کو بھسٹ کر تھی ہے ہی صرح کال سب کو مارتا ہے۔ میں اور تم کچھ نہیں کر سکتے۔
 کال ہی سنسار کے دکھ سکھ اپن کرنا ہے۔ پوجنی بولی کہ ہے را جا جو کال ہی سے سب کچھ ہوتا ہے تو ایک کو ایک سے دشمنی نہ ہوتی
 چاہیے جانیوں سے مارے ہوئے بھائی جو آپس میں دشمنی کرتے ہیں کیوں دشمنی کریں؟ جب کال ہی تڑا دھرتا ہے۔ اور کال ہی
 سے جب ہاں اور لاجہ ہوتا ہے تو دوتاؤں اور رکشوں کے باہم کیوں استعدہ بھاری سنگرام ہو؟ اور کال ہی سے جب مرث
 تو مجید (حکیم) کیوں دوا دار و بیمار دن کی کرتے ہیں؟ اور کس کارن لگا شکرتے ہیں؟ اور کیوں دھرم کے کرم لوگ کرتے
 ہیں؟ تمہارے پتر نے میرا بچہ مارا میں نے اسکو مارا اب میں مارنے جو گ ہوں کہ تم بھلو مارڈو۔ آدمی پرند جانوروں کا بھوجن
 کرتے ہیں منشوں کے لیے جانوروں سے کھیلنا۔ انکو مارنا۔ شکار کرنا ہمیشہ سے چلا آتا ہے۔ اور لوگ شاستر کے جانتے واسے
 اور دھرم کرم کو پہچاننے واسے ہیں وہ سب جیون پر دیا اور سب کی رکشا کرتے ہیں۔ بید کے جانتے داؤں نے دکھ کو موت
 کے اوتپات سے اذین ہونے والا کہا ہے۔ پران سب کو پیرا ہے۔ اور پتر سب کو پیرا لگتا ہے۔ دکھ سے سب ڈرتے ہیں اور سکھ
 سب کو اچھا لگتا ہے۔ بڑھاپا آنا اور دھن ہاتھ سے جاتا رہنا یہ دونوں بڑے دکھ کی بانہیں ہیں۔ اور جو پرش چھانہ ہو یا جس سے
 من بھٹ گیا ہو اسکا سنگ (ساتھ) بھی بڑا ہوتا ہے۔ اور استروں سے بہت پریت کرنا بھی دکھ دانی ہوتا ہے۔ ان سب باتوں کو
 لوگ جانتے ہیں مگر عمل نہیں کرتے بہت آدمی ایسے ہوتے ہیں کہ اوروں کے دکھ کو دکھ نہیں سمجھتے اور اپنی وہیہ میں سب کھو کو
 جانتے ہیں وہ دوسرے میں بھی ویسا ہی مانتے ہیں۔ پس کیونکر مان لیا جادے کہ کال سے ہی سب اچھائی اور بُرائی ہوتی ہے
 جب من بھٹ جاتا ہے تو پھر جڑنا سمجھو (ناممکن) ہے جیسے کہ مٹی کا برتن ٹوٹا ہوا پھر نہیں جڑتا۔ اور شکر جی جو رکشوں کے پرور
 ہیں انھوں نے پر ملا دجی سے کہا کہ شتر د کے ست بچن بانھیا (جھوٹے) بچن پر جو پرش بسواس کرنا ہے وہ ضرور ہی مارا جاتا ہے
 اور کسی کا پان اور نقصان کرنے والا اسکی ظاہری تو افنع پر کبھی بھروسہ نہ کرے۔ ورنہ وہ اپمان کرنے واسے سے کبھی نہ کبھی ضرور
 نقصان اٹھا دے گا۔ ہے را! پرالبدھ (تقدیر) اور ادو لوگ (تدبیر) آپس میں ایک دوسرے کی رکشا کرنے واسے اور
 سہاے کرتا ہیں۔ پتر منش باتدبیر آدمی ہمیشہ خوش حال رہتے ہیں اور تدبیر نہ کرنے واسے کسی لوگ پرالبدھ (تقدیر) کو ہی
 روکا کرتے ہیں۔ منش کو ادو لوگ (تدبیر) کرنا چاہیے۔ چاہے کام آسان ہو یا مشکل۔ لکھا اور زردھن آدمی ہمیشہ تکلیف میں
 گھرا ہوتا ہے۔ بدیا (علم) شیرتیرا (جوانمردی بہادری) گیان (تدبیر) بیراگ (دھیرج) سب دینھ کے ساتھ اذین ہوتے ہیں۔
 سونا۔ دھن۔ رتن۔ استری۔ زمین۔ اور سچا شتر ہمیشہ ہنگامی ہوتے ہیں۔ پتر پرش سر شتر استھان پر انڈ چپت رہ کر اور لوگوں کو

اپنا سر بنا لیتا ہے۔ عقلمند کا دیرپہ بڑھتا رہتا ہے اور معقل کا کم ہوتا جاتا ہے۔ کبھی استری (دبیری عورت) کو پاتر پتر (گستاخ پسند) بنے انصاف راجہ۔ ظاہر پرست دوست اور ہر ملک۔ ان سب کو چھوڑ دینا چاہیے۔ جو استری اپنے پت کی سیوا کر کے پر سن رکھے اور جو پتر اپنے ماتا پتا کو اٹھا دینے والا ہو۔ اور جو راجا اپنی رعایا کو پتر کے سمان (مانند) پالن کرتا ہو۔ اور جو پتر اپنے سر کو اپنی دہر کے سمان پیار جانتا ہو۔ اور جس دیش میں سب طرح کا آرام ہو وہی گہر بن کر نئے کے جوگ ہے۔ راجا ہو کر پر جا کے دکھ نہ سنے۔ طرح طرح کے دند لگا کر دھن سے اپنا خزانہ بھرے۔ پر جا کی رکشا کرنی چاہیے۔ آپس میں پر جا کو ٹرانا۔ دیش میں خرابی پھیلانی اچھی نہیں ہے۔ اس طرح پر جاناش کو پر اپت ہوتی ہے۔ پوچھنی نے کہا کہ ہے بہرہ دم پت پر جا کا پالن ساودھانی (دویشاری) سے کر دو۔ کوئی کسی پر ظلم نہ کرے پاوے۔ جو پر جا کا درد دکھ نہ سنے تم کو ترک پر اپت ہوگا۔ اور اس سنسار میں تمھارا بخش ہو کر لوگ تم کو برا کہیں گے۔ وقت گذر جاوے گا اور تمھارا راج ہمیشہ کو بدنام ہو جاوے گا۔ اس وقت تم اپنے اہنکا ر اور راج کے نشہ میں پر جا کے دکھ سکھ نہ سنے تو تار پنا کا کوپ ہو کر تم کو دند ملیگا۔ جو راجا اپنی نر بھے تار بھونی (کو راج بد نشہ حکومت) میں منوالا ہو کر برگٹ کرے۔ دھن کو لوہے سے اکٹھا کرے۔ پر جا کو دکھ دے وہ سدھ کو ادھرمی کہلا کر پر کو سب میں نانا پر کار (طرح طرح) کے دکھ بھوگیگا۔ پر جات مذوجا نے کہا ہے کہ راجا۔ ماتا۔ پتا۔ گرو۔ رکشک۔ اگن۔ کو بر۔ جمر۔ کے لکشن رکھتا ہے۔ پالن کرنے سے ماتا پتا۔ اچھا پدیش کرنے سے گرو۔ پر جا کی رکشا کرنے سے رکشک۔ اور شتر و کے ناش کرنے کو اگن۔ اور دھن دینے کو کو بر جی کے سمان۔ اور دند دینے میں دھرم راج کے سمان ہوتا ہے ہمیشہ تیار ہے نہ کہ اس طرح پوچھنی نے راجا پر ہم دشا کو بھیا کر کہا کہ اس میں تمھارے محل میں نہیں رہو۔ پوچھنی یہ کہہ کر وہاں سے چلی گئی۔ اس طرح سے ہے جہد شتر جس سے شتر و (دشمنی) ہو جاوے اس کے دم میں نہ آنا چاہیے۔ راجہ جہد شتر کے پوچھنے پر کہ جب سنسار کے دھرم کشیں ہونے (دھرم کے جاتے رہنے) سے چورون سے نکلیں اٹھانے پر راجا کو کیا کرنا چاہیے ہمیشہ جی لئے وہ اتھاس سنا یا جو راجہ شتر بھجے اور بھار و راج کے باہم سوال جواب ہو سکے۔ بھار و راج رشی نے کہا کہ جب راجا کو اپت کال میں طرح طرح کے دکھ آکھانے پرن تو سکے کے اوسار راجا کو اپنے شتر و سے منسوب نہ شراہ اور ظاہر داسی کی تین بنا کر گردن بھگا کر جس طرح بنے دشمن ہے اپنے پر انون کی رکشا کرنی چاہیے۔ عقلمند ون سے کہا ہے کہ چیل کر کے دھوکا دے کر جس طرح ہو سکے دشمن کے ہاتھ سے اپنی جان پناوے۔ ہیست کال میں دیش کال کے انکول پر اگرمی منش کو بل میں دینی نزل کے سمان ہو کر رہنا پڑتا ہے۔ نہ ہر جا سے مرکب تو ان تاخون کہ جا سپر یا اندانتن ہو کسی کسی استھان میں ہر گونگا بن جا شتر و کے ادھین (میتھ) ہو کر شتر و کے گھر جانے۔ کشم کشل نہ بھی ہو تو اس سے کشم کشل پوچھے۔ باہر سے بیٹھا بنا رہے۔ اور اند سے چھری کے سمان کا تنے والا۔ شتر و کی جڑ اکھاڑنے والا بنا رہے اپنے دوش چھپائے اور شتر و کے دوش پر گٹھ کر کے گتے کی سمان جاسکے والا اور چور کا پچاننے والا اور گدھ کے سمان دور سے دیکھنے والا اور کوسے کی سمان دوسرے کے جسم کی چھینا پچھنے والا اور سرب کی سمان شتر و کے گھر میں پر دیش کرنے والا۔ بلکے کی سمان اپنا اترھ ستر و کرنے کو چھپ چھپ کفرار سے اور سب سمان آوے مجھ کی کو نکل جاوے۔ اور سنگھ کے سمان (شیر کی مانند) پر اگرم کر کے چھپرے کی طرح مار کر نرگو کش کی مانند بھگت جاد شراپ پینا۔ پالنے پھیلنا۔ استری سنگ کرنا۔ شکار پھیلنا۔ راک سننا وغیرہ کر م راجاؤں کی مہادوش ہیں۔ اگر راجا لوگ ان کر مون کو کر مین تو بھی تیر اور بچار کر کے کر مین۔ دند دینا راجاؤں کا دھرم ہے برنت اسکو بھی سوچ سمجھ کر کر مین۔ اپنے جاسو مخفی طور پر شتر و کے دیش میں پھینچے۔ پانڈی پند شری لوگ شتر و کے دیش میں بھج کر غیر پنا سنگا دے۔ اور شتر و کے دوشوں کی تہی طرح لگوانی رکھے۔ پینا۔ بھائی۔ پتا۔ شتر وغیرہ جو پر پرتن ستر و ہونے میں پانڈی نے داسے ہون وہ بھی اپنی بھائی

سے پانڈی نے کہا کہ راجا کو اپت کال میں طرح طرح کے دکھ آکھانے پرن تو سکے کے اوسار راجا کو اپنے شتر و سے منسوب نہ شراہ اور ظاہر داسی کی تین بنا کر گردن بھگا کر جس طرح بنے دشمن ہے اپنے پر انون کی رکشا کرنی چاہیے۔ عقلمند ون سے کہا ہے کہ چیل کر کے دھوکا دے کر جس طرح ہو سکے دشمن کے ہاتھ سے اپنی جان پناوے۔ ہیست کال میں دیش کال کے انکول پر اگرمی منش کو بل میں دینی نزل کے سمان ہو کر رہنا پڑتا ہے۔ نہ ہر جا سے مرکب تو ان تاخون کہ جا سپر یا اندانتن ہو کسی کسی استھان میں ہر گونگا بن جا شتر و کے ادھین (میتھ) ہو کر شتر و کے گھر جانے۔ کشم کشل نہ بھی ہو تو اس سے کشم کشل پوچھے۔ باہر سے بیٹھا بنا رہے۔ اور اند سے چھری کے سمان کا تنے والا۔ شتر و کی جڑ اکھاڑنے والا بنا رہے اپنے دوش چھپائے اور شتر و کے دوش پر گٹھ کر کے گتے کی سمان جاسکے والا اور چور کا پچاننے والا اور گدھ کے سمان دور سے دیکھنے والا اور کوسے کی سمان دوسرے کے جسم کی چھینا پچھنے والا اور سرب کی سمان شتر و کے گھر میں پر دیش کرنے والا۔ بلکے کی سمان اپنا اترھ ستر و کرنے کو چھپ چھپ کفرار سے اور سب سمان آوے مجھ کی کو نکل جاوے۔ اور سنگھ کے سمان (شیر کی مانند) پر اگرم کر کے چھپرے کی طرح مار کر نرگو کش کی مانند بھگت جاد شراپ پینا۔ پالنے پھیلنا۔ استری سنگ کرنا۔ شکار پھیلنا۔ راک سننا وغیرہ کر م راجاؤں کی مہادوش ہیں۔ اگر راجا لوگ ان کر مون کو کر مین تو بھی تیر اور بچار کر کے کر مین۔ دند دینا راجاؤں کا دھرم ہے برنت اسکو بھی سوچ سمجھ کر کر مین۔ اپنے جاسو مخفی طور پر شتر و کے دیش میں پھینچے۔ پانڈی پند شری لوگ شتر و کے دیش میں بھج کر غیر پنا سنگا دے۔ اور شتر و کے دوشوں کی تہی طرح لگوانی رکھے۔ پینا۔ بھائی۔ پتا۔ شتر وغیرہ جو پر پرتن ستر و ہونے میں پانڈی نے داسے ہون وہ بھی اپنی بھائی

چاہنے والے راجا کو ڈنڈ دینے یا دلش سے باہر کر دینے اور مارنے کے جوگ ہیں ایسے ہی اینکاری کرنے اور یا نہ کرنے کی باتوں کو نہ جاننے والے کو بھی راجہ دند دیوے۔ خلاصہ یہ کہ جو بروہی (مخالف) پرش ہیں انکو مارنے میں کھڑا اپنے الشرح کو بڑھانے والا راجہ دشمن کے فریب اور جھیل بل سے ہوشیار رہے۔

اتنی سریرام کرت مہا بھارتے شانتی پر ب حصہ دوم موسم بہار دھرم برن۔ کرم بھیل کا بدل لینے واسے سے سادھان ہنا۔ پانچواں ادھیا

چھٹا ادھیا

پر بل شترو سے اپنے آپ کو بچانا

راجہ جد ہشتر سے بھیشم جی نے کہا کہ ہے مہاراج! جو پر بل شترو ہیں وہ پر بل راجہ کو گھیر لیتے ہیں۔ جو پر بل راجا اس سے اپنے پرانوں کی رکشا کر ليو سے یعنی اپنی جان کی حفاظت کرے۔ اور اس کے پھندے میں نہ آوے تو اسکو بڑھیاں سمجھنا چاہیے ایک سے ناردجی نارین دھیان میں مگن ہوا کہ پریت کی سیر کرتے ہوئے ایک شامل برکش (درخت) کے نیچے پوچھے جہاں بہت سے پتہ پکشی اسکے سایہ میں آرام پاتے تھے۔ ناردجی نے اس شامل برکش سے کہا کہ تمہارے نیچے بہت سے توالے ہاتھی اور ایک پتہ پکشی بڑے آئندہ سے اس کرتے ہیں تم کو کبھی باو دیوتا سے پیرا نہیں ہوتی۔ اسکا کیا کارن ہو؟ شامل درخت نے منش بھاشا (ادی کی زبان) میں ناردجی سے کہا کہ باو دیوتا میرا کچھ نہیں کر سکتے میں اسے خوف نہیں کرتا۔ انکا بل مجھے معلوم ہے وہ میری اٹھارہویں کلا کے برابر بھی نہیں ہیں۔ ناردجی نے کہا کہ سب برکش اور پریت باو دیوتا سے ڈرتے ہیں تم انکی نندا کرنے ہو؟ جتنے جیو سنسار میں ہیں سب میں باو دیوتا پر دیش کیے ہوئے ہیں جس سے ہر ایک جیو ہاتھ پیر کرتا ہے دچتا پھرتا حرکت کرتا رہتا ہے (ایسے دیوتا کا تم پوجن نہیں کرتے ہو میں باو دیوتا سے کہو ننگا۔ یہ کہہ کر ناردجی چلے گئے اور باو دیوتا سے سارا ذکر کیا۔ وہ کہہ دوں میں اگر ناردجی سے کہنے لگے کہ میں اس شامل برکش کا بل دیکھو ننگا۔ اور اسی وقت شامل کے پاس آکر کہنے لگے کہ تم نے ناردجی کے آگے میری نندا (توبہ) کی ہے میں اپنا بل تم کو دکھاؤ ننگا۔ اس وقت شامل نے کہا کہ اگرچہ آپ بہت طاقتور ہیں مگر میرا آپ کچھ نہیں کر سکتے۔ باو دیوتا نے کہا کہ ہے شامل! اتن کو اس بات کا گھنٹہ ہو کہ برہما جی نے تمہارے نیچے ایک سے آہام پایا تھا۔ اس سبب سے میں نے تمہارے اوپر کر پار پٹی۔ پریت اب تمہارا گھنٹہ نکال دے ننگا۔ یہ کہہ کر باو دیوتا چلے گئے ان کے جانے کے بعد شامل برکش نے باو دیوتا کا بل بچار کے بہت فکر کیا اور اپنے من میں لجا سے مان (شرمندہ) ہو کر اپنے پھل پھول اور چھوٹی چھوٹی تلخ، دھنیں، کوگر دیا اور کہا کہ جب باو دیوتا آئیں گے تو اپنا پرادھ (صور) چھان (معاف) کر دے ننگا۔ میں نے بڑا کیا جو ناردجی کے آگے باو دیوتا کی نندا کی اور باو دیوتا کے آنے پر بھی میں نے اسے ابھان (غور) کے بچن کیے۔ دوسرے دن جب باو دیوتا بڑے بڑے درختوں کو اپنے بل سے گرتے ہوئے آئے تو شامل برکش کو پتہ چڑھ دیکھ کر ہنسے اور کہنے لگے کہ بے شامل تو نے میرے آنے سے پہلے ہی اپنا وہ روپ بنالیا جو میں اپنے بل سے تیرا حال بنا دیتا۔ اس وقت شامل نے ہاتھ جوڑ کر کہا کہ مہاراج! آپ کا بل راجہ اندرا اور جہراج۔ اگن برن دیوتا دن سے بھی بیش (زیادہ) ہے۔ میرا پرادھ چھان کیجیے۔ میں آپ کے سامنے کیا اپنا بل دکھا سکتا ہوں۔ تب باو دیوتا مسکرا کر خاموش ہو رہے۔ ہے راجہ جد ہشتر جو راجہ پر بل ہو وہ اپنے

پر بل شترو سے کبھی ابھمان کا بچن نہ ہوئے۔ اور اس سے کبھی بریز نہ تھا وہ نہیں تو اسی کا رادر ہو گا۔ بھیشم جی نے کہا کہ یہ بات میں نے تم میں دیکھی کہ سنگرام پر آمیزہ ہونے پر گیارہ کشوئی سینا میں مہا مارجن کے سنان کوئی پرکرمی نہوا تو بھی تھے کبھی ابھمان کے بچن نہیں کہے میں نے راج دھرم اور اپد دھرم بیور سے وار تم سے کہا اب کیا سناؤں۔
 اتنی سریرام کرت مہابھارت نے۔ شانتی پرب موسم بہار دھرم برتن۔ پر بل شترو سے اپنے آپ کو بچانا۔ چھٹا ادھیائے۔

ساتواں ادھیائے

لوبھ کے تیاگنے کا اپدیش

راجہ جید مشر نے بھیشم تیاہ جی سے کہا کہ آپ کے بچن امرت سمان مننے سے میں تریپ نہیں ہوتا ہوں۔ آپ کو پارک کے یہ مجھے سمجھا دین کہ پاپ کس طرح پیدا ہوتا ہے؟ اسکی خبر کیا ہے؟ بھیشم تیاہ جی نے کہا کہ بے پترا لوبھ (طمع) سے پاپ ہوتا ہے۔ پاپ کی خبر لوبھ ہے۔ لوبھ سے ہی کرودھ ہوتا ہے۔ اسی سے کام۔ لوبھ سے وہ اور جھیل اپان اور پرانی ادھینسا دوسرے کی نوکری، ارتھات نریج (میشری) دھن کا ناش۔ دھرم کا ناش۔ اپخش۔ خشتا۔ اور طرح طرح کی فکر تردد۔ یہ سب لوبھ ہی پیدا ہوتے ہیں۔ تینت ترشائینی بہت سی خواہش اور آرزو کروں کے پریت (خلات) جو جو بائیں ہوتی ہیں اور بدیا کا ابھمان روپ یا ایشج کا مد اور دن کا اپان۔ اپنی بھلائی۔ پرانے دھن کا ہرنا۔ پرانی استری کو چاہنا۔ چٹ کا بیگ (رجش) اندا کا بیگ اندریون کا بیگ۔ اور کا بیگ ششک سے روکا جاتا ہے۔ بنا سوچے سمجھے کام کرنا۔ یہ سب لوبھ کے کارن ہوتے ہیں۔ بال ارتھا (جہوئی عمر) کما۔ ادستھا (دس برس کی عمر) ترن اوستھا (جوانی) اور بڑھاپے میں اور بھی زیادہ لوبھ ہوتا جاتا ہے۔ منش لوبھ سے پرستن اور کام سے تریپ نہیں ہوتا۔ جنھوں نے اندریون کو حبت بیاہی ہے پرش لوبھ وہ کے آشکت نہیں ہوتے۔ گیانی پرش۔ شاسترون کے جاننے والے لوبھ نہیں کرتے ہیں۔ اور وہی پاپ سے بچے رہتے ہیں۔ تھوڑا سا لوبھ بھی آدمی کو کنوڑا کر دیتا ہے۔ اسلئے ہے باجن! اس لوبھ کو تیاگنا ہی ہوگا ہے۔ اور راجاؤں کو تو لوبھ کرنا ہی بڑا ہوتا ہے۔ جو بیچ پرش میں وہ لوبھ ہو۔ کام اور دھن کا ابھمان کرتے ہیں۔ سب جیو دن کا پکار کرنا اور اس پکار کا بدلہ نہ چاہنا۔ گیانی پرشون کا کام ہے۔ دوتا اور اتھ سادھو جن پرشون کا پوجنا اور سب جیو دن پر دیا کرنی۔ دھرم۔ ادھرم کو بچا کرنا یہ اچھے پرشون کا کام ہے۔ راجہ جید نے پوچھا کہ مہاراج! اگنیان کی پردہتی اور بردھی یعنی ترقی اور کال کا کارن اور اسکا ہیت دریافت کرنا چاہتا ہوں۔ آپ مجھے سمجھا کر برن کریں؟۔ بھیشم جی بولے کہ بے راجن! پریت (دوستی) اور بردھ (دشمنی) خوشی و رنج انکار ارتھات ابھمان (غور) کام۔ کرودھ۔ اپان شکستی۔ یہ سب اگنیان کے روپ ہیں۔ پانی پرشون کو ہنسا وغیرہ کرم کرنے میں خوشی ہوتی ہے مگر وہ موہ (غفلت) کے سبب سے نہیں جانتے کہ انت میں نرک بھوگنا پڑیگا۔ اگنیان بھی لوبھ سے ہوتا ہے۔ اور پاپ کرم سے لوبھ کی بردھی (ترقی) ہوتی ہے۔ لوبھ کی زیادتی سے اکثر کال ہوتا ہے۔ اور کال کے اگنیان سے لوبھ پرگٹ ہوتا ہے اور لوبھ سے اگنیان پیدا ہوتا ہے اور اگنیان سے سب ددش دپاپ۔ پرگٹ ہوتے ہیں۔ جو پرش کال (دقت) کو نہیں بچاتے میں انکے سب کام بگر جاتے ہیں۔ کال یعنی سمان اور دقت دیکھنا ہر ایک کام میں اوش (ضرر) ہے۔ اور کال سب کے اوپر غالب ہے۔ اس سے کوئی بچ نہیں سکتا۔ ہر ایک دیر دھاری کو کال ضرر ہے۔ بڑے بڑے جو کیشر کال کو برابر بل کتے رہتے ہیں۔

بل سے ہی نہیں کی۔ اور ریشیوں نے بھی تب کے بل سے بیدون کو پراپت کیا۔ سترہ لوگ تب سے ہی تینوں لوگ دیکھا کرتے ہیں
 رد گون کے بے دوا (ادشہ بھی) اور ناناں پر کار کی کرپاؤں کو تب ہی سے سترہ کیا جاتا ہے۔ سب سادھنوں کا مول تب ہر
 بڑے بڑے پیشروں نے تب ہی سے ادبھت پر ارتھ اور برہم لوگ سے آدیکر مکنڈھ آدک لوگ پائے ہیں۔ تب سے سارے
 پاپ دور ہو جاتے ہیں۔ تب سے ادھک (زیادہ) کوئی امرت نہیں اور دان سے لبیش کوئی کرم نہیں۔ بیدون سے ادھک
 کوئی اتم بستو (شر) نہیں۔ سیناس سے اتم کوئی تب نہیں۔ دیوتا لوگ بھی تب ہی سے پوجنے جوگ ہوئے ہیں۔ راجہ اندر
 بھی تب ہی سے دیوتاؤں کے راجہ ہونے کا ادھکار پایا ہے۔ مات پوج (خلاصہ) یہ کہ تب کے سمان سبھی کا دینے والا اور کوئی
 برت نہیں ہے۔

اتی سریم کرت مہا بھارتے۔ شانتی پر بھدروم موسوم بہ اپر دھرم برتن۔ تب کی سمان۔ آتھوان ادھیائے۔

نوان ادھیائے

ست کا سروپا لکشن برتن

راجہ بھدیشور نے پوچھا کہ مہاراج! سب رشی مٹی ست دھرم کی پریشا کرتے آئے ہیں اسکے لکشن اور چنچہ (نشان) کیا کیا ہیں اور
 کس طرح پراپت ہوتا ہے؟ بھیشم تپا مہی بولے کہ ہے راجن! چاروں برہمن کے دھرم میں ست ہی سروپ (سب سے اوپر) دھرم
 لکھا ہے۔ سناٹن سے ست ہی دھرم گنا جاتا ہے۔ ست ہی دھرم اور پ اور جوگ اور سناٹن برہم ہے۔ اور ست ہی میں سب دھرم
 برتن (موجود) ہیں۔ اور اسکے لکشن یہ ہیں۔ تیرہ پرکار کا ست برتن کیا ہے۔ ست بولنا۔ سمان جانا (سب کو برابر
 سمجھنا۔ ہرک۔ شوک آدک۔ پرہ۔ اپریہ۔ شتر۔ ترسب سے ایک سا برتاؤ کپت رہت کرنا) اندریوں کا دن (س
 میں کرنا) مشتر تار مت (جسے نفع و کینہ سے دل کا صاف ہونا) چھان۔ بجا۔ اہنسا کسی کو نہ تانا
 نہ مارنا) تیاگ (بڑی باتوں کا تیاگ کرنا) دھیان۔ پوترتا۔ دھیر جہا (جھل) دیا۔ ان سویتا کسی کا کیش پات نہیں
 رکھنا) یہ تیر لکشن اور سروپ ست کے ہیں۔ اور میں کے سترہ کرنے سے پراپت ہوتے ہیں۔ مشر بہت دہ ہے جو دان دھرم
 میں شانت چت رہے۔ جو سادھو لوگ سینے نہ سینے کی باتوں کو سنکر چھان کرتے ہیں انکے ہر دے میں مشر اپنا دخل نہیں کرتا
 ہے۔ راگ (محبت پریت) دیش (نیر۔ دشمنی) تیاگنا (سکو تنگشا کتے ہیں۔ ست کے سمان اور دھرم نہیں۔ ست کی
 بڑائی سب کتے چلے آئے ہیں جہا تک برتن کروں تھوڑی ہے۔ ہزار جاگ اشو میہ۔ مہ کرے تو بھی ست کے سمان نہیں ہے
 دھرم ارتھ کا مہ تر برگ یعنی تین پرکار کی پیرا ہے۔ ارتھات دھرم سے ارتھ کی اور ارتھ سے دھرم کی اور کام سے ارتھ دھرم
 دونوں کی پیرا ہوتی ہے۔ درانے پھل بھی اسی پرکار کے ہیں۔ ارتھات دھرم کا پھل ارتھ اور کام کا کام اور کام کا پھل
 اندریوں کو پرسن کرتا ہے۔ دھرم کا پھل چت کی شدھی اور ارتھ کا پھل جگ۔ اور کام کا پھل کیول۔ جیون (جینا) یہ پھل سب
 اتم ہیں۔ ایسے پھل کو جان کر پیرا (دیکھ ٹھیک سے) کو تیاگ کرے۔ جیسے رن کا (قرض کا) بقیہ اور اگن کا بقیہ سیا ہی دشمن
 کا سمجھنا چاہیے۔ یعنی ان تینوں کا بقیہ تھوڑا سا بھی برت جہا جہا ہے۔ ایسے ان تینوں میں سے کسی کا شیکہ (بقیہ)
 باقی نہیں رکھنا چاہیے۔ در نہ وہ سیکہ جہری (جہادی) دکھ کا کارنہ ہو جاتا ہے۔ ایسے ہی بقیہ روگ (بیماری) کا بھی جیسے ایک

ہو جاتا ہے۔ سیریت ریت (رسم کے برخلاف) کرم نہ کرے۔ سادھن ہو کر کرنا چاہیے۔ کائنات چھوڑا اچھی طرح نکال بھی لیا جاوے تو بھی دیر تک اس جگہ تکلیف باقی رہتی ہے۔ منشیوں کا مارنا یعنی پر جا کو ناحی مارنا۔ راستوں کو بگاڑنا۔ بڑے بڑے مکانات اور عالیشان عمارات کا توڑنا۔ دشمن کے ملک کو ناش کرنا چاہیے۔ یہ راجاؤں کو جوگ نہیں ہے۔ گیدہ کے سمان دور سے دیکھنے والا۔ ہنگامی کی سمان شجیت چٹھا بہت۔ گتے کے سمان جاگنے والا اور چور کو پھانسنے والا۔ سنگھ (دشمن) کے سمان پر کرچی اور سر بچھ (نڈر) اور کاگ (کوڑا) کی سمان انگبھٹھاؤں (دل کا میلان) جسہی حرکت) جاننے والا ہو۔ اور سر پ (سناپ) کی سمان اکسمات بیٹی (ارتھتات قلعہ) میں پر دیش کرنے والا۔ شوریر کو جاننے والا اور بھی طمع ادیبوں کو دھن دیکر اپنی طرف کرنے والا راجا کو ہونا چاہیے۔ اپنے مترون اور شجہ خٹک پرشون کی رکشا کرنے والا ہو۔ جس موقع پر تیزی کرنی مناسب ہو وہاں تیزی کرے۔ جہاں جس موقع پر نرمی کرنی مناسب ہو وہاں نرمی کرے۔ وہ راجا جس (نیکنامی) اور کیرت پاتا ہے۔ بدھمان راجہ ہو چاہے اور کوئی اُسکی بھجائی یعنی دونوں بازو لیے اور دراز ہوتے ہیں۔ اُن طبی بھجاؤں سے گھائل کر کے شتر کو مارنے والا ہوتا ہے۔ جس برکش کو لگاوے اُسکو نہ اُکھاڑے۔ جس سر کی رکشا کرتا ہو اُسکو نہ بگاڑے۔

اتی سر پرام کرت مہا بھارتے۔ شانتی پر بھارت دوم موسم بہار دھرم ہرن۔ ست کاسر پ اور کشن۔ نوان اویہاے۔

دھماکا اویہا

ہما کال میں بسوا مترشی کا بیاگل ہونا

جہد ہوش کرنے کہا کہ ہے پتا ہم! دھرم کے ناش ہونے۔ مہاراجا کے ناش ہونے۔ راجاؤں سے دیش کو بھٹھ جھیت ہونے پر سیریت میں پھیل ہونے۔ بادلوں کے نہ برسنے بچ کال یعنی مہاراجا نے پر برہمنوں کو کس طرح اپنے جو کا نرباہ کرنا چاہیے۔ چاروں طرف سے چوری اور ڈاکہ پڑتا ہو راج سے دیش کو بھٹھ ہو جاوے تو راجہ کو کیا کرنا چاہیے؟۔ بھیشم جی نے کہا کہ جب راج میں بگڑ ہو جاوے۔ چوٹیا اُٹھت الملو کی اور آپس میں راجاؤں کی لڑائی اور فحط پڑنے کے وقت ملک میں بد امنی ہو جائے۔ اُس وقت راجاؤں کو اپنے لیے ہوئے ملک میں یا اپنے ہی دیش میں ایسی خرابی نظر آوے تو چرائی سے ملک میں اپنا انتظام سختی سے کرے۔ روگ پیدا ہو جانے یا مری پڑنے کے سے راجاؤں کو سوچ بچار کر کے پورن بدھمی سے پراکرم کر کے اپنی اور اپنی پر جا کی رکشا کرنی جوگ ہے۔ بھٹھ بسوا مترشی اور چاندل کا ایتھاس یاد آیا ہو اُسکو سنا ایک سے مریتا جنگ کی سنا۔ مہی اور دوا پر جگ کے آرنہ (مشرع) میں بارہ ہریں کا کالی پڑا۔ برکھا ہونے سے لوگ مہا دکھی ہوئے۔ راجہ اندر کا کوپ بھی ہوا۔ برہمہ پست جی ترچھ ہوئے۔ اور سیریت چٹھہ واسے پنہاں دشمن مار گسا کو گئے تو دھرم بھی نہیں ہوا اور دھرم کے نہ ہونے سے بادل بھی نہیں ہوئے۔ پھر برکھا کمان سے ہوئے۔ بہت سی ندیاں خشک ہو گئیں۔ کوئے خالی اور خشک ہو گئے۔ بڑے مال سرور سوک گئے ندیوں میں جن میں ایتھہا پڑا ہوتا تھا بہت تھوڑا جل رہ گیا۔ آج پر بھی پرام کو نہ رہا۔ پر جا کو بھرا بھرا ہی گلش ہوا۔ گاؤں کے گاؤں اجاڑ ہو گئے۔ اوشٹا جیان ناش ہو گئیں۔ منش منش کو کھانے لگے۔ رشی مٹی بھی اپنے اپنے استھان چھوڑ کر ادھر ادھر بھوک کے مارے پھرنے لگے۔ ایسے مہا کال پڑنے سے بسوا مترشی پھر کسی بستی میں اپنے سینوک کے یہاں چھوڑ کر پ بھوک کے مارے آبادیوں میں پھرنے لگے

بھکشا نہ ملنے سے کئی دن تک بڑے کلیش اٹھائے آخر بہت بیاکل ہو کر پھر بھی پرگر پڑے تھوڑی دیر میں پھر اٹھے۔ جب بہت ہی پران بیاکل ہوئے تو ایک چندال کے چھوٹے سے من لٹا کٹا ہوا بڑی مانس چندا کٹا کٹا ہوا دیکھ کر یہ سوچا کہ کسی طرح اس مانس میں سے تھوڑا کچھ بچاؤں کی رکشا ہو۔ اس چندال سے بھکشا مانگی تو اسے فقیر جان کر کہہ دیا کہ بابا اور کہیں جا کر بھکشا مانگو! میں آپ ہی بھوکا مڑا ہوں۔ ساری بستی میں کچھ نہ ملا تو پھر اسی چندال کے یہاں آئے۔ اس کے گھر کے چاروں طرف نہ بیان اور کوڑا پڑا ہوا تھا۔ کہیں کھڑا ہونے کو کھدکا نہیں تھا۔ یہ مانس بھوک سے اتر ہوا دھکی پھل پھول نہ ملنے سے بہت بیاکل اس گتے کے مانس کو رکھا ہوا دیکھ کر سوچنے لگے کہ کسی طرح گتے کی مانس جو چندال کی چار پائی کے پاس تنکی ہوئی ہو مجھے بچاؤ سے تو میرے پران بچیں۔ اس کی کامنا میں بڑی شکل سے شام ہوئی۔ جب کچھ رات گئی تو بسوا اتر چوری سے دے پاؤں چندال کے گھر میں داخل ہوئے۔ جو میں ان کی طرف ہاتھ بڑھا ہوا تو چندال جا اٹھا اور بولا کہ کون میرے گھر میں چوری کرنے آیا ہے۔ گھڑا ہ! مار دوں گا۔ بسوا اتر جی بولے کہ ہے متنگ میں بسوا اتر ہوں اور آہنت چھ مانس آہنت یعنی بھوک سے بیاکل ہو رہا ہوں۔ تم نے بھی مجھے بھکشا نہیں دی۔ اور ساری بستی میں پھر کہیں سے کچھ نہیں ملا کئی دن کا بھوکا ہوں۔ رشی کا بچن سنکر چندال رونے لگا اور ہاتھ جوڑ کر بولا کہ ہے برہمن! اس گتے کی جگہ داران کے کارن تم چوری کرنے آئے ہو! بسوا اتر نے کہا کہ ہے متنگ! میں بھوک سے نہایت تباہ ہو رہا ہوں۔ پرانوں کی رکشا کے لیے برا کرم چوری کرنے اور بھگتے کا اس لینے آیا ہوں۔ کیا کر دوں مجھ سے (بھوک) سے نرل اور عا دھکی ہوں۔ بھکشا بھکشا کا کچھ دیمان نہیں ہے۔ جب کسی جگہ سے بھکشا نہیں ملی تو چار ہو گیا اور پرانوں کی رکشا شام میں بھی اوش (ضروری) لکھی ہے۔ جو پران رہیں تو پھر پر پخت کر دوں گا۔ چندال کہنے لگا کہ ہے مانس یہ تم کو اس ہی لکھتو (چرا) ہے۔ پھر گتے کا مانس وہ بھی نیچے کے دھڑکا ہوا تھا۔ پھر بیچ چندال کا دھن۔ آپ سوچ بچار کے کام کرو۔ بسوا اتر نے کہا کہ ہے متنگ! سب پدارتھوں کا پوتر کرنے والا دیوتاؤں کا نگہ اگنی ہے۔ ایسا ہی برہمن نگہ اگنی کے سماں ہے۔ بھوک دور کرنے کی نیت پرانوں کی رکشا کر کے بیادوں کا ہاتھ اور جگ کر کے اپنا دھرم پالوں گا۔ اس سے پرانوں کی مان دیکھ کر چوری کر م کو کرنا اوجھٹ جانا۔ تم مجھ کو رت روکو! اس وقت میرا برا حال ہو رہا ہے۔ چندال بولا کہ ہے برہمن! اس مانس کو بھکشا کر کے آپ کے تپ کا ناش ہو جاویگا۔ گمانی پرشون کو دھرم اور دھرم کا بچاؤ کرنا ہے۔ تم دھرم دھار یوں میں اوم برہمن ہو۔ دھرم کو مت چھوڑو! بسوا اتر نے کہا کہ جب میں نے کوئی آپا ہے اپنی پران رکشا کا نہ دیکھا تو بہت بھوک میں بیاکل ہو کر چاروں طرف گھوما کسی نے بھکشا نہیں دی۔ آہنت دھکی ہو کر بھکشا بھکشا کا خیال نہ کر کے پرانوں کی رکشا کے لیے گتے کی مان پر میرا من چلا مان ہوا کشر یوں کا دھرم راجہ اندر سے سمجھدہ رکھنے والا۔ برہمنوں کا دھرم اگنی سے سمجھدہ رکھنے والا۔ بدردب اگنی میرا برا کرم ہے۔ میں گشدا (بھوک) نورت کے کارن اس مان کو اگنی پر رکھ کر دیوتاؤں پر دن کے نمت بھاگ نکال کر اپنے پران کی رکشا کر دوں گا۔ اور پھر تپ جگ کر کے پران پخت کر کے اپنا پاپ دور کر دوں گا۔ پھر چندال نے کہا کہ اس مانس کو کھا کر کوئی بڑی اوستھا نہیں پاتا۔ مانس وہ کھانا چاہیے جو گن کاری ہو۔ یہ من کر م جیسے مانس کو کرنا جوگ نہیں ہے۔ تبھاری ایسی بھاونا نہ ہوئی چاہیے چندال کے ایسے بچن سنکر (ہا بیاکل بھوک سے نرل۔ جنگی زبان اور منہ خشک ہو رہا تھا) مانس ہی بسوا اتر پھر یہ کہنے لگے کہ اس آپت کا دل بھکشا کے سے گتے کے اس کے سوا کچھ نہیں مل سکتا۔ چاروں طرف بستی میں گھوم آیا۔ پھل پھول کا نام نہیں سنا۔ اور کسی پشو کے مانس کا کہیں ٹکرا نہیں دیکھا۔ پھر بکری کو سون تک دھکی نہیں دیا۔

کوئی کھانے کی بستو (چتراٹ) دکان بازار باٹ میں کہیں نام کو نہیں۔ تمھارے گھر میں گئے کا ماس پھیلا پڑا دیکھ کر میرا
 من اٹکتا ہوا۔ اُس گئے کے ماس کے سوا سوائے اور کوئی ماس ساری بسی میں نظر نہیں آیا۔ لاچار می کو تمھارے گھر چوری
 کرنے آیا۔ پھر چندال نے کہا کہ بیچ مکھ (پانچ ناخن) رکھنے والے جانور دن کا کھانا نہیں کھاتے۔ کتنی دیش کو بھکش (دھنکا
 جوگ) میں۔ آپ شاستر مانتے ہو دیکھتے ہی اس ابھکش کو مت گرمین کر دو۔ بسو استر بے کہ تم نے سنا ہو گا کہ گست جی کے
 بھوک میں آتو (نیاب) ہو کر باپا بی نام استر کو بھوجن کر لیا تھا۔ میں بھی در بھکش میں بیاگل اس ران کو بھکش کرنے
 پر اُچھت کر لوں گا۔ میں بسو جاتی مونسے ہرن اور گئے کو سمان (برابر) مانتا ہوں۔ جب اور کچھ اُپاسے نہ دیکھا نیاب اس
 ماس پر میں جلا مان ہوا۔ یہ شریر مجھ پر ہم گمانی کو اہانت پیار ہی اور سنا رہیں پوجا گیا ہے۔ اس ادم شریر کے پاس کرنے کو
 میں یہ گئے کا ماس ہر تار ہوں (لیتا ہوں) چندال نے کہا کہ ہے رشی گیانی پرش ابھکش کو تباگ کر پران نہیں رکھتے اور بھوک
 مر جاتے ہیں۔ شریر کا موہ نہیں کرتے۔ تم ایسا موہ کیوں کرتے ہو؟ بسو استر نے کہا کہ شاستر میں پڑا ہوں کی رکشاسر پور
 (سب سے اعلیٰ) لکھی ہے۔ شریر تباگنے سے طرح طرح کی شنگاپیدا ہوتی ہے۔ سارے کرموں کا ناش ہوتا ہے۔ یہ جوگ بات ہی
 اچھا ہو کہ تم جانتے ہو۔ اب بہت کھنے کی مجھے ساقہ نہیں۔ پران بھوک سے بیاگل ہو رہے ہیں۔ چندال نے کہا کہ میری
 رائے میں بہت بہتر ہو کہ میرے سامنے ایسا کرم نہ کرتے مجھے خبر دینی نہ ہونی اور یہ ران آپ بہان سے لیجاتے وہ اچھا تھا
 اب مجھے بہت سہم ہوتا ہے۔ آپ کے سامنے میں بیچ جات سامانہ (سادھارن) برہمنوں کی طرح باتیں گیان دھرم شجکت
 اندر اہکت آپ سے کہ رہا ہوں آپ چھان کریں۔ بسو استر نے کہا کہ میں کون کے روئے اور فریاد کرنے پر ہی لگو بھل پیے جاتی
 ہیں۔ دھرم پائش کرنے میں تیرا ادھکا نہیں تم اپنی پریشناست کر دو۔ چندال بولا کہ میں آپ کا شہ خنک ہو کر اُپدیش
 کرتا ہوں تم پر میری جبری کر رہا ہے۔ آپ کا کلیان ہو گا جو میرا بچن مانو گے لو بھ سے باپ کرم مت کر دو۔ بسو استر بے کہ جو تم
 میرے سکھ اور دھرم کو بچانے والے ہو تو کسی طرح مجھ کو اس بھوک سے چھڑاؤ۔ جب ہی راگرچہ (تم بیچ کل میں پیدا ہو سے ہو
 پرنت میں تم کو دھرم تار جانتا ہوں۔ چندال نے کہا کہ میں خوشی سے اس ران کو نہیں دیا جانتا ہوں۔ کیونکہ میں ادرم دونوں
 باپ کے بھاگی ہونے میں۔ نرک دونوں کو بھوگنا پڑیگا۔ بسو استر نے کہا کہ میں اسوتت کی بھوک سے پران کو بچا کر
 پوترتا سے رہوں گا۔ اور باپ روپ آتما میں دھرم ہی کو پرانت کر دنگا۔ آتما ہی سب دھرموں کا ساکشی ہے۔ جو اس میں باپ
 ہر وہ تم بھی جانتے ہو۔ جو پرش اس گئے کی ران کو بھوجن کرنے کی بستو سمان کر سکے اسکو تباگ کرنا کیا جوگ ہے۔ یہ میرا
 سدھانت ہے۔ اور پران تباگنے کے سے ابھکش بھی بھکش ہو جاتا ہے۔ ہنسا کرنے سے یہ ابھکش کھانا اثر نہیں ہے چندال
 نے کہا کہ جو اس ابھکش کے کھانے سے ہی پران کی رکشاکرنی چاہتے ہو تو ایسی دشابن ایشرا در ادم دھرم آپ کو
 پران نہیں ہے۔ ہے برہمنوں میں سریشٹھ! اس میت سے تو بھکش درابھکش میں کوئی دوش ماننا جوگ نہیں ہے۔ پوہتر
 بولے کہ ابھکش کھانے والے کا باپ ہنساکر سمان نہیں دیکھنے میں آتا۔ اور دھرم پان کرنے سے ادھکارا جاتا ہے۔
 یہ شاستر کا بچن کیوں مان رہی۔ جس طرح استری پر سنگ آدک کرم میں اُسی پر کاریہ بھی ہے۔ تھوڑے سے باپ سے
 پرن کا ناش نہیں ہوتا ہے۔ تھوڑے سے باپ کے اہانت ہوتی ہے۔ برہمن دھرم میں مانی نہیں ہوتی ہے۔ چندال نے کہا کہ
 سریشٹھ بچن واسے گیانی کو چندال کے گھر میں کرم سے بنادی ہوئی بستو پڑا رہی ہے۔ جو ہندو کر کے کتنے کی دن لیتا
 ہے اسکو دیکھ بھی چھان کرنے جوگ ہے۔ یعنی بلا میری مرضی اگر تم اس ماس کو لو گے تو میں اسکا بھل نہیں پاؤں گا یہ کہہ کر

چنڈال چپ ہو گیا۔ اور جیون کی اچھا کرنے والے بسواشر نے اس شنتی کی سان کو اٹھا لیا اور اپنے آشرم کو جا کر استری سمیت اس ماس کو بھوجن کرنے کا ارادہ کر لیا۔ جب وہاں پہنچے تو خیال آیا کہ پہلے دیوتیرون کو اپن کر کے پھر مین بھوجن کروں۔ اگن پر مہلت کر کے اگن دانہ آدک دیوتا اور پیردن کا آدہن کر کے ماس کو پکا کر جدے جدے بھاگ کر دیے۔ اس سے راجہ اندر سب پر جا کو جودان دیتے ہوئے ارتھات اندر نے بہت ہر کھا کر دی۔ اور طرح طرح کے آن اور اوشدھی پیدا ہو گئیں۔ اور بسواشر نے تب کر کے ادھم ماس کی چوری کی نیت کرنے کو یعنی اس پاپ کو بھشم کر ڈا در ہما سدھی کو پراپت کیا۔ اور کرم کے بندھن سے اس ہب کو آپ نہ کھایا۔ دیوتا اور پیردن کو تربت کر دیا۔ اس طرح گیانی پرش آپت کال میں بدھی کے پیمان سے اپنے آپ کو بچاتے ہیں۔ ہے راجہ جدھشٹر بھجنے سے ہی ارتھات شریر کے دھنے سے منش پن کو پراپت ہوتے ہیں۔ اور نانا پرکار کے دھرم کر کے موکش پد پاتے ہیں۔

انی سر پر ام کرت مہا بھارتے۔ شانتی پر بھصہ دم موسوم بہ اپر دھرم برن مہا کال مین بسواشر شنتی کا مہا کال ہونا۔ رسوان ادھیہ

گیارھواں دھیہ

شرنگت رکشا کا دھرم راجہ شوشی اتھاس

راجہ جدھشٹر نے کہا کہ مہاراج! مین بسواشر جی کے مہما کو سنکر اچیت سا ہو کر موہ کو پراپت ہو گیا اور مجھ کو بڑا سنا پلہ دین ہو گیا۔ بھشم جی بوسے کہ ہے راجن! مین نے یہ مہما دیند توں سے سنا ہوا تمہارے آگے برن کیا۔ شامتر کا دھرم مین سنا یا۔ اس مہما دے سیری مراد یہ ہے کہ راجاؤں کو سب طرف سے بدھ اکٹھی کرنی چاہیے۔ ایک دیشی دھرم سے پوری سا دھانی نہیں ہوتی۔ جہاں تھان سے بہت سی بدھی کے کر راجا کو سب باتوں سے واقفیت ہونی چاہیے۔ کھلے اور برے دیو جیون کا نہ جاننے والا کشٹ پانے جوگ ہوتا ہے۔ گیانی راجاؤں دونوں پرکار کے دیو جیون کو جانک پیچھے اپنی بدھی کو نشی کرے۔ مصیبت کے وقت میں پیچ کو ڈنڈہ۔ در جوگ پرش کو پوشن کرنا چاہیے۔ یہ بدھی مان شکر جی کا بچن ہے۔ بد پانھی برمنیون کی سیوا اور سنگت کرنے سے منش کو بڑا لاجہ ہوتا ہے۔ پرنت انکے کردہ سے بھو بھیت (خونفک) ہونا چاہیے انکی پریت سے جش اور کیرت منشون کو پراپت ہوتی ہے۔ برہمن بید پانھی کی پریت امرت سمان اور گرد دھہ کچھ سمان ہوتا ہے۔ راجہ جدھشٹر نے پوچھا کہ شرنگت کے ادپر کر پار کرنے والے کا جو دھرم ہے وہ مجھے سنا دین۔ بھشم تھام جی نے کہا کہ راجہ شوشی کی کھاتم نے سنی ہوگی کہ ایک کبوتران کی شرن آیا اور اسکے پیچھے باز آڑا ہوا آیا۔ اور راجہ سے کہا کہ میرا بھوجن جگہ دو۔ کئی دن سے بھوکا ہوں۔ راجہ نے کبوتر کے ماس کی برابر اپنا ماس کاٹ کر ترزو مین رکھا تو کسی طرح برابر نہ ہوا یہاں تک کہ سارا شریر کبوتر کے ہم ذرن نہ ہوا تو راجہ سر دینے کو طیار ہوا۔ وہ کبوتر اور باز راجہ اندر اور اگن دیوتا کے پریشاک کے لیے راجہ شوشی کے پاس آئے تھے۔ وہ دونوں راجہ کے دھرم مین اتنی پریت دیکھ کر برسن ہوئے۔ دہا تھاس اس شتاک کے بن پر ب مین مفصل درج ہے اور بہت سے راجا شرن آئے ہوئے پرشون کی رکشا کرنے مین بڑی سدھی کو پراپت ہوئے۔ بھارگو جی نے راجہ چکند کو ایک اتھاس کیوت (کبوتر) اور بھیل کا سنا یا تھا۔ وہ تم سے سنا ہوں۔ بسے سننے سے دھرم لاجہ ہوتا ہے۔ بھارگو جی (بھارگو رشی کے تیر جہر گن جی) نے راجہ چکند سے کہا کہ ایک مہا بن

مین کا لارنگ کال سماں گھوڑ روپ چڑیا جسکے منہ دہرے لالی۔ چوڑا منہ موٹے بال۔ چوڑی ران۔ چوٹے سر نہر نامن
نکھے رہا کرتا تھا۔ جانوروں کو پکڑ کر بیچا کرتا تھا۔ اُسکے بھائیوں۔ کنب داہن نے برے کرم کرنے سے اُسکو تباہ کر دیا تھا
گیمانی برشوں کو پاب آتا پرشون سے دور رہنا چاہیے۔ چوڑا پرش۔ پرانی اور جاندار جیون کو مار کر بھگشن کرنے میں وہ کس طرح
دوسروں کا ہمت کر سکتے ہیں۔ جوشن نردنی (میرحم) ہوتا ہے وہ سدا تباہ گئے جوگ ہو۔ ایک دن وہ چڑیا بن میں جانور
پکڑتا پھرنا تھا کہ ایک دفعہ ہی ایسی اندھی آئی کہ اندھکار (اندھیرا) چھا گیا۔ پھر راہ اندھیرے برے کہ سادی پر بھی پر چلی
جل دکھائی دینے لگا اگلے برس سے سردی چھا گئی۔ وہ چڑیا جسکے بدن پر تاب پکڑا نہیں تھا۔ اس بن میں برشوں کے
نیچے بھگنے اور سردی پڑنے سے ہما بیا کل چاروں طرف پھرا۔ کوئی استھان سوائے سایہ برشوں و درختوں کے نہ ملتا۔
جان جا کر وہ دم لیتا۔ جل بھر جانے سے راستہ معلوم نہیں ہوتا تھا۔ چاروں طرف پھرتے پھرتے اُسکو شام ہونے لگی تو ایک
کبوتری سردی میں بیا کل جسکے سب پر اور بازو بھگت رہے تھے رستہ میں بیٹھی پائی۔ چڑیا نے اُسکو پکڑ لیا اور پیڑ سے بن
ڈال آگے چلا۔ رات ہونے پر اُسے سوچا کہ برکش کے نیچے کسی ادھے استھان پر جا کر لیٹ جاؤنگا جہاں بیا گھم بھینے آد
جیون سے پران بچیں۔ یہ سوچ کر ایک برکش پر ابھاری بہت اونچا دیکھ کر چڑیا نے سوچا کہ اسکے نیچے رتری گزاردوں گا
برکش کے نیچے جا کر اُسے ہاتھ جوڑ کر کہا کہ ہے بن دیتا ہوں اس برکش پر نواس کرتے ہوں اُنکو نسا کر کرتا ہوں۔ میرا گھر
یہاں سے دور ہے۔ تمھاری شرن آیا ہوں۔ یہ کہہ کر وہاں بیٹھ گیا۔

اتنی سریریم کوٹ ہما بھارت سے۔ شانہی پر پرب حصہ دم موسم بہار دھرم برن۔ چڑیا سمبھا۔ گیارہواں ادھیا سے۔

بارہواں ادھیا سے

ایک چڑیا شرن گت کا اتھاس۔ کپوت اور کپوتنی کا برن

بھیشم جی نے کہا کہ! بھارگو جی نے راہ چھوڑا۔ سے اس طرح اس اتھاس کو برن کیا کہ جب وہ چڑیا راترئی کے سے اُس برکش
کے نیچے جا بیٹھا تو سردی میں بیا کل چاروں طرف آگ دھونڈتا پھرا۔ اُن کا نشان نہ پایا تو اُس برکش کی جڑ میں ایک غول دیکھ کر
ہوا سے بچنے کو وہاں جا بیٹھا۔ اُس برکش پر ایک کپوت (کبوتر) اُس برکش کا ادھکار ہی بہت سے جانوروں پریشی بہت
رہتا تھا۔ جب رات ہو گئی اور اُسکی شری نہیں آئی تو وہ بو تر بہت سوچ میں یا گیا ہو کر یہ کہنے لگا کہ ہے میری پیاری بیٹی
بنا چکی یہ گھر بن کے سماں ہو گیا ہے۔ سب بھائی بھتیجے تیرے کاتر میرے ہاں بسیرا لے رہے ہیں پرنت تیرے بغیر گھر کی شو بھا نہیں
رہی۔ بھائی بھتیجے لڑ کر چا کر لیتے ہی ہوں بغیر شری کے گھر کی شو بھا نہیں ہے۔ جتناک میں بھوجن نہیں کرنا تھا گو بھی بھوٹھی
رہتی تھی۔ جب میں سو جاتا تھا تب تو سو یا کرتی تھی۔ جب میں سوچ فکر میں ہوتا تھا تو بیٹھے بنوں سے مجھ کو پرسن کیا کرتی تھی
ایسی بہت بڑا شری کے بیوگ میں درجانا اچھا ہے۔ اس سنسا رین شری کے سماں بھائی بند ہو کوئی تمھاری نہیں۔ سدا دھمیشم
دکھ سے پیراں پرش کو شری ہی سب شکھوں کی داتا ہوتی ہے۔ بیماری میں شری ہی اوشدھی سے شیش سہا سے رتی ہے
جسکے گھر میں سرد پ والی بہت بڑا شری ہو اُسکو اس سنسا رین ہی شری کے بھوک پراپت ہو جائے میں۔ بنا شری کے شری کی
شو بھا نہیں ہوتی۔ اس طرح وہ کبوتر اپنی پیاری بھاریا کے شوک میں دکھی ہو رہا تھا۔ اور اُسکی شری یعنی کبوتری جو چنچر سے میں

بیٹھی سب باہن سن رہی تھی یہ بولی کہ ہے پریم پیار سے میرے پتہ اتم جو میری بڑائی کر رہے ہو یہ تمھاری ہی سنت ہے جو میرے اوپر
 کر پانے کے ایسی بیٹھی باہن سن رہے ہو۔ میں اپنے کرم انوسا دھرم میں بڑی ہوں۔ برنت دھرم پیار کے تم سے کتنی بڑی کہ بہ چریا
 تمھاری شرن آیا ہے اور سردی میں یا نکل ہو رہا ہے اسکو کسی طرح پرسن کر دو۔ کہو تراہنی استری کے بچن سنکر منش بھاشا میں چریا
 سے بولا کہ ہے شرا تم کسی بات کا سوچ مت کرو جو بھگیا گیا کر دہہ ابا سے کر دوں۔ یہ گھر تمھارا ہی ہے۔ تم میری شرن آئے ہو۔
 ہم گرہستہ یوں کا دھرم ہے کہ جو اتھتھ (ذقیہ مسافر) سادھو جن آوین انکی نکل کر بن۔ بھو جن۔ جل۔ ہنسرو غیرہ سب چیزوں کے
 آرام دین جو شتر دھرم بھی اپنے گھر آدے اسکو بھی پیار کرنا اوجت ہے۔ جو تم کو سواپنے بل انوسا (حسب تقدور) کر دوں۔ چریا
 کہا کہ ہے کہو تراہنی سہوی لگ رہی ہے اور دل میں بھگیا۔ پھر جب اندھنی اور بھگیا تم گیا تو بھگیا ہو جانے پر چاروں طرف
 پھرا۔ پانی بھرا ہوا تھا۔ اسیلے راستہ معلوم نہیں ہوتا تھا۔ گھر دور تھا تمھاری شرن آیا۔ کسی طرح اگن لاؤ تو ادھر ادھر سے پتے۔
 سوکھی لکڑیاں جمع کر کے اپنی سردی مٹاؤں۔ کہو تراہنی سے آرا۔ اور کسی جگہ سے آگ بن جلتے ہوئے تنکے اٹھا لایا۔ چریا نے
 آگ سٹلگا کر ہاتھ پاؤں سینکے اور بہت آرام پایا۔ پھر کہا کہ ہے کہو تراہنی بھوک لگ رہی ہے۔ پرانتھ کال سے کچھ نہیں کھا یا ہے۔ کہو تراہنی
 نے سوچا کہ اسوقت اور کہا بھو جن مل سکتا ہے۔ بیادہہ (چریا) سے کہا کہ ہم بن باہنی سدا مل جائیو اے بھو جن کو پا کر اندھ بن
 رہنے بن۔ منی لوگوں کی طرح سے ہمارے پاس سامان جمع نہیں رہتا ہے۔ درادھرج دھرم میں ابا سے کو تباہوں۔ چریا سے یہ
 بچن لکڑی کہو تراہنی سوچا کہ جو میرا شریا اس اتھتھ (ذقیہ مسافر) کے کام آجا دے تو بھگیا اور اچھی گت ملے۔ اور اس میرے پاؤں
 (مہمان) کی بھوک سے ترپتی ہو۔ یہ بچا اگن کے تین پرکریان (طواف) کر کے پوتہ (کہو تراہنی) آپ بھشم ہو گیا۔ یہ حال دیکھ کر
 چریا کو گویاں ہوا کہ اس کبھی دیکھیں (و) نے میرے کارن اپنا جو دیا۔ ہمارا بہت ہی نکھد کرم ہے جو ہم کشیوں۔ مرگوں کو جال میں
 پھنسا کر کھانے میں اور لوگوں کے ہاتھ بچا پیتے ہیں وہ انکو اپنے اپنے گھر بچا کر انکی ترکاریاں بنا کر کھاتے ہیں۔ ایسے بچے
 کرم سے ہمارے بھائی بناؤں نے بھگیا چھوڑا وہ بھی چریا میں برنت محنت مزدوری سے کٹھ پالن کر کے مجھ سے خوش
 زندگی بسر کرتے ہیں۔ میں نے اس پوتہ سے ایسے وقت میں بھو جن مانگا۔ اور اس کبشی نے میرا اتنا سمان کیا کہ میرے
 کارن بھشم ہو گیا۔ مجھے ضرور ترک ہو گا۔ اس دھیمان میں چریا کے انسوں نکل آئے۔ درونے لگا اور کٹھنے لگا کہ میں بھی
 شریا نہیں رکھوں لگا اس کہو تراہنی کو پنجرہ سے نکال کر چھوڑ دیا۔ اور کہو تراہنی کو سمجھ کر سیناس کو دھارن کیا
 اور نشیجے کر لیا کہ میں تب کے دوران اپنے شریا کو شکھاؤں گا اور ناراین کا بھجن کر دوں گا۔ یہ درہہ کر کے جال اور بھگیا لاکھی
 سب کو بھینک کر وہاں سے چلا یا۔ اس کہو تراہنی نے اپنے پتہ (شوہر) کو جلتا ہوا دیکھ کر دھن باد دیا اور کہا کہ واہ واہ
 میرے پیارے پتہ تم نے بڑا اتھتھ پو جن کیا۔ اب مجھ کو بھی بھشم ہو جانا چاہیے۔ بدھوا (بپوہ) استریوں کو اپنے کٹھنے
 بھائی۔ بھتیجیوں۔ باپ۔ ماں سے کیا پر پو جن پتہ کے ساتھ جھرنے۔ سرد درون۔ ہارون کی چوٹیوں پر آندہ بلاس
 کرتی تھی۔ پتہ کے سمان کوئی سکھ کا دینے والا اور نہیں ہو سکتا۔ پتہ ہر تا استری کو بنا پتہ کے جلتا جوگ نہیں۔ یہ کہو تراہنی
 وہ کہو تراہنی بھی اگن میں پریش کر گئی اور جلتے وقت اسے دیکھا کہ اسکا پتہ بہت سندربوان میں جوتنوں سے جڑا ہوا
 سندھ گون سے گھیرا ہوا ہے اس میں وہ کہو تراہنی ہلہو آپ بھی دیسے ہی وہاں میں سوار ہو کر پتہ سمیت سرگ کو پاپت ہو
 ان دونوں کہو تراہنی کو وہاں میں سرگ جاتے ہوئے چریا نے دیکھا اور برنت جت ہو کر آپ بن اور سرد درون
 میں گھومنے لگا۔ اور باہو کا بھو جن دیون کا اہار کر کے اپنے شریا کو تپ میں لگا کر ناراین کا سمن کرنے لگا۔ اکھتا

اس گھوڑ بن میں پر خندا گن لگی اور پشوپتشی بن کے بیا کل ہو کر چلنے لگے تب اس چڑیا نے اپنا منہ استھم کر کے پریشم کے دھیان میں گن اس پر خندا گن میں پریشم کر کے سدھی کو پایا اور سرگ کو چلا گیا۔
 ہے جد ہشتر! جو پرش شرنانگت کو پیرا دیے یا مارنے میں اسکا پراسچٹ بھی نہیں ہو سکتا۔ اور جو شرن آئے ہوئے منس کا پان پوشن کرتے ہیں وہ اس کو تیرا در بکوتری کی سمان سرگ میں آندا بھو گئے ہیں۔ اس پونیت اتھاس کو جو کوئی مٹنے سنا دے یا پڑھے پڑھا دیگا وہ دھرم میں اتھت ہو کر پریم ہدی کو پاویگا۔
 اتی میریرام کرت ہما بھارتے۔ شانتی پر بھروسہ موسم بہار دھرم برتن۔ شرنانگت رکشا کا دھرم۔ ہارنھوان ادھیانے۔

تیرھوان ادھیانے

ان جانے پاپ کا برتن

راجہ جد ہشتر نے پوچھا کہ ہے تمامہ جو پرش ان جانے پاپ کرے وہ کس طرح اس پاپ سے نورت ہو؟۔ بھیشم جی نے کہا کہ بے لگتی پیران جانے (بغیر جانے) پاپ کا اور ن ہو سکتا ہے۔ اس استھان پر مجھے پیران میں کہے ہوئے اتھاس کا سنا نا اچت معلوم ہوا وہ تم کو سنا تا ہوں کہ پر کھیت کا بیٹا راجہ جٹھے جے برہم ہتیا ان جانے پاپ کر کے پر ہمت ہمت تیاگ دیا گیا تھا۔ وہ راجا بن میں مہا دکھی پھر مہا اسونک رشی سوانک کے آشرم میں ہو چکا اور انکے پیرا نورت رشی کے چرن پڑھے۔ انموت نے کہا کہ ہے راجن! تم برہم ہتیا مہا پاپ کر کے کیوں میرے پاس آئے ہو؟ تمھاری ضرورت اس پاپ کے کرنے سے بھیناک ہو گئی۔ سب نے تم کو تیاگ دیا۔ مجھ سے کیا چاہتے ہو؟ راجا نے ہاتھ جوڑ کر کہا کہ میں ہمیشہ برہمنوں کا بھکت رہا ہوں۔ اس ان جانے پاپ سے مہا دکھی ہو گیا ہوں۔ جیسے تیا پتر پر شنیہم رکھتا ہوں۔ آپ بھی میرے اوپر کر پا کیجیے!۔ سونک پتر پڑھے کہ ہے راجا! تمھارے شریر سے ڈر گندھو ددھنک آئے لگی۔ مجھ بھیناک ہو گیا۔ تمھارے یہاں آنے سے میں پر سن نہیں ہوں۔ راجا نے کہا کہ سواے آپ کے اور کوئی مجھے اپنا تہ کار ہی اس پاپ سے چھڑانے والا معلوم نہیں ہوتا۔ اب جیسا کہ وہی کروں۔ جد پی (راگر جہ) میں دھکار کرنے کی اچت ہو گیا ہوں تب بھی آپ کی شرن ہوں۔ انموت رشی نے کہا کہ اب تم سو گندھو (قسم) کھا لو کہ برہمنوں کو نہیں مارو نگا اور جانتا ہو سیکھا برہمنوں کا پوجن کرو نگا تو میں اویا سے تہاؤنگا۔ راجا نے رشی کے چرن کو ہاتھ لگا کر سو گندھو کھائی اور ہاتھ جوڑ کر کہا کہ میں ہمیشہ بدھائی سے برہمنوں کا پوجن کر کے پر جا کا پالن پیر سمان کرونگا۔ تب رشی نے کہا کہ! اب تم تپ کر د! جگ۔ دان۔ یا۔ تیر۔ ست۔ تا۔ یہ پانچون پوتر کرنے والے ہیں۔ اچھی ریت سے تپ کرنا۔ سب پانچون کا ناش کر دیتا ہو۔ برہم ہتیا وغیرہ پاپ تیرھون میں انسان دھیان اور تپ کرنے سے نورت ہو جاوے گا۔ کر دھشیر سے سرستی ندی اور سرستی سے تیرھون کو ادھاک برتن کیا ہو۔ جن تیرھون کا جل پان اور انسان کرنے سے جیون مکت ہو جاوے وہ ہما سرود پشکر اور پر بھاک جھیشتر کا لوک آدک تیرھہ ہیں۔ سرستی اور دھکھو دتی ندی کا جہان سنگم ہوا ہو اور مان سرود تیرھہ یہ بڑے تیرھہ منوجی نے برتن کیے ہیں۔ ان تیرھون کا انسان کر کے میدون کا پاٹ کرنا سب پانچون کو در کرتا ہو۔ اور من میں سنگاپ کر دے پھر پاپ نہیں کرونگا اور اپنے کپے ہوئے پاپ سے اپنے آپ کو دھکار دے کر سنگاپ کر دے میں جہا تک ہو سیکھا دھرم

پالون کرونگا۔ اس سے بھی پاپ دور ہو جاتا ہے۔ جسکو دشت کرم کا دوش لگا ہوا ہے ایک برس تک اگن کی آگ سے تپا کر کے تو پانک سے چھوٹ جاتا ہے۔ جسے جیو مارے اتنے ہی جیو مارنے والوں سے چھوڑا دے تو پانک جو ہتیا کا لورٹ ہو جاتا ہے۔ تین پرچا بد کی آگ مرشن نام پڑھ کر غوطہ لگا دے یعنی شنان کرے آگ (پاپ) لورٹ ہو جائے ہیں۔ اور اشو مہدہ جگ کا پھل ہونا لکھا ہے۔ منوجی کا بچن ہے کہ ان تین رچاؤں کو پڑھ کر جانشان کریگا وہ اشو مہدہ جگ کے پھل کو پاپ ہوگا۔ برہسپت جی سے دیوتاؤں نے پوچھا تھا کہ جو پاپ آن جانے بن آوے تو اسکا نوارن کیونکر کیا جاوے برہسپت جی نے کہا کہ اگیا ناس سے جو پاپ ہو جاوے پھر بدھی سے پوتر کر مون کو کر کے وہ کرم کا بھاگی ہو کر ان جانے پاپ کو اسطرح دور کر دیتا ہے جسطرح شر سے میل آتا رہا جاوے یا میلے کپڑے آتا کر اگلے کپڑے بن سے جادین اور وہ اچھے کرم چپ تب۔ دان۔ دھرم۔ دیامین۔ سونک پتر پادیش سے راجہ جئے جے لے آئی بن مین تپ کر کے تیرتھ جاترا کی جسطرح اندوت رشی نے بتایا اسی طرچ راجانے کیا۔ برہم ہتیا لوارن بی۔ رچاؤں کو پڑھ کر کشاکش راج مین اور دیگر تیرتھون مین جبکا نام اوپر لکھا گیا شنان دھیان کیا لکھ کا تیج اور شریر دپ روپ جیسا کہ پہلے تھا اس سے شیش (زیادہ) ہو گیا۔ بڑی پرستنا سے اپنے پر دہست سمیت بابتے بجاتا ہوا مگر مین آیا اور پرچا پالون کرنے لگا۔ بے دھرم پتر جڈھشٹرا جو پاپ اگیا ناس سے ہو جاوے وہ کیول اپنے مین لجاوے کے پریشر سے چھان (معاف) کر اوے اور کچھ بن نہ آوے تو اس سے بھی وہ اتر جامی گھٹ گھٹ بیانی پریشر پاپ کو نوارن کر دیتے ہیں۔ شندھو ہر دے سے چھان کر اوے تو منش اس پاپ سے جلد چھوٹ جاتا ہے۔ اتی سریرام کرت دہا بھارتے۔ شانتی پر حصہ دم موسم بہار دھرم برنن۔ اگیا ناس پاپ لوارن برنن۔ نیرھوان ادھیا سے۔

چودھوان دیھاس

ایک برہمن پتر کا مرکز جی اٹھنا

دھرم پتر جڈھشٹرنے پوچھا کہ ہے تمام با آپ نے بہت کچھ سنسار مین دیکھا ہے۔ کوئی منش مرت (موت) پا کر بھی جی گیا ہے یا نہیں؟ ہمیشہ جی سنے کہا کہ ایک پرچا مین انھما س سنو کہ ہمیش دیش (نمشار تیرتھ جس دیش مین واقع ہے اسکو ہمیش دیش کہتے ہیں) مین ایک برہمن کا پتر بڑی بڑی آنکھوں والا سند روپ دان اپنے پتا کے ایک ہی تھا جس سے اسکے نش کا مول روپ سمجھا گیا تھا۔ وہ بالک گرہون سے پیرامان روگون سے گھرا ہوا موت بس ہو گیا اور گیا اسکا پتا اور چھا۔ تاؤ بھائی بن۔ مو اتینت شوک مین بیا کل ہو کر اسکے مترک شر پر کو مرت بھوم مین لے گئے اور وہاں رکھ کر جب سب بیٹھ کر روئے لگے تب ایک گدھ نے اسے یہ بچن کہا کہ جو مرت لوک مین آیا ہے وہ ایک دن ضرور ہی اس سنسار کو چھوڑ کر برلوک کو جاوے گا۔ سب سنسار بھوم (مسان) کو چھوڑ کر گھر جاوے۔ بران سینکر دن گدھ۔ چیل۔ کوئے۔ گیدڑ جوارون طرف مڈرا ہے مین یہاں ٹھہرا اور بلاپ کرنا اوچت نہیں ہے۔ ان سب آدمیوں نے بھی یہی مناسب سمجھا کہ لوٹ کر گھر چلے جادین۔ جب وہ اس چلے گئے تو ایک کالے رنگ کا گیدڑ اپنے بل سے نکل آیا اور سب سے کہنے لگا کہ تم گدھ کا بچن سنکر اس اپنی آتما کو جو تمھارا اکلوتا بیٹا پر م سندر منو بر روپ ہے اس سنسار بھوم مین چھوڑ کر جاتے ہو کچھ اد پاسے (علاج) اسکے جیوئے کا کر دو۔ دے سے کام نہیں چلیگا۔ گیدڑ کا بچن سنکر وہ سب پھر لوٹ آئے تب گدھ نے کہا کہ تمھارے لوٹ آنے سے اس پتر کے بران

نہیں ٹوٹینگے۔ جو گیانی منش ہوتے ہیں وہ قریب شریک کا مودہ نہیں کرتے ہیں۔ تم اس شمسان بھوم میں کیا کر دے گے؟ اپنے گھر جاؤ۔ پھر سب منش وہاں سے چل کر ایک جگہ کھڑے ہو رہے تو گیدڑ نے کہا کہ تم بڑے بیرحم ہو اپنے پرانے پیارے شریکوں کو چھوڑے چلے جاتے ہو؟۔ اب بہت روپ رکھنے والا مورت ہے (یعنی اس مورت میں بہت سے اچھے کرم ہو سکتے ہیں) کچھ ادب کرو! کسی رشی مٹی سے وہ دھیرے سے پرارتھنا کر دیکھی کبھی قریب بھی جی اٹھا کرتے ہیں۔ اس اپنے شریک کو تباہ کر کہاں جاؤ گے۔ ایسی ایسی جنت روپ جگہ بانی (رہنما آواز) گیدڑ کی سن کر پھر سب لوٹ آئے اور صلاح مشورہ کرنے لگے کہ کسی رشی مٹی کو اس پاس میں تلاش کرو۔ گدھ نے ان آدمیوں سے کہا کہ تم اس پنج گیدڑ کے کینے سے پھر لوٹ آئے۔ تم نہیں جانتے ہو کہ کوئی مرا ہوا پھر نہیں جی اٹھتا ہے؟۔ تم اس شریک کو کیا سوچ کر تے ہو۔ اپنی آتما کو نہیں سوچتے ہو؟ تپ کر جس سے تمہارے باپ دور ہوں تم کو بھی ایک دن اسی طرح شمسان بھومی میں آنا ہوگا۔ تپا کے کرم سے شریک اور شریک کے کرم سے تپا کو کچھ ادھکا نہیں۔ اپنا اپنا کرم سب بھو گئے ہیں۔ جاؤ اور اسکی کر یا کرو۔ تب وہ منش نراس (نا امید) ہو کر لوٹے گئے۔ پھر اس گیدڑ نے کہا کہ تم اس لو بھی (لاچی) گدھ کے کینے سے اپنے اکلوتے شریک شمسان میں چھوڑے جاتے ہو تم کو کچھ مودہ اپنی اولاد کا نہیں ہے کچھ ادب سے کر دے گے تو یہ بالک جی اٹھے گا۔ اب بدھی گدھ نے تم لوگوں کی پریت (محبت) کم کر دی ہے۔ آدیوگ (تیسرے) کرنا منش کا دھرم ہے برا بدھ (تقدیر) اور آدیوگ (تیسرے) دونوں دیو کے دوا پر اپت ہوتی ہیں۔ سدا (سدا) آدیوگ کرنا چاہیے۔ تم کیوں نردی (بیرحم) پرشون کے سمان چلے جاتے ہو۔ آتما روپ شریکوں کا منش پیدا کرنے والا شریک تو ہمارا اسکو چھوڑ کر کہاں جاتے ہو؟ اور سواے رونے کے کھڑے ہا کر دے کچھ ادب سے کیوں نہیں کرتے ہو۔ یہ بچن سنکر سب پھر لوٹ آئے تو گدھ نے کہا کہ میری عمر ایک ہزار برس کی ہو چکی ہے۔ اس چرکال میں کسی قریب شریک کو جیتے میں نے نہیں دیکھا۔ جو جنم لیتے ہیں مر جاتے ہیں۔ تم کس سوچ میں پڑے ہو؟ یہ بالک تو شریک کو چھوڑ کر دوسری دنیا میں پردیش کر گیا ہوگا۔ اب یہ کیوں کر جی اٹھیں گے۔ شام ہوئی جانی ہے۔ یہاں شمسان بھومی میں کب تک پھرتے رہو گے یہ سنکر سب نے صلاح کر لی کہ کھڑے ہو جو مانتھا ہو گیا۔ یہ پیار کے سب لوٹ کر چلے تو گیدڑ نے پھر کہا کہ تم کیسے کھو پریش ہو۔ اپنے پیارے بالک کے منت کچھ ادب سے نہیں کرتے۔ چسلاؤ میں تمہارے ساتھ چل کر اس شریک کو دیکھتا ہوں۔ یہ کہہ کر گیدڑ آگے آگے بولیا اور اس قریب شریک کا منہ کھڑے سے دھکا ہوا کھلو کر دیکھا اور یہ کہا کہ تم برعکس سوچ میں گھرے ہوے گدھ کہے بچن سنکر بوٹے جاتے ہو۔ اور اس سورن برن بھوشن سے انکرت شریکوں کے پتہ دینے والے شریک کو تباہ گئے جاتے ہو۔ اسکا تپا نہیں تم کو بڑا لکھیر ہوگا۔ سنا ہو کہ سیدک شودر کے مرنے پر برہمن کا بالک دھرم کو پا کر سچے برا کو می راجھی مہاراج نے جلا دیا تھا اس طرح راج رشی سویت کا شریک موت پس ہوا پھر مہا ماسیت نے جلا دیا تھا۔ پس اگر کوئی دیوتا یا مٹی اس بالک کو بھی جلا دیو۔ سنا تو جی جاویگا۔ یہ بچن سنکر بالک کا سر اپنی گود میں رکھ کر اسکا پتا اور سب سمجھ رہی روٹنے لگے۔ انکے رونے کی آواز سن کر گدھ نے کہا کہ تم سب پرشون کو کیا ہو گیا ہے؟ کوئی بھی دنیا کو تباہ کر جی اٹھتا ہے؟ جب دم نکلے گا تو پھر اس دنیا میں نہیں آتا ہے۔ یہ سنا تو بالک بھی جانتے ہیں پھر تم مودہ کو پر اپت ہو کر کیوں بدھیا میں پڑے ہو؟ جسکی ادھیچاوری ہو گئی اس میں تم کیا آپا سکتے ہو؟ تم سب کو اسی راستہ چلنا ہے۔ سوچ کر نے سے کیا ہاتھ آویگا۔ یہ بچن گدھ کے سنکر سب وہاں سے چلے تب گیدڑ کینے دھکا دے تم سب کو دھکا رہی جو گدھ کا بچن مان کر شریک سے نرمی (بیردت) ہو کر گھر کو جاتے ہو۔ بے شوکیت لوگو! اس بانی گدھ کے اشدھو بچنوں کو صف دیہاں کر دے۔ جتک سوچ استہا ہو تم یہاں ٹھہرو۔ تمہارا شریک جو ریگا۔ بچے مانس کھانے والے گدھ سے تم کو کیا بریو جن ہے؟۔ بچے راجن! وہ سب منش گدھ کا بچن سنکر تو کھڑے کارادہ کر کے وٹتے تھے اور گیدڑ کی بریہ بانی سے بھڑکتے تھے

گندرا اور گندھودونوں باد پرت باد (بحث مباحثہ) کر کے چپ ہوئے منش سوج میں طفرے تھے کہ کیا ادپاسے کرین اتنے میں ان سب کو شکہ ہماراج نے درشن دیے۔ سب نے ہاتھ جوڑ کر پراتھنا کی کہ یہ ہمارا پتر کسی طرح جی جاوے۔ یہ اکھوتا مینا میں بھائیوں میں سے ایک کی اولاد ہے۔ آپ جیودان دیجئے۔ شیدو جی پرسن ہو کر بولے کہ میں تم سب کو بہت دکھی دیکھ کر رگت ہوا ہوں۔ اس تمھارے پتر کو جیودان دیتا ہوں۔ مجھ برکے دینے والے کی کرپاسے یہ پتر سو برس کی عمر یاد لگا۔ شیدو جی کی کرپاسے وہ مرا ہوا پتر جی اکھوتا دیتا میں کرنے لگا۔ سب پرسن ہو کر دیوون کے دیو ہما دیو جی کو بارنہار نمسکار کرنے لگے۔ پھر کرپال شیدو جی انتر دھیان ہو گئے۔ اس انیھاس کو جو کوئی چت سے سنے سنا دیگا اسی پر کار کے ایک کلیانوں کو یاد لگا۔

اتی سر پرام کرت مہا بھارتے۔ شانتی پر بھدروم موسوم بہ اپدھرم برہمن ایک برہمن پتر کا مرکزی اٹھنا۔ چودھوان ادھیانے۔

پندرھوان ادھیانے

پرائشحت کا برہمن

راجہ جیدھش نے کہا کہ جگ اور پرائشحت کا حال سننا چاہتا ہوں بھیشم جی نے کہا کہ راجا دن کا دھرم ہے کہ جگ اور دن کرین۔ برہمنوں کو دشنا اور بدیدان دینا اچٹ ہے۔ جسکے پاس بال بچوں کے پوشن کے لیے تین برس تک کا ان موجود ہو جائے اس سے ادھک (زیادہ) بھی ہو سکو دشنا جگ میں لینا امرت پان کرنے کے سماں ہے۔ جو برہمن کے پاس تین بیشش (بہت) ہو تو راجہ اس سے لے کر جگ میں لگاوے۔ سبط کشتری اور ویش کا دھن بھی راجہ لے سکتا ہے۔ پرت شو در کا دھن جگ میں نہ لگاوے۔ جس برہمن بید پاتھی کے پاس ان کھانے کو نہ ہو تو راجا دیوے۔ جو دہ برہمن بھوکا رہے تو راجا کو دوش ہوتا ہے۔ برہمن کے سامنے جو بچن اکلیان کاری ہو وہ کہنا نہ چاہیے کیونکہ برہم بادی برہمنوں کو میسر ازبھات پر بھی کے دیتا کہتے ہیں۔ برہمن بید منترون کا نہ جاننے والا۔ سنسکار نہ کری ہوئی اگن میں آہوئی کا دینے والا نرک گامی ہوتا ہے۔ اس کا رن بید دکت بدھی سے اگن استھاپن کرے اور بید پاتھی برہمن سے جگ کرادے۔ بنا دشنا کے جگ نشپھل ہوتا ہے۔ جو برہمن پنج پرشون کے ساتھ مکان واسن وغیرہ پر بہا کر تا ہے یعنی رہتا ہے لو اس کرتا ہے اسکو ایک رات میں آنا پاپ ہوتا ہے جو تین برس برت کرنے سے دھویا جاتا ہے۔ استریوں میں بیٹھ کر بواہ کے سے گرو کے اور اپنے جیون کے کارن جو مند اچکت بچن کے اسکا پاپ نہیں ہوتا ہے۔ شددھ منش سے سونا بنا پچار لے لیوے اور استری دن کو دوش لگے ہوئے گل سے بھی لے لیوے۔ سونا چرانا یا برہمن کے دھن کو چرانا پاپ ہے۔ برہمنی سے بھوک کرنا۔ مدھرا پان کرنا یا پاپ جلد ہی تبت کر دیتے ہیں یعنی دھرم سے گرا دیتے ہیں۔ مدھرا پان کرنے والے کا دوش جب نورت ہوتا ہے کہ وہ منش گرم مابھرا پیوے جو اسکے پینے سے مر جاوے تو بھی پاپ سے چھوٹ جاتا ہے۔ برہمن ہتیا کرنے والا پرشش اپنا دوش پرکٹ کر کے بارہ برس تک تپ کرے تو شددھ ہو جاتا ہے۔ بیشیا (بسیوا) استری کو مارے تو دہ برس تک تپ کرنے سے شددھ ہو جاتا ہے برہمن بیشیا ایک میل دان اور ہزار گندون۔ اور بیشیا کے مارنے سے ایک میل دان اور سو گندون کرے تو شددھ ہو جاتا ہے۔ جو پتر اپنے تاپتا۔ گرو سے بھشکر سے دہ تبت ہو جاتا ہے۔ اور استری کچا لنی (برہا) ہو جاوے تو اسکو

بندھن کر کے قبول بستر اور بھون دینا اچھت ہی۔ جو برہمن پت کو برہمنی تیاگ کر کے دوسرے پنج پرش سے برہمت کر کے اسکو راج
بیدانی استھان میں کتوں سے پھروادے اور اسکے پریت کرنے واسے پت کو لوہے کی گرم ستیا پر سلاوے اور لکڑیوں کو چاروں
طرف لگو کر جلاوے۔ بڑے بھائی سے پہلے چھوٹا بھائی جو اپنا بواہ کرالیوے یا جو استری چھوٹے بھائی کو بیاہی جاوے اور
یا جنکا بواہ اوہرم سے ہو وہ سب پت کھاتے ہیں۔ ایسے پرش چاندرا بن برت ایک پہننے تک کرنے سے پاپ بہت ہو جاتا
ہیں۔ بڑا بھائی جسکا بواہ نہیں ہوا اپنے چھوٹے بھائی کی استری کو جسے پہلے بواہ کر لیا ہوے لیوے یعنی چھوٹا بھائی بڑے بھائی
کو اپنی بیاہی ہوئی استری سپرد کر دے اور بڑا بھائی اسکو لیکر چھوٹے بھائی کو بھویدے اسطرح دونوں بھائی پاپ سے نورت
ہو جاتے ہیں۔ گتا۔ مرغ۔ سور۔ میٹھ (بھیر) اور گدھ یا سب حیوانس اور پتھ کے کھانے واسے گئے جاتے ہیں۔ یہ سب نشہ
برنن کیے ہیں۔ جو کوئی برہمن بدھم اپنے واسے کی گنہ (دو) کو سو گنہ لے تو میں دن تک گرم جل اور میں دن گرم دودھ اور
تین دن بایو کا مار کرنے سے پوتر ہو جاتا ہے۔ پرت پر اشچت اس نندت کرم کا ہوتا ہے جو ایسا سے ہو جاوے جو براکرم دیدہ
کرے اسکا پر اشچت نہیں ہوتا ہے۔

اتی سریرام کوت دھما بھارتے شانی پر ب حصہ دوم موسم بہار دھرم برن۔ پر اشچت سنسکار برن۔ بندھوان دھما۔

سوٹھوان دھما

کھڑگ کی اوپت

بیشم پائیں جی نے راجہ جنے جے سے کہا کہ جب پر اشچت کا سنکشیپ برن، بیشم جی کرچکے تو راجہ جدھم کے چھوٹے بھائی
نکلے جو کھڑگ جدھم میں بڑا چتر تیروں کی ستیا برہمن گنگا تیر اپنے پتا بیشم جی سے پرش (سوال) کیا کہ مہاراج! سب
شسترون میں کھڑگ کو ادم مانا گیا ہے۔ یہ میرا کھڑگ بہت تیر (تیر دھار والا) ہے اور سب شسترون میں دھنش کو اس
کارن اچھا مانا گیا ہے کہ وہی سے شسترون کا ناش کرنے والا دھنش بان ہوتا ہے۔ جدھم میں سادھو پرشون کی چاروں طرف
سے رکشا کرنے کو کھڑگ سمجھتے ہیں۔ گدھمکتی۔ ترشول آدک دھارن کرنے والے شسترون سے کھڑگ دھاری کیونکر بچے گا؟
بیشم جی نے پرشن ہو کر کہا کہ بے ماوری تیر نکل اتم نے اچھا سوال کیا۔ شسترون دھاریوں کو اسکا جاننا اور شسترون پر
کھڑگ اوپن ہوا اور سنسار میں پوجنے جوگ ہوا۔ وہ برہمت تمھیں سنا، ہون۔ پہلے ہی سنسار کے دھم جو نے ہر جگہ سب جگہ
جل ہی جل اور سنسار میں اندھکار تھا رہا تھا نارائن جی نے ہر جگہ جی کو اوپن کیا۔ اور ہر جگہ جی نے بایو انی سو بوج۔ اکاش
سُرگ۔ پاتال۔ پرتھی۔ چندرمان۔ اور نکشتر گرہ۔ برش رت ماس یعنی پہلے تھ سب لکشن کال دھیرہ پیدا کیے پھر مزج۔
اتری۔ انگرا۔ پست۔ پٹھ۔ کر تویشٹ۔ پست شسترون اور بھکوان شیو جی اور پر اشچت کش۔ اور سب دیوان
دانوں۔ راکشسوں اور چار پرکار کے جیو اتمج (اندھے سے) اور بھج (نہات سے) جہاں دھیر سے شل انسان (سو بوج
رہیل پہننے سے) استھادریں جنگم (دواش سو بوج۔ آٹھ سو۔ گیارہ سو۔ سادھ گن۔ مرد گن۔ اسونی گن۔ بھو گن۔ کشپ
بشٹ۔ گدھم۔ گو تری۔ رشی۔ نار۔ پرہت بال کھل رشی۔ پرہاس سکت اوک رشی اوپن کیے۔ دیوتاؤں اور شسترون
میں پرہاس پرہاد دھیا اور ہر جگہ جی کے اپیش کو اولکھن کہ کے ہرن کشپ۔ ہرن کش سہرچن۔ شنبہ۔ پر جت۔ پرہلا۔

دھما بھارتے شانی پر ب حصہ دوم موسم بہار دھرم برن سوٹھوان دھما۔ پر اشچت سنسکار برن۔ بندھوان دھما۔

نچ۔ بل۔ راچھسون نے دھرم دھرم کو تباہ کر دھرم کرنا آرہا تھا۔ تب رشیوں سمیت برہما جی سمیت پریت کے رہینک
 ٹیکہ پر جو نا ناں پرکار کے ادبھت رنگ کے پھولوں اور کنول کے پتون اور جھڑوں اور طرح طرح کے رشیوں سے شو بھاگ
 تھی گئے۔ اور پرمیش کے دھماں اور سمرن مین ہزار برس ثابت کر کے جاگ کے رشیوں سے اسردن کے ادھرم سنگہر ہاگ
 روپ۔ نیکشن دانت پریت سے بنیش ادبھت شریہت پھلا ہوا اور سبے لمبے ہاتھ پانوں نیل کنول کے سماں روپ
 مہا پرکاش ہزاروں سو بچ کے سماں تیج دھاری اپنا روپ پرگت کیا۔ اس تیج کو نہ سہار کر رشیوں درختوں کی ہیناں
 اور گئے گئے۔ سمہ را در بر بھی کیا ناں ہو گئی اور بہت ڈارن بالو یعنی سخت آواز بھی چلنے لگی۔ تارے ٹوٹے گئے۔ مہا
 ادبھت ہونے لگے۔ رشی منی بھے کو پراپ ہو گئے۔ تب برہما جی نے سھوں کو سمجھا یا کہ یہ روپ مہا پرکاشمان شیوجی کی اچھا
 انوسار مین نے دھماں کیا کہ اسردن کا ناں کر دن۔ میرے دھماں کرنے سے یہ مہا تیج پرگت ہوا۔ پھر وہ تیج جوت سماں
 ہو کر کھڑک روپ مہا پرمیش دھماں والا ہو گیا۔ سب رشیوں کے سنگھ اس کھڑک کو برہما جی نے نیل کٹھ برکھ دھماں دے شیوجی کو یا
 مہادیوجی نے اس کھڑک کو ہاتھ مین سے کر پنا شریہت برہما جی سرخ نیلا پند و (نرد) بدینے والا گن سماں چار بھجا والا تیج منی
 روپ لاث براب تیر (کھ) سوچ سماں چکنا ہوا اور دو مینر کنول سماں پر پھٹ (شکفت) مستک مین بال چند ران جٹا
 مین سرسری گنگا جی۔ پیٹھ پر کلامرگ چھال دھماں کر کے ایک ہاتھ مین وہ کھڑک اور دوسرے مین اپنا ترشول لیکر اس مہا پرکاشمان
 کھڑک کو جہم کی اچھا سے اکاش مین ٹھہرایا۔ اس سے مہادیوجی نے مہا کال روپ دھماں کر کے کھور شبہ کیا۔ اسکو سنگہر اس
 اور دانو سنگرام کرنے کو سینا سمیت آئے اور ان کے روپ کو دیکھ کر بھے کو پراپ ہو گئے۔ تب شیوجی نے ان اسردن سے
 سنگرام کر کے ہزار دن کو مار کر لایا اور ہزار دن کو اس کھڑک سے گھائل کر کے بھگا دیا کہ وہ آکاش اور ہزاروں اور سمندر مین جا
 روڈر جی نے اس کھڑک سے اسردن کو بچے کر کے وہ جوت روپ کھڑک پر ستن ہو کر نشن جی کو دیا۔ اس سے دیوتاؤں نے
 بید منسردن سے بنش جی اور مہادیوجی کی منت کی۔ وہی کھڑک نشن جی نے تریج کو دیوتاؤں کی رکشا منت دیا اور مینے ہر
 و آفھوں نے دیوتاؤں کے راجا اندر کو اور اندر نے اوکپال دیوتاؤں کو اور آفھوں نے سو بچ تیر منو جی کو اور منو جی نے ذند
 دینے کے کالین راجہ کشپ کو دیا اور کشپ نے اکشواک راجہ کو۔ اسنے پرورد اور پرورد اسنے کو اور آوے نے نہک کو نہک سے ججاتی
 اور ججاتی نے پرد کو۔ پرد نے امورت ریس کو۔ اسنے بھوم جش کو دیا۔ اس سے بھرت نے۔ بھرت نے ایل بل اور اس سے
 دھنور دھرتے بیا پھر کا مینوچ پھر مکلن پھر مٹ پھر پوت پھر یو ناسو پھر راجہ رگھو پھر سہری ناسو پھر شو نک پھر ادشی نر۔ اس سے
 یا و پھر جہدشی راجا نے اس کھڑک کو پایا۔ پھر یا دو بھوج نے راجا شو ی کو اسنے پروردن پر کو اس سے اشک پھر برسد
 و ر راجہ برشد۔ سو نے بھاد و وراج رشی کو اور آفھوں نے وردنا پراج کو۔ آفھوں نے کر یا پراج کو دیا۔ اور کر یا پراج نے تم پاندو
 کو دیا۔ بنے نکل اس طرح یہ کھڑک تم نے پایا۔ اس کھڑک کا نکشہر ترکا ہر دیتا گنی روہنی۔ گو تر جکت۔ روڈر جی اس کے برے کر د
 مین۔ بے آفھ نام پستہ اس کے ستا مین۔

اور اس دشمن کا مارنے والا (نیکشن دھماں۔ کھڑک۔ لیش سن۔ اشی۔ دھرم پال۔ بے کے یعنی فتح پانا۔ شہی گریہ۔

॥ असिर्विशमनः खड्गस्तीक्ष्णधारोदुरासदः श्रीगर्भो विजयश्चैव धर्मपालः स्तथैव च ॥

جہ مادی شریہ کھڑک سب متجیادن مین اوکم مشستری شیوجی مہالچ نے اسکو اوپن کیا۔ اور راجہ پرمیش نے دھنور دھماں

کیا۔ اسی راجہ نے پرکھی کو دودھ کر سبب اوشدھیاں اور بہت پرکار کی بنا بنی اور کھیتی اور بھن کھن۔ اسی پرکھو راجہ نے ساری پرکھی کو سمان کر کے اُسکی رکشا کے لبت بہت ادا سے کیے۔ سبب شتر دھاریوں کو اس کھڑک کا بوجھن برہما جی نے بتایا کہ تم بھی اُسکا بوجھن کیا کر دے اس سنسار میں تمہارا جش اور کیرت ہوگا اور انت میں سرگ پر اپت ہوگا۔

شتر ہوان دھما

ارتھ دھرم کام کے بشے میں پانچون پانڈون کا سبب

بیشم پان جی نے کہا کہ بیشم تیار جی کے بچن سنکر راجہ جد مشر بھائیوں سمیت ان سے اگیا باکر گھر کو آئے۔ اور بھوجن پان کر کے بدر جی اپنے چا سے یہ کہنے لگے کہ ہے ہاگیا نی دھرم روپ بدر جی! بیشم جی ہمارا ج کے ادیش سے میرا من تربت نہیں ہوتا ہے۔ ایسا کوئی نہت سبب دھرمون کا جاننے والا نکا پتر سمان کر ہستی پرکھون میں درشت نہیں آتا ہے۔ بدر جی نے بیشم جی کی استت کی۔ پھر راجہ جد مشر اپنے بھائیوں سے یہ بچن بولے کہ دھرم ارتھ کام اس تربت ارتھات کام کر دھو۔ بولہ پانڈون سے بچے (رفٹ) پانے کے لیے کس میں من کو لگانا چاہیے تب دھرم شاستر کے جاننے والے بدر جی نے کہا کہ شاستر کا بہت پرہنسا ہے کہ کرنا۔ دان شرو تھا۔ سمیت جگ کرنا۔ کرنا۔ چھان نیش کپٹا۔ دیا۔ سٹ بولنا۔ اندیون کا بس کرنا۔ دس آتما کی سمیت کہاتی ہیں۔ ان سے من کو چلا مان مت کرو۔ رشی لوگ دھرم میں ہی سادھوان رہتے ہیں۔ دیوتا بھی دھرم ہی سے برہمن ہیں۔ میرے مت انوسار دھرم سب سے اتم ہے۔ اور ارتھ دھرم۔ کام کشٹ گن ہے۔ یہ سنکر ارتھ شاستر کے جاننے والے، ارچن بولے کہ ہے راجن! یہ کرم بھوم سنسار ہے سب کرمون کی مر جا ارتھ (اسنا مطلب) ہے۔ یہ بدین لکھا ہے کہ بنا ارتھ کے دھرم اور کام برہمن نہیں ہے۔ ارتھ کے کارن اتم اتم دھرم کر کے کام کے بھوک بھو گئے ہیں۔ سنساری منش ارتھ وان پرش کی ایسی آپاس کر رہے ہیں جیسے برہمنوں کی۔ برہم چاری بھی ارتھ کی اچھا سے اتنا جتن کرنے ہیں کوئی بیا کا منور تھ کر تاجر کوئی سرگ کا۔ ارتھ کا نہ جاننے والا اندھکار میں پڑا رہتا ہے۔ یہ بچن ارچن کے سنکر نکل۔ سمدیو بولے کہ سوتے جا گئے۔ تھکتے اٹھتے سب پرش دھن کے اٹھا کر نیکا جتن کرتے ہیں۔ ارتھ دھرم سے بلا بوا ہی اور دھرم ارتھ سے۔ ارتھ سے رہت پرش کو کام کی سدا ہی اور دھرم سے بہت پرش کو ارتھ کی سدا ہی نہیں ہوتی۔ پہلے تو دھرم کو اچھی طرح کرے تب دھرم سنجکت ارتھ کو پراپت کرے پھر کام کو سدا ہو کرے۔ یہ بچن نکل۔ سمدیو کے سنکر ہم سین بولے کہ کام سے رہت پرش ارتھ اور دھرم اور اچھا ان تینوں گنوں کو نہیں چاہتا۔ میرے پرش میں کام ہی پر دھان ہے۔ کام سے سنجکت رشی منی لوگ مول پھل پھول بھو جتن کر کے شانت چت رہتے ہیں۔ برہمن۔ ایش کت شری سبب کام کی اچھا سے کرم کرتے ہیں۔ دیش لوگ کھیتی۔ بویا رہ۔ گنپالین۔ دیو کرم یہ سب کام ہی سے کرمون کے کرنے میں پر دھرت ہوتے ہیں۔ کام ہی کے کارن لوگ عہد میں پر دیش کر داتے ہیں۔ یعنی موتی نکالنے کی غرض سے سمدیو میں غوطہ لگاتے ہیں۔ میری سمجھ میں کام سب سے اتم ہے۔ کام ہی میں دھرم ارتھ برہمن ہے۔ جس طرح دی میں سے کھن اور بھولون سے برہمن۔ لیون میں سے میل نکلتا ہے۔ سیطج دھرم ارتھ سے کام اتم گنا جاتا ہے۔ آپ بھی کام کو پراپت ہو کر اچھی پوشاک اور زیورین کو سند روپ والی استریوں سے کٹیر کرتے ہیں۔ سب راجا اور برہمن کام ہی کو سر پور (اعلیٰ) جانتے ہیں۔ یہ بچن لکھ

سدا برکھو جی مطلب دودھ آزاد دھرم دھرم جی نیک کام کرنے اور اپنے ارش پر نام برہمن و ان کا نام بھی کا ج و مراد کام اور عیش کرنا حاصل ان سب کی اچھو بولی ۱۱

سبب دھرم برن کا جاننے والا بھیم سین ٹھپ ہو رہا تب مہاگانی راجہ جہدھشر نے لکے کہ جو پرش اترک دھرم کام میں پریت کرے وہاں
 نہیں ہو وہ سکھ دھرم میں سماں چھو رہا ہے۔ سنسار میں پریت دان پرش کو نکلت پریت نہیں ہوتی۔ یہ برہما جی کا مہا داکہ ہے
 گمانی پرش پرکش کے سوا کسی چیز میں چیت نہیں لگاتے ہیں۔ میری سمجھ میں پرہ اور پرہ دونوں میں من بہ کا کو سے۔ ایشور
 یا پرہ۔ یہ مہا بلوان جو اسکو تم سب بھی جانتے ہو۔ اترک دھرم کے وسیلہ سے نہیں مل سکتا ہے۔ جو ہونا ہے وہی ہونا ہے۔ تربرگ دارکھ
 دھرم۔ کام۔ یہ تینوں تربرگ کہاتے ہیں۔ رہت پرش ہی پرکش کو پاتا ہے۔ بہجین راجہ دھراج جہدھشر کا سنگہ پیر جی اور چار
 بھائیوں نے بہت پر سنسار اچ کی کی۔ اور دھرم راج جہدھشر نے چاروں بھائیوں کی بڑائی کی۔ پھر سب بھشتم تیار کے پاس
 چلے گئے اور ان سے دھرم کی بارنا ہوتی رہیں۔

آئی سر پام کرت مہاجرات نے۔ شہنائی پر بھدوم موسوم بہ آبد دھرم برن۔ پاندن اور پیر جی کا آپس میں دھرم اترک جیسے سمجھا۔ اٹھارواں اویھا

اٹھارواں اویھا

کون پرش پریت کرنے جوگ ہیں

راجہ جہدھشر نے بھیشتم تیار جی کو مذہب کر کے پوچھا کہ مہاراج! کن پرشوں سے متنا (دوستی) کرنی جوگ ہے۔ اور کن پرشوں
 سے ملاپ کرنے سے دھن کی برہمی (ترقی) ہوتی ہے؟ بھیشتم جی نے کہا کہ! لوبھی۔ نردی۔ ادھرمی۔ سیکھ اور (مورکھ)۔
 بیچ۔ پاپ چلن رکھنے والے۔ ان اوڈیو کی۔ سنگہ جہدھشر (جنکا من جلا ہوا ہو) مردہ دل)۔ تمجیا باوی۔ لوکنا نندک
 (سارے زمانہ کی بڑائی کرنے والا)۔ تاتا۔ تیا آدک پرشوں کو تیا گئے والا۔ گرو کی استری کو درشت رکھنے والا۔ نریج
 (جہدھشر)۔ کامی (عقباش)۔ شاستران اچاری (شاستر کے برخلاف)۔ ناسک بیدنا ک (میدولن کی نند کرنے والا)۔ کھور
 (سخت دل)۔ ایرکھ کرنے والا۔ کرور بھاد (بد مزاج)۔ درشت اتھ کرن (جسکا ہر داہری بھانوار کھتا ہے)۔ دان دینے والے
 سے اپرین (ناراض)۔ اکارن شتر دھو جانے والا۔ ایسے لوگوں سے کبھی بھول کر بھی متنا نہ کرنی چاہیے۔ جو پرش سوارکھ کے
 کارن رات دن تہجد کر اپنا پر پوجن سوتے ہوئے پر کبھی نہ اڑے۔ ایسے پرش سے یا جو پرش متروں سے متنا کرتے ہیں یا اپنے
 نامہ کے لیے تہ (دوست) کو دھوکا دیکر دھن ہر لیتے ہیں ان سے دور رہنا چھو۔ اب ان پرشوں کا برن کرنا ہوں جو
 متنا کے جوگ (دلق) ہیں۔ جس کا اچھے کل میں جنم ہوا ہو۔ تہدھ بھاشی (شیرین زبان)۔ گیان بگیان میں چتر۔ روپ وانا
 (خوبصورت)۔ تہا دان۔ گنی۔ سری (بات پیر اور غنیش)۔ مرگ (سب باتوں کا جاننے والا)۔ لوبھ۔ ایرکھار ہشت۔
 مست بولنے والا۔ ادیوگس کرنے والا (تہ پیر اور سنی کرنے والا)۔ کل کا مارنے والا۔ شاستر جاد کا دھارن کرنے والا۔
 ایسے لوگوں کو راجاؤں کو ملنا چاہیے۔ اور ایسے پرشوں کو جہلی دھن نہ بہت بھی ہوں تو گہشت دان دیو سے اور انکی خبر گیری
 کرتا رہے۔ متنا جوگ ایسے پرش ہوتے ہیں جو پرش اپنے مشرکے کارن سنگٹ اٹھانے۔ اور مشرک کا برج سمہ کر کے میں
 ہوں وہ متنا جوگ ہی ہے۔ کتنی شتر جیسا کہ کبیل پر دوسرے نہیں چڑھتا ہے۔ اس طرح جو متنا متنا کی کو نہیں چھوڑتے اور نہ
 ہو جاتے سے استریوں پر کر دھت۔ لوبھ سموہ سے اپریت (نامور نفست)۔ پرگٹ نہیں کرتے۔ شترن پر درہ بدھ رکھنے والے
 سوتنا بہشت (ماد پر آزاد ہوں) شاستر نو سار کر م کرنے والے ہوں ان سے پریت کرنی چاہیے۔ ایکس تہرتائی؟ اوڈیکار

کو مارنے والے برہمن گوتھ نام کا ایتھاس سنا ہوں۔

اٹی سر پر دم کرت ہما گھارنے شناختی پرب حصہ دوم موسم بہار دھرم برتن۔ اٹھارہوا ان ادھیسا سے۔

اونیوان ادھیسا

گوتھ برہمن کا ایتھاس

بھیشم جی نے کہا کہ مدھ دیش جو پونیت دیش آریہ درت میں ہی اس دیش کا گوتھ نام برہمن رہنے والا بھگشا کے کارن ایک
کانون میں گیا۔ جہاں ایک سیسہ (بیج ذات) (شکاری) ہزار دھنا ڈبر ہمنوں کا اور سنان کرنے والا رہتا تھا۔ اس سیسہ
(بیج ذات) نے گوتھ برہمن کا اور سنگھار کر کے اسکی اچھا انوسار اپنے گھر میں ایک جہاں استھان پر رہنے کو دیدیا اور ایک نوجوان
داسی (کنیر) خدمت کرنے کو دیدی۔ سیسہ کے ان بھوجن اور نوین داسی کے سنگھار کرنے سے گوتھ برہمن بھی شکاری ہو گیا
اور مت پرست (روزمرہ) ہنس۔ پوت (کبوتر) مرغابی وغیرہ جانوروں کو مار کر لاتا اور بھگشن کر جاتا اور اس داسی سے بہار کرتا
تھا۔ اس برہمن کا ایسا گرم ہوا جیسا سیسہ لوگوں کا ہوا کرتا ہے۔ ایک دن پشوپتشی آدک جانوروں کو اپنے اوپر ڈال کر بن
سے اتار تھا کہ گوتھ کا مارتا ہی برہمن اس کے کانوں کا رہنے والا گوتھ کو تلاش کرتا ہوا اسے گھڑا یا اور گوتھ کو دیکھا کہ شکاری ہے
جانوروں سے لدا ہوا اور دھرم (خون) کے چھینٹے بستر دن (کپڑوں) پر پڑا ہوا ہے۔ اس نے سے اتار ہوا۔ اس وقت گوتھ کو شرم آئی
کہ یہ برہمن مجھ کو نام دھر گیا۔ ایسا ہی ہوا کہ اس اتھہ برہمن نے گوتھ سے کہا کہ تم اٹھ جاؤ برہمن ہو کر ایسے کو گرم کرنے لگے
ہو کہ پیچھے بھی گم کر رہے ہیں۔ گوتھ نے ایمان دھرم (مناہ) ہو کر اسکی تہل کرنے لگا۔ اس برہمن نے دیکھا کہ اسٹھان میں ڈیرہ
لگا دیا۔ اور گوتھ سے بہت سی باتیں ہوئی۔ اور اس کا دل ان کے ہمن نہیں کیا۔ اور رات کو تو اس نے کہہ کر اس پر اس کی پیش رو
گوتھ سے گھر سے چلا گیا۔ گوتھ نے بیج (بیج ذات) کے گھر پر شکاری کرنے کو چلا اور ایک سموہ کے ساتھ ہو کر اپنے بن میں سمندر کے کنارے
ہو چکا جہاں بہت سی اوبھتہ پر کار کے پشوپتشی (پشوپتشی) برہمنوں پر بہار کر رہے تھے۔ وہ سمیہ تو ایک طرف کو چلا گیا اور گوتھ برہمن
ایک شہر کے درخت کے نیچے بیٹھ گیا۔ نا اں پر کار کے پشوپتشیوں کو دیکھتے دیکھتے بھو بیگ نام پشوپتشی جو منش کی صورت کا محل اور
پہاڑوں میں ہوا کرتا ہی نظر آیا۔ اسکو دیکھ کر گوتھ شہر ج کو پر اپت ہوا۔ اور ٹھنڈی ہوا لگنے سے وہاں سو گیا۔ سنا جیسا
جس کا گوتھ کی آنکھ کھلی تو تاری بنیگا نام پشوپتشی کشمپ جی کا شیر برصا جی کا پریم پر یہ پشوپتشی جسکو راج دھرم بھی کہتے تھے سونا
اور ہمنوں کے آجوشن پہنے دیان آیا اور گوتھ سے کہنے لگا کہ تم ہمارے گھر آؤ۔ وہاں ہمن تمہارا پوجن کرتا ہوں تمہارا
آنا شہہ ہو۔ یہ کہا کہ گوتھ کی پوجا پھول اور مالوں سے کی اور وہ پھولیاں جو راجہ بھگت کے رخت سے گنگا جی کے اس پا
دیسوں میں گھومتی پھرتی تھیں وہ اس کے جلو جن کو دین۔ گوتھ کو اس راج دھرم نام پشوپتشی کی اوبھگت سے شہر ج ہوا
اس پشوپتشی نے گوتھ پر درجہ پوجھا تو گوتھ نے گوتھ برتن کیا۔ پر در اور بید کچھ نہ جیایا۔ اس پشوپتشی نے بہت پر کار سے برہمن کی
سیدھا کر کے اچھے بستر پر سلا یا۔ صبح ہونے پر یہ سو چکا کہ یہ برہمن نروشن ہے۔ اسکو دھمن کی پراپتی ادش (ضرور) کرنی چاہیے
برہمن شہہ کرنا کہ تم میرے شہر میں رہنا چاہو پشوپتشی سے ملو وہ تم کو بہت دھمن دیگا۔ پشوپتشی اپنا منہ دھ کر کے گھر چلے جانا۔
برہمن بہت بہت چت رہا کہے بان گیا دیان آسے بھی بہت طرح سے گوتھ کی اوبھگت کی۔ گوتھ پر درجہ پوجھا تو پشوپتشی

کے ایک علیحدہ کمرے میں برہمن کو اتار اور سرے دن کا رنگ مندی پورنماشی کو ایکٹرا برہمن را جانے ٹوٹے ٹھکے ہوئے ساتھ گئو تم کو بھی چھ پرکار کے بھوجن سورن پانتر میں کرائے اور دن کو بیرامونی بیڈوریہ آدک دکشنا میں بہت رتن اور سورن دیکر کہا کہ جن سورن باترون میں تم نے بھوجن کیا ہے انکو بھی اپنے ساتھ لیجاؤ اور گئو تم کو اپنے متر کا بھیجا ہوا جانکر بہت طرح کے آبخوشن - بستر - رتن اور دکشنا دیکر بدایا گیا۔ جب گئو تم اسی بن میں پہنچا تو راج دھرم نے برہمن سے سب حال پوچھا اور دھن پانے سے راج دھرم بھی بہت پرسن ہوا۔ برہمن نے کہا کہ تمہاری متر کے کارن راجہ سے بہت سادھن بھگو پراپت ہوا۔ تم نے میرا برا آپکار کیا اور ہر دے میں یہ سوچا کہ کسی طرح اس راج دھرم کو پکڑ کر اگن میں بھون کر بھوجن کر لوں راج دھرم نے پھر اس برہمن کو اچھے بھوجن کرائے۔ اور اپنے پروں سے ہوا کر کے آند دیا اور رات کو اچھے بستر پر سلیا تو گئو تم نے سوچا کہ بھگو دور جانا ہے۔ رستہ کا تو شبہ کچھ نہیں۔ راجا کا دیا ہوا بوجھ کنڈھے اور سر پر ہے۔ اس راج دھرم نام بگلوں کے راجا میں بہت سادھن ہیں۔ رات کے سب سے راج دھرم کو پکڑ پر نوج اگن میں بھون کر اپنے رستہ کا بھوجن بنا کر کپڑے میں باندھ لیا۔ صبح ہوئے پراسنے اپنے گھر کا رستہ لیا۔ راجہ برو پاکش کے پاس جب راج دھرم نہیں گیا تو اسنے اپنے راج کما کو بھیجا کہ تم جا کر اسکو بلا لاؤ۔ راج کما نے راج دھرم کو کہیں نہیں پایا تو راجا سے سب حال کہا اسنے سوچکر کہا کہ وہ برہمن پیدا تھا بہت دشت آتما بری بھاؤنا دالا میرے پاس سے دھن لے کر گیا ہے اسنے میرے متر راج دھرم کو نہ مار ڈالا ہو۔ تم جا کر کھوج لگاؤ۔ اور جو برہمن نے ایسا کریم کیا ہو تو پکڑ لاؤ۔ چنانچہ بہت سے رکشس اور دیون کو ساتھ لے کر راجا برو پاکش امرون کے راجا کا تیر حلا اور راج دھرم کا کھوج لگاتے ہوئے اسنے ایک طرقت کو راج دھرم کے پر پکے ہوئے پڑے پائے تو اپنے تپا کا بھن بست جان کر گئو تم کے پیچھے راجا کو ڈورا اور رستہ میں جھانک کر اور تلاشی میں راج دھرم کا ماس بھننا ہوا گئو تم کے پاس نکلا تب راجا کما پرا دیتا ہوا گئو تم متر گھاتی کو راج دربار میں لے گیا۔ راجا نے سب سے برتانت سنکر اپنے متر راج دھرم کے شریر کو بھننا ہوا دیکھ کر بہت شوک کیا۔ اور دن کو بھی بھر راج دھرم کے مرنے سے بہت برح ہوا۔ شوک کی دشا میں راجا نے اپنے تیر کو آگیا دی کہ اس متر گھاتی برہمن کو ابھی مروا دو!۔ راج تیر نے تیرا دیتے ہوئے گئو تم کے انگ بھنگ (جسم کے ٹکڑے جدا جدا کرنا) کر داکر رکشسون سے کہا کہ اس ناش کو بھگشن کر جاؤ۔ پرنٹ انھوں نے کہا کہ ہم دانو سترنش بھگشی ضرور ہیں پر ہم کو ایسے متر گھاتی نروئی برہمن کا اس کھانا اوجت نہیں۔ گدہ وغیرہ جنگل کے ماس اہاری پشو پکشیوں کو کھلا دیا جا دے۔ بھیشم جی نے کہا کہ ہے جد بھیشم! ایسے متر گھاتی نروئی سنسار میں اوپن ہو کر اپنے گل کو بٹہ لگاتے ہیں اور ادھم گئی کو پراپت ہوتے ہیں۔ ایسے دشت پرتیون سے جو اپنے آپکاری کو بھی وقت پا کر مار ڈالیں۔ ہمیشہ دور ہی رہنا اچھا ہوتا ہے (کال باگر سے اوپکے برابر برہمن سے ہوئے) پشیل سچ ہے۔ بھیشم جی نے کہا کہ ایسے کرنگھنی پرتیون کا پراپت بھی نہیں ہوتا ہے۔

اتنی سریرام کرت ہما بھارت شانتی پر بھد دوم موسوم بہ آبد و معر بہن میسوان ادھیہا۔ گئو تم برہمن اور راج دھرم کیشی بھبا درن۔ انیسوان ادھیہا۔

میسوان ادھیہا

راج دھرم کیشی اور گئو تم برہمن کا جھینا

بھیشم جی نے کہا کہ ہے راجن! اب میں راج دھرم کے آپکار کا برن کرتا ہوں کہ جب راجہ برو پاکش نے راج دھرم کے شریر

کو ان مین بھنا ہوا دیکھا تو اس گوتھم برہمن کو مراد والا اور راج دھرم کے شریک کو سکندھ مئی چتا مین دھرم کے راکشنا مئی دیوی
 شری کو ادا مین مندرن سے پرکش کر کے مندرن کا جاپ کر دیا۔ اس سر جی (کام دھین گئی) کے قفس سے دودھ اس چتا پر
 چرچت (چھڑکنے) کر اسے سے وہ راج دھرم بگلوں کا راج جی اٹھا۔ سب سبھا کے بیٹھے واسے پرسن چت ہو کر شہہ ہوا شہہ ہوا
 کہنے لگے۔ راج دھرم نے راجا اندر دیوتاؤں کے راجا کو نمشکار کر کے کہا کہ مجھے برہما جی نے انکی سبھائین نہ جانے سے یہ سراپ
 دیا تھا کہ تو مارا جادیکا اور پھر اپنے شر کے کارن جیودان پادیکا سو آج وہ سراپ میرا راجا ہو پاکش کے انو گرد سے نورت ہو گیا
 کہ مجھ کو گوتھم برہمن نے مار ڈالا اور پھر راجہ نے امرت روپ کا سے کے دودھ سے مجھ کو جیودان دیا۔ آپ سے پرارکھنا یہی کہ اس
 گوتھم کے شر کے ٹکڑوں کو امرت سے چرچت کر کے جلا دیجیے۔ راجا اندر نے اس پر اپکار کی پکشی راج دھرم کی برا بھلا سے
 گوتھم کے انگوں پر امرت چھڑکا تو گوتھم برہمن بھی جی اٹھا۔ اسکی راجہ پر پاکش نے اپنے دیے ہوئے دھن سمیت اس کے ناکر کو بھیا
 اور گوتھم نے پھر اسی دھن سمیت رہ کر تپرون کو اوتھن کیا اور کو کرم ہی کرتا رہا۔ تب دیوتاؤں نے گوتھم کو سراپ دیا کہ تو نے
 برہمن شر پر اپنا اپنے شہہ کرم بھی بھول کر بھی نہیں کیلے اس کارن کہتے کی چون پا کر اپنے پچون سمیت پاپ چون کو بھوگ۔
 تب گوتھم نے اپنا شر پر چھوڑ کر اس دھن سمیت گئے کی چون پائی اور راج دھرم کی پکشی برہما جی کی سبھائین پرسن چت گیا اور
 سار اہرنا ت برہما جی کو سنا کر ماتھ جوڑ کر نعتی کی کر مین آپ کی سبھائین نہیں یا تب آپ نے مجھ کو سراپ دیا تھا وہ سراپ مین
 انکی کار کیا۔ گوتھم برہمن نے مجھے مار ڈالا اور آپ کی کر پا سے پھر مین جی اٹھا۔ اب مین دھرم مین چت رگا کر آپ کے دشمن
 بت پر ت کیا کر دنگا۔

ہے جد ہشتر آپکار کر نیو لے تھرون کو راج دھرم کی پکشی کی طرح برہمن لوک ملتا ہی۔ اور کو کرم کرنے والوں کو گوتھم برہمن کی طرح
 ادھم گت ملتی ہی۔ اس سنسار مین منشون کو پرایا اوپکار کرنے سے جس اور کیرت پر اپت ہوتا ہی۔ جو منش اپنے دھرم پر قائم
 اور مستقل رہ کر شہہ کرم کرتے ہین ناراین انکی سہا سے پست کال مین اوٹھ (ضرور) کیا کرتے ہین۔
 بیشم پائن جی نے کہا کہ جو منش شر دھما پور بک شانت چت ہو کر اس شانت پرب کو سنے سنا دینگے وہ پر م پر کے ادھکاری
 ہو کر موکش پد کو پراپت ہونگے۔

انی سریرام کرٹ مہا بھارتے۔ شانی پرب حصہ دوم موسوم بہ اپد دھرم۔ راج دھرم کی پکشی اور گوتھم برہمن کا جینا۔ ہسوان ادھیاء

شانت پرب حصہ دوم سماپت ہوا

ہما بھارت

شانتی پرپ حصہ سوم

موکش دھرم برتن

پہلا ادھیائے

موکش دھرم اور راجہ سین جت اتھاس

راجہ جت دھرم نے کہا کہ میں ہما گیانی تپا مہا شکتی جو ہمارا راج آپ نے راج دھرم اور اپنا دھرم کو بہت اچھی طرح سمجھا کر برتن کیا ہے۔
 آشرمون کے سریشی دھرم اور موکش دھرم پر برتن کیجیے۔ ہمیشہ جو جی منے کہا کہ سب آشرمون میں ریشی دھرم اور دھرم اور گیانی سب کے
 انوسا برتن کیا گیا ہے۔ اس کے پھلون کو پرچم کہنا ہونے چاہئے۔ دوسرے کے سنو باکہ دھرم کے ایک مارگہ ہاں۔ کسی مارگہ سے دھرم
 کو سب پھل پونے ہیں۔ سب کا پھل کو ہم پر اس دھرم سے موکش ہے۔ اس سنسار میں کیا ہوا دھرم اکثر پھلی غروہ (کاپل)
 دینے والا نہیں ہوتا ہے۔ پرت دوسرے کو کہ میں جنم جانترون میں اوش (ضرور) پر اپت ہوتا ہے اور جو دھرم گیانی پورے
 اس کوک میں کیا جاتا ہے اسکا پھل اسی دینچہ سے پر اپت ہوتا ہے۔ جو پرش جس بٹے میں بشواس کرتا ہے اسی میں اپنا گیانی
 مان لیتا ہے۔ جو یہ شنکا (ختراف) ہو دے کہ دھرم گیانی جکت کا پھل ہوتا ہے تو دھرم کرنا نش پھل ہو اور گیانی ہی سنسار
 تو اسکا خلاصہ یہ ہے کہ جو اس کوک میں کامنا سہ دھرم کرتے ہیں ان کو اسی کوک میں پھل پر اپت ہوتا ہے۔ بڑے بڑے
 رشتی منی سدا سے کھتے آئے ہیں کہ کیا کبھی نش پھل نہیں ہوتی ہے۔ پیرادک کی کامنا اٹھوا (یا) موکش کی کامنا پندت
 بچار کی کامنا ان عینوں بچار کی کامنا دن میں سے پرش کا بشواس (تقین) جس میں ہوتا ہے اسی میں پھل کی اچھا کرتا ہے
 جون جون اس سنسار کے ناشوان ہونے کی بدھ ہوتی جاتی ہے گیانی اور سرگ اور تپن ہوتا جاتا ہے۔ اور موکش کا جتن
 کرتے ہیں۔ جت دھرم سے کہ ہمارا راج! اس سریشی۔ پھر ہما گیانی ہندوؤں کے نام سے کہ جو شوک اور پڑا ہوا ہے وہ کس
 پر کار دور ہو دے۔ ہما شکتی نے کہا کہ تپا۔ پھر اس سریشی۔ پھر ہما گیانی ہندوؤں کے نام سے کہ سنسارنا شان پندت

ہوتا ہے یعنی فانی معلوم ہوتا ہے۔ اس شوک کے دور ہونے کا اویا سے کہے۔ اس پریشان سوال سے مجھے راجہ سہن جنت کا اتھاس (رقصہ) یاد آیا وہ برہن کرنا ہون کہ یہ راجہ سہن جنت پتر شوک میں اتی میاگل تھا۔ ایکس برہن جو راجا کے پاس آیا جاکر تاتھا اسنے راجا کا حال سنا اور راجہ سے ملکر یہ کہا کہ تم آتنا شوک (درج) نہ بدینوں (سعلقون) کے سمان کرتے ہو۔ تم کو دیکھ کر تھما ہر سے بھائی بند نوکر چاکر بھی بہت شہد کرتے ہیں۔ ہم تم اور یہ سب جو بھٹے تم دیکھتے ہو سب اپنی دیکھ اور اندریون سمیت وہاں جاوے گئے جہاں سے آئے ہیں۔ اسنے تم ہر دے میں دھرت دھارن کرد اور شوک کو تیاگ دو راجا سے کہا کہ ہر برہن وہ کونسا دھرم یا تپ یا گیان یا دھرمی ہو رہا کہ تم میں بھٹے آپ کو بھی شوک نہیں بیاتا۔ برہن نے کہا سنسار میں کہ جو ادم (اعلیٰ) مذہم (متوسط) گمشدہ (ادنیٰ) جو دیکھتے ہو سب دکھ ہی میں بھرے ہوئے ہیں اسنے پتہ لوگ کو ہم ہی کو مسکھ دکھ کا دینے والا سمجھ کر بھی بہت ہر کہ اور شوک نہیں کرتے۔ جیو آتا انا ششی اور تہی۔ اور ایشر کا پرت نہیب روپ ہو وہ نہ تیرا ہی نہ میرا ہی۔ جو دھرم کا آتا ہی اپنا نہیں ہو تو استری پتر۔ ماتا۔ تہا۔ دھن پر بھی وغیرہ ہمارا کیونکر ہو جاوے گی؟ اور جب ہمارا اسے استھرمینہ یعنی مستقل رشتہ (اطلہ) نہیں ہو تو ہمارا آن سے پریم کرنا برکھا ہی۔ ہر کوں کا قول ہے۔ ”ہر چہ دیر نہ یاد رہے لنگی رانشاہ اس بات کو سوچنے سے گیان ہو کر ہم کو ہر کہ شوک بہت نہیں ہوتا جیسے دو کا تھ کے ٹکڑے سمندر میں بہتے ہوئے۔ بجاوین اور پھر ہوا سے الگ الگ ہو جاوین اسطرح یہ پتر۔ تہر۔ ماتا۔ تہا۔ آدک کا بنوگا ہو جاتا ہے۔ یہ سب استری۔ پتر۔ پتر وغیرہ دکھ کے روپ ہیں اسنے ایشنہ بڑھانا اچھت نہیں ہے۔ تھارا پتر جہاں سے آیا تھا وہاں چلا گیا۔ اب نہ وہ تم کو جاتا ہے نہ تم اسکو پہچانتے ہو۔ پھر کہہ کا شوک کر رہے ہو۔ اب میں یہ پوچھتا ہوں کہ تم اچھت انا ششی کے پرت نہیب (سایہ و عکس) کو سوچتے ہو یا اسکے شرم کر۔ جو دیکھ کر سوچتے ہو تو وہ بڑھ ہی اور تم نے اسکو اپنے ہاتھ سے چھامین رکھ کے آگے لگا دی۔ اور جو اچھت انا ششی کے پرت نہیب کو سوچتے ہو تو وہ سارے جگت میں بیا۔ رہا ہے۔ وہ اور ترشنا سے دکھ ہوتا ہے اور ترشنا کے ناش سے مسکھ ہوتا ہے۔ یہ مسکھ اور دکھ چکر کے سمان نش کے گرد پھرتے رہتے ہیں۔ مسکھ کے پیچھے دکھ اور دکھ کے پیچھے مسکھ ہوتا ہے۔ یہی راجن اتم کو بھی مسکھ کے اختسین دکھ ہوا اور اب دکھ کے پیچھے پھر مسکھ ہو جاوے گا۔ کیونکہ نہ تو دکھ ہی سدا ہوتا ہے اور نہ مسکھ۔ اور جو نش جس جس شرم سے جیسے گرم کرنا ہی اسکا پھل اسی دیکھ سے بھوگتا ہے۔ گیانی لوگ کہتے ہیں کہ استھول اور سوشم شرم دونوں ساتھ ہی ساتھ اوپن ہو تے ہیں۔ اور انیک روپ سے پرکاش کر کے سنسار ہی میں ساتھ رہتے ہیں اور سنسار ہی میں دونوں کا ناش ہو جاتا ہے۔ سنساری لوگ اسنے پتر۔ استری۔ پتر کے لیے دھرم مر جاوے جو چھوڑ کر بلکہ انرہ سے دھن کو بڑھتے ہیں انکے یہ پاپ کرتے ہیں اور کہیں بھوگنا پتر ہا ہے۔ جب انکا دند ہوتا ہے تو استری پتر انکی سہا سے نہیں کر سکتے۔ جس انگ میں دکھ اور تاپ بہت ہوتا ہے اسکو کاٹ ڈالتے ہیں تو پھر استری۔ پتر وغیرہ کی کون بات ہے۔ ممتا وہ سے ہی دکھ ہوتا ہے اسکو دور کرنا چاہیے۔ ایکس ہنگل نام بیشا (زہدی) اپنے پتر پرش کو بہت پیارا مانتی تھی۔ اس سے دھن کی پراپتی بیشا (بیسرا) کو ہوتی تھی۔ کسی کارن سے وہ پرش جب بیشا کے پاس نہیں گیا تو وہ بہت شوک میں آتہ ہو ساری رات اسکی یاد میں بیٹھ کر رہی۔ پتر ناگالی ہونے پر اسنے گیان درشتی سے دیکھا کہ یہ دکھ اسکو مہا کے کارن ہوا۔ اسنے اپنے ہر دے میں ناراین پرنا کا دھیان کر کے کہہ کہ جو ناراین جگت کا سب امی میرے ہر دے میں آٹھ پر جو کچھ گھڑی نو اس آتا ہے اسکو میں نے بسا (بھلا) دیا ہے۔ اسنے جھکو ساری رات شوک کے کارن فینہ نہیں آئی۔ اب میں آتا کا دھیان کرتی ہوں اور سنساری موٹ

کو تیاگتی ہوں۔ یہ بات اپنے ہر دے میں درود کر کے اس بیشیانے اپنی آتما میں دھیان لگایا اسکا شوک دور ہو گیا اور انت میں موکش پراسکو پراپت ہوا۔ بے جد ہشتر اس برہمن کے گیان سنجکت بچن دوارا راجہ سین جت شوک نورت ہو گیا تھا اسے طرح تم اپنے بھائی بندہ ون کا سوچ کر رہے ہو دس شوک کو تیاگو۔

انی سر پر ام کرت مباحثات تھے۔ شانی پرب دھرم موسوم ہر موکش دھرم برن۔ راجہ سین جت سمباد۔ پھلا اور دھما۔

دوسرا دھیان

شبہ کر مون کا برن

راجہ جد ہشتر نے پوچھا کہ ہے تیاہ اجیون کے ناش کرنے والے کال کے مدد میں بردھ اور ستھما (عمر ضعیفی) وغیرہ ایک دیہہ کے روگون سے دیہہ کے ناش ہونے پر منس کس گلیان کو پاتا ہے؟ ہمیشہ جی نے کہا کہ یہاں مجھے میدھا دی نام برہمن ایک پتر اور اس کے پتا کا اتھاس یاد آیا وہ تم کو سنا تا ہوں کہ میدھا دی پتر نے اپنے تیاہ برہمن میدھا پاتھی سے یہ ہی سوال کیا۔ اسنے اس طرح اس پر من کا جواب دیا کہ برہمن جج سے میدھون کو پتر ہکتر پتر کی پترتا کے نمت اور چت ہے کہ اگن کو استھما پتر کے پتر دن کو ادپن کرے پھر جگ کرے۔ پھر منی روپ ہو کر بن باس کرے اس دھرم میں برا آئند ہوتا ہے۔ پتر نے کہا کہ جب ترو اور ستھما آجاتی ہے تو کچھ بن نہیں آتا ہے۔ ہر لوک (سنسار) موت سے گھل اور بردھ اور ستھما سے گھرا ہوا ہے۔ تم کیون نہیں ساو دھان ہوتے ہو؟ تیاہ نے کہا کہ ہاں تم نے سچ کہا جو دم گذرنا ہے اور ستھما (عمر) کم ہوتی جاتی ہے اور منس اس بات کو کم بچار کرتے ہیں۔ پرت میں آج کا کام کل نہیں رکھتا ہوں اسی دن کر لیتا ہوں اور ہر دم یہ سوچتا رہتا ہوں کہ شاید اسی م میرا آخری دم ہو اسلئے میں جو کام آج کرنے کا ہے آج ہی کرتا ہوں۔ مورکھ لوگ ایسا کہا کرتے ہیں کہ کل کر لینگے یا پر یون کر لینگے۔ ہے پتر! جو کام رات کو کرنا ہے اسی وقت کر لیوے اور جو دن میں کرنے کا ہے اسے دن میں کر لیوے۔ کال منہ کھولے کھڑا ہے۔ جیسے رات کے سین بیا گھر سوتے ہوے پشوون کو اٹھا لیجاتا ہے۔ اسی پر کار موت منس کو کھا جاتی ہے ست بولنا۔ مید کا پاتھ کرنا۔ گرد اور دھرم شاستر کے بچون پر شواش کرنا منس کو جوگ ہے۔ اچھے کرم کرنے والا جسکا من برہمن لگ رہا ہے وہ برہمن لوک پاتا ہے۔ پدیا کے سمان نیر نہیں اور ست کے سمان تب نہیں۔ ممتا موہ جسکو راگ کہتے ہیں اس کے برابر دکھ نہیں۔ ہے جد ہشتر! شری من انیک روگ لگے ہوے ہیں۔ جب بڑھا پاتا گیا تو جان لینا چاہیے کہ موت نزدیک آگئی۔ وہ کرم کرنے جوگ ہیں جنسے سنسار سے پرت بھا دن رہے تب موکش ملتی ہے۔ جب منس کے پاس دہیہ یعنی دولت جمع ہو جاتی ہے تو اسکو طرح طرح کے فکر گھیر لیتے ہیں۔ اور اس کے بڑھانے اور چورون سے رکشا کرنے میں اسکا چت دانا اول رہتا ہے۔ پھر جب آخری وقت آجاتا ہے تو اسکا من دولت اور استری پتر وغیرہ جھگڑ دن میں لگا ہونے کی وجہ سے پراتا کو بھول جاتا ہے۔ چورون کو اس کے ہرنے اور بیٹھے۔ پوتے۔ بھائی بندہ ونگوا اسکے لینے کا خیال رہتا ہے کہ کسی طرح بڑھا مر جا دے تو دھن کی پراپتی ہو۔ پھر وہ مال اور دولت جب بیٹوں کے ماتہ آتی ہے تو اسکو سیرتھ کا لون میں خرچ کر دیتے ہیں۔ ایسے منس بہت کم ہونگے جو باپ دادا کے دھن کو اچھے کاموں میں لگا دیں اور بڑھا دیں۔ جو روپیہ پر شرم اور کشٹ کے ساتھ دھرم ریتی سے اکٹھا کیا جاتا

ہی دھی سچھل ہوتا ہی۔ نہیں تو چھل فرب جھوٹ سچ ہو کر اپنے سوامی کو دھوکا دیکر متبردن کو گھات کر کے بڑی طرح سے جو دھن اکٹھا کیا جاتا ہی وہ ضرور کپور (کافور) کی طرح اڑ جاتا ہی۔ جگ بھی بغیر درب (دولت) کے نہیں ہوتا ہی جو کمالی ست سنگی تیرش میں وہ اچھے کاموں میں لگا کر بروک کاوثر ساتھ بچانے میں۔ جب ہنشر نے کہا کہ مہاراج جسکے پاس دھن نہ ہو کیا وہ جگ نہیں کر سکتا ہی؟ بھیشم جی نے کہا کہ اس بٹھے میں سپہاک رشی نے یہ کہا ہی کہ دھنوان برشون کو جگ ستان ہی اور نر دھنوں کو جگ اپنے دھرم سہندھی کاموں سے کرنا ادبیت ہی۔ کیانی پرش کو جگ کرنے میں کچھ دھن کی اوشکتا یعنی ضرورت نہیں ہو۔ رشی مینی۔ بن باسی لوگ جگ کرنے میں آنگے پاس دھن کہاں۔ پرت انگا گمان جگ بہت اوتھ ہوتا ہی۔ جگ میں دکنشا دینا ضرور لکھا ہی۔ جو راجہ بادھنا دہودہ اپنے برت انوسار (موافق مقدور) دکنشا بد با بھی برہمنوں کو دے جو رشی۔ مینی جگ کرنے میں وہ لکڑی بن سے لاکر ہون انجھ کر کے سول۔ پھل پھول۔ ان وغیرہ دکنشا میں دینے میں بے جد ہنشر! جسکے پاس دھن ہو جاتا ہی۔ اسکی شتر معا شہد کاموں میں نہیں رہتی۔ اسکی رکتا اور بڑھانے کی فکر میں شش عمر گزار دیتا ہی اور چور دن سے بہت طرح کا دکھ اٹھانا پڑتا ہی۔ اسلئے نردھن منش بھگوان کو پیار سے بن خکا چت اپنے سوامی کے جزون میں لگا رہتا ہی۔ ست بوتے ہیں۔ پرانے پکار میں خوش ہونے میں۔ اسنری۔ پتر وغیرہ میں موہ نہیں کرنے وہ موکش پد کو پراپت ہوتے ہیں۔

انی سر برام کرت مہا بھارتے۔ شانی پربند موسم موسم برنن سیرا دھیا۔ دوسرا دھیا ہے۔

تیسرا دھیا

با و جو دکر کم کر نیکے بھی دھن نہ ملے تو بیراگ دھارن کرنے میں سکھ ملتا ہی ایتھاس منگی کا جسے دو چکر خریدے اور دونوں جوے میں جتے ہوئے اونٹ کے دونوں طرف لٹکنے سے مر گئے

راجہ جد ہنشر نے پوچھا کہ جو منش کم سے آرنجھ کرنے کی اچھا کرنے والا دھن کو نہ پراپت کرے وہ دھن کے بوجھ میں کیا کرے جس سے اسکو سکھ ملے بھیشم تیارہ جی نے کہا کہ ہان لاجھ اور پرشٹھا اور ایشٹھا کو سمان جا کر دھن کے بے پر سر مہر تکلیف کر کے بیراگ کو پاوے دھی منش سنگی ہوتا ہی یہاں ایک ایتھاس سنا تا ہوں کہ منگی **मनकी** نام ایک منش نے بچے ہوئے دھن سے دو میل بہت خوبصورت گاڑی میں جو تے کو خریدے اور وہ دونوں میل چند روز میں گاڑی کا جواب بہت اچھی طرح اٹھانے اور گاڑی میں چلنے کے لائق ہو گئے ایک دن خالی جو دونوں اٹھانے چلے جاتے تھے اور منگی انکے پیچھے چلا جاتا تھا کہ وہ دونوں میل ایک اونٹ کو بیٹھا ہوا دکھ کر آکسمات دوتر سے اونٹ غصہ میں آنکر ان دونوں کے کنہ سے کے نیچے ہو کر کھڑا ہو گیا۔ سب سچ میں اونٹ اور دونوں طرف دونوں بچھڑے لٹکنے لگے کہ دونوں کی گردن جو سے میں سختی ہو تھی اونٹ کے ہانگے سے دونوں بچھڑے لٹکنے ہوئے کچھ دور جا کر گلا گھٹنے سے مر گئے انکو مرا ہوا دیکھ کر منگی نے کہا کہ منش چاہے جتنا کم کرنے والا ہو بنا دیو کے لئے ہوئے دھن کو شکل سے ہی نہیں پاسکتا ہی دیکھو اس آفت اور اقدار (دفعۃ مصیبت کا آجانا) کو میرے قیمتی چھڑے اس طرح جوے میں جتے ہوئے اچھل اچھل کر چلے جیسے کہ کسی نے دونوں ہاتھ سے تالی بجائی اور سہیل کو ادب کیا ایتھات کاگ تالیہ نیا سے ہو گیا کہ میرے دونوں اچھے بچھڑے اونٹ کی گردن میں

لے برنن سچھل ہوتا ہی۔ نہیں تو چھل فرب جھوٹ سچ ہو کر اپنے سوامی کو دھوکا دیکر متبردن کو گھات کر کے بڑی طرح سے جو دھن اکٹھا کیا جاتا ہی وہ ضرور کپور (کافور) کی طرح اڑ جاتا ہی۔ جگ بھی بغیر درب (دولت) کے نہیں ہوتا ہی جو کمالی ست سنگی تیرش میں وہ اچھے کاموں میں لگا کر بروک کاوثر ساتھ بچانے میں۔ جب ہنشر نے کہا کہ مہاراج جسکے پاس دھن نہ ہو کیا وہ جگ نہیں کر سکتا ہی؟ بھیشم جی نے کہا کہ اس بٹھے میں سپہاک رشی نے یہ کہا ہی کہ دھنوان برشون کو جگ ستان ہی اور نر دھنوں کو جگ اپنے دھرم سہندھی کاموں سے کرنا ادبیت ہی۔ کیانی پرش کو جگ کرنے میں کچھ دھن کی اوشکتا یعنی ضرورت نہیں ہو۔ رشی مینی۔ بن باسی لوگ جگ کرنے میں آنگے پاس دھن کہاں۔ پرت انگا گمان جگ بہت اوتھ ہوتا ہی۔ جگ میں دکنشا دینا ضرور لکھا ہی۔ جو راجہ بادھنا دہودہ اپنے برت انوسار (موافق مقدور) دکنشا بد با بھی برہمنوں کو دے جو رشی۔ مینی جگ کرنے میں وہ لکڑی بن سے لاکر ہون انجھ کر کے سول۔ پھل پھول۔ ان وغیرہ دکنشا میں دینے میں بے جد ہنشر! جسکے پاس دھن ہو جاتا ہی۔ اسکی شتر معا شہد کاموں میں نہیں رہتی۔ اسکی رکتا اور بڑھانے کی فکر میں شش عمر گزار دیتا ہی اور چور دن سے بہت طرح کا دکھ اٹھانا پڑتا ہی۔ اسلئے نردھن منش بھگوان کو پیار سے بن خکا چت اپنے سوامی کے جزون میں لگا رہتا ہی۔ ست بوتے ہیں۔ پرانے پکار میں خوش ہونے میں۔ اسنری۔ پتر وغیرہ میں موہ نہیں کرنے وہ موکش پد کو پراپت ہوتے ہیں۔

بھیشم جی نے کہا کہ بے حد ہوشیار رہو! یہ منشی دنیہ موت اوقم پارتھ ہے۔ موکش اسی سے پراپت ہوتی ہے۔
انی سر پر ام کرت ماہ بھارت نے شانی پر بھروسہ موسم بہار کو شرم برتن چھٹا دھما۔

چھٹا دھما

کاشپ گوتری اور سرگال باکیدر (روپ جہ مذکاب گلیان پدیش)

راجہ جہ ہوشیار نے بھیشم جی سے پوچھا کہ اگر بھرت روپ اور اتنا بھلا و نکش والی پریشٹھا کو کسی بڑا سکو سمجھا کر کہیں بھیشم جی
نے کہا کہ جو دن کی امنسا روپ پریشٹھا کو ہم گلیان سمجھا اسی کو بڑا لالچہ کاری سنسا میں گلیان روپ ست پرشون نے گلیان
مانا ہی سمیت بھونی کے ناش ہونے پر راجہ بل پر علا دینج منکی آوک نے بھی گلیان سے ہی منور نہون کو سہہ کیا ہی بیان ایک
پراچین اتھاس پرانوں میں لکھا ہوا تم کو سنا ماہون حسین راجہ اندرا اور کاشپ گوتری برہمن کا تہاد ہی ایک ہنکار ہی
(مغرد) دو تہند ہماجن کے رتھ کی ٹکر سے کاشپ گوتری برہمن پر بھی پرگرترا اور اسنے کہا کہ میں اب مر جاؤنگا سنسا میں
نردھن (بے دولت) آدمی کا جینا نش پھل ہے اس پر چھت (غافل) برہمن سے گیدر روپ ہو کر راجہ اندر نے کہا کہ سب
جیو انرا اور دیوتا منشی جون دانسانی قالب) کو ہی چاہئے ہیں کہ کسی طرح ہم کو منشی جون پراپت ہووے اور منشیون میں
بھی برہمن سب سے اتم ہے تم اس نردیہہ کا ایمان (نراور) کیوں کرتے ہو ہمارے ہاتھ نہیں ہیں ہم اپنے جسم سے کاٹنا نہیں
نکال سکتے ہیں کبھی مجھ اور دکھائی کیلئے سے کوڑو کو نہیں مار سکتے ہیں اور ہتیرے ہمارے سنسا ہی نہیں بھوگ سکتے ہیں ہاتھی
اونٹ بل گھوڑ دن آدک پشو دن کو منشی اپنے آدھین کر کے اُبیر سوار ہوتے ہیں جیلے ہاتھ پاؤں نہیں ہوتے ہیں وہ نہ
چاہتے ہیں تم تو کسی باپ یونی میں پیدا نہیں ہوئے ہو نہ گیدر ہو نہ سرپ آوک برے جون میں پیدا ہوئے برے بھلا
سے تم نے منشی دیہہ پانی اور پھرو کی کرپا سے تم برہمن ہوئے تم کو دھیرج دھارن کر کے پریشٹھا کا دھتتا دینا چاہیے تم
مجھ کو دیکھو کہ میں نے سرگال یونی پالی ہاتھ نہ ہونے سے بہت کشت اٹھا ہا ہون اور بہت پشو جونی میں جو مجھ سے بھی گئے
ہیتے ہیں سنسا میں کسی کو سب سکھ بھو گئے دالا نہیں دیکھا ہون جنکو دولت پریشٹھا نے دی وہ چاہتا ہے کہ میں راجا ہوا
لو بھرترا ہوتا ہر سنش دھارن کر کے اپنے کنبہ میں آندھے ہو جو تینوں کال میں اووت ہے وہ نہر بھے ہر دشت گلیانی
پرشون کی کامنا بھی پورن نہیں ہوتی جو بستو دیکھے نہیں آنکا دھیان بھی کبھی نہیں براتا جیسے کہ مدھرا اور بسرا کو نام
پکشی کا مانس کہ انیسے اچھی بستو کوئی بھی کھانے کی نہیں ہے جو جن اتنا ہی کھانا بتایا ہے جس سے یہ شرم پرتھا بنا رہے زیادہ
کھانا اچھا نہیں اتھات کھان کاری نہیں ہوتا ہے یہ شرم پرتھا ایسا پیارا ہے کہ چندال اور پیچھ بھی اپنا شرم پرتھا گنا نہیں
چاہتا ہے سب جیو اپنی اپنی دیہہ میں پرسن ہیں تم نے تو نروگی دیہہ پالی ہے تم کو پرشٹھا رہنا چاہیے مید پانگہ اور اگنی تو
آدک جو برہمنوں کے کرم ہیں وہ کردا گھوڑا اور ساودھان ہو جاؤ جو پرشٹھا اچھے نکشتہ اور تمھوں میں جنم لیتے ہیں وہ جگ
آدک اچھے کرتے ہیں کرم جو برے نکشتہ دن میں پیدا ہوتے ہیں وہ راجھسی کرم کرتے ہیں میں پہلے مید اور برہمنوں کی مندا
کرنے والا ہوا دن پتھون کے بچن اوٹھن کرتا ہوا شاسترون کے پرکول (برخلاف) کرم کرنے والا مہانا ستک تھا اور
بات بات میں مندا (اعتراف) کرنے والا ہوتا تھا اسی کا من سب مجھے یہ سرگال کی دیہہ ملی کبھی

ایسا بھی ہوگا جو اس پنج دیہ سے میرا چھٹکارا ہوگا اور میں اچھے کرم پب اور جگ کر دنگا۔ کاشپ گوتری برہمن کو پرا
 اچھرج ہوا اسنے سرگال روپ اندر سے کہا کہ بڑے اچھرج کی بات ہو کہ تم ایسے گیانی اور بدھمان ہو اور سرگال پونی دھار
 کیے ہو سے ہو پھر اس برہمن نے گیان ورشی سے پہچان لیا کہ آپ تو سب دیوتاؤں اور پرائون کے راجہ اندر ہوئے
 دیوتاؤں کے راجہ (پہنچی پت رانی سچی کے شوہر) آپ کا بار بار پوجن کرنا ہوں آپ نے بڑی کرپا کی جو مجھ کو
 آپدیش کیا آپ کے منوہر گیان روپ جن سکر میرا مودہ اور شوک جانا رہا بھیشم جی نے کہا کہ راجہ اندر برہمن کو آپدیش کر کے
 اپنے استھان کو گئے۔ راجہ جڈھشتر نے کہا کہ اگر برت دھارن کرنے سے دیہ کا ابھمان دور ہو جاتا ہو گیان جی اسکا کار
 روپ ہوتا ہو گیان بدھی کا روپانتر (فرق) ایسا ہی جیسا کہ دودھ اور دھبی کا ہوتا ہو گیان پرا کرود آپ ہی پراپت ہو جاتا ہو
 پھر دان اور پ کرنے کا کیا پردھن ہو گیان ورشی سے اور کیا ہو آپ اور گردیسو اور دھیر جو بدھی (دانائی) کے کارن ہو
 ہن انکو بھی سمجھا کر کہیے بھیشم جی نے کہا کہ جو بڑے کرم پاپ بدھی کے کارن کئے جاتے ہن تو نرک بھوگنا پرتا ہو اور سنسار
 میں داردروی ہو کر ایک کشت اٹھاتے ہن اور اچھے کرم کرنے والے سکھ بھوگتے ہن بہتر سے آدمی پاپ کرم سے بھگتی
 پہنے ہوئے تکلیف اٹھاتے ہن اچھے بڑے کرم منش کے ساتھ اسطرح رہتے ہن جیسے منش کے ساتھ پرچھا ہن ہوتی ہوا
 پھیلے کرموں کے پھل اس دیہ میں بھوگتے ہن جیسے سیکرڈن گایون میں پھیرا اپنی مان گنو کو پہچان کر ساتھ ہو جاتا ہو اسطرح
 منش کے کیے ہوئے پھیلے کرم منش کو پہچان کر ساتھ ہو جاتے ہن اور جیسا کرم کیا ہو اسکا پھل بھوگنا پرتا ہو کچھ میں جو کچھ
 کر جانا ہو اسکو حل سے دھو کر شدھ کر لیتے ہن اسی طرح تپ کرنے سے آدمی شدھ ہو کر موکش کو پراپت ہو جاتا ہو جیسے آکاش
 میں اڑنے والے پکشیوں اور حل کے رہنے والی پھلیوں کے پانون نظر نہیں آتے ہن ایسے ہی منش برہمن میں ہن ہو جاتے
 ہن اور مندا کے پھون کو سنکر وہ ست پرش پھان کرتے ہن اور اچھے اچھے کرم کر کے شہ گنی کو پراپت ہوتے ہن۔
 اتی سر برہمن کرت دھما بھارت نے۔ شانتی پر بھروسہ موسم بہار کوکھ دھرم چھٹا دھما۔

سوان ادھیاسے

بھگورشی اور بھار دواج جی کا سمباد سنسار کی اوپت

جڈھشتر نے پوچھا کہ یہ سب استھادرنکلم گمان سے آپن ہوئے ہن اور پرے کال میں گمان جاتے ہن؟ ہرنون کا بھگ
 اور دھرم اور دھرم کس کس پرکار سے ہوتا ہو؟ بھیشم جی نے کہا اس سوال پر بھگورشی اور بھار دواج جی کا سمباد کہتا ہوں کہ
 ایک نئے کیلاش پرت کی شکل پر مہا بھو جی بھگورشی مٹی سے تھے بھار دواج ورشی بھی وہاں پہنچے اور بھار دواج
 نے یہی پرشٹن (سوال) بھگورشی سے کیا تو انھوں نے شاستر کے ساتھ ہانت کو اس پرکار ہرنن کیا اور کہا کہ پہلے ایک ت دیو
 (پریشتر) نے ہانت کو پیدا کیا۔ اس سے ہنگار اور ہنگار سے آکاش۔ آکاش سے بابو۔ اس سے اگنی اس سے جل۔
 جل سے برہمن کو آپن (پیدا) کیا۔ یہ ہی پانچ تو سب میں برہمن ہن۔ پھر برہما۔ شیو۔ اندر دیوتا۔ کنہر۔ گن۔ ہر۔ پتو
 پکشی پیدا کیے۔ آکاش کا انت نہیں ہو۔ جہاں تک سورج کی کرین جاتی ہن اس سے اور اندر نیچے سورج اور چندرمان ورشی
 نہیں آتے۔ وہاں پردیوتا اپنے پرکاش اگن سمان سے پرکاش کرتے ہن پر بھی کے انت میں سمہار اور سمہار کے انت میں

اندھیرا۔ اسکے انت میں جل اور جل کے انت میں اگنی برہماں ہے۔ رساتل کے انت میں جل اور جل کے انت میں سرسپ (شیش ناگ) اسکے انت میں پھر آکاش اور آکاش کے انت میں پھر جل ہے۔ جب پرے ہوئی تو وہ انت بسور و پ پرے کی دشان میں جوگ اندرا (خواب کی حالت میں) کر کے سب کو اپنے میں لے کر لیتا ہے۔ اور جاگنے کے سبے پھر سنسار کو اوپت کر لیتا ہے وہ پر بزم پریشرا ایک ہے اس ستھول و شوکشم روپ کی نابھ سے برہما کل آسن پرگٹ ہوئے اُنسے سرشی اوپن کرتا ہے۔ اور پیش دیو کی موریت ہے۔ برہما جی تمیر پریت پر سین ہو کر سب چراچر جیو دن کو اوپن کرتے ہیں جس کنول پر برہما جی بیٹھے ہیں اسکا ایک بھاگ اونچا ہے اسکا نام تمیر ہے پہلے برہما جی پریشرا کی آگیا اوسارپ کرتے ہیں جسکا پرمان ست برہم پریت (سوبرس تک) لکھا ہے۔ برہم مسرتی ہر دے آکاش روپ سے پرگٹ ہوتی ہیں اور پھر مید اور بائی دیوتاؤں کی اوپت ہو کر سانی دیتی ہے۔ آکاش باو۔ اگن۔ اج۔ برہمی۔ یہ پانچ تو پانچ دھات برتن ہوئیں جسے سارا سنسار رچا گیا۔ اسلئے یہ شرمیج تو اتنا کہ جاتا ہے۔ اسلئے سب جرجین کا حال سمجھو وہ مہاتج ہر ات روپ ہے جسکی اندی ہمار پر بھی انس تچا سمندر رودھر (خون) آکاش اور باو سوانس اگنی تچ ندی ناریمان سوچ چندرمان ستر آکاش سر پر بھی دونوں پر دن دشا بھیا روپ ستارہ اور دیوتاؤں سے بھی جانتا کھن ہے۔ بھار دواج بولے کہ برکش اندر سے ٹھوس ہوتے ہیں عین آکاش تو نہو اور مردن (کان) اور چکشو (آکھ) اندری بھی نہیں معلوم ہوتیں بھر گوی نے کہا کہ ٹھوس برکشون (درختون) میں بھی آکاش نس سند ہے کیونکہ سیدو دھیشہ انہیں سے رس اور پھل پھول برکت ہوتے ہیں اس سے پریت ہو گیا کہ کاش تو انہیں بھی ہے۔ گرمی یعنی گرم چیز کے پھل سے چھال اور پھل پھول کھلا جاتے ہیں۔ اگر جاتے ہیں۔ اسلئے اسپریش یعنی فوت لامسہ بھی ہے۔ ہوا۔ اگنی۔ اور پھل کے سیدون سے پھول گر جاتے ہیں۔ اسلئے مردن اندری یعنی فوت عامہ بھی ضرور موجود ہے کیونکہ شبد سننے ہی سے پھل پھول گرتے ہیں۔ لتا برکشون سے پٹ جاتے ہیں اور سب طرف پھیل جاتی ہیں۔ درشت (نظر) ہمارا (رستہ) نہیں اس سے برکش دغیرہ میں چکشو اندری (قوت باصرہ) بھی ہے۔ اسلئے پوتر اور پوتر گندھ (خوشبو اور بدبو) اور دھوپ سے ہی نروگ ہو کر پھلتے پھوٹتے ہیں۔ اسلئے گھران اندری تاک یعنی قوت شائبہ بھی ہے۔ جڑون سے جل پینے اور روگون کو دیکھنے سے اور روگون کی چکتسا ہونے سے برکشون (درختون میں رسنا اندری زبان (قوت ذائقہ) بھی ہے۔ جیسے مکمل اپنی نال سے اوپر کو جل کھینچتا ہے اسی طرح برکش بھی باو کے جوگ سے اپنی جڑون کے ذریعہ سے پانی پیتے ہیں۔ کچھ دکھ ہونے اور شانخون کے سوکھنے اور پید ہونے سے درختون میں جو و دیکھتا ہوں۔ میرے نزدیک برکش جرجین ہیں۔ اُنکے پیے ہوئے جل کو باو اور اگنی پچاتی ہے اور امار کے رس سے کوامتا (ندری) اور درفقا (سختی) اگون کی ہر اپت ہوتی ہے اور سب جگم جیو دن میں پانچ دھات اگ پریت ہوتی ہیں۔ توک (پوست) ماس (گوشت) استھ (ہڈی) رودھسر (خون) ناری (رنگ) پانچون موجود ہیں۔ دہید میں یہ سب پر تھی روپ ہے۔ اسلئے اگنی سے تچ۔ کرودھ۔ گرمی۔ چکشو (بھارت) جھڑاگنی پانچ اگنی روپ ہیں۔ کان۔ ناک۔ مکھ۔ ہرہا۔ شکم۔ جہان۔ آن آدک رکھے جاتے ہیں۔ یہ پانچون آکاش (خلا) روپ ہیں۔ کف۔ پت۔ پسینا۔ تچا (پپ) رودھر (خون) پانچ جل روپ ہمیشہ جیو دن میں موجود ہوتے ہیں۔ پراش باو سے۔ چسپا آدک کرتا ہے۔ اسلئے آدک شکتی اپان سے جلتا۔ سمان ہر دے میں برہماں اور ان سے سانس لیتا ہے اور سمان کنبھ آدک استھان کے حصوں سے بارتالاب (نفل) کرتا ہے۔ جو اتنا گھران اندری روپ پر تھی۔ کنبھ کے گن کو جانتا ہے۔ اور رسنا روپ جل۔ رس کو جانتا ہے اور

چشم اندری سے روپ کو دیکھتا ہے۔ اسپریش اندری سے بادی کے دوارا اسپریش کا گیان ہوتا ہے۔ روپ۔ رشت۔
گندہ۔ اسپریش۔ شدیدہ پانچ گن اکاش کے گن ہیں۔ اور گندہ گن پرتھی کا برغن کیا ہے۔ اگن یعنی نیرون سے
دیکھتا ہے۔ بادی سے اسپریش ہوتا ہے۔ اور شدید گن اکاش کا اس سے سردن کرنا اور س گن جل کا اس سے چاکھنا اور
گندہ گن پرتھی کا اس سے سوکھنا اکاش میں ایک ہی گن ہے وہ ایک ہی بہت گن رکھتا ہے۔ کھج۔ رکھٹ۔
گاندرھار۔ دھیم۔ دھیوت۔ پنجم۔ نکھاد۔ یہ ساتون گن اکاش سے اوپن ہوئے ہیں جب تک کشتیر گہ روپ جوتا
اس کشتیر روپ شریر میں برمان ہے سب اندریان چتین رہتی ہیں۔ بھرگو جی نے کہا کہ جیو کے ران اور کرم کا ناش
نہیں ہوتا ہے۔ دیہہ کا ناش ہو جاتا ہے آتما کا ناش نہیں ہوتا۔ جیسے کاٹھ کے بخشم ہو جانے پر اگن نظر نہیں آتی۔
اسطرح جیو بھی شریر کے ناش ہو جانے سے دکھائی نہیں دیتا۔ اکاش میں پراپت ہو جانے سے شکل سے گہر
کرنے جوگ ہے۔ اسی پرکار دیہہ تیا گنے پر اکاش کے سمان برمان جیو شوکھتا ہے پکڑا نہیں جاتا۔ جیسے کاٹھ
کے اندر اگنی کو نہیں کیڑا سکتے۔

اتنی سریرام کو تہنہا بھارتے۔ ششما تھی یرب حنکہ سوم موسوم بہ بھوکش دھرم برنن سنا توان ادھیہاے

اکھوان آدمیا

بھار دواج اور بھر گوجی سمبادو ایوانگی اوک کاشیرین برمان ہونا

بھار دواج نے پوچھا کہ گئی کس طرح دیہ میں چٹھا کرتی ہے بھگوان نے کہا کہ پہلے دایو کی گت کو برن کر تاہون کہ جو پرائون کی دیہ میں چٹھا کرتی ہے کہ گئی اور چٹین بگیان اور پرائون کی ایکتا (وحدت) روپ جو ہے وہی آماستان پریش ہے وہ برہم روپ ہے وہی جیوون کو بدھی اور اہنکار و بھشے روپ ہو جاتا ہے اسلئے پران چٹھا کرنے والا ہے سمان بایو سے چٹھا کیا جاتا ہے وہی سمان بایو پران جٹھرا گئی ان کو پکا کر پیٹ میں رس اوک کو اپنے اپنے استھان میں پہونچا دیتی ہے اور پھر وہی بایو اپان روپ ہو کر گدا اور موتر استھان میں ہو کر اُسکو جاری کرتی ہے اور تھات نکال دیتی ہے اور گھومنی ہتی ہے اسطرح کنٹھ (گلے) میں بننے والی اودان بایو سب سریر میں پھرنے والی میان دایو میں برتان ہو کر سمان ایو میں چٹھا کر نیوالی ہو کر ماس اوک میں پریش کر کے جٹھرا گئی سے دس دھا تو دوش کو بریت روپ کر تا ہوا اپان پران کے مدد میں ان دونوں کے جوگ سے سمان پر اپت کرنے والے پران سے کرودھ گئی اور ناہجہ (ناف) میں قائم ہونے اور جٹھرا گئی سے سب کھانے پینے کی چیزوں کو پکا کر جو جسکا استھان ہے اس رس کو وہاں پہونچا دیتا ہے جس سے یہ شریر بڑھتا اور نیت (قائم) رہتا ہے اور منھ سے لیکر گدا تک جو پران کے چلنے کا استھان ہے اور وہی رستہ پرستہ ہے اس بڑے مارگ (رستہ) سے دوسرے اور پران مارگ پیدا ہوتے ہیں وہاں جٹھرا گئی کے میل ہو جانے سے بے خوف (دور) ہوتا ہے اسلئے پران کو روکنا جوگ ہے ان کا استھان ناہجہ کے نیچے ہے اور کچے ان کا استھان ناہجہ سے اوپر ہے اور ناہجہ کے قدر جٹھرا گئی میں سب اندر بان برتان ہیں اسطرح سب رس ہر دے سے ترچھے اور نیچے اوپر کو چلتے ہیں دسٹس پرائون سے لگی ہوئی ناٹریان (رگین) ان کے رسوں کو لیجاتی ہیں مکھ سے لیکر بایو اندر یہ تک جو گیون کا مارگ ہے جسکے

ذریعہ سے پریم بد کو پراپت ہوئے ہیں سیدرشی پندتوں نے سکھنا ناڑی کے مارگ سے مستک کو پاکر وہاں آتما کو نیت (قائم) کیا ہوا سبط بران اپان نام ہو کر سب مارگوں میں بران روک روپ جوگ میں برتان میں اسکا استھان کرنے سے برہم ایسی طرح سے پرکاش کرتا ہے جیسے تھالی میں رکھا ہوا اگن ہوتا ہے بھاردواج نے کہا کہ جب با یو جیون مول ہر دی ہیشٹھا کر نیوالی اور سوانس پینے والی بولنے والی ہر توجیو کا ہونا مفائدہ ہوا سبط جتھراگنی اگنی روپ ہر دی سب چیزوں کو پکا کر اس رس کو اپنے اپنے استھان پر پہنچا دیتی ہر نورس سب سے بھی جو مفائدہ معلوم ہوتا ہے ایسا ہی بابو کا حال ہے اور جیو برہم کا انس ہے بھرگو جی نے کہا کہ اس شنکا کو نورت کرتا ہوں کہ جیسے کونے میں جل ڈالا اور اگنی میں دیکھ رکھو جس طرح ان دونوں کا ناش ہو جاوے گا اسی طرح یہ بھی ناش ہو جائے ہیں ارتھات دیہہ کے ناش ہونے پر برہم میں برہت ہوئیو اے جیو کے سروپ کا ناش ہو جاتا ہے جیسے سمندر میں ندیوں کے روپ کا ناش ہو جاتا ہے اس پر پنج بھوت تنک دیہہ میں سے جو غلغلہ ہے ان پانچوں میں سے ایک کا ناش ہونے سے جیسے چاروں کو قیام نہیں رہتا ہے اسی طرح اس جیو کا بھی ناش ہو جاتا ہے ثبات پر یہ ہے پنج بھوت کا سموہ جو ہے بھوجن نہ کرنے سے اگنی کا ناش سانس روکنے سے بابو اور بابو استھانوں کے روکنے سے آکاش کا ناش اور طرح طرح کے روگ اوتپن ہونے سے اور کلیشوں کے ہونے سے نہی کا ناش ہو جاتا ہے ارتھات دینھ کے پانچوں تون میں سے ایک کا ناش ہوا اور دیہہ کا ناش ہو گیا اس سے معلوم ہوا کہ موت ہی جیو اس کارن پر روک آدکچہ نہیں ہے نہ دان دینے سے کچھ فائدہ ہے اس شنکا کا ذکر کہتا ہوں کہ جو اس شنکپ سے دان کیا جاتا ہے کہ یہ گاسے مجھ پر لوگ تو اسی کو نار دیکھی یہ کہہ کر جو جو مر جاتا ہے وہ کس کو نار دیکھی وہ گو دان کرنے والا اور دان لینے والا دونوں برابر ہیں وہ اسی لوک میں مر گئے انکا لاپ کہاں ہو سکتا ہے۔ پیشیوں کے کھانے ہوئے پر تون سے گرے ہوئے اگن میں جھشم ہوئے جیو کن کا جھنا کہاں سے ہو سکتا ہے جیسے جڑ سے کاٹے ہوئے برکش پھر نہیں ہرے ہونے میں پھر اسیکے جی ہی برکش کے سروپ کو دھارن کرنے میں سب سے پہلے جی ہی کو ادپن کہا تھا جسے دیہہ کو پراپت کیا۔ مرے ہوئے نہیں جیتے ہیں پرتوج سے جیج برتان ہوتا ہے۔

انی سریرام کرت دابھارتے رشانی پرب جفہ سوم موسوم بہ موکش دھرم برتن۔ آٹھواں ادھیما۔

نوان ادھیما

بھاردواج و بھرگو جی کا سمباد جیو۔ دان۔ اور گرم کا ناش نہونا

بھرگو جی نے کہا کہ جیو کا۔ دان۔ گرم کا ناش نہیں ہوتا ہمیشہ پرانی درد سری دینھ کو پاتا ہے اور پہلی دیہہ کا ناش ہو جاتا ہے مگر جیو کا ناش نہیں ہوتا جیسے کہ کاٹھ کے جھشم ہو جانے سے اگنی نظر نہیں آتی ایسے ہی دیہہ کے ناش سے جیو دکھائی نہیں دیتا نظر نہ آنے سے چیز کا ناش ماننا جوگ نہیں ہے۔ بھاردواج جی نے کہا کہ جب کاٹھ کے جھشم ہونے پر اگنی جلی ٹپک گئی اور کوئی استھان انکا مقرر نہیں ہے نہ وہ اگن جاتا ہوا معلوم ہوتا ہے تو جب کاٹھ اور ایندھن سے اگن جا۔ ہو کر جھٹکتا تو انکا ناش ہو گیا۔ بھرگو جی نے کہا کہ جس کاٹھ کے جھشم ہو جانے پر اگنی وہاں نہیں رہتی اور کشا استھان سے رہت وہ اگنی آکاش میں برہت ہونے پر نہ نہیں آتی نہ وہ بکری جانی ہے سبط دیہہ کے ناش سے جیو کا حال ہے اگنی روپ لیان پرانوں کو

دھارن کرتا ہی اسی گیان روپ کو جو جاننا چاہیے باہرین تمام رہنے والا اگن سوانس کے روکنے سے درشت نہیں آتا اس
 شریراگنی کے گیت ہوئے پر جو روپ پہاڑ اور دیہہ پر بھی روپ کو پاتا ہی اُسکے سے روپ استھان پر بھی ہی ہی
 پر کار سب استھان و جنگم جیون کی دایہ آکاش کے پیچھے جاتی ہی اور دایہ کے پیچھے اگنی چلتا ہی ان تینوں کے ایک ہونے
 سے دو پر بھی پریت ہوتی ہیں۔ جہاں آکاش ہی دہان ہوا ہی جہاں ہوا ہی دہان اگنی ہی وہ تینوں نظر نہیں آتی ہیں اسلئے
 انکا ناش جاننا مشکل ہی اسطرح جو بھی روپ رہت ہی تو اسکا ناش کسطرح سمجھ لیا جا دے بھار دواج کے پرشن
 کرنے پر کہ جب دیہہ میں پر بھی اگنی باہر آکاش ہی تو ان میں جو کیسے لکشن دلا ہی اور دکھ سکھ کو ہوتا ہی بھر گوجی نے کہا کہ
 اس دیہہ میں پنج تو سے پر تھک (علیہ) کوئی بستون نہیں ہی فقط جو آتا ہی دیہہ کی چٹشا کرتا ہی وہی روپ رس گنہ ہوسر
 شبہ آگ گنوں کو جانتا ہی اور پنج گن سنجکت جو آتا ہی انتر آتا ہی وہ پنج تو آتھک دیہہ میں سب جگہ برہما ہی اس دیہہ
 کے سکھ دکھ کا جاننے والا ہی اُسکے بیوگ سے دیہہ میں کچھ گیان نہیں رہتا ہی یہ ہی انتر آتا برھما دک سب جیون میں سب
 لوکوں کا اوپن کرنے والا ہی پر کرتی کے گنوں سے سنجکت کشتیر گنہ کہلاتا ہی اور یا سے رہت پر تا کہلاتا ہی اس آتا کو
 سکھ سر روپ جانو وہ سوشم سٹھول شری برہن ایسے برہما ہی جیسے کنول پر (امب کن) پانی کی بوند۔
 جیو کا گن چٹشا کرتا ہی اُسکو مر سب آتا برہم چٹشا دیتا ہی وہ سنسار سے پر تھک ہی کہتا ہی کہ کشتیر کے جاننے والے گیانی لوگ
 اس جیو سے اوتم ارتھات سنسارک (سنسار سے جہاں) کہتے ہیں اسی نے ساتون لوک اوپن کیے اور سب میں آپ
 میا پاک ہوا جو گی گیانی آتا کو آتا ہی میں دیکھتے ہیں چٹ کی شہ تھا سے شہہ اُشہہ کریون کو تیاگ کرتا میں نیت ہو کر
 سر روپ موکش کو پاتے ہیں یہ برہم شری برہم گیان کے نشیے کرنے کے ننت پر گٹ ہوئی ہی۔
 اتی سر برام کرت بھارتے۔ شانتی پر بھہ سووم موسم بہ موکش دھرم برہن۔ نوان اویھا۔

ملع کنال کے پے برام کن لیتے توئی کے پے جیو داس یا کہ پانی کی بوند گنہ کی دکتیل کے پے سے ذرہ اشارہ کرنے پر گرجا داس اور پانی کا شری برہم جیو گنہ کا

وسوان دھیائے

بھار دواج اور بھر گوجی کا سہما دہرہن وکشتری آدک کے کرم

بھر گوجی نے کہا کہ برہمن سب سے پہلے برہما جی نے پیدا کیے پھر اپنے اپنے کرموں انوسار کشتری بیش شودر ہو سے برہمن
 جس کرم سے برہمن ہوتا ہی اُسکا حال سنو کہ جو پرش جات کرم آد اٹا لیس سنسکا ر دن میں سنسکا ر گیا ہوا تو برید باکھ میں
 پر رت دھرم (اپنے چھ کرموں میں ساد دھان ہی وہ برہمن ہی اور وہ چھ کرم یہ ہیں۔ اشنان۔ سندھیہا۔ جب۔
 ہوم۔ دیو پوجن۔ اتھ پوجن۔ بی بسویہ پوجا۔ پوترا جار۔ دیوتا اور برہمنوں سے باقی بچا ہوا آدک کو بدھ پورک بھجن
 کرنے والا۔ گردین پریت رکھنے والا۔ سیت دھرم پران برت کرنے والا۔ ہنسانہ کرنے والا۔ تجاد یا تپ کر نیوالا۔ اس کو
 برہمن جانو۔ ہنسا سنجکت جدھ آدک کرم کرنے والا بد پانچ میں پر رت دن دینے والا اور راج نیت جاننے والا۔
 وہ کشتری ہی۔ اور شپودن کے ہونے سے پر شہا پانے والا اور کھیتی کرم اور دان آدک میں سر دھادان پوت برید پانچ
 میں پر رت ہو اُسکو بیش جانو۔ سند پوسب بھو جنون میں پریت رکھنے والا سب کرموں کا کرنے والا۔ پوت برید پانچ
 آچار سے رہت ہی وہ شودر کہتا ہی جو برہمن کے گن شودر میں اور برہمن میں برہما ن ہوں ایسی دشامین شودر شودر نہیں

اور برہمن برہمن نہیں ہر دیکھو بٹا موٹر کھٹ تجا آدک سب جیو دن میں ایک سی پیرا کی ہو کر م کے انوسا سب لوگ برہمن
اکشتری پیش شودر ہوے برہماجی نے بید روپ سرشی کو ادین کیا آفون نے لوبھ سے اگیا تاکو پایا ارتھات شودر بھاد
سے بید کے ادھو کار سے باہر ہو گئے تپ کسی کا ناش نہیں ہوتا جو بید کو نہیں جانتے وہ بیچ برہمن ہیں اور وہ بیچ جونی میں
پیشاج راجھس پر بت آدک میں ڈالے جاتے ہیں سب سے آدک کو دھو لوبھ کو جیتنا اور چت کو جلا تھان نہ کرنا یہی بیکان
سب گیانوں میں آدک گیان ہر ہمیشہ لکشتمین کو کر دھو سے رکشا کرے اور تپ کی مشرتا سے رکشا کرے بدیا کو مان اپان
سے آتما کو اگیا تھتا سے رکشا کرے جو کر م پھل کی اچھا کو تیاگ دے وہی تیاگی اور بدھان ہر جیو دن کی ہنسنا نہ کرنے والا
اور جینا۔ ری پرش اچھے لوگ پر اپت کرنے میں جو اندریوں سے گرہن کیا جاسکتا ہے وہ بیکت یعنی مایا روپ ہر او جو اندر
سے گرہن نہیں ہو سکتا وہ ایک ت یعنی مایا سے پرے جاننے کے جوگ ہے بسواس یعنی یقین کے بغیر جو پر اپت ہونے کے
جوگ ہو تو گرو اور یہ بچنوں سے بسواس ٹیکت ہونا چاہیے اور چت کو تدارکار کے پران میں اور پران کو برہمن میں تھان
کرنا چاہیے نیش پاپ برہمن ہیراگ ہی سے آندروپ برہم کو پاتا ہے جو برہمن ششوچ آدک ست آچار وان سب جیو دن
پر دیا کرتا ہے وہی برہمن لکشن سنجکت ہے۔

انی سربراہ کرتے ہوئے۔ شائق پر بختیہ سیم سیم بہ ہو کشت دہرم پر بن۔ دسوان او دیاسے۔

گیارھواں درجہ

بھار دواج اور بھرگوچی کا سمبھا دست بہت سرگنڑکا برن

بھر گوجی نے کہا کہ برہمن کا دھرم سفید برن اور شودر کا کرشن (سیاہ) برن ہے ان دونوں کا حال سنو کہ برہمن کا پریت کرنے والا بیدست ہے ستھ ہی تپ سے ستھ ہی سنسار کا اوپت کرنے والا ہے ستھ ہی سے شرگ پر اپت ہوتا ہے متھیا (جھوٹ) ابدا کا روپ ہے اسی سے نرک میں پڑتا ہے اگیانی پرش پرکاش کو نہیں دیکھتا ہے بیان شرگ کو پرکاش روپ اور نرک کو انہ ہکار روپ کہا ہے اور ان دونوں سے جکت تمو گن کو ستھ متھیا سے شرٹ (ملا ہوا) کہا ہے یہ دونوں سنساریوں کو پر اپت ہوتے ہیں ان میں جو ستھ ہے وہی دھرم پرکاش روپ ہے جو پرکاش ہے وہی ستھ ہے جو متھیا ہے وہ ادھرم ہے وہی تم ہارتھات انہ ہکار ہے سنسار میں دکھ سکھ ملے ہوئے ہیں چیت کے سمبندھی سکھ دکھوں سے گیانی لوگ موہ کو پر اپت نہیں ہوتے ہیں اس لوک اور پرلوک میں سنساری سکھ ناش ہونے والا ہے جس طرح راہو سے گھرا ہوا درگ میں گیا ہوا) چاند پرکاش نہیں کرتا ہے اس طرح ابدا سے جیوون کا سکھ ناش ہو جاتا ہے رتھات گپت ہو جاتا ہے سنساری سکھ نیک ہرکار سکھ میں جیسے کہ بھیا (شریر) اور چیت کا سکھ ہے اس لوک اور پرلوک میں پرگٹ اور اپرگٹ (پوشیدہ) پھل والے کرم سکھ کے لیے جیا میں اس طرح سے کہے ہیں کہ کوئی کرم اس تربرگ سے اوقم نہیں ہے کیونکہ اس تربرگ کا پھل بہت چھا (اوقم) ہے وہ آما کا کچھ گن کلام اور یاسے شاستروا لون کا قبول کیا ہوا اور دھرم ارتھ جس پر دھان سکھ کے گن روپ میں اسی کے نیت کرم کا رنجہ کہا جاتا ہے اس سکھ کا ادوسے دھرم سے ہے اور رنجہ کرم سب سکھوں کے لیے ہے بھار دولوج نے کہا کہ آپ نے جو اس سکھ کو ہی اوقم مر جاد برن کیا ہے ہم اسکو نہیں مانتے ہیں کیونکہ ان لوگ ایسریوں میں موجود

۱۱۰

رشیوں کا کرم نش پھل نہیں ہے جو کائنات کو پھل دے گا۔ اس کو رشی لوگ نہیں چاہتے ہیں کہ تینوں لوگ کے پیدا کرنا اسی بھارتی
 اکیلے ہی تپ کرتے ہیں وہ برہمن جاری برہمن اسی سے نکلتے ہیں۔ اتنا کو دھارن نہیں کرتے ہیں اور سری ہما دیو جی نے
 بھی سنکھ آئے ہوئے کا دیو کو انگ رپ (یعنی جس کا شر نہیں ہے) سے شانت کیا تھا اسی سے معلوم ہوتا ہے کہ سنکھ ہما دیو
 نے قبول نہیں کیا اور ایشور میں بھی یہ گن نہیں پایا جاتا ہے سری بھگوان نے آپ فرمایا ہے کہ سنکھ سے سریشٹ نہیں ہے لوگوں
 کا کتنا دوسرا کار کے پھلوں کا پرگٹ کرنے والا ہے کہ اچھے کرم سے سنکھ اور برے کرم سے دکھ پر اپت ہوتا ہے بھگوان جی نے کہا
 کہ اس اشٹمان پر اس بات کو نشی سمجھو کہ اکیان سے ابتدا پرگٹ ہوتی ہے اس کارن ابتدا میں پڑے ہوئے سنکھ اور برہمن
 اور برہمن جگت کرم نہیں کرتے ہیں وہ نشی کر کے کرودھ کو مہسا تھیما آدک میں پھنستے ہوئے اس لوگ اور
 پر لوگ میں سنکھ نہیں پاتے ہیں نا، پر کار کے روگ اور پڑاؤن (تکلیفون) کو بھگتے ہیں موت اور بندھنوں وغیرہ
 آدک اور بھوک پیاس پر برہمن آدک کی تکلیفون میں دکھی چت گرمی سردی کی کمی بیشی سے پیدا ہونے والے بے (خوش)
 دیون (شریرون) کے کشٹ سے دکھی ہوتے ہیں بھائیوں کے بیوگ اور دھن کے ناش ہونے کے دکھوں سے اور
 تر اور روگ اور موت سے اوپن ہونے والے انیک کشٹ کو سنتے ہیں جو پرش اسی دیکھ کے دکھوں سے الگ ہوتا ہے
 وہ سنکھ کو چاہتا ہے یہ دوش سرگ میں نہیں ہوتے ہیں وہ ان اشیرج وان پرش رہتے ہیں سرگ میں برے سنکھ کی تپتی
 ہے وہ ان بھوک پیاس تھکا دشت اور گرمی سردی آدک کچھ نہیں ہے کیوں سنکھ ہی سنکھ ہے یہ دکھ سنکھ اسی لوگ میں ہیں نہ کہ
 روپ ہے پریم بدوش سنکھ روپ ہے برہمن کے سمان سب جیون کو اوپن کرنا والی استریان میں اور پرش پر چاہت ہیں اس
 استھان پر سیرج (نطفہ) بیج روپ ہے پہلے سیمان میں برہمن جی نے اس سنسار کو اوپن کیا اسی کے رہنے والے جیو اتراپنے اپنے
 کرہوں میں پروردت ہوتے ہیں۔

انی سریرام کرت مہا بھارتی - شناختی پر بھارتی موسم برہمن ہونے کا دھماکا - گیارہواں ادھیان -

بارہواں ادھیان

بھار دواج اور بھگوان جی کا سمباو - دان - دھرم - تپ - بیجا پانکھ آدک کا پھل اور چاروں مسرہنگا دھرم

بھار دواج رشی نے کہا کہ موکش کو کھن جانا کہ جیت کی شہ معنی کے دوا موکش کرنے والے پور کرہوں میں پروردت ہو کر جو
 کرم کرے ان میں - دان - دھرم - آچرن - سریشٹ اور تپ - بیجا پانکھ - جب - ہوم آدک کا کیا پھل ہے بھگوان جی نے کہا کہ ہوم
 سے پاپ دور ہوتے ہیں - بیجا پانکھ اور جب سے اوم شناختی آتین ہوئی ہے دان سے طرح طرح کے بھوک پر دھرتے ہیں تپ سے
 سرگ کی پرتی اس لوگ اور پر لوگ کے نیت ہوتی ہے دان دوسرا کار کے ہیں کہ سست پرشین کے نیت جو دان دیا جاتا ہے وہ تو
 پر لوگ میں لقا ہے اور جو دان بیج آدمیوں کو دیا جاتا ہے اسکا بھوک منش اس لوگ میں بھگوان جی جیسا دان ہوگا دیا جائے گی
 ہوگا بھار دواج نے کہا کہ کس کا کس دھرم آچرن ہے دھرم کا کیا لکشن ہے اور کتنے پرکار کا ہے بھگوان جی نے کہا کہ گمانی لوگ اپنے
 دھرم آچرن میں پروردت ہوتے ہیں انکو سرگ پھل کی پرتی ہوتی ہے اور جو اسکے بریت (خلافت) آچرن رکھتا ہے وہ اکیان
 کو پاتا ہے بھار دواج نے کہا کہ پہلے سے میں جو چاروں مسرہنگا دھرم مقرر کیا ہے انکو آچرن کو برہمن جیسے بھگوان جی نے

بارہواں ادھیان

کہا کہ برہما جی نے پہلے ہی دھرم کی رکشا کے لیے چاروں آسموں کو ادیش کیا ہے ان میں گردل کو پہلا آسم کہتے ہیں اس
 آسم میں اچھے پرکار کے شوج **शोच** برت نیم سنسکار آدک سے شدہ آتش کرن پریش دونوں سندھیاؤں میں دھما
 سور یہ اگنی اور دیوتاؤں کا استھان کر کے نیند الٹس وغیرہ کو تیاگ کر دو کو دندوت کر پھرید کے پڑھنے میں ارجھ کا پکار کرنا
 ان سب باتوں سے آتش کرن کو شدہ کر تینوں سندھیاؤں میں آستان کر کے برہم جیج - اگنی سیلون - گردھیوا - اور تیشہ
 بھکشا کرنا اور بھکشا ستیوں کو گرد کے اپن کر کے اسکے بعد انتراتا سے گرد کے ادیش بخون سے کرم میں پرورت جیکر گرد
 کی اگیا سے بیا پڑھنے میں مصروف ہو جائے یہاں یہ کہا جاتا ہے کہ جو برہمن گرد کو اچھے پرکار سے پوجن کر کے بید کو پڑھنے کا
 آسکو مرگ کی پراپتی ہوتی ہے اور آتش کرن بھی نرمل ہوتا ہے ارجھات ست سنکلیپ سے سدھی پراپت ہوتی ہے - گرہست
 کو دوسرا آسم کہتے ہیں ارجھات اچھے اچھا لکشن کو کہتے ہیں کہ گردل میں نواس کرنے والے اور پوتراؤں کو ادین کرنے والے
 پریشوں کا گرہست آسم کہا جاتا ہے اسی میں دھرم - ارجھ - کام - ان تینوں کی پراپتی ہوتی ہے اس تربرگ کو سادھن کر کے
 دھیان کر کے نند ارجھت یعنی برے کرموں کو چھوڑ کر دھن پراپت کرے بید پانچہ باجپ سے پراپت ہونے والے یا برہمن پریشوں
 سے مقرر کیے ہوئے یا کان سے نکالے ہوئے جو ابریا سونے وغیرہ یا تینوں کے ذریعہ ایشنر کی کرپا سے پراپت ہونے والے
 مینیوں کے بید بکبہ **हव्य कव्य** روپی دھن سے وہ گرہستی اپنے گرہست دھرم میں پرورت ہونے سے اسی کارن گرد
 کو سب آسموں کا مول کہتے ہیں کیونکہ سنیاسی آدک اور آسم میں آدک کے بھاگوں کے بھاگ (رجھت)
 اسی آسم سے ہوتا ہے بانب پرست کا دھرم بیشتر دھن کا تیاگ تھو ادول پھلون کا بھوجن کرنا ہے یہ لوگ سادھو برتن
 بید پانچہ اور جب کا بھیا س کرنے والے پر بھی جاترا میں دیشونکے اندر پھرنے والے کے ہیں انکے سامنے جا کر پریشٹھا
 اور آدک کے زودش جن کہنا چاہیے اور بھوجن اور سچا آند سے دینا اوچت ہے جو ایسا سادھو اتھہ گھر سے اپر سمن ہو کر
 لوٹ جاوے وہ اپنا پاپ آسکو دیکر اور آسکا پاپ لیکر جاتا ہے اسلئے گرہست آسم میں جگہ آدک کرنے سے پوتا بھی
 پرستن ہونے میں تیرن سے پتر اور تیریا کے بھیا س سے رشی اور سنتان پیدا کرنے سے پراپت پرستن ہوتے ہیں اس
 کارن گرہستوں کو سکھائی جن کہنا جوگ ہے اور دوسروں کا دمکہ دور کرنا چاہیے تھو برجن ایمان کیٹ ہنسا وغیرہ کرم یعنی
 نندت کرم نہیں کرنے چاہیے ست بولنا اور کرودھ ہنسا نہ کرنا یہ ہی سب آسموں کا تپ ہے اس پریت دھرم (گرہست
 دھرم) میں مالا آدک بھوشن (زیورون) کا پھنا طرح طرح کے بسترون کا پھنا تیل لگانا اچھے بھوجن چار پرکار کے
 بھکشا بھوجیہ بید چنہ **भयमो ज्योतिषो ह्य** بھوجن کرنے نریت کان یعنی ناچنا گانا سننا میٹرون اور کانوں کے
 سکھائی کام اور سکھوں کی پراپتی ہوتی ہے جس گرہستی کو تربرگ کن کی بیدھی ہے وہ اس لوک میں اچھے سکھوں کو
 بھو گتا ہے اور اتم پادی پاتا ہے چیت کی بیدیتوں کو روکنے والا گرہستی مرگ پاتا ہے -
 اتی سر پام کرت مہا بھارتے شانہی پر پربھہ سوم موسم بہ موکش دھرم برنن - بارھوان اوھیا ہے -

لے نریت پریشٹھا یعنی بید بکبہ

تیرھوان اوھیا کے	
بانب پرست اور سنیست دھرم اور اچارو زکا برنن ک پر لوک کا حال	
بھو گجی نے کہا بانب پرست آسم والے نرجن بنوں میں جہاں ماتھی اور شیر سار ددل بھینسا آدک پھرتے ہیں ان بنوں	

ہین تب کرتے ہین اور ہین کے پھل مول کھا کر اپنی اوستھا پورن کرتے ہین ڈاڑھی موچکے سر کے بال رکھنے والے پرتھی
 پر سین کرنے والے سے پریشان کر کے بھوج پتروں کو پھینے والے پرتھی ہین ہون کا استھان کرنے والے لکڑی کشا
 پھل کشا کے شہ کرنے والے گرمی سردی برکھا سر پر لینے والے نامان پر کار کے نیم اوپ بھوک سنجکت پرتھی پر
 چارون طرف پھرنے والے برہم شیون کے آچار پر چلنے والے وہ اپنے دشمن کو اگنی کے سمان بھشم کرتے ہین اور جو
 لوک شکل سے پراپت ہونے والے ہین انکو پراپت کرتے ہین اسکے پیچھے سنیاس دھرم جو اسمن اگنی وشن استری
 شجھا آدک بھوگ تیاگ کیے جاتے ہین اور وہ کسی سے پریت نہیں رکھتے ہین مٹی پتھر سورن آدک کو سمان جانکر شتر و شتر
 اور اسی کو براہر جانشے والے استھا ورجنم اور چارون کھان کے بیون ہین من بانی اور چیت سے شتر دانہ کرنے والے
 استھان بہت پھارنا پوجیرون برکشون دیوا استھانوں ہین نو اس کرنے والے اور گاون بستی ہین پران کی رکشا کے لیے
 جا کر برہمنوں کشترون میشون کے استھانوں سے سمیپ (سامنے) نو اس کر ہین جہان رسوئی بد بھلی ہووان بھکشا کو
 جادین کوئی برہن پاس نہوا ہان کرودھ کام لوجہ اندکار موہ منسا آدک بہت وہ کرم کر ہین جس سے کسی جیو تا کر کے
 نہو پید پاٹھ اگنی پوتر کو اپنے شری ہین دہارن کر کے اپنے چست کو شانت رکھین وہ سنیاسی اوتم لوک میشون کے پاس
 ہین بھار دواج نے کہا کہ لوک اور پر لوک کا نام سنا جاتا ہے وہ کہاں ہے بھرگو جی نے کہا کہ اوتر ہین ہوان مہا پوتر سب لوک
 سے بھرا ہوا ہے وہی پر لوک کہا جاتا ہے وہ پوتر لوک پاپ کر ہون سے بہت نرمل دیہہ لوجہ موہ سے بہت ہے وہ دیش سرگ
 کے سمان جو اسمن پشچہ گن برکان ہین کہ سوادھ کے سمین تو جانشی ہے دوگون کا دہان سپر شانت ہین اور نرجن ہوان جو
 اور گرم کا کیا ہوا پھل پرکش ملتا ہے کھانے پینے کی بسترون سے بھرا ہوا پھل اور گھرون کے رہنے والے سب استھانوں سے
 پورن سورن بھوشنون سے شو بھو امان کھنے ہی پرش تو دہان سے لوستا آتے ہین اور کھنے ہی جو گیون کو پرتا ہین سے ہونا
 پراپت ہوتا ہے کھنے ہی یوگ روپ ایشوریہ کو پا کر دھرم ہین پرور رہتا ہوتے ہین کھنے چھلی ہین ارکھات ہا ہر کے بھوگون کے
 کارن جوگ سے پیدا ہونے والے دھرم کا ناش کرنے والے ہین اسی کارن وہ دھرماتا اور چھلی دونوں سکھنی اور دکھنی ہین
 کیونکہ کوئی نردھن کوئی دھنون ہے اس لوک ہین میشون کا پرہرم بھگے موہ گرہست آدک کی کھندا اور لوجہ سے پیدا ہونے
 ہین اس لوک دھرم اور دھرم کے کرنے والے بدھمان سب پر کار کے ہین گیانی آدمی جانتے ہین وہ پاپ ہین نہیں کھنٹے
 ہین۔ کپت سے ملا ہوا پھل چوری مند اور سرے گون ہین دوش لگانا۔ پرشٹھانہ کرنے والا ہندسا سیرجی جھوٹ ہولسا
 جو ایسے دشمن کو کرتا ہے اسکا تپ ناش ہو جاتا ہے جو اچھے کرم کرتے ہین انکا تپ ہر دھی پاتا ہے اس لوک ہین دھرم اور دھرم
 کرنے سے بہت طرح کی خندا (تفکرات) پیدا ہوتے ہین یہ لوک کرم بھوئی ہے بیان جیسا کرم کرتا ہے ویسا پھل ملتا ہے پہلے زمانہ ہین
 برصا دک دیوانوں نے اسی لوک ہین دھرم اور پ کر کے اچھے اچھے لوک پائے ہین ارکھات پرتھی پر پ اور چپ دھرم
 آدک اچھے کرم کیے تو انھوں نے برہم لوک ہین باس پایا ہے برہم لوک اس پرتھی کا پوتر بھاگ ہے اور جو برے کرم کرتے ہین
 وہ ترجاگ جونی (کیرے کوڑون) کی جون پاتے ہین اور جو لوجہ موہ آدک ہین کھنٹے ہوئے ہین وہ اسی سنسا ہین مار
 مارے پھرتے ہین گیانی لوگ سگن نرگن برہم کو اچھی طرح جانتے یہ بید کا آشنے ہین نے تم سے کہا ہے جو دھرم اور دھرم کو جانتا
 ہے وہی بدھمان ہے بھار دواج جی نے بھرگو جی سے سنسا کی ادیت اور دھرم کرم سنگر انکا پوجن کیا۔ بھیشم جی نے
 راجہ بدھشتر سے کہا کہ بھار دواج اور بھرگو جی کا سہارا ہین نے تم کو سنایا اب اور کیا سننا چاہتے ہو۔

لکھنؤ نام نہا پرتھی

انی سر پر ب کرت مہاجراتے۔ شناختی پر ب حصہ سوم موسم برن کو کش دھرم برن تیرھوان اوصیاے۔

چودھوان اوصیاے

رہ ذمرہ کے آچار اور نیم کا برن

راجہ جگدیش نے کہا کہ ہے ہاگیا کی تمامہ آپ نے آچار اور جوگ لا ہوا برن کیا اب اسکو غفیل کے ساتھ برن کیجئے۔
 نے کہا کہ در آچاری اور در بھی لوگ بنا چارے کر کے ہین اور گیا کی لوگ بچار کر کم کرتے ہین جو منش گونشالا اور براج مانگ
 یعنی شاہراہ اور آٹکے استھان پر موٹر اور بشٹا نہیں کرتے ہین وہ اوقم برش ہین۔ پرات کال سوچ اودے (ظلوغ) ہونے
 سے پہلے فردری کام یعنی بشٹا اور موٹر تاک کر کٹو سے یا تادی پر اشنان کرنے سے پہلے دنوں کر کے آچن کر کے اشنان
 کرے۔ پھر دیوتاؤں۔ پتروں۔ منشوں کے نشت تر بن کرے۔ پھر سوچ نارین کے اودے ہو جانے پر دندوت کر کے شری
 نارین ایشی کا پورب کی طرف منھ کر کے دھیان کرے۔ تینوں سندھیاؤں کے سے ممکن ہو تو اشنان کر کے نہیں تو ہاتھ
 پانوں دھو کر آچن کر کے شہادہ آسن پر بیٹھ کر نارین کا سمن دھیان جب دیمہ بدنترون استوترون کا باسدیو بھگوان
 چت لگا کر ہاتھ کرے اور گائتری وغیرہ نشترون کا جب کرے۔ بھوجن کے سے مومن دھارن کر کے پہلے بھگوت کا دھیان
 جس نے یہ پدارتھ دیئے اسکا دھیان اور اسکو سمن کر کے پھر آپ کتب سمیت بھوجن کرے۔ جو پدارتھ بھوجن کرے۔ جو
 پدارتھ بھوجن ہین پر دسے جاوین ان مین کسی بھوجن کی نہ کرے۔ بھوجن کر کے آچن کر کے اٹھے۔ پرات کال اور
 سندھیا دو وقت بھوجن کرنا بہ وقت ہے۔ جو منش اس پر کار کے پچن سے دو وقت بھوجن کرتے ہین وہ برت کے سما
 گزشتوں کو پتل کا دانا ہوتا ہے۔ سوچ کرے اودے ہونے پر سوتا نہ رہے اور کھلے پانوں سونا منع ہے۔ یہ بچن نارنجی کا ہے۔ دفون
 وقت پہلے پر بھوجن کرنا شہیدہ کہا ہے۔ ایک استری سے پریت رکھنے والا گزشتی برہم چاری خینہ ری کہلاتا ہے۔ برہمنوں
 اتمت جنوں سے اور جگ سے بچا ہوا بھوجن یا نا اتمت سمان برن کیا ہے۔ ان بھوجن کا اور کرنا رشتیوں نے کھ۔ پدارتھ
 برن کیا ہے۔ ان کی اپنا شری منی شست لوگ سارے کر کے تے ہین۔ ہمار کی شہدی سے برہم کی پرتی برن کی ہی ماس گوشت کا کھانا
 پر جاتے ہیں۔ اور منسا کرنا شہیدہ کیا۔ جگ سے بچا ہوا شراوہ سے بچا ہوا ماس بھی کھانا برت ہے۔ مگر وہ ماس تیار کر کے دوتا
 دھرمین جو ہر سے لوگ ہونے کو گھڑکا دوتا کہا ہے۔ اپنے پیارے جنوں کے ساتھ بھوجن کرنا ہر دلی پسند آکر نی انکو سطح راضی رکھنے سے سنار
 ہین بھتی اور دانا پتر دلی تری ہونے سے دھن۔ شتان کی بروہی ہوتی ہے۔ پرات کال ماس تیار کرے۔ اور پری عمر کے آدمی جو گھر ہین ہون
 اور برہمنوں کو دندوت کرنا بھگوت۔ شاستر کا بچن ہے کہ ان سب پر سن چتا ہو کر ملے۔ دیو استھان یعنی مندرون مین اور اشنان
 کے سے گھون۔ برہمنوں کے پترائین میں پادھ پوجن پوجن شہیدہ کر مین ہین یا مین کہہ دے پرتیو رکھے اسکو شہیدہ کہتے ہین جامتا ہوانیکے
 سے اشنان کے سے پھینک آئے کے سے۔ پوجن کے سے برہمنوں کو دندوت نہ کرے۔ سوچ کے سنک پشاپ کرنا اور اپنے مل موٹر
 بشٹا کو درشت کرنا اچست نہیں ہے۔ پاپ کا چھپانا اور اپنے دوش کو چھپانا نہیں چاہیے اپنے کیے ہوئے خطا سے اقرار
 کر کے شرمندہ ہونا چاہیے اور آئندہ کے لیے عہد کرنا واجب ہے کہ پھر ایسا نہ کرے ونگا۔ ہر سے منشوان مین برنگش پاپ کو چھپانا
 ناش کرنا ہے۔ گیا کی پرش کیے ہوئے پاپ کو چھپایا کرتے ہین۔ جو اس پاپ کو کوئی منش نہیں دیکھتا تو وہ انترجامی

گھٹ گھٹ میں تو اس کرے والا اور دیوتا فرور دیکھتے ہیں۔ پاپ کو چھینا نا دوسرا پاپ اور موناہی۔ دھرماتما کا کیا ہوا دھرم گت بھی کیا ہو تو وہ بھی پرگٹ ہو ہی جاتا ہی گت کیا ہو پاپ اور مہر پریش کو گھر لیتا ہی۔ جیسے چند زمان کو راجہ اساتر شتا سے جمع کیا ہوا دھرم۔ موت پرانی کو بھو گئے نہیں دیتی۔ گیانی لوگ اسکو برکتے ہیں۔ گیانیوں نے سب جیودن کا دھرم مانسی کہا ہی۔ یعنی جو دھرم چت ارتکھات میں سے کیا جاوے اسلئے سب جیودن پر دیا رکھنی اور چت ہی۔ دیس اور برہس میں اتھ سادھو کو بھو کا نہ چھوڑنا چاہیے گوئی پونچھ کا اسپرل کرنا سدا اچھا لڑا جانا ہی صبح شام ہر یون کو دندوت کرنا چاہیے۔ شتر بدھ بھی سے دھیان جوگ روپ دھرم کو کرے دھرم ہی منش اور دیوتاؤں کا ادیت استھان ہی بھیشم جی نے کہا کہ ہے جدھ شتر ایہ سری کرشن بھگو ان جو میرے سمن دھیان کرنے سے تم سب کو ساتھ لے کر مجھے اودھار کرنے کو آئے ہیں جنکے دھیان میں میں لگن رہتا ہوں اور جنکی کرپا سے مجھے اس بان شتیا پر گیان گیان کے برہن کرنے کی سادھ بھوئی۔ یہ سارے جگت کے سدا ہی ہیں۔ بیران کی بانی ہی۔ جو گیان دان پرش اسکے جیون میں دھیان رکھتا ہی دی موکش پد پراپت ہوتا ہی راجہ جدھ شتر نے کہا کہ ہے مہا گیانی تمامہ! ان سری کرشن ابناشی کے سمیون گن تیج اور پورب سیمین میں۔ جو کر مافون نے کیا ہی وہ مجھے کر پا کر کے سنائیے!۔

انی سریرام کرت مہا بھارت شانتی پر بھگت سوسم موسوم بہ موکش دھرم برہنہ پندرھواں ادھیائ۔

پندرھواں ادھیائ

سریرشن مہاراج کی مہان و باراہ روپ ہارن کے نیکارن

راجہ جدھ شتر نے بھیشم جی سے پوچھا کہ سریرشن مہاراج کے سمیون گن اور تیج پہلے سے میں جو افون نے کیے ہیں اسکو آپ مجھ سے کہیں اور یہ بھی کہیں کہ ترنگ جونی یعنی پھلی کچھ لکھو راجہ باراہ دہ کی جون میں کس لیے روپ دھارن کیا تھا سب حال آپ مفصل کہیں بھیشم جی نے راجہ جدھ شتر سے کہا کہ ہے پندرھواں سب دھرمیوں کے گیانا! ان سری کرشن بھگو ان کے گن اور تیج میں کیا سرستی اور شیش جی جی جتھار تھ برہن نہیں کر سکتے ہیں۔ مہر شیلون سے جو پچھ سنایا وہ بھیشم سناتا ہوں ایک سے شکار کھلتا ہوا میں مار کٹھ سے جی کے اشرم میں گیا۔ وہاں بہت سے رشی مٹی مار کٹھ سے جی کے اس باس بیٹھے ہوئے تھے۔ جب میں وہاں گیا تو رشیوں نے مار کٹھ پرک سے (دھی اور نیگلیک چیزوں سے) میرا پوجن کیا۔ میں نے انکی پوجا کو انکی کار کر کے ان رشیوں مہر شیلون کو اپنے جیون سے پرست کیا اور میں نے کہا کہ جو کچھ ایتھاس اس وقت برہن ہو رہا تھا وہ میں بھی سننا چاہتا ہوں۔ تب کشپ جی مہرشی نے کہا کہ میں نے ابھی کتھا آرنجہ (شروع) کی تھی۔ آپ آگے اب میں سرے سے وہ اتھ دلی کتھا برہن کرتا ہوں جس میں سری کرشن پورن برہم پرما تانے دیوتاؤں کے دکھ دور کرنے کو ادھت روپ باراہ اتھ دھارن کیا تھا (اور اب ننہا بابا کے گھر میں اتھار لے کر رانی جیودا کو اپنی لیللا اور چتر وں سے اتھارے رہا ہی اور پرکھی کا بھار اتھارے۔ راجھسون کو مارنے اور سادھو سنت جنوں کی رکشا کے کارن لیللا پر شوکم کرشن روپ دھارن کیا ہی) پہلے زمانہ میں نرکا شروانو مہابی اتی کرودھی۔ یو بھی اور اسکے ساتھی ہزاروں پرا کر ہی دانہ پیدا ہوئے۔ دیوتاؤں کے دکھ اتی۔ اس سے اسکو اکر کرنے واسے۔ رشیوں کو مارنے۔ بیکشن کرنے واسے اتھے بڑھ گئے کہ

پر تھی اُن کے بوجھ سے بیا کل ہو گئی۔ تب دیوتاؤں نے رشیدوں نے مل کر برہما جی سے یہ برتانت کیا۔ تب اُنھوں نے دیوتاؤں سے کہا کہ یہ دانو مہا گھوڑ روپ برہما کر دولت اور ابھمان (غور) کے بد (نشہ) میں متواسے پر تھی کے نیچے بسنے واسے مہا اوتپاتی میں دیوتاؤں میں اتنی سامت نہی کہ اُن کو پر اسے کریں۔ ان سب کے مارنے کے کارن ناراین جی جل میں نواس کرنے واسے بارہ روپ دھارن کر کے ان اسرون کو مارینگے۔ دیوتاؤں کا سنتوش کر کے انکو برہما جی نے بد کر دیا اسکے پیچھے ناراین جی نے بارہ روپ دھارن کر کے پر تھی کے نیچے جہان اسرون کا سموہ رہتا تھا جا کر مہا گھوڑ شبد کیا اسکے شکر دانو اور اسر بھیت ہو گئے اور انکا بیج ادبیل گشتا گیا۔ دیوتا بھی اُس شبد کو سکا بیا کل ہو گئے۔ وہان دانو اور اسر مہا بھسوتی بارہ روپ کو دیکھ کر اُنکے پر تھنے کو چاروں طرف سے سموہ کے سموہ دوڑے۔ تب بشنو جی نے اُن دانو کو مار کر پر تھی کو اپنے دانت پر اٹھا کر رکھ لیا۔ یہاں دیوتاؤں نے بھی بھیت ہو کر برہما جی کی شرن لی۔ تب برہما جی نے دیوتاؤں سے کہا کہ یہ مہا شبد بشنو جی نے بارہ روپ دھارن کر کے دانوؤں کے مارنے کو کیا ہے اور وہ دیکھو بارہ جی کر دھ میں بھرے ہوئے دانوؤں کو پھنک کر کے سامنے سے آتے ہیں۔ سب دیوتاؤں نے بید بانی سے اُنکی پوجا کی وہ بارہ روپ ان ہی سر کرشن جی نے دھارن کیا تھا۔

اتی سریرام کرت مہا بھارتے۔ شانتی پرہ جھموم موسم بہ موکش دھرم۔ بارہ روپ کٹھا پنڈرھوان ادھیاء۔

سوطھوان ادھیاء

بھیشم جی کا برہم گیان راجہ جہمشر کو سنا بیج مہا بھوت اور اندریوں کے بٹے کا برن

بھیشم جی نے کہا کہ ہے جہمشر سنسار میں دھرم بڑی خیر ہننش اور دیوتاؤں کا اوتپت استھان دھرم ہے اور ہر روپ اکاش میں پرستہ برہم لوک میں امرت روپ موکش کا دینے والا ہے راجہ جہمشر نے کہا کہ یہ ادھیاء تم دھرم کا اس لوک میں بچا رہا جاتا ہے اسکا حال ذرہ زیادہ تفصیل سے فرمائیے اور یہ بھی برن کیجیے کہ یہ جڑ چیشن روپ بسو گیان سے برگت ہوا اور پرلے کالی میں کہاں جاتا ہے بھیشم جی نے کہا کہ یہ برہم گیان سننے اور یاد رکھنے کے جوگ ہی اسکے جاننے سے پھل کی سی بھی ہوتی ہے پر تھی۔ جل۔ تیج۔ باو۔ اکاش۔ یہ پانچ مہا سب جیوون کے اوتپت اور تے کے استھان ہیں جس آئندہ روپ سے یہ پانچون مہا اوتپت ہوئے اسی میں تے ہو جاتے ہیں یہ تو اس طرح جیوون سے اوتپن ہوتے ہیں جیسے سندر سے لہرن جس پر کار کچھو اپنے انگ پھیل کر پھراپنے میں چھپا لیتا ہے اسی طرح جیو اتما دیکھ پرست کرنے واسے تو دن کو اپنے میں آکرشن (کھینچ لینا) کر لیتا ہے۔ ایشور نے ان بیج مہا جیو دھاریوں میں اوتپن کیا اور بیج بھوتوں میں وہ انتر بھی پیدا کیا ہے جس سے دیکھ ابھائی پرش اسکو دیکھ نہیں سکتا ہے شبد۔ سرون اور شریر کے سوراخ یہ تینوں آکاش سے اوتپن ہوئے اور اسر میں اور چٹا تیجا یہ تینوں باو سے پیدا ہوئے اور روپ نیر اور ان کا پکنا یہ تینوں تیج کے جاتے ہیں۔ رس اور سیلتا اور جیجہ (زبان) یہ جل کے گن میں سو گھنے کے جوگ بستو گھراں اندری اور دیکھ (شریر) پر تھی کے گن میں یہ پانچ مہا بھوت اور چٹا من کہا جاتا ہے اندریان پانچ مہا بھوت سے سنجکت ہیں اور چیت اُن کے برتی روپ ہے ارتھات اُنکو جیتنے کرنے والا ہے ساتوین بدھی اُنھوان کشر نگیر سانی

دگواہ) ہندوستان کے لئے کو اور چٹ سہارہ کرنے کو بدھی لکھے کرنے کو اور کشتیر گہ ساکشی کے سمان برتھان ہر
 پانوں کے تلوکوں سے چوٹی تک نیچے اور دیکھتا ہر اور اور (شکم) کو آکاش جانور جو گن ستون گن موگن ہر پر گت
 نہیں دکھائی دیتے ہیں برتھ اندریوں سے پیدا ہوتے ہیں یہ بدھی کے چار سے معلوم ہونے والے ہیں یہ چتر چتر مئی
 جگت اسی بدھی کا روپ ہر بدھی جس کے ذریعہ سے دیکھتی ہر وہ تیر (انکھ) سے جس سے سنتی ہر وہ کان ہر علی ہر کشتیر اندریوں
 کو جانو بدھی سے ہی کرتا ہیں، درکارن پنے کو معلوم کرتی ہر جب بدھی میں کوئی اچھا (خوابش) اوپن ہوتی ہر جب وہ چت
 روپ ہو جاتی ہر بدھی کے ادھشان (مالک) پانچ پرکار کے ہیں انھیں کو غلجہ غلجہ ہر روپی پانچ اندریاں کتے
 ہیں چتر آتا اپنے سر روپ ست سے ان اندریوں کو کم ہیں لگتا ہر چتر آتا میں نیت ہونے والی بدھی سکھ دکھ موہ
 ان تینوں بھاوون کو پراپت ہوتی ہر اور پراپت ہونے پر بدھی چت میں پرویش کرتی ہر اور چت کے دورا (ذریعہ)
 اندریوں کے ہر میں ہی پرورت ہوتی ہر۔ رجوگن سے سب اندریاں کم میں لگ جاتے ہیں اور ستون پریت روپ
 ہر اور تو گن روپ ہر سنسار میں جتنے بھاو ہیں وہ ان پر برگ سے سنجکت ہیں یہ بدھی کی گت میں سنہ برن کی ہر بدھی
 منش کو سب اندریاں چتر آتا ہیں یہ تینوں سدا سب جو دن میں برتھان رہتے ہیں ستون سکھ روپ اور رجوگن دکھ روپ
 اور تو گن سکھ دکھ روپ ہر میں آتا اور سمجھنا چاہیے کہ تو گن سے مل کر سکھ دکھ روپ نہیں ہر بلکہ وہ کرنے والے ہوتے ہیں
 پھر جو دکھ سے ملا ہوا ہر تو جاننا چاہیے کہ رجوگن سے ملا ہوا ہر دکھ سے پیرا مان نہ کسی بات کی چٹا نہ کرے۔ زھات دیکھی نو
 ستون شکل سے لتا ہر ترشا دکھ شکوہ بیکہ کشما ہر رجوگن کے کشن میں ایمان ہوہ پر ماد وغیرہ تو گن کے کشن میں جس میں
 تو گن زیادہ ہو اسی بدھی سمجھنی چاہیے جو ستو پراپت ہونے والی نہیں ہر اُسکے پراپت کرنے میں اپنا دل خوش کر لیتا ہر
 سو کشم روپ بدھی اور کشتیر گہ ساکشی کے اثر کو دیکھو کہ ان میں ایک تو گنوں کو پیدا کرتا ہر دوسرا نہیں کرتا ہر جیسے کہ مسک
 (مچھر) اور گورہ دونوں آپس میں ایک جگہ ہوتے ہیں اسی طرح بدھی اور کشتیر گہ کا سبب ہر دونوں کا سو بھاو غلجہ غلجہ
 ہر جیسے حل میں مچھی رہتی ہر اسی طرح یہ دونوں سنجکت ہیں گن آتا کو نہیں جانتا ہر ان آتا گن کو جانتی ہر اور انکو اپنے
 سے جدا نہیں مانتا ہر وہ پراپتا ان چٹاؤں سے رہتا ہر گیان اندری بدھی سے دیکھ کے سمان ارمون کو پرکاش
 کرتی ہر بدھی گنوں کو ادین کرتی ہر اور کشتیر گہ دیکھتا ہر اور ان دونوں کا پراپتا سبند ہر بدھی اور کشتیر گہ کا کوئی ادھار
 نہیں ہر کیونکہ کشتیر گہ سنگ ہر یعنی نرگن ہر اور بدھی تمھیا اور چت کی اپن کرنے والی ہر اُسکے جز روپ گنوں کو کبھی پیدا
 نہیں کرتی ہر یعنی وہ گن اپنے کار یہ سمیت سب تمھیا (جھوٹ) ہیں اب ابھیاس نور کی چتر آتا کی بابت ذکر کرتے ہیں
 کہ جب اس بدھی کی اندری کو اچھی طرح سے اپنے آدھین کرتا ہر پاروکتا ہر تب وہ آتا اس طرح پرکاش کرتا ہر جیسے کھڑے میں
 دیکھ جتا ہر جب گیانی اپنے سو بھاو کر مون کو تیاگ کر کے کیوں آتا میں پریت رکھنے والا دھیان میں ملن مئی ہو کر
 سب چیزوں کا آتا روپ ہوتا ہر وہ سب روپ ہوتا ہر اور اسی کارن آدم گتی کو پراپت کرتا ہر جیسے ہنس پانی میں رہتا ہر
 اور پانی میں مینگتا نہیں ہر اس طرح گیانی بھی دیہ کے تودن میں لپس نہیں ہوتا ہر اسی طرح آتا روپ سبھاو کو اپنی بدھی سے
 پکار کر سدرسی اور ترتا سے غلجہ رہ کر بہا کرتا ہر اسکو جیون نکت کتے ہیں جو منش آتا روپ جوگ سے سنجکت ہر وہ
 سدیو (ہمیشہ) گنوں کو اپنے ایشوریہ بل سے ایسے اوپن کرتا ہر جیسے مکڑی سوت اپنے شریر سے دکھاتی ہر اور ناش روپ
 ہونے والے گن نور نہیں ہوتے ہیں کیونکہ پرکش میں نورتی نہیں پائی جاتی ہر وہ پوشیدہ ہر اومان سے سید ہر ہوتی ہر

یہ سب اندریاں چتر آتا ہیں یہ تینوں سدا سب جو دن میں برتھان رہتے ہیں ستون سکھ روپ اور رجوگن دکھ روپ

کرم کرے اور پھل کی اچھا نگرے اور نورنی مارگ کو جو گیت پر گت مستی چن مارتے ہے اسکو پاکر نیت ہو جاوے اب اس کے
 پراپت ہونے کا رستہ کہتا ہوں کہ ہر دے کنول سے کشا کے سمان جو زبان سے نکلے ساری دیکھ میں پھیلے ہوئے ہیں اس
 پر کاش اتما سے بیاپک اس کشا جال مدپ ہر دے پتہ (شریر) کے مدد میں یہ پرش کشا دن میں ڈھکا ہوا ہے ارتھات
 دیک کے سمان تمام شریر میں بیاپت ہے وہ سب پر کاش کرے والا ہے اور اتما ہی چٹ کو باہر کے بستون سے علیحدہ کرے
 چٹ سے جو برہم کی ایک تو کا پر پت کرے کیونکہ چٹ برہم کا روپا ترہین اور یا جھوٹ ہے اس کا رن وہ ان دونوں میں
 نے نہیں ہوتا اور برہم کا دھیان کرنا ہوتا سنگھتا کا چپ کرنا ہوتا سادھ لگاوے اور یہ لوگ دوش اور موہ سے رہت دکھ سکھ سے
 جہ وہ پرش نہ ہو چتا ہے اور نہ شانی چٹ ہوتا ہے وہ کروٹ کا پھل اور تین کرے والا نہیں ہے یہ ہی مر جاوے بھی انکار کے
 جوگ سے چٹ کو پرورت نہ کرے دھن کے پراپت کرنے میں پرورت انکار بھکت اور کرم رہت ہووے اور دھیان کے
 آس سے سادھ پر پت کرے اسکو بھی کرم کرم سے تیاگ کرے ایسی دشا میں سب کا تیاگ کر کے کسی کی اچھا فکر نہ ہوا
 پران تیاگ کر دے وہ اندر روپ برہم میں پراپت ہوتا ہے پھر اسکا جنم نہیں ہوتا ہے ارتھات موکش ہو جاتی ہے جو جڈھ شر نے
 پوچھا کہ اسکے سوا سے اور کوئی گتی چپ کرنے والی ہے ہوتی ہے بھیشم جی نے کہا کہ جو چپ کرنے والے اور برن کے ہوئے
 کرموں کو نہیں کرتے ہیں اور اس سنسا میں پورن جاپ نہیں کرتے وہ ترک میں تھائے جاتے ہیں سردھا اور
 پریت رہت پر سن تانی سے نہیں چپ کرتا ہے وہ پرش اوش (فرد) ترک میں پرتا ہے جو پرش انکار بھکت چپ رستے
 ہیں وہ بھی ترک میں پرتے ہیں ایک انکار ہی ایسا دوش ہے کہ انکار ہی منش بھی اچھی گت نہیں پاتا ہے انکار ہی
 منش کے لیے ترک ہے ابھانی پرش اور دن کا امان (نردار) کرتے ہیں جو اور نکا امان کر لگا وہ فرد ترک گامی ہوگا
 جو پرتش موہ سے بھرا ہوا چٹ کی اچھا کے انوسا چپ کرتا ہے اس کے جس پھل میں پریت ہو وہ دھان اس کے بھوگنے کو جنم پتا ہے
 پھر وہ اتما دھن چپ کرتا ہے تو ترک بھوگنا پرتا ہے ارتھات وہی اسکا ترک ہے مشت باتوں میں پڑھی لگانے والا اور
 بھوگوں کے پر نام والے (انجام والے) شوک اور دکھوں کا نہ جاننے والا چلا مان چپ ہے اور چلا مان گتی کو ہی پاتا ہے
 ارتھات ترک کو جاتا ہے گیانی باک جب کرے والا موہ کو پاتا ہے اور وہ سے ترک کو جاتا ہے اور سوچ کرتا ہے اسی طرح جو
 درڑھ گرا ہے (مضبوط کرے والا) جب کرتا ہے مگر وہ ہیراگ وان نہیں ہے پریت بہت سے بھوگوں کو تیاگ کیے ہوئے ہے
 وہ بھی ترک کو جاتا ہے راجہ جڈھ شر نے کہا کہ جو سوا بھا دک چٹ برتی سے رہت برہم میں استھت ہے ایسا جاب کرنے والا
 کس پر کار برہم میں پریش کرتا ہے بھیشم جی نے کہا کہ کام سے ملکی ہوئی تھو کے کارن ترک ہے اور اس بدھی سے سنبندھ
 رکھنے والے دوس راگ اوک اور اوم چپ کا کرنا یہ برن کیے گئے ہیں جڈھ شر نے کہا کہ چپ کرنے والے کس کارن ترک
 کو جاتے ہیں بھیشم جی نے کہا کہ تم اوم دھرم کی گتی کو جانتے ہو جو پر اوم دیوتاؤں کے اوم استھان نانان برنوں کے اوم
 روپ ایک پھلون کے دینے والے ہیں ایسے ہی دب کام جاری مان اور سجھائیں میں جنکی شو بھا برن نہیں ہو سکتی
 ہے اور چار دن لوک بال شکر برہمپت مردگن بسویہ بوسا دھ گن اسونی کما رو در سورہ اشٹ بسوا اسی طرح اور دیوتاؤں
 کے جوک ہیں وہ پرتا ماسے جد ہونے کے کارن ترک روپ میں پرتا ماکا پر دم دھام نہر بکے اناشی سو بھا دسدھ دوش رت
 ہے دھان گیانی شبہ آتا جاتا ہے اور وہ ترک ایسے ہی ہیں۔

انی سریرام کرت ہا بھارتے شانی برب حصہ سوم موسم بہار کوکش دھرم برن - اٹھارواں ادھیاس -

تجدد منتشر نے کہا کہ آپ نے جو کال مرث راجا کشواک اور برہمن کا ذکر کیا اس ایتھاس کو میں سنا چاہتا ہوں۔ ہم نے کہا کہ ہاں وہ ایتھاس اب کہتا ہوں اس میں سوہج کے پتر جمران جی اور کشواک راجا اور برہمن کا برہمن ہونے کوئی چپ کرنے والا دھرم برہمن بڑا جس والا سکشا آدک چھ انگون کا جاننے والا مایگیانی کو شک کو تری چلاؤک نام بید کے چھ انگون کا جاننے والا اسکا پرکش گیان تھا وہ بید دن میں پورن ہو کر ہمالیہ برہمن کے نیچے برہمنان تھا دیان سنگھ کا جب کرتے ہوئے اسنے اوقم تپ کیا اور اسکے کرنے میں برابر برہمن قیبت ہو گئے تب ساکشات دیوی نے اسکو درشن دیا پرنٹ اس برہمن نے جب کرتے ہوئے مون سادھا دیوی سے کچھ نہ کہا دیوی سادھری جی نے اس برہمن کی پرکشا (کسی بستی میں اچھا نہ ہوئی) دیکھ کر پرسن ہو کر اسکے چپ کی پرسنسا کی تب اس برہمن نے چپ ختم کر کے اٹھ کر دیوی کے چرون میں گر کر یہ کہا کہ ہے دیوی تم پر اب تہہ سے مجھ پر پرسن ہوئی ہو کہ مجھے درشن دیا اور یہاں آئین جو آپ مجھ پر پرسن ہو تو میرا چت چپ میں پر درت ہو۔ دیوی نے کہا کہ چپ میں پریت کرنے والے سر نشیٹ برہمن تم کیا چاہتے ہو اپنی اچھا کو پرکش کر دین سب پورن کر دینی تو بھی برہمن نے بار بار یہ ہی کہا کہ چپ میں سیری پریت دن پر درتی رہے تب دیوی نے کہا کہ جو تم نے مانگا ایسا ہی ہو گا اور دوسرا برہمن دیتی ہوں کہ تم نرک یکت بنا سوان ہوئے سے اس سرگ کو نہیں جاؤ گے جہاں اوقم برہمن جاتے ہیں بلکہ اس برہمن لوک کو جاؤ گے جو سو بھاگ سادھا اور دروش جی اس کارن سے کہ تم نے مجھ سے یہی اچھا کی ایتھات یہ کہ تمہارے چپ ہی میں پر درتی رہے اس نے سیری کرنا سے تم کو وہی پر اپت ہو گا اب تم چت کو ایکا کر کے چپ کرتے رہو تمہارے پاس دھرم۔ کال۔ مرث۔ جمران یہ سب دیوتا آدینگے اور تیرا اور انکا شاسترا رحم ہو گا جیسے شرم جی نے کہا کہ اس طرح دیوی سادھری کہہ کر اپنے بھون کو چلی گئیں اور وہ برہمن اسی طرح چپ کرتا رہا اور تیرس اور تہیت ہو گئے جب اس برہمن کا چپ سہایت ہو تو ساکشات دھرم دیوتا نے پرسن ہو کر درشن دیے اور کہا کہ ہے برہمن میں دھرم ہوں تیرے دیکھنے کو آیا ہوں تم نے جو اس چپ کرنے کا پھل پایا ہے وہ مجھ سے سونو کہ تم نے پرکھی اور سرگ سے سنبندہ رکھنے والے سب لوگوں کو بچے کر لیا تم سب دیوتاؤں کے لوک اولنگہ کر اس لوک کو جاؤ گے جہاں تمہاری اچھا ہوگی اب تم اس دینھ کو تیاگ دو برہمن نے کہا کہ ہے دھرم مجھ کو لوگوں سے کچھ پر یو جن نہیں ہے تم آند سے چلے جاؤ میں سکھ دیکھ دالی دوسری دینھ کو اپن کرنا میں چاہتا ہوں دھرم نے کہا کہ ہے برہمن یہ دینھ تم کو ادش تیاگنے جوگ ہے تم سرگ میں بسو گے یا کچھ اور چاہتے ہو برہمن نے کہا کہ میں اتا کی دینھ بنا سرگ کو نہیں چاہتا ہوں اتا کے بنا سرگ جانے میں سیری سادھا دھرم نے کہا کہ دینھ میں چت لگانا تیاگ کر دادر شر پر کو تیاگ کر کے سکھی ہو جو لوگوں سے پرکھک لوک میں جاؤ گے جہاں کسی بات کا سوچ نہیں ہے برہمن نے کہا کہ میں چتا ہوا رہن کر دنگا سنا تن لوگوں سے مجھ کو کیا لاجہ ہے دینھ سمیت

سنگ جانا چاہیے یا نہیں دھرم بوسے کہ ہے برہمن جو تم ذبحہ کا تیاگنا نہیں چاہتے ہو دیکھو یہ کال مرث اور جہراج تیرے پاس آئے ہیں اس کے بجائے جہراج اور کال مرث نے اس برہمن سے کہا کہ تم نے اچھے پرکار سے چپ کیے ہو بے میں سکا پھل اوقم یہ ہوا کہ میں جہراج ہوں اور تیرے پاس آیا اور پھر کال پھر پھر بولے کہ اس چپ کا یہ پھل اوقم ہوا جو چاہیے تھا کہ میں تیرے پاس آیا ہوں سنگ جانے کا کال مرث نے کہا کہ میں تیرے پاس آئی ہوں میرا نام مرث ہر کال کی بھی ہوئی تیرے بچانے کے لیے یہاں آئی ہوں برہمن نے کہا کال مرث اور دھرم کا آنا سمجھ ہو آپ کا کون کام کر دن اور انکا آگے پادیر کر کے یہ بولا کہ میں اپنی سامرکھ کے انوسار آپ کی کیا پسوا کر دن اسی کے درمیان تیرے جانے کا ہوا راجہ اشوک وہاں دیو لوک سے آگیا جہاں برہمن اور دھرم آدک موجود تھے راجہ نے ان سب کو جتھا لوگ پر نام پوجن کر کے نسل پرسن پوجھا تب اس برہمن نے بھی ارگہ باد سے راجہ کا سنا کر کیا در کہا کہ آپ کا یہاں آنا کلیان کاری ہو آپ کا جو بھشت (مطلب) ہوا سکو اپنے سامرکھ انوسار کر دن آپ آگیا دین راجہ نے کہا کہ میں راجہ ہوں اور آپ برہمن ہو چپ تم اپنے چھوٹے کرم میں برہمن ہو تب سونا رتن آدک دھن سے کونسا آپ کو دوں برہمن نے کہا کہ ہے راجہ برہمن دیر کا کے ہوئے ہیں دھرم بھی دیر کا ہے پر روت اور نورث اسلئے پن دان لینا نہیں چاہتا ہوں جو دان لینے والے پوتر برہمن ہیں انھیں کو آپ دان دیکھیے میں نہیں لونگا اور آپ کا کیا بھشت ہے اور میں کیا کر دن آپ اپنا منور تکھ کہیں سکو میں اپنے تپ کے بل سے پورن کر دنگا راجہ بوسے کہ میں کشتری ہوں میں اس بچن کے کہنے کو نہیں چاہتا ہوں کہ مجھ کو دھرم اس پر کار کرنے والے ہیں کہ ہم کو چھوڑ دان دیر برہمن نے کہا کہ جیسے آپ اپنے دھرم میں پرسن ہیں میں بھی اپنے دھرم میں پرسن ہوں جو آپ کو بھشت ہو وہی کر دیر راجہ نے کہا کہ آپ نے ابھی کہا ہے کہ اپنے سامرکھ کے انوسار دنگا تو میں آپ سے مانگتا ہوں کہ اپنے چپ کا پھل مجھ کو دیکھیے برہمن نے کہا کہ آپ جو کہتے ہیں کہ میں سادہ وجودہ کی جا چنا کرتا ہوں تو ہمارے ساتھ کوئی جدہ نہیں ہے پھر اسی جا چنا کیوں کرتے ہو راجہ نے کہا کہ برہمن ہر ہم روپ بچن کہتے ہیں ہوتے ہیں اور کشتری لوگ کچھ بل سے جیتے ہیں سو یہ بچن روپ کشتن جدہ میرا آپ کے ساتھ ہے برہمن نے کہا کہ اب بھی میرا یہی پر ہے کہ اپنے سامرکھ کے انوسار کیا دیا جاوے آپ کے سامرکھ ہوسنے پر دنگا دیر نہ کیجیے راجہ نے کہا جو آپ مجھ کو دیا چاہتے ہیں تو آپ نے جو دیر شو برس تک چپ کیا ہے اسکا پھل مجھ کو دیکھیے برہمن نے کہا کہ بہت اچھا اسکا پھل آپ و میں نے جو چاہا ہے بنا بچار اسکے آدھے پھل کو لو اور جو میرا سب پھل چاہتے ہو تو سب چپ کا پھل لو راجہ نے کہا کہ آپ کا کلیان ہو میں نے جو پھل کی اچھا کی تھی وہ آپ نے پورن کی اب یہ بھی بتائیے کہ اس چپ کا کیا پھل ہے برہمن نے کہا کہ میں پھل کی پرتی نہیں جانتا میں نے جو چپ کیا وہ میں نے دیا یہ دھرم یہ کال اور مرث اسکے شاکشی ہیں راجہ نے کہا کہ اس دھرم کا نام معلوم پھل میرا کیا پکار کر لگا جو ہم چپ کے پھل کو مجھ سے نہیں کہتے ہوا اس سے اس پھل کو آپ ہی جو سیکے ہیں نہیں چاہتا ہوں برہمن نے کہا کہ دوسرے سپریت بچوں کو میں سو دیکار نہیں کر دنگا میں نے اس چپ کے پھل کو تمہیں دیا اب میرا دیر برہمن پر میں نے کبھی چپ کے پھل کی اچھا نہیں کی اسلئے میں اسکے پھل کو کیا جاناو تم نے مانگا میں نے دیا میں اپنے بچن کو دوشی نہیں کر دنگا سستا پور دیر متا کر دو تو میرے بچوں کو نہیں کر لگا چتھا بوسنے سے ہوا دھرم ہو گا جیسے تم متھا بوسنے کے ہو گا نہیں ہو اسی طرح میں بھی اپنے بچن کو متھا نہیں کر سکتا ہوں میں بنا بچار دینے کا ہوں کیا تھا دیکھ تم بھی بنا بچار سے متھا بولتا ہوا دھرم ہے اپنے تیروں کو بھی نہیں مار سکتا ہے تو نیچے والا

نہاں گائی پانوں دھرم اور اسکا کرنا

کون مار سکتا ہے ست کی برابر کوئی جب تپ نہیں ہوا لکھون برس تک جو تپ کیے گئے اور کیے جادینگے وہ سب ست سے ادھک نہیں ہوتے ہیں ست ہی پر نور و پ ہی اور ست ہی بیدون میں جاگتا ہے ست سب سے ادھک بستو ہی اولگا ست روپ ہی شب جیون کی اوپت ست سے ہے ست ہی سے سو رہ برکاش کرتا ہے ست ہی سے انکی بخشم کرتا ہے ست ہی میں سرگ برہمان ہی جہان دھرم ہی وہاں ست ہی ہے راجہ تم اپنے بچن کو متھیا کرتے ہو کیون کرتے ہو تو تم میرے جب کے پھل کو نہیں لیتے ہو دھرم سے رہت ہو کر کو کون میں بھرنے پھر دے گے راجہ نے کہا کہ جہد کرنا اور برجا کی پاس کرنا ہی کشتری کا دھرم ہے کشتری دان دینے والے کھے جاتے ہیں میں آپ کا دان کیون کرے دن برہمن نے کہا کہ میں زبردستی نہیں کرتا ہوں کہ تم لو اور نہ دینے کے لیے تیرے گھر گیا تھا تم بیان اگر اور جا چکا کہ پھر کیون نہیں لیتے ہو دھرم بولے کہ تم دونوں مت جھگڑو مجھ آئے ہوئے دھرم کو جانو برہمن دان کے پھل سے اور راجہ ست کے پھل سے سچکت ہے سرگ کے دیوتا بولے کہ ہے راجہ تم مجھے آپ آئے ہوئے روپ دان سرگ کو جانو تم دونوں مت جھگڑو کیونکہ تم دونوں سمان پھل والے ہو راجا بولے کہ سرگ نے میرا کام کیا تم جیسے آئے ہو ویسے ہی سرگ کو جانو جو برہمن سرگ کو جانا چاہتا ہے تو میرے سچکت پھل کو برہمن نے کہا کہ جو میں نے بال اور متھیا میں اگاتا سے ہاتھ پسا رہو تو ایسی دشما میں تیرے دان کو لون میں شکھتا اور تمھارا پرنوگاتیری کو جب کرنا برت لکشن واسے دھرم کی اوپاشنا کر دنگا ہے راجہ بہت دنوں سے مجھ سنسار کے تیا گئے واسے کو آپ کیسے لکھتا ہے میں آپ اپنے کام کو کر دنگا تجھ سے پھل نہیں چاہتا ہوں میں تب اور بیار پٹھ کا ابھیاس رکھنے والا دان لینے میں نور ست ہوں راجہ بولا کہ ہے برہمن جو تم نے جب کے اوم پھل کو دیا اسس دشما میں ہم دونوں کا جو کچھ پھل ہے وہ ہم دونوں کا سا جھے میں آدھا آدھا ہو برہمن دان لیتے ہیں اور راجا داتا ہے برہمن جو تم نے دھرم کو سننا ہے تو ایسی دشما میں پھل دونوں کو سا جھے میں ہو چاہئے تم دونوں ساتھ میں نہ ہو گین جو مجھ پر تیری کرنا ہی تو میرے کیسے ہوئے دھرم کو لے کر میرے پھل کو پاؤ۔

نی سریرام کرت مہا بھارت شانتی پر بھدھ موسم موسم برہمکوش دھرم برہن - میسوان ادھیما -

میسوان ادھیما

برو پ اور بکرت کا راجہ اکشواک کے پاس لکھنا حال کہنا اور نیا چاہنا

بھیشم جی بولے کہ اسکے پیچھے کو روپ اور میلے بستر پہنے دو پرش سنکھ آئے اور دونوں برس پر جو پت اور پکر کر ایک نے دوسرے سے کہا کہ تو میرا مقروض (رنی) نہیں ہے دوسرے نے کہا کہ میں تیرا رنی ہوں یہ ہم دونوں کا جھگڑا ہے اور یہ راجہ نیا کرنے والا ہمارا نیا ہے کہ میں ست کتا ہوں کہ آپ میرے رنی نہیں ہو اور تم تمھیا کہتے ہو کہ میں تیرا رنی ہوں بہت دفعی ہو کر دونوں نے راجہ سے کہا کہ آپ ایسا نیا ہے کہ وہ ہم دونوں نندت پر ہوں ان دونوں پرشون میں سے بروپ نے کہا کہ میں بکرت کے ایکسا گھو دان کے پھل کا رنی ہوں سو میں دیتا ہوں اور بکرت نہیں لیتا ہو بکرت نے کہا کہ بروپ میرا کچھ نہیں رکھتا ہے یہ کچھ سب کے جانتے واسے سے متھیا کرتا ہے راجا نے کہا کہ ہے بروپ تم کس بستو کے اسکے رنی ہو یہ سچ کھو میں نیا ہے کہ دنگا بروپ بولا کہ اسکے رن کو آپ دھیان دے کر سنبھالو اس بکرت نے دھرم کی پراچی کے لیے ایک

پیشوی سید پانچویں برہمن کو سند رکھ کر گودان میں دی اور میں نے اس سے گودان کے پھل کو مانگا اور اس بکرت نے بہت شدہ
 انش کرن سے جھک کر دیا اس کے بعد میں نے اپنی پوترتا کے لیے شہجہ کرم کیا کہ بھڑے سمیت بہت دودھ دینے والی دو کپلا
 گودان کے کراچہ برہمن کے ارنہ میر دھاسے ارنہ کر دی اب میں اس کے گودان پھل کے دو گنے پھل کو بھی دیتا ہوں
 سو ہے راجہ اس لئے میں تم دونوں میں کوئی اپرا دھمی اور کوئی نرا پرا دھمی جو اب ہمارا انہا سے کر جس طرح میں نے اس کو دیا
 اور میرے دان کو نہیں جانتا۔ پھر بروپ نے بکرت سے کہا کہ تم اپنے دیے ہوئے دن کو مجھ سے کیوں نہیں لیتے ہو جیسے
 تم نے دیا ہے ویسے ہی لاؤ کیوں کرتے ہو۔ بکرت نے کہا کہ تم نے کہا تھا کہ میں رن لیتا ہوں تب میں نے بھی کہا تھا کہ
 میں دیتا ہوں اب یہ میرا رنی نہیں ہے وہاں جاے جہاں رن چاہا تھا راجا جانے کہا کہ تم اس کے دینے پر نہیں لیتے ہو یہ بات
 مجھ کو بردھ معلوم ہوتی ہے تم میری رائے میں ضرور دند کے جوگ ہو۔ بکرت بولا ہے راج رشی میں نے اس کو دیدیا اب پھر
 کس طرح لے لوں جو اس میں میرا پرا دھ سمجھو تو دند کی اگیا دو۔ بروپ نے کہا کہ جو تم میرے دیے ہوئے کو نہیں لیتے ہو
 تو یہ دھرم کا جاننے والا راجہ تم کو دند دیگا۔ بکرت نے کہا کہ میں نے تمہارے مانگنے پر گودان کا پھل دیا ہے اب میں اس کو
 کس پر کار سے پھیر لوں آپ جاپے میں آپ کو اگیا دیتا ہوں۔ برہمن نے راجہ سے کہا کہ تم نے ان دونوں کے اس بیان
 کو سنا میں نے جو تیرے ساتھ پر تگیا کی ہے اس کو سوچ بچار کر کے لے لو راجہ نے کہا کہ ان دونوں کا کرم بڑے پر سناس کے
 جوگ ہے اور جاپ کرنے والا برہمن کے سد معانت کو ڈر دھ کرنے والا ہے۔ یہ کیونکر ہو سکتا ہے کہ آپ برہمن کا دیا ہوا نہیں لیتا
 ہوں تو مجھ کو بھی بڑا دھرم کیوں نہیں ہو گا تب راج رشی اکشواک نے ان دونوں سے کہا کہ تم منور تھ سدھ کر کے جاؤ گے
 اب یہاں مجھ کو پا کر راج دھرم تھیا نہیں ہو گا راجاؤں کو یہ بڑا نشی ہے کہ اپنا دھرم اوش رکشا کے جوگ ہے برہمن کا دھرم
 مشکل سے کرنے کے لائق مجھ نریدھ (بے عقل) میں پرورت ہوا برہمن نے کہا کہ مجھ کو جوگ تھاکہ تم نے جہا چننا کی اور
 میں نے منظور کر لی ہے راجا جو تم نہیں لو گے تو میں اوش سراپ دونگا راجہ نے کہا کہ راج دھرم کو دھکار (لعنت) ہے۔ یہاں
 جسکے بٹے میں یہ نیت ہے اور مجھے اسیکے چپ کا پھل لینا جوگ ہو تو وہ میرے دھرم کے سمان کیونکر ہو گا میں نے پہلے کے
 خلاف یہ ہاتھ دھو دھر کے لیے پسارا ہے برہمن جو میرا رن آپ رکھتے ہیں اس کو دیجیے برہمن بولا کہ پر نو برہمتی سہست گاتیر
 کا چپ کرتے ہیں نے جو کوئی گن پراپت کیا اور جو کچھ میرا بیان دھن ہے اس سب کو راجہ بولا کہ ہے برہمن یہ جل میرے
 ہاتھ میں گرا دہ میرے ہی حصہ میں ہو گا آپ اس کو لیجیے بروپ بولا کہ ہم دونوں کام اور کرودھ ہیں آپ کو ہم دونوں
 نے اس بٹے میں پرورت (مہر دت) کیا تم نے جو سنا مجھے کا ذکر کیا اس سبب سے تیرے اور اسکے لوگ برابر ہیں یہ کچھ
 رن دان نہیں ہے کال۔ دھرم۔ مروت اور ہم دونوں کام اور کرودھ نے تیری بدھی جاننے کی اچھا کی تیری موجودگی
 میں پر سپر کے نرنے میں سب جھکڑا کیا گیا تم اپنے کرم سے جہاں جاتے ہو انہیں بٹے کیے ہوئے لوگوں کو جاؤ بھٹشہ جی
 بوسے کہ میں نے تم کو چپ کرنے والوں کے پھل کی پراپتی دکھائی جیسے کہ اس جاپ کرنے والے برہمن نے سو ریہ لوگ
 آدک کو بچے کیا اور موکش گتی کو پایا سنگھٹا کا پاٹ کرنے والا برہمن پر م اشٹ رکھنے والا برہما جی کو پراپت ہوا ہے ارنہ
 اس کے شریر میں سایوج کتنی کو پایا ہے ارنہوا چپ کرنے والا گنی لوگ میں یا سو ریہ میں پر دیش کر جاتا ہے وہاں تیج سرپ
 سے رہتا ہے راک دیش آدک مھکون سے مہمت ہو کر سو ریہ کے گون کو پراپت کرتا ہے جیسے چند رمان۔ بایو۔ برہمتی۔
 اور اکاش کی دیمہ میں پر دیش کرنے والا برہگ دان پریش انہیں کے گون کو پراپت کرتا ہوا وہاں برہمان مانگ

ہوتا ہی اور سنسے کو پاتا ہی وہ اوتھم اپنا شئی برہم کو جانتا ہوا پھر اسی میں پرورش کرتا ہی اور آواگن سے رہت ہو کر برہم روپ
استھان کو پرہیت ہوتا ہی یہ گت جب کرنے والوں کی میں نے برتن کی اور کیا سنا چاہتے ہو۔
اتی سر پریم کرت ہما بھارتے ساتھی پر بھٹہ سویم موسم بہار کوش دھرم برتن مسوان ادھیاسے۔

اکیسوان ادھیاسے

باقی حال راجہ کشواک اور برہمن دیوتاؤں کا آنا اور سرگ کو لیجانا اور برہماجی کے سروپ میں
ساجی نکت ہونا اور ترمین وغیرہ کے پاٹ کا پھل

راجہ چند ہشت نے کہا کہ راجہ کشواک اور اس برہمن کے آپس میں پھر کیا بار تالاب ہو اسکا حال بھی سنا بیٹھے بھیشم جی نے کہا کہ اس
برہمن نے راجہ سے کہا کہ ایسا ہی ہوگا اور جراج کال مرث سرگ کا جیسا کہ چاہیے پوچھ کر لیا۔ درجو برہمن پہلے سے وہاں آئے ہوئے
تھے ان سب کو برہمن نے دندوٹ کی اور راجا سے کہا کہ تم اس پھل میں سنجکت ہو کر پرستھ پائو گے اور آپ سے اگیا سے کہ میں پھر
جب کرنا شروع کروں گا کیونکہ مجھ کو سری سار دودوی نے بر دیا ہی کہ تیری سر دھاجپ میں سیو بی بیگی راجا نے کہا کہ جو جب کے
میں تیری سر دھاجی اور بنا پھل کے ایسی سدھی پراپت ہو گئی ہے تو تم میرے ساتھ چلو، درجب کے پھل کو پرہیت کر دبرہمن نے کہا
کہ وہاں سب کے سامنے بہت بڑے اودیوگ کے سمان پھل والے ہم دونوں ساتھ ہی جاویں گے جہاں ہماری گئی ہر دوان دیوتاؤں
کے ایشور اندران دونوں کے نشے کو جانکر دیتا اور پوکیا لون کے سمیت انکے سنکھ گئے اور سادھ کن سبیدیو اور دگن بہت سے بڑے
بڑے باجے والے ندی پرہت اور نیک پرکار کے تیرتھ سستی نام پرہت بسوا بسوا اور باہا ہو ہو کندھرب جرمین اپنے پر داریوں
ناگ سدھ منی دیوؤں کے دیو پرہیت بشنوشیش یہ سب دیوتا آئے اور آکاش میں نکل شبد ہوئے گئے باجے بجے اور افسرگان
کرنے لگے لیکن اس کے بعد سروپ وان سرگ نے برہمن سے کہا کہ ہے بڑھائی تمہاری پورن سدھی ہو گئی اور اسطرح راجہ سے بھی کہا
بعد میں دونوں نے یہ بات سنکر شیش کی اندریوں کا سنگھار کیا اور ولادھار سے کنڈی کو اٹھا کر اوپر کے چکر دن کو بجے کر م سے
پانچون پرانوں کو ہر دے کے نام پر چکر کے مدھ میں نیت کر کے ارتھات پرانوں کو روک کر پراپت کرنے والے دونوں پرانوں میں
دھارن کیا اور پدما سن مٹھ کر بھر کٹی کے نیچے ناک کے اگر بھاس کو دیکھتے ہوئے ان دونوں نے بران اپان کو چرت کے سمیت
دونوں بھر کٹی کے مدھ میں درشت کو استھ کیا اور اسطرح درشت کو نیت کیے ہوئے سادھان چرت کو ایک کر کے دیہ چشما رہت
کو استھ کر کے متاک میں دھارن کیا اس کے بعد چوت کی سری جوالا اس مہاتما برہمن کے برہم نہدھ کو بھڑک کر گئی اور برہماجی میں
پرورش کر گئی پھر برہماجی نے اس سے اٹھ کر اس پرادیش ماتر پرشش کو ابھوٹھان دیکر دھارن کیا دیکر اس تیج سے کہا کہ اندیو پرہت
آئے یہ کھکر اور بیٹھے ہیں یہ کہے کہ جب کرنے والے اور جو کیوں کا پھل برہمن ان میں جب کرنے والوں کی ادھک پرستھ ہوتی ہے
آندھ سے نو اس کو یہ کہہ کر برابر چتین کیا ارتھات جو برہم یعنی اپنی اور اسکی ایکوناکو پرکٹ کیا پھر وہ برہمن تپ سے علحدہ ہو کر
برہماجی کے نگھ میں پرورش کر گیا اور اسی طرح راجہ کشواک برہماجی میں پرورش کر گیا پھر سب دیوتاؤں نے برہماجی کو دندوٹ
کر کے کہا کہ ہم جب کا پھل دیکھنے کو آئے آپ نے جاپٹ اور جوگی کو برابر پھل دیا یہ دونوں وہاں پراپت ہوئے جہاں امنت نگھ میں
برہماجی نے کہا کہ جو پرش مہاسمتری ارتھات منو سمرتی وغیرہ مشجہ سمرتیوں کا پانچہ کرتا ہی وہ میرے لوگ پاتا ہی اب تم سب اپنے اپنے

لوکون کو جاؤ تھما ہی بھشت کے منت سدی کو سادھن کر دیگا یہ لکھ برھما جی انتر دھیان ہو گئے اور سب دیوتا پرسن ہو کر دھرم کا سنگا کر کے اپنے اپنے لوکون کو چلے گئے یہ جب کرنے والوں کا پھل کہا گیا۔

انی سر پریم کرت ہما بھارتے۔ سانی پر بربھہ سوم موسم بہ موکش دھرم برن۔ بائسوان اودھاسے۔

بائسوان وھیاسے

گیان جوگ اور بیرون وراگنی ہو ترا دک کا پھل

راجہ جہنم نے پوچھا کہ گیان جوگ پھل بیرون کا پھل اور اسی طرح اگنی ہو ترا دک پشون کا پھل ہے اور جیو اتما کیسے جاننے کے جوگ ہے سب کا برن کیجیے بھیشم جی نے کہا کہ میں پڑانا اتھاس کتا ہوں جس میں پر جاپت منوجی اور برہمپت مرشی کا سہا ہر دیوتا دن میں اتم برہمپت جی نے اپنے گرد پر جاپت منی سے ذروت کر کے پوچھا کہ جسکے منت کرم کا ٹر جاری ہوا اور برہم گیان ہونے میں جسکے پھل کی پراپتی ہے ایسا جو جگت کا کارن ہر من بانی جت سے باہر ہونے کے کارن بیہ بچون سے پرکش نہیں ہوتا اسکو اب ٹھیک ٹھیک سمجھا کر برن کیجیے اگر وہ شاستر منتر شاستر اور بیہ کے جاننے والے پرشون کے بہت جگ اور گو دان کے پھل روپ سکھ بنائے گئے ہیں وہ کہا بستو ہیں اور کس پریت سے ملتے ہیں اور کہاں کس دیش میں ہیں اور جس نے تھجی آکاش جل اور دیوتا دین کیے اس پران پرش کا بھی آپ برن کیجیے جسکے لیے منش گیان کی اچھا کرتا ہے اور میں بھی اس پران پرش کو نہیں جانتا ہوں پھر ترا دکاک پرورتی کو کس لیے کر دن رگ بھر سام بیرون کی اور کشترون کی گتی نزدکت اور سکتا کلپ سمیت ہاگو کو بھی پھر ہکا ہوتون کی پرورتی نہیں جانتا ہوں سو آپ سا دھماں شبد دن کے دھار برن کیجیے گیان اور کرم میں سیل ہے اسکو اور دیہ دھاری جو یہ جیو اتما ہے شریر سے پر تھک ہے اور پھر جسطرح دیہ کو پاتا ہے سب کا حال برن کیجیے منوجی نے کہا کہ جو جسکو پیارا ہے وہ سکھ اور جو پیارے وہ دکھ کہا جاتا ہے اور کسی کے بھشت (مطلب) کا نونا ہو جاتا ہے اسلئے کرم کا نہ بنایا گیا ہے اور جو پرہیہ ہے نہ میا پسے اس منت گیان پر اپت کرم بدھی جاری ہوئی اور تھ شاستر جاننے والوں کا جو پھل ہے اسکو کتا ہوں کہ بیہ میں جو کانا کو بردھان رکھنے والے کرم جوگ ہیں ارتھات سچھل کرم میں ان سے رہت ہو کر موکش کو پاتا ہے پرنت طرح طرح کے جو کرم جو کچھ بیدک کو لگ میں انہیں پرورت سکھ کا چاہئے وال پرش مرگ کو اتھوا نرک کو پاتا ہے برہمپت جی بوسے کہ سکھ اور دکھ دونوں میں سکھ پیارا ہے دکھ پیارا نہیں ہے منوجی نے کہا کہ ان خواہشون سے غلجہ برہم گیان کی اچھا ہے برہم میں لے ہوتا ہے اسلئے کرم بدھی جاری ہوئی اچھا رکھنے والے پرشون کو کرم جوگ بندھن میں داتا ہے اسی سے اچھا دن کو تیاگ کے برہم گیان کے بھی کرم کرے جت آدمی اور نش پھل کرم سے بدھی جگت ارتھات پریت وغیرہ دوشون کے دور کرنے سے پرکا شوان ست است بشون کا گیتا سکھ کی اچھا کرنے والا آدمی اس پرہم برہم کو پاتا ہے جو شریشٹ ہو کر کرم سے پر تھک اچھا نہیں رکھتا ہے یہ سب مرشٹ جت اور کرم سے اتین ہوئی ہے جت اور کرم دونوں سنسار کے دینے والے بھی برہم پراپی کے مارگ میں اور لوکون میں سوا کھے جاتے ہیں کیونکہ وہ میا وکت کرم بنا شتی بھی ہیں اور ناش وان بھی ہیں دہان جت میں پھل کا تیاگ کرنا ہی موکش کا کارن ہے دوسرا کوئی نہیں ہے جیسے کہ رات کے انت میں ارتھات پرات کال کے سے اندھکار سے رہت ہو تیرا پنے ہی تیج سے سنسار کے تیاگنے کے لوگ کانٹے ادک کو دیکھ لیتا ہے اسی پر کار گیان گن سے ملا ہوا گیان اشہم کرم کو دیکھتا ہے یا جیسے سرب کشا ادک

یہ منت کرم میں بیرون وراگنی ہو ترا دک کا پھل ہے

کال کارن سروپ سکھ دیکھ جوتے ہیں اسی کے اوسار اوروں کو اور پر بھی لکھا جاتا ہے اور جسکو راگ دیش یا البشری اچھا سے
 پر بھی لکھ کر کے سکھ دیش اور پراپی دیکھ کر تا ہی اس کارن کر تا کہ منیت کرم دیش کال سکھ دیکھ پرورنی پر بھی لکھ کر نام اور یوگ
 راگ گئی ایشوراد کے سموہ کا منیت پرچن مائری دی سید بھی لکھ دے کہ کن ہتھیہ جی جسکے کارن سے پڑنا جیو اور ایشور کا راہ روپ ہونا
 لکھا جاتا ہے یہ سنکر کر کے کہتے ہیں کہ جو بیا یک ایشور نام ہوا اور سا دھاک جیہ نام ہوا اور منتر اترکھ کے سمان لوک میں بھی برتان جی
 ارتھات ایک ہر بہت روپوں سے نظر آتا ہے اور سب کا کارن جی اپنے ایک ہی روپ سے سب کو پرکھ کر کے والا ہے وہ ہم کارن
 اندر روپ ہر ہم جی اور شدہ ہر ہم ایشور کے جسے میں اور منتر کا راہ روپ جی ارتھات بریت کرانے کے لیے کیوں اترکھ دیتی ہے سب
 سب سے وہ شدہ ہر ہم اس کا راہ روپ سے دوسرا جی اس پر کار سید بھی لکھ کر نام پر کارن کو لکھ کر گیان آتا کا ذکر کرتے ہیں کہ جیسے
 کوئی منش اپنے کرموں سے اچھے برے پھل کو بنا روک ٹوک کے پاتا ہے اسی طرح اوم منش اور ان اوم دیون میں اپنے کرم
 اوم ہونے والے پاپ پیہ سے یہ جتن سو بھا نام پریم کارن گیان بندھا ہوا ہے جیسے انکی سے پرکاشت برکش کی نوک پر
 رکھا ہوا دیکھ دوسروں کو پرکاشت کرتا ہے ایسے ہی برکش کی جرم میں رکھا ہوا دیکھ پرکاشت نہیں کرتا اسی طرح جتن سروپ
 دیکھ سے سنجکت پانچون اندری روپ برکش پرکاشت بہت ہو کر گیان دیکھ سے پرکاشت اور جتن کے پرکاشت سے پرکاشت
 کرتے ہیں جیسے کہ راجا کے منیت کے ہوئے بہت سے منتری پرکھک پران کو کہتے ہیں اسی پرکار دیون میں پانچ اندریان گیان
 روپ کے لکھ انگ ہوتے ہیں وہ گیان روپ سو بھا ارتھات آتا بھا اوسے اوم جی جیسے ان کی جوالا باؤ کا دیکھ سورہ کی
 کر میں دیون کا جلی یہ سب اچھے پرکار سے لکھتے جاتے ہیں اسی پرکار کے جوتے کی بھی دیہہ جی تا پتر یہ یہ کہ دیون میں
 چت سے بندھا ہوا گیان دیہہ کی شاپن و تھامین باش نہیں ہوتا ہے جیسے کہ کوئی منش پر سے کوئی لکھ کر گئی میں انکی اور دھنوا
 کو نہیں دیکھتا ہے اسی طرح دیہہ کی پیچھ اور پانچ بیرون کو کات کر سکو نہیں دیکھتے ہیں آتا اس سے ایسا پرکھک جی جس پرکاشت
 سے ان لکھ دیون کو تھک کر گن اور دھنواں دیکھے اسی طرح گیان جیو آتا ایک ہی وقت اس سریشٹ آتا بھا دیکھ اوم بدھی سے
 دیکھتا جی جس طرح سن میں پر پڑے ہوئے ایک دیہہ کو اپنے سے جدا دیکھتا ہے اسی طرح چت بدھی سے ملتا ہوا دیش
 اندری پانچ پیدان سے سنجکت ارتھات اپنے روپ سے پرکھک دیہہ کو اپنے سے جدا نہ سمجھنے والا ایک دیہہ سے دوسری
 دیہہ میں جاتا ہے یہ سریشٹ آتا اذیت بر پھی اور کٹی موت اوسے سنجکت نہیں ہوتا ہے وہ نظر نہ آنے والے کرم پھل سے
 جکت ہو کر اس فرک دیہہ سے دوسری دیہہ میں جاتا ہے منتر سے آتا کہ روپ کو نہیں دیکھتا ہے نہ سپرس کرتا ہے ارتھات ہتو
 میں بھی لکھنے والا نہ ہونے سے اسنگ جی ان اندریون سے کارہ کو سا دھن نہیں کر سکتا ہے وہ اندریان بھی اسکو نہیں دیکھتی
 ہیں اور وہ ان کو دیکھتا ہے ارتھات انکا سا کشتی ہے جیسے کہ کوئی پانچ جلی ہوئی ان کے ساتھ سنتا ہے سے اوتہن ہونے والے
 روپ کو پاتا ہے اور دوسرے روپ کو نہیں دھارن کرتا ہے اسی طرح اس آتا کا وہ روپ دیہہ میں بھی دیش پڑتا ہے جیسے جی
 منش اس دیکھ کو تیاگ کر دوسرے نظر نہ آنے والے شری میں پر دیش کرتا ہے بھا ہوتوں میں دیہہ کو تیاگ کر دوسری دیہہ بندھتا
 روپ کو دھارن کرتا ہے ارتھات اس دیہہ کے دھرموں کو آتا میں اتا ہے یہ شری تیاگ پر تھی جل ان باؤ اکاش میں چارون
 اور سے پر دیش کرتا ہے اور نا پر کار سے نواس استھان رکھنے والے کرم میں برتان پانچون اندریان پانچون گن کو پر اپت
 کرتی ہیں سرور اندری اکاش کے شب گن کو گھران پر تھی کے گندھ گن کو نیر گن کے گن روپ کو صیجہ جل کے گن میں کو دوتجا
 باؤ کے سپرس گن کو پر پتہ کرتی ہے۔ ارتھات پانچون اندریان پانچون اکاش اوتوں میں اور پانچون متو پانچون اندریان

مین نو اس کرتے ہیں اور چت بدھی کے پیچھے چلتا ہوا بدھی سمجھاؤ کے پیچھے چلتی ہو اس کارن بشون کی اوپت استھان اندریان ہین انکا کارن چت اور چت کی بدھی ہوا بدھی کا کارن چنن آتا اس پریم سے باسناؤن سے پورن رنوشون سے بھرا ہوا بدھی مین سب برمان مین اسی بدھی سے پر تھک ہونے سے چنن آتا پھر سنساری ہوتا ہوا اور جو چھابرا کر لیا ہوا ہر اسکے انوسار دوسری نئی دیہہ مین پراپت کرتا ہوا جیسے جل کے جو اپنے جل پرداہ کے انوسار جاتے ہیں جیسے ش مین چلنے والے ندی کے کنارہ کے برش آوی چلنے ہوئے نظر آتے ہیں اور جیسے چھوٹی چیز خور دین مین دیکھنے سے بری ہوتی ہو اسی طرح چنن پرش بدھی مارگ مین پراپت ہوتا ہوا رتھات چٹا ریت بھی چٹل مایا کے کارن چھوٹا چٹا جگت معلوم ہوتا ہوا اور سوکشم ہو کر بھی بدھی مین سنجکت ہونے سے براٹ آدمی روپ دان درشت پرتا ہوا اور اپنے گیان سے اکیلا ہی سبت روپ والا دیکھنے مین آتا ہوا خلاصہ یہ ہو کہ برہم گیان ہی پراپتی روپ مایا کے ناش کرنے کو متر تھ ہے۔
اتی سریرام کرت مابھارتے۔ شانی پر پربھہ سوم موسوم بہ کوکش دھرم رن چوبیسوان ادھیسا۔

چوبیسوان ادھیسا

منوجی کا برہم گیان برن کرنا

منوجی نے کہا کہ چت اور اندریون سے سنجکت چنن جو ہر وہ سبت کال تک پر تھم پراپت ہونے والے بشون کو سمن کرنا ہوا پرتوان اندری آد کے لیے ہونے پر اپنے مکھ سمجھاؤ کو پراپت ہوتا ہوا پھر وہ بدھی پہلے روپ سب سے اوم چنن روپ آتا کہتا ہوا رتھات استو مین بدھی سے پر تھک ہوا جیسا کہ وہ آتا ایک ہی وقت یا بہت دیر مین اندریون کے سمپورن بشون کو چھی طرح سے پرکاش کرتا ہوا اسی ریت سے چٹا وادون مین بھی گھوما کرتا ہوا وہ ساکشی جو اسی کارن سے وہ ایک ہی سرشت آتا ہوا آتا استو گن جو گن تو گن رتھات نرگن آتھ جگت اسے بدھی کے استھان اور گن پوریک دکھ سکھ روپون کو جانتا ہوا رتھات کیول ساکشی روپ سے بھوگتا نہیں ہوا وہ اس پرکار سے اندریون مین پریش کرتا ہوا جیسے نہ اگن جگت ابدھن مین ہوا کا پرش ہوتا ہوا نہ اسکو آکھ دیکھ سکتی ہے نہ تچا پرش کر سکتی ہے کیونکہ وہ آتا اندریون کی بھی اندری ہوا وہ کانوں سے بھی نہیں سنا جاتا ہوا اور شاستر کے انوسار جو آتا کا درشن ہوا سمین جیسے اکر تی کا درشن ہوا ہی ناشوان ہوا سر دناوی اندری اپنی ساقر تھ سے اپنے اپنے سیون کو دیکھتی ہوا اس آتا کو نہیں دیکھتی ہوا وہ سرگیہ اور سدرشی آتا ان سب کو دیکھتا ہوا جیسے نہ منشون نے پر تھم ہا یہ پریت کے پھلون کو اور چند مان کی پیچہ کو نہیں دیکھتا اتنی بات سے بھی یہ نہیں کہہ سکتے کہ وہ نہیں ہوا اسی طرح یہ سوکشم گیان روپ آتا جو نہ پہلے آنکھوں سے درشت نہیں آتا اتنی بات سے بھی یہ نہ کہنا چاہیے کہ وہ نہیں ہوا جیسے کہ چند مان مین درشت کرتا ہوا ہوا سندسار کے پریت سبب چھوٹے نہیں دیکھتا ہوا رتھات یہ جگت ہوا چند مان مین درشت پرتا ہوا اس بات کو نہیں جانتا ہوا وہی پرکا کا یہ آتا گیان جو آتا ہوا وہی برہم جو اس سبت سے وہ گیان اوپن نہیں ہوتا ہوا یہ بات ٹھیک نہیں ہے کیونکہ آتا گیان ہی سب سے اوم استھان ہوا تہا پر یہ یہ کہ برہم کو جانکر پریت ریت سے مانتے ہیں سمین شاستر کی ضرورت ہوا گیانی دک ادانت مین بھی سے روپ وان کو بنا روپ دیکھتے ہیں رتھات وہ جس سے پرگت ہوا اسی مولی کو جانتے ہیں اس ادانت کو دیکھنے واسے برش سورہ کی گت کو دیکھتے ہیں رتھات مندل کو نو چلا مان اور مندل کے بہر برمان سورہ کو اچل دیکھتے ہیں اسی پرکار

گھر سے گیانی پریش ایگیا تا سہ در ورنی آتا کو برہمی روپی دیسک سے دیکھتے ہیں اور سیمپ درنی پرینج کو جاننے کے جوگ
گیان روپ برہم میں کے کیا جاتے ہیں نشیے جو کہ بنا اور یوگ کے کوئی پر یو جن شدہ نہیں ہوتا ہی جیسے کہ بھلی مار سوت کے
جانوں سے پھیلوں کو بڑھتے ہیں اور جیسے مرگوں کے ددار مرگوں کو بڑھنا اور پکشیوں کے ددار پکشیوں اور مایوں کے ددار
مایوں کو بڑھتے ہیں اسی طرح برہم گیان سے برہم کو پراپت ہوتے ہیں جو جاننے جوگ جو تانت پر یہ یہ جو کہ سچائی کے ددار اسی
پکڑا جاتا ہے جو کہ گیان بھی اس گیان سرپ کا سچائی جو اس سے وہ برہم کی پراپتی میں اوپ پوگی ہو سرپ ہی سرپ کے کھج
کو دیکھتا ہے یہ تم نے سنا ہی اسی پرکار جاننے کے یوگ اور کارن نام دیہ سے نیت آتا کو سب شسم دیہوں کے اندر گیان سے
دیکھتے ہیں جیسے اندری اندری کے جاننے کی خواہش نہیں کرتی ہی اسی طرح پراپتی ہی اس جاننے کے جوگ آتا کو نہیں دیکھتی ہی
جیسے چندرمان اداوس کے دن دیہ رہت ہو جانے سے درشت نہیں آتا ہی اور اس سے اسکا ابھاد نہیں ہوتا ہی اسی پرکار
دیہ دان آتا کو بھی جانو پرکش دیہ سے پر تھک نہ معلوم ہونے والا چندرمان اداوس کو پرکاش نہیں کرتا ہی جیسے ہی دیہ سے
جدا یہ آتا بھی دکھائی نہیں دیتا ہی جیسے چندرمان دوسرے آکاش کو پراپت ہو کر پھر پرکاش کرتا ہی اسی پرکار آتا بھی دوسرے
دیہ پا کر پھر اپنا پرکاش کرتا ہی پرکش دیہ کا جنم برہمی ناں پایا جاتا ہے وہ چندرمان اداوس کا دھرم ہی اس آتا کا نہیں ہو جیسا
کہ اوہت برہمی دشا سے ایک پریش ہی جانا جاتا ہے اسی طرح اداوس کے دن پت کرنے والا چندرمان بھی پھر دیہ دھاری ہو کر
ایک ہی نظر آتا ہی اسی طرح بال دشا اداور دیہ کے رہا تر میں بھی ایک ہی آتا ہی اسیلے دیہ کو نا شوان جانو اور جیسے اند
چندرمان کو پریش کرتا ہی یا تاگ کرتا نظر نہیں آتا ہی اسی طرح آتا کو دیہ کا پریش کرنے والا تیاگ کرنے والا جانو جس طرح وہ
اندھکار چاند اور سورج سے سنجکت دیکھا جاتا ہے اسی طرح آتا دیہ سے سنجکت معلوم ہوتا ہے اسی طرح دیہ اور آتا کا پرکاش
پر سر میں سمجھنا ہو رکھنے والا ہی جیسے کہ چندرمان سورج سے جدا راہو کے کارن پرکاش نہیں کرتا ہی اسی پرکار دیہ سے پرکش
آتا بھی پرکاش نہیں کر سکتا ہی جیسے اداوس کے دن سورج سے سنجکت چندرمان کشترون سے ملتا ہی اسی پرکار دیہ سے پرکش
آتا کہم پہل سے سنجکت ہوتا ہے۔

اتی سر برام کرت ما بھارتے۔ شانتی پر بھگت سوم بوسوم بہ موکش دھرم برتن پکپیوان دھیا ہے۔

پکپیوان دھیا

منوجی کا برہم گیان برتن کرنا

منوجی نے کہا کہ جیسے سو جانے پر میں جاننے کے موافق جیو کام کرتا ہے اور اسی پرکار سے سندسار جیو آتا کو شریر کے ناش میں
جو علیحدہ ہو کر پراپتی دیس ہی موکش کے جاننے جوگ آتا کو گیان سے جاننے اور گیان سے چھوٹے اور وہ گیانی اندریوں
سے جتنے سے اسکو اس پریش سے شہدہ کرتے ہیں کہ جیسے شدہ جل میں میتر سے روپ کو دیکھتے ہیں اسی طرح اندریوں
کی صفائی سے گیان ددار آتا کو دیکھتے ہیں اور جس طرح اس جل کو ہانے سے روپ کو نہیں دیکھ سکتے ہیں اسی طرح
اندریوں کو لیشیوں میں پھنسنے سے آتا کو نہیں دیکھتے ہیں ابدا گیان سے پیدا ہوتی ہے اور ابدا سے ہی کھینچا جاتا ہے
اور جت کو دوشیت ہونے سے جت میں ملی ہوئی پانچوں اندریاں دوش جکت ہوتی ہیں ابدا گیان سے پیدا ہوتا ہے

ہوتی ہر اندریوں کے بٹھے میں ڈوبے ہوئے سے جیو آتا تربت نہیں ہوتا ہی اور نظر نہ آنے سے بٹھے بھوگون کے یہ
بھر جنم لیتا ہی اس لوگ میں نش کی خواہشوں سے اندریان نہیں چلتی کہیں اسلئے برہم کی پراپتی بھی نہیں ہوتی ہر جب
پاپ کرم نامش ہو جاتے ہیں اور گیان اوپن ہوتا ہی تب برہم کی پراپتی ہوتی ہر اس لئے اندریوں کو بس میں کرنا
چاہیے چت اندریوں سے اور چت سے بڑھی اس سے گیان اور گیان سے سرشٹ پراپتی گت اور شدھ چن ماتر
سے گیان آتا اوپن ہوا اس سے بڑھی اور بڑھی سے چت اس سے پانچون اندریان اسے شہد آدک بٹھے پیدا ہوئے
وہ چت اندریوں سے سنجگت ہو کر شہد آدک کو دیکھتا ہی اور تیاگ دیتا ہی تب مکش پاتا ہی جیسے سوچ اور دے ہو کر کہیں
پر گت کرتا ہی اور چھپنے کے وقت ان کرنوں کو اپنے میں چھپا لیتا ہی اسی طرح جیو آتا کرن روپ اندریوں کے ذریعہ شر بر
میں پردیش کرتا ہی اور پانچون اندریوں کے بٹھے پاکر آتا روپ ہو جاتا ہی اور سکھ دکھ کو بھوگتا ہی بٹھے بھوگ سے جگہ اجیو
آتما کی بٹھے روپ خواہشیں دور ہو جاتی ہیں پرتو باسا روپ رس کا ناش نہیں ہوتا ہر وہ آتما کو دیکھ کر ناش ہوتا ہی جب بڑھی
بشیوں سے ہٹ جاتی ہو تب گیان آتما میں برہماں وہ چت برہم کو پراپت کرتا ہی۔
اتی سریرام کرت مہابھارتے شناختی پر رب حقہ سوم موسم بہر مکش دموم برین چھیسواں دھیا۔

چھیسواں دھیا

منوجی کا برہم گیان برین کرنا

منوجی نے کہا کہ دیہہ کے روگ اور چت کے دکھی ہونے پر اسکی چنتا نہ کرنی چاہیے کہ چنتا کرنے سے منکھ آتا ہی اور ادھک
ہوتا جاتا ہی بڑھی سے چت کے دکھ دور کرے اور ادھک میوں سے روگ دور کرے یہ پورن بڑھی واسے کی سامر تھہ ہر باکس
بڑھی گیان سے ستمنا کو پراپت نہیں ہوتی ہر۔ جوانی۔ سرور۔ جیون۔ دھن۔ دھن۔ سموہ۔ نروگیا۔ بانہ۔ مودون میں نو اس
یہ باتیں سب نو نہیں رہتی ہیں ان میں پندت لوگ کبھی اچھا نہیں کرتے اکیلا آدمی سب علاقہ کا دکھ اپنے اوپر ڈالنے آتھا
سب کا سوچنے کو جو گئے نہیں ہر اس سے سوچ رہت اوپاے کرے اس جیون میں سکھ سے ادھک تر دیکھ ہی نہیں سند بہ
بات ہر کہ اندریوں کے بشیوں میں پریت کرنے والے کی بھول۔ ان اچھا سے برن ہوتا ہی جو منش ان دونوں شکھ
دکھوں کو تیاگ کرتا ہی وہ برہم کو پراپت کرتا ہی اور برہم پراپت کرنے واسے پندت سوچ نہیں کرتے میں سب پر کار کے
دھن دکھوں سے ہی ملتے ہیں اور وہ رکشا کے کارن شکھا لئی نہیں ہیں اسلئے ناش کی چنتا نہ کرے جب گیان جاسنے
کے جوگ ہوا تب چت کو اس گیان کا گن ارتھات دموم جانو اور جب یہ چت گیان اندریوں سے ملتا ہی تب بڑھی برہما
خاہر اور موجود ہوتی ہی جب کرموں سے اوپن ہونے واسے سنسکار دن سے لی ہوئی بڑھی چت میں برہماں ہوتی ہر
تب برہم گیان ہوتا ہی وہ بڑھی یہاں یوگ سے پراپت ہونے والی سنسکار دن سے ادھے ہوتی ہر وہ گنتی ہونے سے بشیوں
میں برہماں ہوتی ہر جیسے کہ پہاڑ کی سکھ سے نکل کر جل ندیوں میں پراپت ہوتا ہی جب دھیان کو چت میں پاتا ہی ٹھیک
جانا جاتا ہی چت جو اندریوں کے بشیوں کا دکھلانے والا ہر وہ سکھش گون کا اچھی ہو کر زگن کو نہیں دکھا سکتا ہی اندری
روپ در وادون کو بند کر کے شکلاپ ماتر سے نیت ہو اکتو بڑھی میں لے کر کے اس آتما روپ پراپت ہو جاتا کہ برہم کو پاتا ہی

جب نشیجے آتمک روپ گن سے سنجکت اہنکار میں گھومنے والی بدھی چت میں برہما ہوتی ہے تب بدھی بھی چت روپ ہو جاتی ہے جب نرگن آتمک چت اہنکار روپ کہا جاتا ہے تب اور پدارتھ نرگن میں لے ہونے والے کو بھی اپنے دھرم سے دھڑکتے کرتا ہے وہ اہنکار جب روپ آدمی بشیوں کے ساتھ گنوں کو برہما کرتا ہے تب سب گنوں کو لے کر کے نرگن برہم کو برہما کرتا ہے ایک نام آدمی جو چتین کے گن میں انکا سروپ کہنا کھن ہے جہاں کہ چن کا ہوا زمین اس نے کو کوئی برا کر کے تار ہی کارن سے سکن آدمی اوپن ہونے والے ساکشات سے آتما تو کو نشیجے کرنا چاہیے اور نہ کھن ہوتی ریت سے تو دشی کا گت پرت ایک سا ہی اس میں کوئی پتر نہیں جیسے کہ سورن اور سورن کے گندل دونوں ایک ہیں اور پرتھک بھی ہیں اسی طرح یہ بھی ہیں بشیوں سے تربت ہونے سے بدھی برہم کو پاتی ہے جیسے کہ پانچون اندریان سپن اور تنھا میں اپنے اپنے ریوں سے چھوٹ جاتی ہیں اسی طرح پرب برہم بھی کارن کو تیاگ کر جہاں تر روپ اور مایا سے پری ہے اس طرح جیو آتما سبھاو سے سنسار کی طرف برہما ہوتا ہے اور سنسار سے نوری ہونے پر پرب برہم کی طرف ٹوٹتے ہیں ارتھات برہم بھاد کو پاتے ہیں اور سرگ آدک بھی پاتے ہیں جیو پرتی بدھی سب نیم اندریان اہنکار اچھا ان سب کو بھوت کتے ہیں سید پر وہ جگت اکاش اکاش گیان سے ہے اس شنگا کو نور کرتے ہیں کہ اس بھوت سمیوہ کی پہلی اوتپی برہما سے ہوتی ہے اور دوسری اوتپی جج انکر کی ریت سے ہوتی ہے گیان اس پنج تتر ایکادش اندری اور اہنکار سے پنج بھوتوں کی اوتپت کو روکتا ہے ارتھات بشیش کو بشیش میں لے کرنا ہے دھرم سے کلیان کی بروکھی ہوتی ہے اور دھرم سے اکیان برہما ہے اور سنسار کی پرت میں پھنسا ہوا منش سے پر یا کا ہے کرنا ہے اور برہما وان گیان تکت پاتا ہے۔

انی سر برہم کرت مہا بھارتے۔ شانتی پرب حصہ سوم موسوم بروکش دھرم برنن۔ تائیسون ادھیما سے۔

تائیسون ادھیما سے

منوجی کا برہم گیان اور برہم کا مٹر پربرن

منوجی نے کہا کہ جب اپنے بشیوں سمیت پانچون اندریان چت بدھ سے سنجکت ہوا دھم ہوتی ہے تب پرب برہم اس طرح نظر آنے لگتا ہے جیسے منی میں پرویا ہوا سوت ہوتا ہے آتما کی پھر جس پر کار گیان کا سوتا انگوٹھے وغیرہ میں موجود ہوتا ہے اور تو مونگون کے دانوں میں بھی ہوتا ہے اسی طرح آتما اپنے کر مون سے گائے گنور آدمی ہانچی مرغائیکت پنک وغیرہ کی دیوں میں چت لگانے والا ہے جس جس دھم سے جو جو کرم کرتا ہے اسی اسی دھم سے ویسا ہی پھل پاتا ہے۔ ایک رس والی پرتھی اوتپی روپ ارتھ کے انوسار ہوتی ہے اسی پر کار کر مون کے پیچھے چلنے والا بدھی ہے بدھی کے انوسار کرم کی اچھا ہوتی اور اس اچھا کے انوسار او دیوگ ہوتی اور او دیوگ کے انوسار کرم ہو سکے پیچھے کرم روپ مول رکھنے والا پھل ہو سکے پھل کو کرم اوپن ہونے والا جانو اسی طرح کرم کی بدھی آدمی اور اس بدھی کو جیو آتما سے اوپن ہونے والا جانو وہ جیو آتما جتین روپ ہے ارتھات جیو جہاں آتما جتین ہے گیان بدھی اور سنجیت کر مون کے ناش ہونے پر جو دھم پھل مہا گیان نام برہما ہوتا ہے وہ جانے جو گس برہم میں برہما ہے اب جانے جو گس برہم کے سروپ کو برن کرتے ہیں جو گس کو دیکھتے ہیں او بشیوں میں بدھی لگانے والے گیان اس بدھی میں برہما کو نہیں دیکھتے ہیں اس کو کہیں پرب بھی روپ سے جل رہا ہے جل سے

اگنی اگنی سے باو اور باو سے آکاش طراہی اور اس سے بھراپت ہر جس سے بھری بدھی بدھی سے بھرا کال اور کال پُرش سے
 بشلو بھگوان سریشٹ ہین جسکا یہ سب جگت پرگٹ کیا ہوا ہے اس ایشرا کا ادانت مد نہ ہین جو وہ ان باتوں سے پر تھک
 ہوا اسکو برہم کہتے ہین وہ جونی پرہم پد ہوا اسکو جان کر کال پُرش کے دیش سے چھوٹ کر کوکش کو پراپت ہوتے ہین پر تھک
 پرش گنوں میں پرکاش کرتے ہین برہم نرگن ہونے کے کارن ان گنوں سے پردھان ہر اسی پرکار نورنی لکش دالاد دھرم ہوا
 کے لیے کلپنا کیا جاتا ہے اب بید پانچھ دھرم کو دکھاتے ہین بکر مید اور شام مید کی پرچار کارن روپ دیہون میں جنھیا کے گراہا گن
 پر برت مان ہوتی ہے اسی کارن سے یکتی سے ہونے والی اور بناش وان ہر یہ بات برہم ہین پریت ہر اس نمت برہم ہسکو نین
 جانتا ہے برہم گیتی سے متبہ ہونے والا نہیں ہے اور آدہ صانت پریت ہو کر پیر شام میدون کی پرچارون کا آدکھا جاتا ہے اور جب
 آدہ تو انت اوش ہی ہوگا اس سے برہم انادی کہا ہے آدانت نہونے سے یہ برہم انت بناشی ہے اور آندہ روپ ہے اسی کارن
 مان اپان سے پر تھک ہے (۱۸) اس اونیش اسلوک سے تیش تک کا ابھیرا ہے جو کہ من اور آتما کے سنگ ہونے میں ہین کا
 دھرم آتما ہین نہیں ہوتا جس میں تنوگن پردھان ہے یہ من جب پر کرتی کو پراپت ہوتا ہے تب پر کرتی اور گنوں کو تیاگ کر ناکار
 ہو جاتا ہے یعنی اس نراکار میں بجاتا ہے یہاں پرشن کیا گیا کہ وہ نراکار دیکھنے میں نہیں آتا ہے تو درشتا تون سے بتاے منو جی نے
 کہا کہ جو کھنے اور دیکھنے میں نہیں آتا ہے اسکو درشتا تون سے کیونکر بتا سکتے ہین اس سے جو ایکٹ اور نراکار آتا ہے اس میں برہم
 ہون پر بھیدی دھیاسن اسے بچار کرے پھر اپنے من اور برہم بھادیں کچھ بھید نہ رکھے وہ نشیے برہم گیان پاتا ہے جو سرب گن پریت
 مت سے برہم گیان میں تہ پر ہوا اوش برہم کی پرانی کرتے ہین اور جو گن سمیت بدھی سے دھیان کرتے ہین وہ برہم کو
 کبھی نہیں پاتے ہین جیسے سو پریت اوتھا میں اندری اور کرمون سے رہت ہوتی ہین اسی طرح مایا سے جو علحدہ رہتے ہین
 برہم کو پاتے ہین اور منش اس سنسار میں پر کرتی سے منجھت ہین وہ گیان کے اودے ہونے سے اپنے دھرم میں ٹھہر ہوا ہے
 کو تیاگ کر برہم میں بجاتے ہین جب پرے ہوتی ہے تب ایشرا کی منش پر کرتی میں ملتے ہین اور جو گیان وان ہین وہ نراکار
 برہم میں بجاتے ہین (۳۶)

اتی سر پرام کرت مہا بھارتے۔ شانی پرب جھڑوم موسم بہ کوکش دھرم برن۔ شانیسوان ادھیسا۔

اٹھایسوان ادھیسا

سری کرشن مہاراج کا مہاتم جڈھشٹر کے پوچھنے پر بھیشم کا برن کرنا کہ مدھو کی بچھ دیت کو سر کرشن
 جی نے مارا اور مینون لوک کے کرتا یہی ہین

راجہ جڈھشٹر نے کہا کہ ہے مہا گیانی پنامہ ہین کل بوجن سری کرشن جی کو جاننا چاہتا ہوں کہ یہ ابناشی ایشوراجنا مہر تیا
 سب جیوون کے ادپت استھان اور ناش وان دیہ کے دھرمون کو تیاگ ناراین اندریون کے سوامی گو مند ادھیشو خکا
 نام ہے بھیشم جی نے کہا کہ ہے راجن میں نے پرہم جی دیو رشی نارو جی اور بیاس جی کے بچون سے اس پر بوجن کو سنایا ہے
 اور مہا پوسوی است۔ دیو ل بانیگ۔ ارکند سے رشی آدن گو مند جی کے انیک ادبھت مہاتم کتے میں ہے جڈھشٹر پرہم
 جی سمورن ایشور یہ گیان جش۔ لکشمی۔ ہیراگ اور دھرم کے سوامی ایشو۔ پر بھو پورن روپ دیہون میں نواس کر نیو

بیاک سرب پرست پرکار سے سنے جاتے ہیں لوگ ہیں برہمنوں نے اس سارنگ و منش دھاری مہاتما میں جو جو مہاتم
 شیخے کیے ہیں انکو سنو کہ اس بھوتاما مہاتما نے پنج مہابھوت ہو کر بھی جل اگنی بالو کاش کو پرگٹ کیا بید میں لکھا ہے کہ وہ سنسار
 کو ادھن کر کے اسی میں اب پردیشہ (برہو بوا ہوا) ہوا اس بات کو سترہ کر کے ہیں کہ ان سب جیون کے ایشتر نے پڑھی
 اور اکاش آدک کو ادھن کر کے آپ جل میں نواں کیا۔ جاگرت آدش کے انت میں ناش ہونے والے جیو مشرشی کا حال
 بیان کرتے ہیں کہ اس جل میں سین کرنے والے سب باساروپ اس پر دوشوم نے پہلے سب جیون سے اہنکار ادھن کیا
 وہ بھوت اور بھوشہ کال میں اور جیون کو دھارن کرنا ہر اسکے پیچھے مہا بوا ہو پر دوشوم شجر جی کی نابھ میں کل پیدا ہوا وہ
 سورج کے سمان روپ والا تھا اس کل میں سب جیون کے پتاہ سب دشاؤں میں پرکاش کرنے والے بھگوان برہما
 جی ادھن ہوئے انکے پیدا ہونے پر اندھو کار سے پرہم ادھن ہونے والے جوگ کا بگھن کرنے والے بدھونام مہا اسریدیا ہوا
 اس ہنیک روپ کو پر دوشوم جدا تمانے برہما جی کی پر سنسا کرنے ہوئے مارا لا اسکے مارنے سے سب دیوتا اور دناؤں آدھن
 اس پر دوشوم بھگوان کا نام بدھو سون رکھا پھر برہما جی نے مانسی پیر ادھن کے اسکے نام پر ہیں۔ دکش۔ مریج۔ اتری
 انگر۔ پست۔ لچہ۔ کرت۔ پھر مریج نے مانسی پیر گیا یون میں سریشٹ کشپ نام پیر کو ادھن کیا اور دکش پر جاپت کے
 تیرہ پیر پیا۔ یون میں ان میں دتی بری بھی وہ سب کشپ جی کو بیا ہی گئیں اسکے بعد دکش کے دتل پیر پیا اور ہو ہیں
 وہ دھرم سے بیا ہی گئیں اس دھرم کے پیر پیرے تجسوی اٹھت بسو ایک دشا پر دار بسو بدیو سادھ اور مردگن ادھن ہوئے
 اسکے بعد دکش کے شائیں کیناں اور پیدا ہوئیں انکے بت چند زمان ہوئے ان چھوٹی کیناؤں نے گندھرب گھوڑے
 پشوگا کے کم چرش مچھلی اور پر بھی سے پیدا ہونے والے برکش، ادھن کیے اور ادتی نے مہا ملی دیوتاؤں کو پیدا کیا ان میں
 باسن جی نے دیوتاؤں انھوں نے اسرون سے تین چرن پر بھی مانگ کر دیوتاؤں کی بدھی اور اسرون کی پراجے ہوئی اور
 اسری ناما دتی سے ادھن ہوئی دیوتا نام اسری نے سپرختی آدناؤں کو ادھن کیا اور دتی نے مہا ملی اسرون کو پیدا کیا
 بدھو سون جی نے دن رات کال رتھ پرات کال سانگ کال آد پیدا کر کے بادل استھ و رنگم جیون سمیت پر بھی کو
 پیدا کیا اسکے بعد سری کرشن جی نے مکھ سے اسپنگھ برہمنوں کو پیدا کیا بھجاؤں سے کشری جنگھاؤں سے بیش اور جیون
 سے شیدرون کو ادھن کیا اسطرح چار دن برنوں کو پیدا کر کے شمشتی اہنکار کو سب جیون کا سوامی کیا پھر اسی سر کرشن
 پر دوشوم نے بید ہدیا کے بدھاتا برہما جی کو اور بھوت اور متری گون کے سوامی برہو پاکش جی کو ادھن کیا پھر شنبو جی نے
 پانی جن اور پیرون کے سوامی جمرایج اور سب دھنون کے سوامی کو بید کیا اسطرح جل جیون اور جل مانر کے
 سوامی برن جی کو پیدا کیا اور اپنر کو سب دیوتاؤں کا سوامی بنایا جاتا تک جیون نے رہنے کی ان جیون کو اچھا ہوئی
 تب تک جیتے رہیں ان سب میں بٹھ دھرم میں تھا کیوں سنگلپ سے سنتان ادھن ہوئی تھی اسکے بعد ترتیا جب میں
 اسرپس سے سنتان ادھن ہوئی تھی ان میں بھی بٹھ دھرم نہیں ہوا برنودا برہمن برجاؤں کا دھرم (دھانت) ہوا اسکے
 کالجک میں نشون کو دند پراپت ہوا اسطرح یہ جیون کا سوامی سرب بیانی کہا جاتا ہر نردھم اندھک۔ تودہ۔ پند۔ شور
 جو چک پر سب منش جاتی کے لوگ مدر کا میتھ دکش دیشون میں رہنے والے ہوئے ہیں اور جو اتر میں رہنے والے
 ہیں وہ بونگ۔ کا سوچ۔ قندھاری۔ گرات یہ سب نودرون کے ساتھ شمال میں رہنے والے ہیں یہ اہم ہر مشر
 پر پتہ آتا چنڈا ال کاگ اور گند نہ جانو (مردار خور) کے سمان دھرم دھاری اس پر بھی ہر گھوٹے ہیں اور (بے جوش مشر) میں

پوکرت - ریتہ - اروا بسو - پرا بسو - آوا - اکشی دان بل - اگنی رس - یہ سب بیدھا تھئی کے پترہن - اور کورنہی کے
 بیٹے - درہی بدہن اسی پرکار تینوں لوک کے اوتہن کرنے والے پتہ رشی پورب دشائین برہمان ہن - ارج - ارج -
 سستی - ریح - کش - ماعو - درہ برت - شرابرونی کے پتر اور پتر پانی اگست جی یہ سب برہم رشی دس دسائین
 ہن کرتے ہن - اوتہن - کوکھ - دھوم - برہما - ایکٹ - دوت - ترٹ - یہ تینوں برہم رشی اتہی کے پتر اور
 سارست یہ پچھ دشائین ہن - اتہی - پتر اور مہرشی - کش - گوتم - بھر دواج - سوا - کوٹک اور چک
 کے پتر جگن یہ ساتوں اور دشائین ہن پتر چارون دشائین گھوٹنے والے برہن کے ہن اور یہ مہا مہا
 پتہ رشی ساکشی روپ ہن جو کشا چاہنے والا نش انکا کیرتن کر لگا وہ سب پاپون سے چھوٹ کر اند کر کے اپنے سناں کو لگا
 اتی سریرام کرت مہا بھارت شانتی پر پرب حصہ سوم موسم برہم برہن - اومیا سے -

تیسوان اومیا سے

ایک جیند ری برہمن اور اسکے سس کا پترن اور برہمن کا برہمن

راجہ جہد مہر نے بھیشم جی سے کہا کہ اب وہ گیان پردھان جوگ کیسے جس سے موکش پراپت ہو بھیشم جی نے کہا کہ میں ایک
 اتھاس گرد اور سس کا سنا ماہون جس میں تمھارے سوال کا جواب ہوگا - ایک کلیان کے جانتے والے سس نے
 ایک جیند ری برہمن سے ملکر ہاتھ جوڑ کر یہ ہی پترن کیا تھا جو تم نے مجھ سے پوچھا اور یہ بھی پوچھا کہ میں کہاں سے آیا اور
 آپ کیسے اوتہن ہوئے اور جید میں بھی جو لوگ اور نیا سے کچن میں انکا حال بھی سنا چاہتا ہوں برہمن گرد نے کہا کہ ہن
 گت برہم تدا کا حال تم کو سنا ماہون کہ بید اور سنسار کا آد پر نورپ سرب بیانی سریشٹ باسہ یوہر ست ناگیان کشا
 شانت چت اور شدھ بھا اور پ ہر جس کا روپ جاننے کے جوگ ہے جید کے جاننے والوں نے سور یہ روپ اور دیون ہن
 نو اس کرنے والا اوتہت اور پرے کا کرتا گت برہم اور اناشی کہا ہو برہمن سے برہمن اور کشتری سے کشتری بیش جیمیش
 اور شودر سے شودر کہنے کا اومکاری ہر تم سری کرشن جی کی کتھا سننے کے اومکاری ہو اس سے کتا ہون کہ وہ پراپ
 کرشن آدانت ریت اوتہت اور لے کا کارن اور کال چلہ روپ ہر سب جیون کے ایشر ہن تینوں لوک میں جگر کے سمان گھوٹے
 رہتے ہن اسی کو کیشو پر شوم پر دشر شجہ کہتے ہن جس روپا تر دشاربت نے دیوتا اور پتر رشی جکش رچس ناگ اسرا ویشون
 کو اور بیاشتر سنان لوک دھرم اور پرے کا استھان روپ اور بلوان مایا کو اوتہن کیا جس پر کار ٹر تون کے بدلنے سے
 طرح طرح کے روپ دکھائی دیتے ہن اسی طرح جگون میں بہت سے بھاؤ پر گٹ ہوتے ہن اسکے سدھ کرنے کو کہتے ہن کہ جگون
 میں جو جو کال کے جوگ سے پرگٹ ہوا ہی اس اس شے میں بید ہا رہی سے اوتہن ہونے والا گیان پراپت ہوتا ہو جگ
 کے اخیر میں اتھاس سمیت گت ہونے والے بیدن کو برہما جی سے اوپیش پانے والے مہریشون - نے اپنے تپ سے
 پراپت کیا جید کے پنا برہما جی میں اور جید انتہا جاننے والے برہمپت جی میں جگت کا اوپکاری نیت شاستر بھا رگو
 شکر جی نے غریبان کیا کتا دھرم بید کا نار دجی نے دغش دھارن کو بھا ر دواج نے دیوریشون کے جتر دن کو گانگی رشی
 نے آوہر بید کو کرشن اور ترہی رشی نے جانا اٹھیں کہنے والوں نے نیا سے ساکھ پانچل شاستر کی کتھی جگتی جید اور

پیشکش برہمنوں سے جو برہمن کا برہمن کیا گیا اسی کی تم اور پاشا کر و اس پر برہمن کو دیوتا اور تیشون نے بھی نہیں جانا وہ اپنے کو آپ ہی جانتا ہی پرانے راج ریشون نے اس پر شوتم سب کھون کی اوشہ بھی مدپ برہمن کو جو نادہی جو جب پر کرتی اس پریش کے من کی اچھا کی بھاؤ کو اوپن کرتی ہو اور یہ جگت اسی کارن کھوتا رہتا ہے جیسے ایک دیپک سے ہزار دیپک روشن ہو جاتے ہیں اسی طرح پر کرتی بھی برابر بدھ کے جوگ سے مشرٹی کو اوپن کرتی ہو اور انخت بھاؤ سے بانی کو نہیں پاتی جو اب مشرٹی کی اوپن سنو کہ پہلے ایکیت سے کرم سنجکت بدھی اوپن ہوتی ہو تبھی سے اہنگار اس سے آکاش اس سے باو اس سے اگنی اس سے جل اور جل سے برہمن ہوتی ہو یہ دکھ بول پر کرتی ہیں ان ہی میں جگت برہمن ہو اس پریش کا اوپتی کمان اہتہ مردہ والی پر کرتی سے روپا تر دشا کے ساتھ پانچ گیان اندری اور پانچ کرم اندری پانچ ہشے اور سوٹھوان چت اور ایک چت کا ہشے یہ سب پیدا ہوئے تھوون۔ تچا۔ گھران۔ برہنا۔ جگیش پھر پانچ گیان اندری اور دونوں چرن ہاتھ لنگ گدا ناک یہ پانچون کرم اندری میں انکے پانچون کرم بھی اسی میں برہمن ہیں دس اندری پنج تو اور چت ان سولہ دیوتاؤں کو بھاگی جاسے جو کہ دیہون میں گیان اوپن کرنے والے ہیں اور پرا تہا کی اوپاشا کرتے ہیں اسی طرح جلیہ جل کا کار یہی برہمنی کا کار یہ ہر و تراندہی آکاش کا چکشو اگن کا کار یہ ہر اور سب جیوون میں پریش کرم والی تچا اندری کو باو جانو چت ستوگن کا کار یہ جو ستوگن ایکیت سے اوپن ہوتا ہو اس کارن برہمن پریش سب کو سب جیوون کی آتما روپ ایشو برہمن برہمن سمجھتے ہیں ستھو یا ایشو چرتین سب جگت کو دھارن کرتا ہو اور وہ سب ملکہ برہمن کے آسمے ہو جو پر کرتی سے بھی پر دھان ہو وہ ہما تہا پر دشتو کم نور وائر سے واسے پوتہ برہمن بیات ہو کر شین کرتا ہو اسی کارن سے وہ پریش کہا جاتا ہو وہ اروپ اور روپ دان جہارت سے مرہت دونوں روپوں سے اوپیش کیا جاتا ہو اسی کے کارن سب اندریان چتین ہیں ایک دیہ سے دوسری دیہ میں یہ چتین پر ویش کرتا ہو یہ بات سانسٹر سے یا جوگ سے جانی جاتی ہو ارتھات دوسری دیہ میں آتما کا جانا چتین کے سماں ہو اپنے کیے ہوئے پر بل کرم سے پراچین دیہ کا تیاگ ہوتا ہو اور اسی کرم سے دوسرا دیہ بھی ملتا ہو۔

اتی سریرام کوٹ مہابھارتے۔ شانتی پر بربھو موسوم برہمن اکتیسواں دھیا۔

اکتیسواں دھیا

بھیشم جی کا گیان برہمن کرنا

بھیشم جی نے کہا کہ چار پر کار کے چار چر جیو ہیں جنکی دوسری دیہ کا ملنا پرگٹ نہیں ہوتا ہو اور نہ انکے پورب دیہ کا بیوگ پرگٹ ہوتا ہو اور دیہ کی پر اپتی یا تیاگ میں بھی آتما روپ ہو جیسے کہ پیل کے بیج میں پرانت ہوا برکش بیج میں پرگٹ یا برہمن نظر آتا ہو اسی پر کار ایکیت سے چت کی اوپتی ہو ارتھات اوپنت اور بدھ میں بھی آتما ہو جیسے کہ جڑ روپ لوہا چمک پتھر کی طرف دوڑتا ہو اسی پر کار پچھلے سنسکار سے اوپن ہونے والے کرموں کے دھرم اور اوجھم آدکا اودسہ اور سلیج کی جو دوسری ابدا آدی وہ بھی دیہ کے سنسکار دھرتی ہو اسی طرح ایکیت ارتھات اہیاسے اوپن ہونے والے جڑ روپ بھار چارون طرف سے اکٹھے ہوتے ہیں اسی پر کار چتین اور کر تار روپ جیو آتما کے بھاؤ بدھی چت انند آدی جو برہمن کا دشمن کہتا ہو وہ سب بھی اکٹھے ہوتے ہیں بیرج (نلفم) رودھ (خون) کے جوگ ہونے سے دیہ بدھی نفرتی ہو پھر کھو کر

مین کے سمان یکا یک دوسری دیہہ کا ملنا ہوتا ہے اس اعتراض کو دور کرتے ہیں کہ چلتیں دھات جیو کے ہنا پر تھی آکا شل آد
پنچ تو پران سہم دم اور کام آد پر گٹ نہیں ہوئے اس گیان کی ادھا دھی سے سنجکت جیو نے اوپا شناسی نہیں کی پھر جیو
کوسکا کیو کہ سہنہ ہدہ نشے ہو سکتا ہے اسی طرح جیو میں پر تھی آد کی تدا تمنا آتما کا دیسا ہونا ہے وہ گیان کرم اور مایا کا کارن
ہو یہ بیہ بین کہا ہے کیونکہ یہ پراچین جسکی اوپن اور سرب مایا جیت کی اوپتی کا کارن بانی سے پرے ہے اسکی پرب باسنا ہی
اسکو جلتا ہے وہ جیو کا سر پ باسنا دن سے سنجکت کرمون کا سپنے (جمع کرنے والا) کرنے والا ہے جس باسنا اور کرم سے یہ
آدات بہت بڑا چکر برتان ہے اس میں من اور اندریون سمیت جیو کرتا ہے اور جتک بھرتا ہوتا ہے جب تک ہدھی کی استھرتا نہیں
ہوتی ہے پھل کی باسنا سے جو جو کرم کیے جاتے ہیں وہ دیہہ پراپت ہونے کے ثبوت ہیں جتنے کرم ثبوت اور سب مایا آدک سے اس کا
کرم جوگ جب کشتہ گریہ ہوتا ہے تب دیہہ کے ملنے سے یہ سب جیو پر سہنہ مل جاتے ہیں بے شش جو پرش ایشر کے آسے میں
پرب دیہہ کو تیا گتے ہیں وہ اور لوگوں کو پراپت ہوتے ہیں جب جیو اور لوگوں کو جاتا ہے تب اس کے سنگ رجوگن تو گن نہیں
جانے میں اس کے ساتھ کیول ستوگن ہی جاتا ہے اس شے کو گیانی پرش ہی جانتے ہیں سنگ میں جاتے ہوئے بھی راج
نظر نہیں آتے ہیں گیان پراپت ہونے سے آپے کو جانتا ہے اور جب آپے کو جانتا ہے تب دیہہ نہیں پاتا ہے (۲۱۱)

انی سریرام کرٹ مہا بھارت نے شانہی پر پربھہ سوسم موسوم بہ موکش دھرم برتن - اکتیسواں ادھیائے -

تیسواں ادھیائے

بھیشم جی کا برہم گیان برتن کرنا

بھیشم جی نے کہا کہ جس طرح یہ دھرم سب کو سیکار (قبول و منظور) ہے اسی طرح گیانی لوگوں کو گیان کے سواے دوسرا
کوئی ست نہیں بھاتا ہے یہ کے گیتا پرش جو بید وکت کرمون میں پراپت ہیں وہ بہت کم ہیں وہ بڑے گیانی پریو جن کی
برہمگی (مست تہا) سے اتم مارگ کو جانتے ہیں یہ چلن ست پرشون کی سکشا سے مندا جوگ نہیں ہوتا ہے ارتھات کرم پرش
گیان جوگ میں پریش ہونے کا کارن ہو اور یہ برہم گیان وہ بستی ہے جسکو پراپت ہو کر اتم موکش حاصل ہوتی ہے رجوگن تو گن
کرو دھم بوجھ آدینوں سے سنجکت دیہہ ابھائی نہیں گیا اتنا سے سب استری پیرا پرگرہ (سہندھون) کو پراپت کرتا ہے
اس کارن موکش کا چاہئے والا پوتہ کرم نہ کرے کرم سے برہم گیان کی اچھا کو اوپن کرنا شہہ لوگوں کو نہ چاہیے
ارتھات پھل کے تیاگ سمیت (باہر اور ابھیا س انترک ارتھہ چھی سے) پوتہ چٹ ہونے کے ثبوت کرم کرے چٹ کی
اپوتہ تانہ ہونے سے یہ دوش ہوتے ہیں کہ لو بے سے جکت سورن ایک ہوئے بنا سو بکت نہیں ہوتا ہے اسی پرکار
جس چٹ نے راگ آدک دوشون کو بچے نہیں کیا اٹھکا گیان اودے نہیں ہوتا ہے جو پرش دھرم مارگ کو اولکھن
کر کے کام کرو دھم کے انوسار کرم کرتا ہے اور بوجھ سے اودھم کرتا ہے وہ اپنے ساتھیوں سمیت ناش ہو جاتا ہے اسی کارن
پرش پریت کی اودھلنا سے شہہ آدک بشیون کو پراپت نہ کرے کیونکہ وہان ایک کو ایک سے کرو دھم ہرکھ اور کیول
اوپن ہوتی ہے دیہہ کے بیچ بھوتا تمک ہونے اور چٹ کی راجسی تاسی ہونے پر یہ کسی پرینسا کرتا ہے اور کیا کہتا ہو کسی
اکہ مندا کرتا ہے یعنی کسی کی مندا نہیں گیانی لوگ روپ رس گندہ آدک میں پریت نہیں کرتے ہیں اور اپنی پریت

پر بھی ہے پر بھی کے گن دیہہ کو نہیں جانتے ہیں دیہہ کے بھشم ہونے کی جگہ کی کو کہتے ہیں کہ جیسے مٹی کا استھان مٹی سے ہی
لیسا جاتا ہے اسی طرح یہ پر بھی سے اوپن ہونے والا دیہہ مٹی کے پکارا آن آدک سے پشت ہوتا یعنی پرورش پاتا اور ہوتا
ہوتا ہے مٹھا تیل گھرت یعنی گھی مانس پون دھان پھل پھول یہ سب پانی کے ذریعہ مٹی کے روپا تر روپ یعنی مٹی کی دوسری جگہ
کی صورت ہی بکار ہیں اور جسطرح بن میں رہنے والا سنبھاسی مٹی پھرا آن سے پرش نہیں ہوتا ہی اسی طرح گانو کے بے سو
بھ جنون سے پرش نہ ہو کر دیہہ کے نہ پاہ کے لیے پراپت کرے اسی طرح سنسار روپ بن میں نو اس کرنا پر سرم میں سنجکت
کندہ مٹر کے نہ پاہ کے نہت ان کا ایسا بھوجن کرے جیسے کہ روگی اوشدھی کا سیدون کرنا ہی ست ہونا اندر باہر کی بدھی سے
شدہ بباد اور پوترا بیراگ پیدا پانچم سے اوپن ہونے والا پنج چت کے جتنے ہیں سو پریشا شاستر سننے سے اوپن ہونے والی
بدھی چھان دھیر تباہیک اور چت ہونا سیکھ آنے والے سیناسی یا سنساری بھاو یا سوپ کا اچھے پرکار سے بچار کر
شانت چت اور اندری جیت ہونا چاہیے ستوگن رجوگن توگن سے موہت گیانی جو چکر کے سمان گھومتے ہیں اس لیے
گیان سے پیدا ہونے والے دوستوں کو اچھی طرح بچار کرے کیونکہ پنج مہا بھوت ست تاج - تم یہ تینوں گن تینوں کو گن
کے ایشرج سمیت اہنکار میں پھنسے ہوئے ہیں جیسے کہ اس سنسار میں کالت سنبھالی گون کو دکھاتا ہے اسی طرح پنج بھوتوں
میں اہنکار کو جانو چت کی شدھی اندر سنجکت پریت دھیرج آدک اچھے گن ستوگن کے روپ میں کام کر دھو ابیک موہ
اور ابھان یہ رجوگن کے گن ہیں شوک اور سختی کرنا پریت نہ کرنا ہر ایک سے ابھان کرنا وغیرہ توگن کے گن ہیں ان کو
اچھی طرح بچار کر جو اچھی بات ہو اسکو گم کرے جدی شستر نے کہا کہ موکش کی اچھا کرنے والا نئے چت سے کس طرح دوش
دور کیے اور کس بدھی سے اور کھن تاسے تباہ کیے جاتے ہیں اور گیانی کس بدھی اور کارنوں کو بچار کرے انکا حال سنائیے
بھیشم جی نے کہا کہ جو بہت شدہ آتما پرش ہیں وہ دوشوں کو جرمول سے اکھاڑ دیتے ہیں تب سے مٹی ہوتی ہے جیسے کہ تیر دھیا
رکنے والا اوزار روہے کی بٹری کو کاٹ ڈالتا ہے اسی طرح بچار سے شدہ ہونے والی بدھی کے ذریعہ سے پیدا ہونے والے دوست
جگت ابھیا آدک ناش ہو جاتے ہیں اور رجوگن توگن کام موہ آدک سے علیحدہ شدہ روپ ستوگن یہ سب دیہہ کے اوپن
کرنے والے ہیچ روپ ہیں اسلئے درم چت گیانی کو برہم میں لانے والا کیول ستوگن ہی پہلے گیانی کو رجوگن اور توگن تیا کرنا چاہیے
انکو تیا گنے سے پرما تیا کو پراپت ہوتا ہے یا سا نکھہ شاستر والی بدھی سے شتر جگت جگ آدک بدھی کے اوپن کر کے بے
کرے جید وکت کر مون سے بھی کام کر دھو آدک راجسی تاسی کرم تیا گئے جوگ ہیں ستوگن کرم ہیں پرورنی رکھے ان کا حال
تین اسلو کو ن میں کہتے ہیں بنید رجوگن کے دوار اور مرم سنجکت کر مون کو پراپت کرتا ہے وہ دست سے سنجکت ہونے
میں انھیں سے سب کا مناؤں کی اچھاؤں کی پراپتی ہوتی ہے اور توگن سے ان کر مون کو سبون کرتا ہے جو کر دھ سے اوپن
ہونے والے ہیں مہسا میں پریت جگت اس مہسا میں پرورنی ہوتی ہے اور ستوگن برہم کا آسرا کرنے والا ہے اس میں
سارہ بھاو پراپت ہوتے ہیں -

اتنی سر برام کرت مہا بھارتے شانی پر برب جھنڈ سوم موسم برن تیسواں دھیا سے -

تینیسوان ادھیساے	
بھیشم جی کا گیان برن کرنا	
<p>بھیشم جی نے کہا کہ رجوگن تموگن سے لو بھہ موہ آدک اوپن ہوتے ہیں انکی ناش کرنے سے پرانا کی پراپتی ہوتی ہے کہ وہ سب دیوتاؤں سے مرثہ تم ہو چن آدک اچھے کروں میں جت ابھان اوپن ہوتا ہے تب وہ نش پھل ہو جاتے ہیں اور جنم مرل کے چکر میں گھومنے سے پورتی نہیں ہوتی ہے اور سکھ دکھ بھوگے پڑتے ہیں استریوں کو سو بھاد سے کشتر روپ جانا اور پرس کشتر گہ روپ ہے ایسی ہی استریان سنسار میں جو کو اپنے آدھین کر لیتی ہیں اس لیے گیانی پرس اک کو تیاگ دیتے ہیں یہ استریان گھو روپ کر گیا اور اگیانوں کو اچیت کر لیتی ہیں اور رجوگن میں انترگت ہیں اور اندریوں کی سنان مورت میں اسی کارن استریوں سے سنبند ہو رکھنے والی پریت روپ سیرج سے اوپن ہوتے ہیں اور جس طرح اپنی دیہہ سے پیارا ہو پیارے اور اپنے سے علیحدہ کیڑوں کو دیہہ سے جدا کرتے ہیں اسی پرکار پریت روپ رکھنے والے اتما سے اوپن ہونے والے روپ کیڑوں کو تیاگ کرے سنباد اور کرم جوگ کے دورا سیرج اور پسینے سے جو اوپن ہوتے ہیں ان کو بدھان لوگ تیاگ کرے۔ رجوگن تموگن دونوں تموگن ہیں انترگت ہو جاتے ہیں وہ اگیان نام تموگن گیان میں نیت بھی اور اہنکار کا جلا والا ہوتا ہے اہنکار اور بدھ می سے ملا ہوا اگیان جو آتماؤں کو دیہہ کے ملنے میں جو روپ ہے اس کا ج کے ساتھ گیان کا بیج جو ہر دی کا ل سے ملے ہوئے کرم کے ساتھ سنسار کا گھومنے والا ہے جو جیسے سٹن میں جت کے ساتھ دیہہ دھاری کے سامان رہتا ہے اسی طرح یہ دیہہ وان آتما کرم سے اوپن ہونے والی گون کے کارن ماما کے اور در میں اسکو پاتا ہے دیہہ سے راگ جگت ہو کر پورب باسنا سے ملکر جت کے ساتھ جس جس اندری کو سمن کرنا ہے وہ اندری بیج روپ کرم اور اہنکار سے اوپن ہوتی ہے جب اس کے شد میں پریت ہوتی ہے تب سرور اندری اوپن ہوتی ہے اسی پرکار روپ رس گندہ سپر شس میں پریت ہوتی ہے چکشو جہا گھران تچا پر سب کرم سے اوپن ہوتی ہیں اسی طرح پران پان میان سامان اوپن پانچون پرکار کی اندریوں سے دیہہ کا سب بیو ہوتا ہے اس پرکار سے دسون اندریوں سمیت پرس اوپن ہوتے ہیں انجھات گرجہ میں اندریوں کے انگی کار کرنے سے دکھ کو پانا اور دیہہ کے ابھان سے اس دکھ کی ادھک ٹبری (ترقی) ہوتی ہے اسی طرح دیہہ تیا گنے میں کشٹ ہوتا ہے اسیلے دکھوں کا تیاگ ہے اچھا ہے ان دکھوں کا تیاگنے والا کتی پاتا ہے اندریوں کی ادیتی اور ناش دونوں رجوگن میں ہیں گیانی شاستر کے میٹروں سے بچار کر کام کرے گیان اندریان بشیون کو پا کر بھی نہ لو بھی پرس کو بیات نہیں کرتی ہیں ان اندریوں سے علیحدہ وہ جو آتما چھ دیہوں کے پریت ہوئے جو گتہ نہیں ہوتا ہے اتی سریرام کرت ما بھارتے شانتی پر بھٹہ سوم موسم بہار موسم بہار موسم بہار</p>	
چوتیسواں ادھیساے	
بھیشم جی کا گیان برن کرنا	
<p>بھیشم جی نے راجہ جھٹھڑ سے کہا کہ اس جگہ شاستر روپ تیروں سے اوپا سے (تدیر) بتانا ہوں اسی گیان سے پرس</p>	

کرم کرنے سے موکش روپ گئی کو پراپت ہوتا ہے سب جیوون میں منس اُن میں برہمن سرشٹ میں برہمنوں میں منسروں کا
 جاننے والا برہمن سرشٹ ہے وہ برہمن سب جیوون کی آتما روپ مید کا جاننے والا اور شاستر کے تون کو نشیجے کرنے والا ہے
 جیسے کہ اندھا آدمی بغیر دوسرے کے مارگ چلنے میں بہت مشکل پاتا ہے اسی طرح اگیا نی برش سنسار میں گیا نی برش دھرم
 کے اندھا رنگت پانے کو آگے لکھے ہوئے کرم کرتے ہیں۔ دیہہ بانی چت آوک کی شدھی چھان ست بولنا دھرم
 جو برہمن چچ کہایہ برہمن روپ ہے اور سب سے اوتھم پنج پران اندری بدھی دسون اندریون کے سموہ کے دیگ سے
 اور شبد اسپر میں پرکھک میں وہ برہمن جاری چت سے ڈرہ رہنے والا بشیون کی اندریون سے بہت ہی برہمن چت ہے
 بدھی سے نشیجے کرنے والا ہے وہ برہمن لوک کو پاتا ہے اور برج والا ست لوک پاتا ہے اور چھوٹی برہمن کے یہاں
 جنم لیتا ہے برہمن چچ مشکل سے پراپت ہونے والا ہے اسکا آپا ہے یہ کہ برہمن کل میں اوتھم ہونے والا برہمن کو دور
 کرے منسروں کی کتھانہ سے نہ کبھی انکا نکا دیکھے کیونکہ نرل منس بھی انکو دیکھ کر جوگن پرورت ہو جاتا ہے جسکی دیہہ
 میں پریت اوتھم ہو جاوے وہ کہ چھ برت کرے اور سرج کی برتھی سے بہت دھبی ہونے میں جل میں پریش کرے
 جو سپن میں سرج نکلیا دے تو جل میں برہمن ہو کر اگھ مرشن نام پچا کا تین بار چپ کرے اور جوگن روپی پاپ کو دور
 کرے جس پر کار دیہہ میں مل پوترستون سے ملا ہوا اور جکر اہو اسی طرح دیہہ میں نیت آتما اور دیہہ کو ڈرہ نہ دین والا
 جانے ناریون (درگون) کے جامون میں جیسے میں منشون کے بات پت۔ رو دھرم مانس۔ بدھی۔ دیہی کو پیت
 کرنا ہے اس دیہہ میں پانچ اندریون کے گون کو بہانے والی دس ناریون کو سمجھو جسے ہزارون ایک سے ایک ناری اوتھم
 ہوتی ہیں اسی طرح یہ ناری روپ ندیان جنہیں جوگن روپ جل بھر ہی دنت مقررہ تک دیہہ روپ سمہ کو تربت کرتی
 ہیں جیسے سمہ کو ندیان بھرتی ہیں اس دیہہ میں چت کے پنج ایک ناری منوباہ نام ہے جو منشون کے سنگاپ سے پیدا
 ہونیوالی سرج کو سب انگون میں چھوڑتی ہے اس کے پیچھے چلنے والی ناریاں سب انگون کو تپانے والی ہیں وہ پنج سگن کو
 بہانی ہونی نیرون میں پراپت ہونی ہیں جیسے دودھ میں کپت گھی متھن کر کے نکالا جاتا ہے ایسے ہی دیہہ کے سنگاپ سے
 پیدا ہونیوالے متھن کرنے سے سرج ہی متھ کر نکالا جاتا ہے اسی طرح سپن میں بھی چت کے سنگاپ سے پیدا ہونیوالی پریت
 روپ استری جس طرح پراپت ہونی میں اسی طرح اسکی منوباہ ناری سنگاپ سے پیدا ہونے والے سرج کو دیہہ سے پرگت
 کرنی ہے اس سرج کی ادیت کو مرشی اتری نے جانا ہے جن پرشون نے سرج گئی کو جانا جو جیوون کو برن سکھ کرنے والی ہے
 اور بھار کیا ہے وہ پریت بہت اور باسنا سے بہت دیہہ کی ادیتی کو نہیں پاتے ہیں جو کہ چت کے دوارا جوگ بل سے پکڑ
 بھاو کو پا کر منوباہ میں انت میں ہر انون کہ چلا تھان کرنا ہوا اکت ہوتا ہے وہ کیول دیہہ کے منوباہ کے کت کرم کرنا والا
 چت سے بھی گیاں ہوتا ہے چت ہی ادیت روپ ہوتا ہے کیونکہ برہمن گیا یون کا چت ہر نو (انکار) کی ابا سنا سے سدھ
 انادی یا کے روپ باسنا سے پرکھک پرکاشت ہو جاتا ہے اس کارن اس لوک میں اس چت کے ناش کے لیے نورب تو
 کرم کرے اور جوگن توگن کو تیاگ کرے جس طرح بے موکش پراپت کرے جسکو جو ان اوتھم میں گیاں پراپت ہو گیا ہوا اور
 برتھ اوتھم میں کم نہا ہوا اس چت کے بگ کو اتھات سنگاپ کو نہ پرش پرگت بدھی سے اپنے آدین کرنا ہے بہت مشکل اور
 کٹھن مارگ کو جس میں دیہہ اندھی اوگن بندھن میں انکا بٹا کر اتھات پورن کر کے جیسے دوشون کو دیکھے اسی طرح اُسے پرکھک ہو کر پور
 کو پاوے۔ ۲۱۴۔ اوتھما سے منسکرت مہابھارت جدید۔ الی سر پرام کرت مہابھارت شانتی پرپ حصہ سوم موسم برہمن پوتیسوان دھیا

پٹنسلوان اور دھیا

بھیشم جی کا جن دیو نام تھلا پری کے راجہ پنچ شکھ نام ششی کا حال برن کرنا

بھیشم جی نے کہا کہ اندریون کے بشیون سے پرورت جو کشت اٹھاتا ہے اس سنسار کو جنم مرث جاراوگ آدک سے بھرا ہوا دیکھ کر موش کا ادبا سے کرے گیانی اور سنیا سی ہو جاے کسی کی برائی نہ کرے سب جیو دن پر دیا رکھے اور برائی نہ کرے جو پن پاپ ہو اپنے ٹکے سے کٹے پرناس ہو جاتا ہے جو پرش رجوگن میں پرورت اندریون کے بشیون میں اشک ہو جاتا ہے وہ ترک پاتا ہے اپنے جوگ کو منش پرگٹ نہ کرے ستو مول پھل آدک جو سے پر لجا دے اسکا بھوجن کرے اور ایک چٹ ہو کر اندریون کو پس کرے وہ گت پاتا ہے سنسار سے پریت نہ کرے ہی ابناشی برہم کو پاتا ہے اندریون کو پس کرے جو منش تپ کرتا ہے وہی ادم بدوی پاتا ہے تپ ہی تپوں لوک بیات میں آکاش میں سورہ اور خدرمان تپ سے ہی پرکا شمان میں تپ کا پھل گیان ہے اور سرپ برہم ہے وہ تپ لوک میں پر سدھ ہے برہم جیج اور سنسار ہست ہونا دیہہ کا تپ کہا جاتا ہے من بانی کو اچھی طرح آدھین کرنا چت کا تپ کہا جاتا ہے اس کارن جتنا لینا اوش ہوتا ہے لینا چاہیے اترتھا تھو جن سے اوھک دھن آدک نہیں لینا چاہیے اور وہی ادا سے کرے جس سے گت پر اپت ہو جھڑم شتر نے کہا کہ تھلا پری کے راجہ جنک نے سنسار کے بشیون کو تیاگ کر کس برت سے موش کو پایا ہے بھیشم جی نے کہا کہ اس اتھاس کو برن کرنا ہون جس برت سے راجہ جنک نے موش پائی ایک جنک ششی جن دیو نام تھلا پری کا راجہ تھا وہ برہم پر اپتی کرنے والے کر مون کا پکار کرنے والا تھا اس کے گھر میں سیکڑوں آجاری سدا ہا کرتے تھے اور پانکھڑ سے دھرمون کو پر تھک پر تھک دکھایا کرتے تھے ان میں کوئی تو دیہہ کے ناش سے اپنا ناش کتے تھے اور کوئی دیہہ کے ناش کو بھی نہیں مانتے تھے ان دونوں کے برن سے راجہ پرسن نہیں ہوتا تھا وہ ان ایک پنچ شکھ نام مہا منی بھرم کرتے ہوئے تھلا پری میں آئے ان سے راجہ جنک نے موش کا برتانت پوچھا تب مہا منی نے اچھے پرکار برن کیا اور راجہ کو سنسار ہوا۔

اتی سریرام کرت ما بھارتے شانتی پر جب جھڑم موسوم ہو موش دھرم برن پٹنسلوان اور دھیا۔

پٹنسلوان اور دھیا

جن دیو نام راجہ جنک سے پنچ شکھار ششی کا موش دھرم برن کرنا

بھیشم جی نے کہا کہ راجہ جنک نے اس مہا منی سے پوچھا کہ ہے بھگوان شری تیاگ سے میں سنسار اور موش کی کیا اوستھ ہوتی ہے۔ راجہ جنک بولے کہ ہے برہمن مرنے کے پیچھے جو کی کیا سنگیا ہوتی ہے اور تب اگیان اگیان کیا کرتے ہیں سب اچھید اور پٹنسلوان ہوتے ہیں اس پر پکار کر دوسری اور اچیت منش اگیان اور گیان بھید میں کیا کرینگے پرائیون میں تو سوار خدا ہوئے اور موش ہو گیا اور غافل ہوتا ہے اور پٹنسلوان ہوتا ہے پھر بیان کوں پرش کس پھل کے لیے تو میں نشے کرے اور اس کے لیے برہم کرے بھیشم جی بولے کہ اس اگیان اور بھارتی گت دکھی راجہ سے شانتی پنچ دوار پنچ شکھ کوئی نے کہا کہ بسان

جنم مرن کچھ نہیں ہر چہ جتن اندریوں اور شریر کا سنجوگ کرم پردھانتا سے ہوتا ہر شریر کو اتا مکنے کے لیے اسکے پرکریون کو
 کہتے ہیں کہ دھات پانچ پرکار کی ہر جل اکاش باواگنی اور پربھی وہ سجھاوتے اٹھے ہوتے ہیں اور سو بھاو سے ہی الگ الگ
 ہو جاتے ہیں اکاش باواگنی کے سینھ اور انھیں پانچ دھاتوں کے سنجوگ (سمجھا ہا) سے شریر پر اپت ہوتا ہر شریر کی اثر
 بدھی اگنی اور پران یہ تینوں سب کاریہ سہ کر کے والی ہوتی ہیں اندریان اور اسکے منور تھ اور سجھاو اور چھتیا پران من
 اپان اور بکار آدک دھاتوں یہ سب انھیں تینوں سے نکلنے ہیں کان سننے کی اندری کان چھونے کی اندری جلیھ اٹھ اور
 ناک یہ پانچون اندریہ ہیں اور انکا آدی کارن چت ہر دہان گیان کر کے جگت چھتیا کی تین دھروا ہیں جسکو سکھ دھ اور
 اوگہ اور اسکھ کہتے ہیں شہر اسپر رس روپ رس گندھ یہ پانچ سدگن مرن پر تیت گیان سدھی کے بے ہوتے ہیں ان
 گنوں میں کرم سنیا س اور موش کا کارن اسخت (قائم) ہر اس تو نشے کو موش کا بیج اور مرثٹ موش اپنے سے
 انت اور برہم میں گیان اوپن کرنے سے برہم روپ کہا اس گیان سموہ کو اتار روپ سے دیکھنے والے پرش کے بردہ درشون
 سے بھی انت دکھ شناسی کو نہیں پر اپت ہوتا جو درشت پرے وہ ان اتما ہر اس کارن اٹھ کار متنا یہ دون بائین برمان نہیں ہوتی
 ہیں پھر آنے والے دکھ کا پرستاد کس ادھار پر ہوگا اس اسٹھل پر اس انویم تیاگ شاسٹر کو شوچ میں بار بار ہزار دن بشیوں دورا
 لانا چاہیے جنکا تیرے موش اڑھ برن کیا جا دیگا۔ کت کے لیے سب کرموں کا تیاگ جگت ہر مت ہی تھیا بنے دکھ بھاگی ہوتے
 ہیں۔ دھن تیاگ کے لیے کرموں کو اور بھوگ تیاگ کے لیے برتوں کو اور سکھ تیاگ کے لیے تپ کو اور سرب تیاگ کے لیے لوکا
 اوپیش کرتے ہیں۔ دکھ ناش کے لیے اس سرب تیاگ کا وہ رتہ بھلا تا ہر جسکا کوئی بھید نہیں ہر اور تیاگ کے نونے میں درکتی
 ہوتی ہر جنکا چھٹوان من ہر ان پانچ گیان اندریوں کو بدھی میں جو کر ان پانچ کرم اندریوں کو جنکا چھٹوان پران شکتی ہر تیاگ
 کرے دونوں ہاتھوں کو کرم اندری اور دونوں پاؤں کو گت اندری جاننا چاہیے ہر جو اتہتی اور اتہد میں انکا اندری اور
 بشا تیاگ میں گیا کو کہا۔ داک اندری زبان بولنے کے لیے جانتی چاہیے من کو ان پانچون میں شامل جاسنے اس پرکار
 من کو تیاگ کرے اور بدھی کے دوارا گیا رہ اندریوں کو چھوڑوے داک من کے تیاگ کرنے میں کرم اندریوں کا تیاگ
 ہوا بدھی کے تیاگ کرنے سے من کو ساٹھ گیان اندریوں کا تیاگ ہوا دونوں کان شہد اور چت یہ تینوں کرم کرن
 اندری کے کارن میں اسطرح روپ رس اور گندھ میں بھی تین ہیں کارن میں اسی طرح شہد آدی بشیوں کے گیان
 ہونے میں یہ پندرہ گن کارن ہوتے ہیں جسکے دوارا یہ تین پرکار کا بھاو کر تا کرم کارن علی۔ ہ حمہ پاکر ساٹھ اور سکھ
 کھڑا ہوا وہ تینوں بھی سائگی۔ جسی تاسی میں میں جنکے مدھ سب کا سادھن کرنے والے تین پرکار کے انجو بردھی کو
 پر اپت ہوتے ہیں پرشتنا پر اپت انسا سکھ شناس چت ادی ستوگن سے ہوتے ہیں یہ اسکے گن ہیں سنو کہ ابے اٹھنانی
 پر تاب شوک لوبھ وغیرہ رجوگن کے گن دہان جو کوئی شریر تھو۔ من میں پریت جگت ہر دوسے وہ ساٹھ بھاو میں ہر
 اسطرح انکا تیاگ کرے جو آگے لکھا جا دیگا جو اتما میں اسنشت پریت کر کے وہ رجوگن پر درشت ہر جو دیہ اور من میں
 موہ جگت ہر اسکو تو گن جانو اسطرح شہد ادک بشے اور اندریوں کا سادھن چت روپ ہوا کیا چت کے تیاگ سے
 گن اور اندریہ اور بشیوں کا تیاگ ہوا ہر اس گیان کے لیے اب اکاش آدی تو روپی بشے اور اندریوں کا تیاگ نہونا
 رتھات ایک روپ ہونا کہتے ہیں اسکے بس کرنے سے اکاش اوک بس میں ہوتے ہیں اس بشے میں دواشو کو سکے
 جاتے ہیں۔ اکاش میں شرنا رتھ سروتر اندری اکاش روپ ہر اور سروتر اندری میں شرنا رتھ شہد اکاش تو ہی ہر اس

اوستھیا میں شبد اور سرور یہ دونوں بگیان کے جیسے میں ہیں ایسی طرح آنکھ جیہ ناک آدیا پانچوں سپرس روپ سنبندھ رکھنے والی ہیں وہ سب شبد و آکاش آسمان تک چت روپ ہیں وہ چت بھی نشیجے آنکھ میں کا ہی روپ ہی ارتھ چت کے بس ہونے سے سب بس میں ہو جاتے ہیں سب کے میں روپ ہونے میں جگت کو ہی کہتے ہیں ان پانچوں اندر یہ اور پانچوں بشیوں میں پراپت ہونے والا گیارہواں چت ہوتا ہے اسکو جانو سو شتم اندر ہی بھی پہلے منو کے اگم سے سمن کرتی ہوئی جو مینوں گنوں سے جگت پھر نہیں لوتی جو تپ سے ڈھکا ہوا چت جسکا کوئی نشیجے نہیں اور جو جسدی سنگھار ہو سکتا ہے اپنے شریر میں گرہن کرتے ہیں اسکو پندت لوگ تاس کہتے ہیں جو چت تو گن جگت اور پرورتی پرکاش آنکھ آتما کو چھپاتا ہے اور جو ناش یوگیہ ہے وہ شریر میں دو پردے کے بھاد کو ناش کرتا ہے ایسی طرح سے اپنے کرم کا پر تہ گن پر شکیات ہوا کسی کسی میں برتا ہے اور کسی میں نورت رہتا ہے۔ ادھیما تم کی چنتا کرنے والے اسی کو سما ہار کثیر کہتے ہیں من میں جو بھاواستھت ہوتا ہے وہی کثیر کہتا ہے ایسا ہوتے ہوئے سمجھا دی سے برتان سب پرانیوں میں ہوتو سے اچھا۔ اور ساموت کیونکر ہوتا ہے جیسے سدر میں ندیان جا کر اپنی پہلی ریت چھوڑ دیتی ہیں ایسے ہی پرانی کو بھی مرنے کے بعد سمجھے ایسا ہوتے ہوئے مرن کے بعد پھر کیا سنگیا ہوتی ہے اور جو کے سب طرف سے پڑے ہوئے دیمین پر دیت ہونے سے کیسی سنگیا ہوتی ہے اس بموکش بڑھی آتما کو جو چاہتا ہے اور اپت ہو کر ڈھونڈھتا ہے وہ انسٹ کرم پھلون سے اپت نہیں ہوتا ہے جیسے جل سے سینچا ہوا کسل تیر نہیں کھلتا ہے پھر جا پر بت جو درہ پھانسی ہے اس سے چھوٹ کر جب سکھ دکھ کو چھوڑتا ہے تب آگے کی گتی کو پاتا ہے پھر بید اور اگم کے سنگلون سے بڑھایا اور موت کے بھے سے نر بھے سوتا ہے ایک پریشیر میں ہی اشکت جیسے پن یا پاپ کے ناش ہونے سے اور منت پھل کے بھی ناش ہونے سے چھم رت نزل اکاش میں استھت ہو کر پریشیر کو بھی دیکھتا ہے۔ ایسے ہی بکت پریش دکھ کو چھوڑ کر نر بھے سکھ سے سوتا ہے جیسے درود نام جو پرانے سینگون کو نئے سینگ دھارن کرتا ہے اور سر پرانی کا بچلی کو چھوڑ کر نئی کا بچلی پر اپت کرتا ہے دیسے ہی بکت پرانی دکھ کو چھوڑ کر سکھی ہوتا ہے جیسے جل میں گرے برکش کو کچھی چھوڑ دیتے ہیں اور دوسرے برکش پر جا بیٹھتے ہیں سکھی بکت رس سکھ دکھ کو چھوڑ کر سرش گتی کو پر اپت کرتا ہے۔ بھیشم جی نے راجہ جبدھشٹر سے کہا کہ اس راجہ شتھلیش اور پنج سکھی کے سمبا کو جو منی پنج سکھ کے مکھ سے نکلے ہوئے امرت کے سمان بچن ہیں اور راجہ جنک بہت پر سن ہوا جو کوئی سے اور سد پو شھے اور ناویگا وہ سنساری اور دیون سے دکھی نہیں ہو گا کہ اس اتھاس میں موکش دھرم کو مٹی نے لتا رہ سے سمجھایا ہے جیسے کہ پل دیو جی کو پا کر راجہ جنک سکھی ہوا تھا دیسے ہی پڑھنے اور سننے والا سکھی ہو گا۔

اتی سر برام کرت مہابھارتے۔ شانتی پررب حفہ سوم موسوم بہ موکش دھرم برن۔ چمتیسوان ادھیما۔

سنیتسوان ادھیما

راجہ جنک اور پنج سکھا رشی کا اتھاس موکش کا برن

راجہ جبدھشٹر نے کہا کہ ہے مہا گمانی پتامہ ہمارا ج کس کرم سے سکھ اور کس کرم سے دکھ ملتا ہے اور کس کرم سے نر بھے دیون ہو کر منش بجا رہا ہے بھیشم جی نے کہا کہ اس کتھا راجہ جنک اور پنج سکھا منی کا باقی حصہ برن کرتا ہوں اس میں تمھارے

پرشن کا اتر (شکرت) شامل) ہر راجہ جنگ نے ہر مٹی نیچ سکھا ہے پرشن کہا کہ دیہ کے تیاگنے سے سنسار اور موش کی
 گونسی دشا ہوتی ہے بھیشم جی نے کہا کہ اندریوں کا جو چھنا ہے اسکو دم کہتے ہیں اسی کی پر سنسار سب بید کے جاننے والے
 اور دھرم مکیہ (دھرم کے جاننے والے) رشی لوگ کرتے ہیں اسکو سب کریں ادش کر کے برہمنوں کو کرنا ہی چاہیے
 جو اندریوں کا دم نہیں کرتا ہے اسکی کرنا کوئی شدہ نہیں ہوتی ہر کرنا کی ست تا اتر پشیا یہ دونوں دم ہی ہیں برہمن
 دم ہی تیج کی برہمنی کرنا ہر دم ہی سے انیک پوترتا (شدہ رہنا) ہوتی ہیں دم ہی نش پاپ اور نہر بھے ہو کر برہمن کو
 پر اپت کرنا ہر دم کرنے والا جنگ سنسار میں رہیگا اتر سے رہیگا جو کہ دھرمی آدمی ہونے میں وہ تھجسوی نہیں ہوتے
 (ارتھت) انکے منہ پر تیج نہیں رہتا ہے بلکہ اسکو اور آدمیوں میں سد بھے آدمیوں کو کرنا ہے جو کچھ مانس کو کھاتا ہے
 اسکا نام کرنا اور تھات راجھس ہوتا ہے اس سے جیسا بھے ہوتا ہے اسی طرح منشون میں بھی ہونا پرستہ ہر ان منشون
 کے ادریوں کو دور کرنے کے لیے لوگ کے ایشر برہمنی نے راجا کو پر بھی بت بنایا اتر منوں کے دھرموں سے جو کچھ
 ہوتے ہیں اس سے بھی ادھک دم کرنے والوں کو دھرم ہوتا ہے جن پرشن کے دم کا اور سے ہوتا ہے انکے چھ ہیں
 اپنی بھمی انوسار کرتا ہوں۔ اونیتا اسنشوش اترک بھمی مروتا (دھرمی) انکار کا تیاگ کر دیا جو انوسار ہوتا ہے
 بشیش دیا استت اور زندا سے رہت ہونا اور استبات کا تیاگ کسی سے بہر نہ رکھنا راک دیش کی باتوں کا تیاگ سب
 کا مانا دن کا تیاگ شیل دان ہونا چغلی کا تیاگ یہ سب لشن دم والے کے ہیں سنسار میں دم والے کا بڑا اور سنگار ہونا ہے
 اور دیہ کے انتہ میں اترک مرگ کی پراپتی ہوتی ہے سند رسل سمجھا دانا ہو کر سب چوون کا ہمت بچارے سب سے ٹھیا
 بچن بولے کسی سے دشمنی نہ رکھے نہ کسی کو ڈراوے اور نہ آپ کسی کا بھکے کرے ایسے آدمی کو دیکھ کر سب پریم پریت کرتے
 ہیں سب اسکو دیکھ سانسے جا کر پر نام کرتے ہیں اور سب سے سانسے جا کر کھڑے ہو جاتے ہیں اپنا مطلب ہو جاسے
 (ارتھ سدھی) میں بہت بہر نہ کرے اور نہ اترک سدھی میں سوچ کرے جسکی بھمی نامسی ہوتی ہے اس میں چھان اور شانتی
 اور سنشوش اور پریم بانی بولنا یہ گن اس میں کبھی نہیں ہو سکتے ہیں دم والا سنسار میں نہ رہے پھر تا ہے۔
 اتی سریرام کرت مہا بھارتے شانتی پر بھگت موسوم بہ موش دھرم ہرن۔ سینتیسوان ادھیاء۔

اتر تیسوان ادھیاء

مانس بھوجن کا شیدہ ہنساکا کرنا

راجہ جد ہنشنے پوچھا کہ ہے تمام آپ نے ہنساکر نے کو شیدہ (منع) کیا برت دوج لوگ جو جاگ کے ہتہ اور ان اور مانس
 آدک کو بھوجن کرتے ہیں اسکا حال سمجھا دیجیے بھیشم جی نے کہا کہ بید کے برت (برعکس) برت کر کے اسے پرشن
 بھوجن کے اجوک مانس آدک (بھوجن نہ کرنے کے لائق) مانس وغیرہ کھاتے ہیں وہ اپنے مطلب کو کرنے کے لیے
 (کام چاری ہونے کے کارن) بید وکت کر مومن میں بھوجن کرنے والے بھل کے لو بھی ہیں وہ تپت ہونگے (اپنے
 درجہ سے نیچے گرائے جاوینگے) جد ہنشنے کہا کہ سنساری منشون نے جو اس برت کو تپ کہا ہے سو تپ ہے یا اور چھ
 ہر بھیشم جی نے کہا کہ سنساری مہننے اور کیش کے برت آدک سے جو تپ مانتے ہیں وہ تپ آتم بدیا کا بھجن کرنے والا ہے

اس تپ کو بہت پرش نہیں کرتے ہیں جو ہنسدا دے کر مون کا تیاگ اور پرائیون کی رکشا یہ ہی اوقم تپ ہی بہت کنبھ
رکھنے والا بھی سدیو برت کرنے والا اور برہم جاری ہوتا ہی مید پانٹھی برہمن سدیو منی ہی اور دیوتا لوپ بھی ہر وہ
دھرم جاننے والا سدیو بند را جیتنے والا مانس بھوجن بہت پوترتا سے رہے دیوتا اتھون کا ستکار کرنے والا
سدیو امرت بھوجن کرے اور سدیو سردھا پورک دیوتا برہمن کا پوجن کرتا رہے جڈھشٹرنے کہا کہ جیسے برت
کر کے برہم جاری ہوئے تھکھیاں کو بھوجن کر کے کیسے اتھون کو پوجے بھیشم جی نے کہا کہ جو سدیو پرات کال
ساینکال یعنی صبح اور شام بھوجن کر لے والا ہی اور مدھ میں بھوجن نہیں کرتا ہی وہ سدیو ادیاسی ہوتا ہی برہمن
رتو کال میں استری سنگ کرنے والا برہم جاری ہوتا ہی جو منش سدیو ست بکنا اور گیانی ہوتا ہی وہ نر تھک
مانس کو نہ کھا دے وہ بھی مانس نہ کھانے والا ہی سمجھا جاتا ہی سدیو دانی پوترچت دن میں نہ سونے والا جاگر
کرنے والا سمجھا جاتا ہی جو منش اتھی اور بال بچوں کے پیچھے آپ بھوجن کرتا ہی وہ کیول امرت کا بھوجن کرنے والا
سمجھا جاتا ہی جو برہمن بنا اتھی بھوجن کر لے آپ بھوجن نہیں کرتا ہی ارتھات نرا ہا کرتا ہی اس نرا ہا تے اسکو
مگرگ پر اپت ہوتا ہی جو منش دیوتا پتر اتھ اور بال بچوں سے باقی بچا ہوا ان رک بھوجن کرتا ہی وہ بھکشا سی کہا جاتا
ہی اسکو برہم جی کے ساتھ انیک کوکون کی پراتی ہوتی ہی اسپراون کے آئند دیکھتا ہی ۲۶۱-۱ دھیا سنسکرت مہا بھارت
اتی سریرام کرت مہا بھارتے۔ شانہی پر بھٹہ سوم موسم بہمکوش دھرم برتن۔ اوتھیاوان دھیا سے۔

اوتھیاوان دھیا سے

پر مھلا دجی اور راجہ اندر کا اتھماس پر مھلا دجی کا گان برتن کرنا

راجہ جڈھشٹرنے پوچھا کہ اس سنسار میں شبحہ اور شبحہ کرم جو پرش کرتا ہی وہ کیسا ہی ہو پھل دیا یک دھیل بھوت ہوتا ہی
یا نہیں بھیشم جی نے کہا کہ میں ایک اتھماس پر مھلا دجی اور راجہ اندر کا سنا ہوں جس میں باہم سوال جواب کیے
ہیں کہ پھل کی اچھا بہت نش پاپ کلین شاستر کے جاننے والے بھان بہت ستو گنی اندریون کے جیتنے والے
دھرم انوراگی ہوتا ہی پچاننے والے سورن اور مٹی کو سمان جاننے والے مہا پنڈت انیک گن رکھنے والے
ایکانت میں ہراجمان پر مھلا دجی کی بدھی کی پرکشا کرنے کی اچھا کر کے اندر نے اُنکے پاس جا کر یہ کہا کہ کوئی
آدمی منشون میں جن گنون کے دیوار اسب کا پیرا ہوتا ہی وہ سب گن تم میں برتان دیکھتا ہوں اور بھاری بدھی
بالکون کے سمان بدت معلوم ہوتی ہی تم آتما کو جان کر کس سا دھن کو نریشہ پتر مانتے ہو یہ پر مھلا دراج
ستہ اوتھیاوان دھیا کے آدھین لکشیہن سے بہت سوچ کے جوگ استھان پر سوچ نہیں کرتے ہو تم گان کے
لا بھ یا دھیرج دھارن کرنے سے اپنے دکھ کو دیکھ کر بدھی سے ساد دھان ہو اندر کی یہ بات سنکر پر مھلا دھنے کہا
کہ جو پرش جیون کی پردتی اور نورنی کو نہیں جانتا ہی اسکو اگیا تا سے بندھن ہوتا ہی اور جو جیو آتما کا دیکھنے والا
اسکو کبھی بندھن نہیں ہوتا ہی سب بھاؤ بھاؤ سو بھاؤ ہی سے جاری ہوتے ہیں اسی طرح پریت بھی بھاؤ ہی سے
ہوتی ہی اس کارن اس میں پرشارتھ (واقعہ) کا کام نہیں ہی پتر دشا رتھ کے نہونے سے کوئی کرتا نہیں ہی اس

برہم گیان جو گئی ادھیان دن میں اب نیا ترجمہ کر کے شامل کیا گیا وہ پہلی پشتک میں نہیں تھا غرض کہ حال کی سنسکرت مہابھارت میں اس شانت پرپ کو بہت بڑھا دیا ہے اور انوساسن پرپ بالکل نہیں لکھا اسلئے وہ مہابھارت نامکمل سمجھی جاوے گی۔ جو راہ ادھیانے اُس مہابھارت میں تھے اُن سب کو مجسہ ترجمہ کر کے اپنے اپنے موقع پر اضافہ کیا اور انوساسن پرپ جو پہلے مفصل لکھا گیا ہے وہ بدستور اسی طور پر قائم رکھا گیا۔ اس مہابھارت کو کئی مہابھارت پسٹوں سے جو مختلف چھاپے خانوں میں چھپے ہیں مقابلہ کر کے مکمل کیا گیا ہے اس کے مقابلہ میں کئی مطبوعہ مہابھارت جتنے ترجمہ انگریزی میں ہوئے ہیں وہ نامکمل اور ناقص معلوم ہوتے ہیں جنہیں بشنوسہسٹرام اور جینندرموکش وغیرہ رتن اور بہت سے ایتھائن مشہور مثل راہہ بربریک آرا دے میں وہ بیچ اور ناکارہ معلوم ہوتے ہیں۔

چالیسواں ادھیانے

اچھے کر مون کا برتن اور وقت کا شمار اور سنسار کی ادھت

راہہ جہد فشر نے کہا کہ گہستی پرشون کو جو اچھے کر مون نے چاہیں وہ مجھے سنائیے اور گریہ کر کے دن رات کا پرمان دشنائیں اور این سوچ کا ہونا بھی برتن کیجیے۔ ہمیشہ جی نے کہا کہ ہے پتر جو منش اور برہمنون کو اور مان سے پوج کر اچھے کر مون کرانے ہیں۔ اور اپنے بڑوں اور گرو جیوں کی سیوا کرتے ہیں۔ سد اپوتھ رہ کر بہت بولتے اور چھوٹوں کا بھی اور مان کرتے ہیں۔ اپنے یگانوں بیگانوں کی خبر لے کر سردی گرمی میں محتاج اور بیوہ اور یتیم بچوں کو روٹی کپڑا دیتے ہیں۔ بڑوں کی سیوا کرتے ہیں۔ میٹھے بچن ہر ایک سے بولتے ہیں۔ اور اپنا سوار تھ نہ بچا کر کے پرایا آپکار کرتے ہیں۔ دیونہ ریشوالون۔ ٹھاکر دوار دن میں جا کر پوجن کرتے ہیں۔ اپنی استری کے سوا کسی سے پر پوجن نہیں رکھتے ہیں۔ جینندری ہو کر دھرم میں پروردت بید بچوں کے انوسار جگ اور برہم بھوج کرتے ہیں وہ پرش سب کے پیارے ہوتے ہیں۔ اور سنسار میں لگشمی دان ہوتے ہیں۔ سب اُن کا اور سمان کرتے ہیں۔ اور ست بولنے سے ہنسنا نہ کرنے سے برہم لوک کی پراتی ہوتی ہے۔ جو منش کسی سے شرتا نہیں کرتے اور دھرم کا راج کر کے اسکے پھل کی کامنا نہیں کرتے۔ سد اپر سن چت رہ کر جو ناراین نے دیا اسی پر سنشوش رکھتے ہیں۔ ہر دے کی گانٹھ کھول کر تسکھ پور بک جرتے ہیں۔ کسی کی نند نہیں کرتے۔ اپنے دھرم کر مون میں سادھان۔ سب کامان کرنے والے ہیں ایسے منش ادم گتی کو پراپت ہوتے ہیں۔ راہہ جہد فشر نے پوچھا کہ ہمارا ج دن رات اور برس کا پرمان رشیوں نے کس پرکار برتن کیا ہے وہ سننا چاہتا ہوں۔ ہمیشہ جی نے کہا کہ سکھ دیو جی نے یہی سوال میاس جی اپنے پاس کیا تھا وہ میں تم کو سناتا ہوں۔ بیاس جی نے کہا کہ پندرہ نیکہ (دل) کی ایک کاٹھا اور تیس کاٹھا کی ایک کلا اور تیس کلا کا ایک مہرت جو کہ سورج سمبندھی کلا دسویں بھاگ سے سنجکت ہو دینے میں مورت کا ایک دن اور رات ہوئی یہ پرمان رشیوں نے بہت کیا اور تیس رات دن کا ایک ماس (دھینہ) اور بارہ دھینے کا ایک برس ہوتا ہے جس میں چھ دھینے دشنائیں اور چھ دھینے اور این سوچ رہتا ہے۔ سورج کے گھومنے سے دن رات کا پرمان کیا گیا۔ رات بسرام کرنے کو۔ اور دن کام کاج کرنے کو منشون

۱۔ گرو جی نے پوچھا کہ برتن کی صورت کیا ہے؟
۲۔ گرو جی نے پوچھا کہ برتن کی صورت کیا ہے؟
۳۔ گرو جی نے پوچھا کہ برتن کی صورت کیا ہے؟
۴۔ گرو جی نے پوچھا کہ برتن کی صورت کیا ہے؟
۵۔ گرو جی نے پوچھا کہ برتن کی صورت کیا ہے؟
۶۔ گرو جی نے پوچھا کہ برتن کی صورت کیا ہے؟
۷۔ گرو جی نے پوچھا کہ برتن کی صورت کیا ہے؟
۸۔ گرو جی نے پوچھا کہ برتن کی صورت کیا ہے؟
۹۔ گرو جی نے پوچھا کہ برتن کی صورت کیا ہے؟
۱۰۔ گرو جی نے پوچھا کہ برتن کی صورت کیا ہے؟
۱۱۔ گرو جی نے پوچھا کہ برتن کی صورت کیا ہے؟
۱۲۔ گرو جی نے پوچھا کہ برتن کی صورت کیا ہے؟

سے اوپیش پاکر ششون کو سکشا کے دوارا جاری کیا ریشون کے نام اور بدون میں جو اوپتیاں ہیں اور جیون کا انیک
 روپ ہونا اور کرہون کا جاری ہونا ان سب باتوں کو اس ریشون نے مید کے شبدون میں اوپت کی آدین پیدا کیا۔
 بدون میں جو ریشون کے نام اور اوپت میں آکر وہ اکھل آتا ریشون رات کے انت میں دوسروں کے نمت بچار کرتا ہے
 ارتھات بدین بھیشہ کال کا برہن ہی نام بھیشہ کرم۔ جگ۔ اکھیا۔ آلوک۔ یہ سب لوک کی بندھیاں ہیں آتسا
 سدھی دس سادھن سہمن (بھرا ہوا) بدون میں لے جاتے ہیں۔ اب انترنگ موکش سادھن کا ذکر کیا جاتا ہے کہ
 بید وکت کرہون میں جو مشکل سے پراپت ہونے کے جوگیہ برہم بید درشی برہمنون سے کیا ہوا اور ان بید وکت کرہون
 کے انت میں ارتھات اوپشبدون میں جس پر کار سے وہ برہم صاف صاف کہا گیا وہ برہم کرم جوگ کے دوارا درشت
 پرتا ہے اور گیان گیان سے موکش ہوتی ہے شبد برہم اور برہم یہ دونوں جاننے جوگ ہیں شبد برہم کی پورن
 اوپاشنا سے پرش پر برہم کو پاتا ہے۔ پشو ہنساکت جگون کے کرنے والے کستری لوگ ہیں اور ہوی سے جگ
 کرنے والے بیش ہیں اور تینوں برہن کی سیوا روپ جگ کرنے والے شودر لوگ ہیں برہن تپ روپ جگ کرہوئے
 ہیں پرنت یہ جگون کی ریت تریتا جگ ہیں بھی سب جگ ہیں نہیں ہوتی تھی کیونکہ ست جگ ہیں سو تہ سدھی ہو جاتی
 تھی اور دواپریا کلجگ میں ایسے جگون ہیں اپدرو (فتنہ فساد) ہو جاتے تھے۔ دو میت بھاؤ سے رہت دھرم رکھنے والے
 رگ بید۔ بھرمید۔ سام و بدون کو اور پھل جکت جگون کو بچار کے دوارا آتسا روپ سرگ آدکا دینے والا دیکو کر جوگ
 مارگ کو بھی انگی کار کرتے ہیں یہ بید اور شاستر جتنیں استھا در جگم جیون کے سکشا کرنے والے ہوتے ہیں تریتا جگ
 میں تید جگ برہن اور اتسم ڈورھ (مضبوط) کیے گئے پھر دواپریا جگ میں عمر کی کمی ہو جاتی ہے کلجگ میں سب بید درشت
 بھی آتے ہیں اور نہیں بھی درشت آتے ہیں یہ بید کیول ادھرم سے پرتا مان جگون کے ساتھ گت ہو جاتے ہیں ست جگ
 میں جو دھرم برہمنون میں درشت آتا ہے وہ دھرم اب بھی چت کے جیتنے والے جوگ نشٹھ بید انت اور تپ جکت بید
 کے جاننے والے برہمنون میں نیت ہے اپنے دھرم میں نشٹھ بید کے جاننے والے برہمن بید وکت دھرم برہن اور تیر جگ
 آدکی اچھا انوسار کرتے ہیں اور سرگ کی کامنا سے جگ آدک بھی کرتے ہیں اور جیسے کہ برکھارت میں برکھا ہونے سے
 سب استھا در جگم برہمی پاتے ہیں اسی طرح ہر ایک جگ میں دھرم اوپن ہوتے ہیں اور ناش ہو جاتے ہیں اور جیسے
 ہر ایک رت (موسم) میں چھ (شان) موسم کے بدلتے رہتے ہیں اسی طرح برہما ر دور آدین اوپت اور ناش کی
 سامتھ برہمی پاتی ہے چاروں جگ کے روپ رکھنے والے پرش کا انیک پرکار کا ہونا اور اذانت رمت ہونا ہم نے
 پہلے ہی برہن کیا ہے وہی کال پرش سرشی کو ادین کرتا ہے اور تاتا ہے وہی کال جیو روپ پالن پوشن کرتا ہے دھے۔ کر یا
 جگ آدکا کرتا ہے۔ ۲۳۱۔ ادھیماے۔

اتی سریرام کرت مہا بھارتے شانہی پر بھدھہ سوم موسم برہمکوش دھرم برہن۔ اکتا لیسوان ادھیماے۔

بیا لیسوان ادھیماے

پرے کال کا برہن جس طرح سب سنسا رناش کو پراپت ہوتا ہے

میاں جی نے کہا کہ اب پرے کال کا برہن کرتا ہوں کہ دن کے اخیر اور رات کے شروع ہونے میں کال آتسا

ایشمین سنسارے ہو جاتا ہے جیسے کہ ایشمین سنسار کو تھما سہندھی کارن مین میت (قائم) کرتا ہے اسی طرح آکاش
مین سو برج ناراین اگن سنجکت ہو کر اس سنسار کو بھٹم کرتے ہیں تب یہ سہیورن سنسار سو برج اور اگنی کی جوالاوں
اگنی سمان سنپت (نہایت گرم جلانے والا) ہو جاتا ہے پرتھی کی سب جڑ چٹین استھا اور جنگم جیو تو پہلے ہی ناش
ہو جاتے ہیں ارتھات پرتھی کے سمان روپ ہو جاتے ہیں سب جیو دن کے ناش ہو جانے پر پرتھی کچھو سے کی
پیشم کے سمان نظر آنے لگتی ہے جل پرتھی کے گن گندھ کو کھینچ لیتا ہے اور سب جگہ لہریں لیتا ہوا جل ہی جل نظر آتا
ہے پھر اگنی جل کے گن کو کھینچ لیتی ہے تو جل بھی اگنی کے سمان ہو جاتا ہے پھر وہ اگنی کی جوالا سو برج کو دھاک لیتی ہے
تب یہ آکاش اگنی کی جوالا سے پیاپت اگن سمان ہو جاتا ہے پھر پیاپت اگنی کے گن کو اکشن کرتی ہے ارتھات کھینچ لیتی
ہے تب اگن شانت ہو کر ہوا کا ہڑا بھاری بیگ (زور) ہوتا ہے اور پیکے اور تر پھی دشاوں مین ہوا چلتی ہے جب آکاش
بھی باد کے گن سپرس کو اپنے مین لے کر تا ہے تب باد شانت ہو کر پھرشا گن رکھنے والا آکاش برتھان ہوتا ہے تب سب
گن ناش ہو کر چت سوکھ روپ اپنے سے آپ اوپن ہونے والے شہ کو جو آکاش کا گن ہے اپنے ہی مین لے کر تا
ہے چت براٹ روپ سے سہندھ رکھنے والا پر لے ہے اور چندرمان اس چت کو لے کر تا ہے اور اس چندرمان نام
سمپت چت کو جو سنکپ روپ دیہی کا رکھنے والا ہے وہ سنکپ چت کو لے کر تا ہے اور سنکپ کو اتم گیان لے
کر تا ہے اور اسکو کال لے کر تا ہے اور کال کو بل نام شکتی لے کر تی ہے بل کی شکتی کو مہاکال لے کر تا ہے اور مہاکال کو ہدیا
لے کر تی ہے وہ گیانی آکاش کے اس شہ (ہدیا) کو اتمان لے کر تا ہے وہ ناد کا ادپت استھان یعنی پرب برہم لے
کرنے والے کا گیت اور بہت پرا ناسب سے اتم ہر تات پر یہ (خلاصہ) یہ ہے کہ سب جیو اس کے روپ مین اور
اسی مین لے ہو جاتے ہیں۔ (۲۳۲)

انی سر پر دم کرت مہابھارتے شانی پرب حصہ سوم موسم بہار موش برن تینالیسوان ادھیاے۔

تینالیسوان دھیاے

برہم گیان کا برن

بیاس جے نے کہا کہ من کے سادھن کے پیچھے جو منش میچے لکھے ہوئے شانی نام موش کو سیکار کرے وہ گیانی گیان
نوکا دکشتی رکھنے والا ہے جو اس گیان سے اور بہت آدمیوں کو تارتے ہیں اور گیانی پرش کسی کو نہیں تار سکتے ہیں
نہ پت تر سکتے ہیں راگ آدک دوشوں سے اور استری سنگ سے رہت متی جوگ کے بارہ سہا یگون (امداد کرنے والے)
کاسیوں کرے یہ بارہ دھرم ہیں۔ ۱۔ نرنگھن شدھ دیش یعنی پاک دیش جہاں کسی طرح کا گھن کلیش نہ ہو۔ ۲۔
ا بار بہار کریم۔ ۳۔ اچھے شاگرد ہوں۔ ۴۔ یوگ دھن ساتمکھ کے انوسار ادیاے۔ ۵۔ راگ آدک دوشوں
سے الگ۔ ۶۔ گرد اور جہا کے بچوں مین بسواس (یقین)۔ ۷۔ نکلھ کان آدک اندریان۔ ۸۔ شدھ اہار
(جابل لوگ کہا کرتے ہیں کہ کھانے پینے پر بار نہ مہب کا نہیں ہے یہاں تا کیا کی گئی ہے کہ شدھ اہار کرے ورنہ
بدھی بھر شٹ ہو جاتی ہے) ۹۔ سوا بھاوک ہٹھے۔ ۱۰۔ پروردی کا سنکوچ۔ ۱۱۔ سنکپ بکپ آتمک چرت۔

۱۲۔ جنم مرث جگ، دگ (ہماری) آدک دوشون کا درشن (یعنی پیش آنا) ان بارہ باتون پرست کا چاہنے والا پرش
 دھیمان کرے اور میں بانی کو بڑھی سے آدھین کرے اس سے ادم گیان پر اپت ہوتا ہے اور چت کو شانتی ہو کر کوکش پھل
 پاتا ہے اور بھو سنا کر سے پارا تر جاتا ہے اس طرح اس جوگ سے جس کا پھل شانتا نام کوکش کی پراپتی سے آتا کو براتسا
 بن ملا تا گیان کی اچھا کرنے والا بھی مشہور ہم کو اولہنگ کر کم کرنے والا ہوتا ہے جس تھ کے سار بھی کے نیچے کا
 استھان جگ آدک دھرم ہے اور ادا سے اشن اور راک آدک سے علیحدگی ہے اپان گھوڑا پر ان جگ ہے جو نب میں
 پر گیا آو سے سبتا اسکی بھی ہے یعنی چکر دھارا سپون کے روکنے کی لکڑی دیکھنا سپرس کرنا سو گھنا سنا اس تھ کے
 چار دن کوڑے بن سہم دم آدک گون میں گھلتا (واقفیت) اسکی نابھ شاستر اسکا چاہک اور شاستر تھ کا شپہ
 کرنا اسکا سار بھی (تھہان) گھنیر کے ادھکار میں نیت (قائم) پر اکرم میں پورن سر دھما اور چت کی استھہ تادھارن
 کرنے والا تیاگی نوکرون پر گیا کرنے والا کوکش کا چاہنے والا شادھ مارگ چلنے والا جیو سے ملا ہوا دیہہ تھ برہم روپ
 یوک میں برہمان ہے ایسے تھ میں سوار ہو کر جلدی برہم کو پر پت ہوتا ہے سادھان پرش ان دھارنا دن کو پر پت کرتا
 ہے جو کہ شمار میں سات میں ان ساتون میں اندری اور بڑھی کی دھارنا بڑی ہے وہ دونوں اہنگار میں برہمان میں کرم والی
 برہمی کے دوار پر بھی جل۔ گئی۔ باو۔ ہنگار اور اہلیت کے ایشوریہ کو پر پت کرتا ہے جوگی دو پر کار کے ہوتے ہیں ایک یکت
 یعنی ہمیشہ سادھی لگانے والا دوسرا چان یعنی کبھی کبھی سادھی لگانے والا پہلا سادیو آتا کا درشن کرتا ہے دوسرا جب سادھی
 لگا دے تب آتا کا درشن پاوے جیسے ششترت میں سوکشم (ایک) ہو کر دھوم دھنواں (آکاش میں ملتا ہے دیکھ ہی
 استھول پر پنچ سوکشم روپ سے بھی نظر آتا ہے اور دیہہ سے جدا ہوا آتا بھی پورب روپ چھوڑ کر دھوم کے سوکشم روپ کے
 سمان دوسرا روپ دھارن کرتا ہے جیسے اُس ہو میں کے گت ہونے سے دوسرا روپ درشن جل روپ آکاش میں ہوتا ہے
 اسی طرح جوگی اپنی دیہہ کے بعتر داند (دیکھتا ہے جل کے روپا تر میں اسکا اگن روپ پر کاش کرتا ہے اس اگنی کے بے ہونے پر
 وہ باو جو شتر روپ ہو کرش پریت آدک کو بھی ٹکشن کرتا ہے پر کاش کرتا ہے اسکا روپ مگنی کے تار کے سمان نرا دھار
 پر کاشمان ہے پھر وہ جوگی باو چت ہو کر باو سمندھی سوکشم سفید شدہ روپ کو پر پت ہوتا ہے پھر خلا روپ آکاش مانتر
 پہلے کے سمان پر کاش کرتا ہے جو یکت کی اچھا کرنے والے پرش کے چت کو شدھ کرنے والا ہے ان کے شدھ ہونے پر جوکل
 ہوتے ہیں وہ تم سے کہتا ہوں یہاں شدھ ہونے والے جوگی کے پارتھو ایشوریون سے یہ سندھار ایسے دھارن اور پالن
 کیا جاتا ہے جیسے کہ برہما جی دیہہ کے سب ہاتھ پانوں انگون سے سرشتی کو اوپن کرتے ہیں باو کے گن کو پر پت کرنے والا
 اکیلا جوگی پر بھی کو چلا بان کرتا ہے اور آکاش روپ کو پر پت کرنے والا سب استھانوں میں برہمان ہونے سے آکاش
 میں پر کاش کرتا ہے اور روپ سے گت ہوتا ہے اب جل کے جیتنے کے پھل کو کہتے ہیں کہ جل کے روپ کو پر پت کرنے والا
 جوگی اچھا سے باو دھی کو سے آدک کے جل کو بی جاتا ہے اس کا تیج درشت نہیں آتا اور پورن گیان ہو جاتا ہے اور آتا بھا
 کو پر پت ہوتا ہے اسی پر کار بڑھی اور روپ آتا کو برہم بھاو سے چاہتا ہے یہ لوک جس مہیت سے برہم روپ کو بھول جاتا ہے
 اسی کارن سے اسکا یکت نام ہوتا ہے اس استھان برہم اس ہمایا جس میں ایک پر دھان ہے جو سب سے سنو کہ جوگ اور
 ساکشیہ شاستر میں پیش ہوئے ہیں وہ بتو سے کے کرکار دن تک تین تون کے سموہ کو یکت کہتے ہیں جو دھیت
 برہمی اور شپہ برہم ان چار لکشنوں سے نجات ہے اور جو اس سے پریت (برکس) ہے اس کو ایکٹ کہتے ہیں وہ دونوں

جیو اور ایشور بیدون سدھانٹون میں برہمن روپ کئے گئے ہیں بیکت نام جو کو چار لکشن کی آبادھی رکھنے والا اور ان چار دن برہمن کو اچھا دان کہتے ہیں اور ایشور کو مایا سے ڈھکا ہوا کہتے ہیں اسلئے ان دونوں کا چت اور چت نام ہوا یہ دونوں جیو اور ایشور بھی اور کشتیر گیت نام سرتی سے دکھائی گئے ہیں بیدون میں دونوں کو آتما کہا ہے سانکھ اور جوگ دونوں کا پھل سمان ہے۔

اتی سریرام کرت مہاجراتے۔ شانتی پر بھگت موسوم برہمن دھرم برنن۔ پنٹا لیسواں ادھیما ہے۔

چوالیسواں ادھیما ہے

برہمن گیان کا برہمن برہمن کی پر اپتی

برہمن کی پر اپتی کے کارن جو کئے پوچھا ہے تیرا سکی پر اپتی کیوں گیان سے ہوتی ہے اور سی پر کار سے نہیں اور گیان اندر ہونے کے جیتنے سے پر اپت ہوتا ہے سب مہاجرات سب سے پہلے ادھین کیے گئے پر کھی سے دیہہ جل سے۔ اس اگن سے نیتیرا بران اپان با یو سے آسرت میں اور دیہہ کے چھہ۔ رکان آوک میں آکاش برمان جوگ کے مت سے پانون اندری بشنو اور ہاتھ اندری میں اندر کام کرانے واسے سرور اندری اور حبیب آوک اندری اور اسکے دیوتا سرتی جی میں کان آنکھ ناک یہ اندریان دروازے ہیں اور چت ان سب کار اہا جو سد یو جیو دن کے دیہہ میں برمان رہتے ہیں تیج بھی کو اوپن کرتا ہے ستو گن کے آسرے شبد ہے اور چتین آتما جو ستو گن سجات ہے چت کے دوار آبادھی سے دیکھتا ہے یہ آتما آنکھ آوک اندریوں سے بھی نہیں دیکھا جاسکتا ہے نہ چت لوگ گاہے اور ہاتھی گتا چاندال اور برہمن سب میں برہمن ہی کو دیکھتے ہیں یہ آتما نور دروازے واسے پرم کو پا کر نفس روپ ہو جاتا ہے کہ تو گیانوں نے اجنا پریشتر دیہہ میں برمان اور متو دن سے سمبند رکھنے واسے گئی دکھ آوک اور منش اور پشودن میں سب میں یہ ہی کلپنا ہے ان سب باتوں کے اٹھ ہوتے سے نفس بھاؤ کہا جو جیو نام اکثر نفس شبد کر کے کہا گیا وہ روپا نتر دشا یعنی دوسری صورت سے رہت اپناشی برہمن ہی ہوا اس کارن نفس روپا نتر دشا سے رہت پر آتما کو پا کر پران اور جہم کو تیاگ کرتا ہے۔ ۰۲۳۸۰۲۳۷ ادھیما ہے۔

اتی سریرام کرت مہاجراتے شانتی پر بھگت موسوم برہمن دھرم برنن۔ چوالیسواں ادھیما ہے۔

پنٹا لیسواں ادھیما ہے

گیان شبد کے اور برہمن شبد کے ارتھ

بیاں جی نے سکھ دیو جی سے کہا کہ سانکھ یہ شاستر کا حال تم سے کہا اور جوگ اور منی لوگوں کا حال بھی تم کو سنا یا سانکھ شاستر سے انہم دوسرا میکش مارگ کوئی نہیں ہے جو جوگ کرم کا اور گیان کرنے سے کیا پریو جن ہوا اس شنگا کو کر کے جوگ رت میں گیان شبد کے ارتھ کو کہتے ہیں سب اندریان اور چیت بدھی کی ایکتا اور سر سب یانی آتما کا گیان یہ شریشت ہے یہ گیان چت کے جیتنے واسے نشی دان آتما میں پرست کرنے والا متو کے جانتے واسے شاستر میں نیت اپت پرش کے جانتے

جوگ ہر جوگ کے پانچون دوشون کو جکا چنڈ تون نے برہن کیا ہر ناش کر کے جان سکتا ہر وہ پانچ دوش یہ مین کام کرودھ تو بھ
 بھے ستن شانتا سے کرودھ اور شنگھ کے تیا گئے سے کام کو جیت لیتا ہر اور بھہی کے بچار سے دھیرج دان پرش سپن کو اور
 اپنے دھیرج سے لنگ اور اور دشت کر مون سے رکشا اور ہاتھ پانوں کو نیر کے دوارا (ذریعہ سے) اور نیر کانوں کو استری
 آدک کے دیکھنے سے اور مین بانی کو جگ آدک سے اور بھگے کو ساودھانی سے اور پٹ کو گپا یون کے ست سنگ سے رکشا
 کرے اگنی اور برہنوں کا پوجن کرے دیوتاؤں کو نمشکار کرے منسا جکت کر یون کو تیاگ کرے اب برہم شبد کے ارتھ سنو
 بیج روپ پرکاش دان جو مہتو ہر دی برہم ہر اس برہم کا یہ سب سار بھوت ہر اس بھوت کا ورثہ کرتا ہر سب ہر جنون
 کا برگت ہوتا ہر۔ دھیکان۔ مید پاتھ۔ ست۔ تا۔ سرم۔ شذہ بھاد سنشوش پوترتا باہر بھیر سے آچار دان شانت چت
 ان گون سے تیج کی بری برہی ہوتی ہر اور پاپ کا ناش ہوتا ہر اور سب اچھا پورن ہو کر تو گیان پر اپت ہوتا ہر اور جب
 سب اندریون کو بس مین کر یوے تب آتا سو کشم روپ بھی سے ورثہ پرتا ہر دہان سب روپ سب بیانی ہونے سے
 دکھائی دیتے مین اسکو برہمن دیکھتے مین جو برہم گیان مین تہ برہن اس لیے جوگی اکیلا بیٹھا ہوا شذہ آتا سو روپ اکتوتا
 کو پر اپت ہوتا ہر اب انکا برہن کرتے مین جو جوگ مین گھن ڈالنے والے مین برے توہ اور بھرم ان دونوں کو پشش کر یو
 شے دہیہ گندہ کا پر اپت کرنا نہ دیکھنا پوزب رس اسپرس شیت (سردی) اوشن (گرمی) بایو کے سمان جلدی چلنے
 والا اور جوگ بل سے سب شاسترون کے ارتھ کا گیان سندرا سترون کے بھوگ آدک کو پاکر وہ تو گیانی منی جینا رہی ہو کر ہار
 شکھ پر یا مضبوط جھڑوالے برکش کے نیچے آسن جماوے اور تینوں کال مین جوگ کا ابھاس کرے اور جس طرح اس خجل
 من کو استھ کر سکے وہی اُپاے کرے ارتھات من کو بس مین کرے اور تہ روپ ہو کر اس سے جلا تان نہ ہو ہارون شگلون
 بنوں اور جڑا ستھانوں مین دیوتاؤں کے مندرون مین ایکانت مین بیٹھے دوسرے کا سنگ نہ کرے نہ اندا انت سے
 جدا بایو کے سمان سب جیودن مین سمان دھرم والا ہو دے اس پر کار جوگی چھ مینے تک پرورت منش کا شبد برہم
 اپنے ارتھ کا اپروکش گیان کرنے سے اتیت پرکاش کرتا ہر اس شانت روپ جوگ مارگ سے شودرا در دھرم جانے
 والی استریان بھی برہم گت کو پر اپت ہوتی مین جت کا جینے والا پرش موکش پاتا ہر اس کے ہوے گیان کو اچھی طرح سمجھ
 اور اوپیش جان کر حلتی سے بچار کر مہا برہن تک برہم جی کی سار دہیہ مکت کو پاتا ہر (۲۳۹)
 اتی سر برام کرت مہا بھارتے شانتی پرہ حصہ سوم موسوم بہ موکش دھرم برہن۔ پنیتا لیسواں ادھیائے۔

چھیالیسواں ادھیائے	
کرم کرنا اور اس کا تیاگ	
<p>شکھد یو جی نے کہا کہ یہ بچن جید کا کہ کرم کرو اور تیاگ کرو اس برہم گیان سے کس دشا کو جاتے مین اور کرم کرنے سے کسکو پر اپت ہوتے مین یہ دونوں بچن آپس مین برودھ مین بھیشم جی نے کہا کہ یہ بچن شکھد یو جی اپنے پتر کا سنکر بیاس جی نے کہا کہ کرم اور گیان روپ دونوں بناشی اور بناشی مارگ مین تم سے کتا ہون برہم گیان سے جو دشا پر اپت کرے مین اور کرم کرنے سے جو پر اپت ہوتا ہر اسکو سنخوان دونوں مین بہت انترد فرق) یہ دونوں مارگ جید مین پر شکت</p>	

یہ برہمن شانتی پرہ حصہ سوم موسوم بہ موکش دھرم برہن

ہین نورتی ہین پردتی لکشن دالادھرم اچھا ہر جیو آتما کرم سے بنا ہن پاتا ہر اور گیان سے موکش پاتا ہر کرم سے دوسرا
 جنم ہوتا ہر جو سولہ انگ دالاج اور گیان سے اناشی برہم کو پرہت ہوتا ہر کرم کی پرسنسا مہا اگیانی کرتے ہین اسی کارن
 وہ لوگ استری آدک سے رسن کرتے ہین اور شریر روپ جنجال کو پرہت کرنے ہین اوم پرش کرم کی پرسنسا نہیں کرتے
 ہین کرم کے پھل سے سکھ دکھ اور ایشو بوج سمیت ناش کو پاتا ہر گیان کے پھل سے اشو بوج (بے فکر) رہتا ہر اور برہم
 کو پرہت ہر کر جنم مرن کے دکھ سے چھوٹ جاتا ہر گیانی پرش اور ہین اور کرم کرنا پرش اور ہین جیسے اما دش کو چند ہین
 کو شو کشم کلا سے دیکھتے ہو ایسا ہی کرم کرناؤن کا ایشو بوج سے آکاش مین دوج کے شریہ چند رہان کو دیکھ کر جاگئے ہو
 رشی سے پوچھا کہ انومان سے معلوم ہوتا ہر کہ دس اندری اور چت ان گیارہ بکار روپ اور کرم روپ کلاؤن کے
 بوجھ سے سنجکت مورتی مان ہر اس جیو کو نرگن آتما کرم کا پھل اور چند رہان کے سمان گھٹنے بڑھنے والا سمجھا ہر
 اس جیو کو ادا دھمی روپ چت مین جو پرکا شان جتین نیت (قائم) ہر وہ ایسا ہی جیسا کہ مکمل کے پتے پر پانی کی بوتل
 ہوتی ہر اس جگ سے پرہت ہونے والے چت جیو کو کشتہ گہ پر ماتا اناشی جانو اور یہ ستو گن رجو گن تو گن جیو کے
 گن ہین اور جیو کو آتما کا گن جانو اور اس آتما کو پر ماتا کا گن جانو جتین روپ جیو جڑ بھاگ کو تیاگ کرنے سے برہم ہی
 ہے اب جڑ روپ جتینا سے سنجکت دیہہ کو جیو کے گن جتین سے سنجکت کرتے ہین اس کارن وہ جیو سب کو چٹینا دیتا
 ہر اور جتین کرنا ہر کشتہ گ کا گنا تا جیو سے پرے اس پر ماتا کو کہتے ہین جس نے شیو لوک آدک سات بھون کو پیدا
 کیا ہر (۲۴۰)

اتی سریرام کرت مہا بھارتے شانہی پررب حلفہ سوم موسوم بہ موکش دمعہ برن - چھیالیسوان ادھیاء -

سینٹا لیسوان ادھیاء

اسرمون کا آچار

مشکھ یو جی نے کہا کہ بیہین لکھا ہر کہ کرم کرو اور پھر کرم کا تیاگ بھی کہا اس مین آپس مین برودھ ہر اسکا تر
 آپ کو دیجیے مجھے بڑا ست یہہ ہوتا ہر اور جس کرم کو سنت لوگ کرتے چلے آئے ہین اسکا برن بھی کیجیے یا س جی نے کہا
 کہ برہم جاری کر مستی یا نب پرست اور سینا سی یہ سب شاستر ادیش کے انوسار کرم کرنے والے پر م گتی کو پاتے ہین
 جو ایکلے بدھی کے انوساران اسرمون کا انوشٹھان کرے اور کام کلش سے رہت ہو وہ برہم گیان کے جوگ ہوتا ہر
 یہ چار پایہ والے برہم روپ سیننی (زینہ اوپر جڑھے گا) نیت ہر اس زینہ سے برہم لوک کی پر اپتی ہوتی ہر دھرم اترکھ مین
 پنڈت لوگ کسی کے گن مین دوش نہیں لگاتے والا برہم جاری کر دیا گرو کے پتر کے پاس چوٹھائی اوستھا تک اس
 کر نیچے پر مھی پر سو سے اور صبح اٹھ کر گرو کے گھر مین بھرتہ کرم کر کے دفروری گھر کے کام شل چو کا برتن جھاڑو لگا نا وغیرہ
 گرو کے پاس بیٹھے اور داس ہو کر رہے ایشور کی اچھا کرنے والے پرش کو گرو کے سب کام پورے کر کے پھر اسکے پاس
 بیٹھ کر پڑھنا چاہیے اور بہت ادب سے گرو کے پاس رہے کوئی نامناسب بات زبان پر نہ لاوے داہنے ہاتھ سے
 داہنا پانون اور بائیں ہاتھ سے بائیں پانون گرو کا چھوئے اور ہاتھ جو کر ان کو اپنی طرف مٹا کر کے کہے کہ ہمہ کو

پڑھائے جو جو کام کرے مین اُن کو لکھدے اور جو کرنے باقی ہون اُن کو کر دے جو گردا گیا کرے اسی ہو جب چلا عمل کرے برہم چاری کو رس اور گندہ آدک سیتو سے پرہیز کرنا چاہیے اسطرح ایک آسرم سے دوسرے آسرم مین کرم کرنے سے پردہ پر موبہ برت کے ادب اس سے اوستھاکے چوتھائی حصہ کو قیمت کرنے پر گرد کو دکشا دے کر بدھی پور بک سما دیتن کے اوستھاکے دوسرے بھاگ مین گمشتی ہو اس طح پہلے برہم حج دھارن کرنے مین دوسرا بانب پر کرم بن مین تپ کر کے پھل امول کا اہار کرے اور مین پر بھکشا کرتا ہو ابرہم بھاؤ کو پراپت ہو اچاری برہم لوک کا اور چتا پر جاپت لوک کا سوامی ہی اتھ اندر لوک کا سوامی ہی اور سچ دیو لوک کا سوامی ہے اور پٹی بھو آدک اپسران کے لوک مین سوامی جات والے سوید دیو لوک مین سوامی ناتے دار اور باندھو دشاؤن مین اور ماتا ماما پر تھی پر اور بڑے بانک روگی نربل آدمی اکاش مین سوامی مین بھائی تپا کے سمان ہی۔ بھار یا اور تیر اپنی دیہہ ہی داس لوگ اپنی چھایا مین کوئی دھرم کا جاننے والا پرش منورہ سمبھ بھی جگ آدک نہ کرے گمشت دھرم سب سے بڑا اور مرگ کا دینے والا ہے۔

اگست جی اور پست رسی بدھو چند اور مرشن ساکرت مین معانی شونہ بال آدک رشی بانب پرست آسرم اور جگ آدک کرم سے مرگ باشی ہوے اسی طرح باور نام گن مرگ کئے اسی طرح دھرم رشی بہت سے برہمن مین تپ کر کے مرگ کو گئے بیکھانس بال کھل اور سیکت نام رشی کر چھتہ چاندرا مین کرم سے مین تپ کر کے مرگ باش ہوے وہ پرکاشن گمشتر دن سے بھی ادھک پرکاشت درشت استے مین برودھ اوستھا سے نربل اور روگ سے گھرا ہوا پرش چوتھا حصہ اوستھا کا باقی رہنے پر بانب پرست آسرم کو تیاگ کر ایک دن مین ہونے والے سب بید اور دکشا جکت جگ کو کر کے جیون شا مین آپ سرادھ آدک کرنے والا آتما مین دل لگانے والا آسرمی اور اگنیون کا استھاپن کر کے سب پر گیمون (ستھون) کو تیاگ کر سنیا سی ہو جائے برابر اگ نہ ہونے پر دوسرا کیش کتے مین جلدی ہونے والے برہم جگ اور درس پورنا ماس نام جگ آدک تپ کر کے جب تک کہ کرم روپ جگ مین آتما جگ ارتھات جو کا بھاس برمان ہوتا ہی اب آتما جگ کا سروپ کتے مین۔ دیہہ کے تیاگنے تک گارہست آہوتی آدک تینون اگنیان جو کہ من چت کھ روپ مین آن کو پوجن کر منتر کے دوران اپانچون پران کے لیے پانچ یا چھ گراس دھم (کھائے اسکے پیچھے گیمون سے پور بانب پر رنگ سردیہ اور ناخون کو پر بھک کر کے ایک آسرم سے دوسرے پورتر آسرم کو پراپت کرے جو برہمن سب جیون کو نربو کر کے سنیا سی ہوتا ہی اس کے لوک تیج روپ مین وہ دیہہ تیاگ کر موش پاتا ہی اچھے شیل دان پوترنش پاپ پرش اس لوک اور پر لوک مین کرم انوشٹھان کو نہیں چاہتا ہی کام کر دھم سے رہت پر یہ اپریہ سے جدا اور اسی پرش آتما گیانی ہوتا ہی اپنے بید انت شاستر اور سوتر دون لوک کو تیاگ کر کے آتما اچھا روپ آہوتی اور سکھا جگ پویت تیاگ سے سمبھدہ رھنے والے منتر کا پر اکرم رکھنے والا پراپت ہونے والے نیم مین پیرامان (کلیف اٹھانے والا) نہیں ہوے آتما گیانی کی گشت نج اچھا چاری ہوتی ہی اس دھرم مین پورن پرش کے بکھے مین کوئی سند یہ نہیں ہے اب چوتھے آسرم کا حال سنو جو تینون آسرمون کو چھ سمجھ کر اچھا استھانی چاہتے مین۔

اتنی سر برام کرت ما بھارت نے شانی پر بھڑکے موسم پر موش دھرم برن سینٹا لیسوان اسی سے۔

[illegible]

سادھو۔ ایسے پرشون کے بھوجن کھلانے میں بادباند نہ کرے۔ کیونکہ گرمستوں کا دھرم ہے کہ ایسے پرشون کو اپنے بھوجن سے پہلے بھوجن کر اوسے۔ اور ان لوگوں کو پریت سے کھلا دے۔ وہ گرمستی پر ہم لوگ اور پر جاپت کے دے اور تیکہ میں نو اس کرتے ہیں۔ جو اپنے بھائی بن۔ صھوون۔ بیٹوں۔ پوتوں۔ انکی استریوں کو اور بھیا و سنان سے کھلاتے پہناتے ہیں۔ ان کو البسارون کی پرانی اندر لوک میں ہوتی ہے۔ بڑا بھائی پتا کے سمان بھار مل اور پتر پنا دیہہ ہے۔ واس اس اسی لوگ اپنا سایہ میں۔ کوئی دھرم کا جاننے والا پرش منتر سمجھتا بھی جاگ آدک کرے۔ بو۔ آدک کر مون میں پر سن چت رہے۔ اور دھرم شاستر کی ریت سے گرمستوں کو کرم کرنا اور دھرم میں پران رہنا کچھ بات ہے۔ جو ایسے گرمستی ہوتے ہیں ان کی دل دل پیرھی سرگ میں نو اس کرتی ہیں۔ شرادھ کرم کرنے سے تیروں کی تہنچی کرنے والے گرمستی پر ہم بد کے پائیوا ہوتے ہیں۔ سادھوان گرمستی سدا سرگ میں نو اس کرتے ہیں۔ اپنے گنہگاروں کو ان کا اور مان کرنے والے پرش اور گرمستی دھرم کا پالن کرنے والے پرش تب جب جوگ کے پھل کو پر اپت کرتے ہیں۔ جو گرمستی پرش دوسرے اشرم والوں کا پالن پوشن کرتے ہیں ان کو سنسار میں جش اور کیرت پرکش پر اپت ہوتا ہے۔ گرمست اشرم والوں سے دوسرے اشرم والے جا چنا رکھتے ہیں۔ اس کارن گرمست اشرم اور اشرمیوں سے بشتیش سکھائی گئی ہے۔

اتنی سریرام کرت مہا بھارتے۔ شانتی پر بھجوانے کا رسم دوم برن۔ گرمست اشرم میں برن۔ اپنا سوان اور بھاسے۔

پچاسواں اور بھاسے

گرمست اور سناس آدک اشرم

بیاس جی نے سکھ دیو جی سے کہا کہ بے مہا گانی پتر جو گرمستی پرش اچھے شیل دان اور دھرم کرم کے جاننے والے ہیں وہ نش پاپ اس لوگ اور پر لوک دونوں میں سدھی پر اپت کرتے ہیں۔ گرہ کا ج سنان کے شبہ کرم اچھے پر کار سے پر سن چت کرتے ہیں۔ دان دھرم ان میں کر کے جس پاتے ہیں۔ سب سے پریت اور شینہ رکھرا مت کے کام۔ کرودھ۔ موہ۔ ریت۔ سرگ میں نو اس کرتے ہیں۔ اور بھنے گرمستی بال ترن ہر دھ اور سنا میں اپنے سنان کے سکھ دیکھ کر باون کو سفید اور پرشون پوتوں کو گرمست میں پروردہ دیکھ کر سکھ سوتر (چوٹی اور چنیو) تیاگ کر سناس دھارن کرتے ہیں۔ اتر بھات میدانت شاستر انو سار جگہ پر پت اور سکھ تیاگ کر اسکی سمجھتا بھی کرم پر سن چت تیاگ گرمست کے کاموں سے چت کو ہٹا کر ناریاں پران میں دھیان لگاتے ہیں۔ بھنے بانپ پرست اشرم اشتری سمیت دھارن کر کے بن میں نو اس کرتے ہیں اور پھل پھول اہار کر کے پورن برہم پرانما کا دھیان کرتے ہیں۔ کسی کی مہرائی اور چلی کو کان دیکر نہ سننا۔ گیر و اشتر دھارن کر کے پرانما میں من لگانا۔ پھل پھول پاگانوں میں جاکر سوکشم بھوجن مانگ کر کھانا۔ برکشوں کے نیچے سین کرنا۔ کسی ہنوکو اپنے پاس نہ رکھنا۔ اسکو سناسی کہتے ہیں۔ ٹیٹھے سوا دے کے بھوجن تیاگ دے جیسے نرک (دوزخ) کا بھے (خوف) ہوتا ہے دیسا ہی اشتری سے بھے کرے اور جیسا سرپ سے بھے ہوتا ہے اس پر کا منشون سے الگ رہے۔ اپان ہونے سے کرودھ نہ کرے۔ سب جیودن پر دیا کرے برہمنوں کے اپکار میں چت لگا ہوا۔ پرانیوں کو اچھے بخوت کرنے والا ہر کال کو آئیوا جاکر کسی کا بھے نہ کرے۔ نہ کسی سے برت موہ متار کھے۔ اسے منش کو دیوتا بھی پنا کر تے ہیں۔ جیسے ہاتھی کے پاؤں میں سب جیودن کے پاؤں اشتر گت ہیں اسی طرح

لے منتر سمجھتا ہے اس کا ج کو لکھتے ہیں جس کی کارن کو پورن ہونے کے لیے ہم بھوج آدک جگہ کرتے ہیں شانتی پر بھجوانے کا رسم دوم برن۔ گرمستی اشرم میں برن۔

سما دھی برن جوگی کے استھان پر اندریوں کے استھان اشرکت ہو جاتے ہیں۔ اسی پر کار سب دھرم ارتھ۔ اہنسا اور سب جیون کے نہجے تار پ سنیا س جوگ میں لے ہو جاتے ہیں۔ ست بولنے والا۔ دھرج وان دھرم میں ساد دھان سب جیون کا رکشا استھان۔ پرش اس گتی کو پاتا جس سے اوتھم دد سری گت نہیں ہر جو پرش بیدون کو اور جانے جوگ جگن کو اور کرم کا ٹڈیا پر لوک آدک کو آتا میں جانتا ہر اسکی بیوا دیوتا بھی کرتے ہیں۔ اتی سر برام کرت مہابھارت۔ شانتی پریم ہمدوم موسم بہم کوش دھرم برن۔ گرہست اور سنیا س آدک اشرم۔ پچاسوان ادھیائے۔

اکیا ونوان دھیائے

راجہ بل اور اندر کا سمباد

بیاس جی نے سکھ دیو جی کو گرہست اشرم کا دھرم کرم برن کر کے کہا کہ ایک سے دیو راج اندر نے ایراوت ہاتھی پر سوار ہو کر گونا آرنجھ (شروع) کیا تو ایک ترچن استھان میں راجہ بل کو گدھے کے روپ میں دیکھا اور آٹھ چھ کر کے پوچھا کہ ہے بل تم لکشمین اور ایشٹ شرودن سے بہت اس پاپ جو میں گونکر پڑے ہوئے ہو اور تم کو اسکا کچھ شوک تو نہیں ہو کہ اچھے اچھے پدارتھوں کی جگہ تم گھاس کھا کر گزارہ کرتے ہو۔ شرودھارے اور سوار ہو کر گدھے سے اترتے ہوئے تم کو جہان تہاں لیے پھرتے ہونگے۔ پہلے تو تم راجہ بل ہو کر پڑے ابھانی تھے کہ ہم دیوتاؤں کو بھی کچھ اور کچھ مال نہیں سمجھتے تھے۔ کسی راجہ مہاراجہ کو خاطر میں لاتے تھے۔ پڑے پڑے بلوان کھیا دیت تھاری سواری میں آگے پیچھے چلتے تھے آج کیا ہو گیا جو اس پنج پشود دیہہ میں تم پڑے ہوئے ہو۔ تمھارے سامنے ہزاروں دیوتاؤں کا کرتی تھیں۔ تمھارا وہ رتن چڑت چھتر اور سورن کا سنگھاسن کہاں گیا؟ راجہ بل نے شوک چت (رنجیدہ خاطر) ہو کر کہا کہ ہے دیو راج! آج تم مجھ کو لکشمین بہت چھتر۔ چوڑ بچیا بہت اور برہما جی کی دی ہوئی مالا کے بغیر دیکھتے ہو۔ میرا راج بھر شٹ ہو گیا ہے۔ جب میرے دھرم کا اودے ہو گا تب پھر وہی سامان جمع ہو جا دیکا۔ اب تم مجھے بجا مان (شرمندہ) مت کرو۔ یہ بات تمھارے جوگ نہیں ہے۔ جو گیانی پرش میں وہ ہر کھ شوک میں سمان چت دیکسان خاطر رہا کرتے ہیں۔ مسکھ دکھ کو نہیں سوچتے ہیں۔ پھر راجہ اندر نے سرب کے سمان سوانس لینے والے راجہ بل سے کہا کہ تم ہزاروں سوار یون پر سوار ہو کر پڑے پڑے متوالے ہاتھی اور پیش قیمت گھوڑوں پر سوار ہو کر سینا سمیت نکلا کرتے تھے اور لوگوں تپاتے پھرتے تھے۔ آج تمھاری یہ گت کیونکر ہو گئی؟ راجہ بل نے پھر کہا کہ ہے دیو راج! یہ لکشمین کسی کے پاس ہر ہمیشہ نہیں رہتی اسکا نام چنچلا ہے۔ تم ابھان بکت باتیں بنا کر مجھ کو کیوں بجا مان کرتے ہو؟ اور تم جو یہ بات پوچھتے ہو کہ اس ایشرج کو شمرن (یاد) کر کے تم دکھی تو نہیں ہوتے رہے اندر گیانی لگسٹ دکھ میں دکھی اور سمپت بھوت پاکر خوشی نہیں ہونے مجھ گیانی کو اسکا شوک نہیں ہے۔ پہلے تمھارا چت بالکون کے سمان تھا۔ پھر اندر پندوی پاکر کچھ اور ہی ہو گیا۔ میں ان باتوں کو یاد نہیں کرتا ہوں کہ کیا کیا بھوگ بھوگا کرتا تھا۔ یہ سب کرم گت میرے یا تمھارے آد میں نہیں ہے۔ یہ سندسارنا شمان ہے ایک طرح پر نہیں رہتا۔ کبھی کبھی کچھ دیکھنے میں آتا ہے۔ گیانی تیرے دیکھو تو سدا دکھ بھی نہیں بنا رہتا اور نہ سدا سکھی رہتا ہے۔ ہے شچی پت (اندر) یہ لکشمین کسی کے پاس ستر نہیں رہتی ہے۔ تم ساد دھان رہو کہ کال کی گت کسی کو نہیں چھوڑتی ہے۔ جو کوئی یہ جانتا ہے کہ یہ لکشمی (دولت) میرے ہی پاس رہیگی وہ اکیانی ہے۔ بہت سے راجاؤں کے پاس رہ کر لکشمین میرے

سما دھی برن جوگی کے استھان پر اندریوں کے استھان اشرکت ہو جاتے ہیں۔ اسی پر کار سب دھرم ارتھ۔ اہنسا اور سب جیون کے نہجے تار پ سنیا س جوگ میں لے ہو جاتے ہیں۔ ست بولنے والا۔ دھرج وان دھرم میں ساد دھان سب جیون کا رکشا استھان۔ پرش اس گتی کو پاتا جس سے اوتھم دد سری گت نہیں ہر جو پرش بیدون کو اور جانے جوگ جگن کو اور کرم کا ٹڈیا پر لوک آدک کو آتا میں جانتا ہر اسکی بیوا دیوتا بھی کرتے ہیں۔ اتی سر برام کرت مہابھارت۔ شانتی پریم ہمدوم موسم بہم کوش دھرم برن۔ گرہست اور سنیا س آدک اشرم۔ پچاسوان ادھیائے۔

شانتی پریم ہمدوم موسم بہم کوش دھرم برن۔ گرہست اور سنیا س آدک اشرم۔ پچاسوان ادھیائے۔

ہیں۔ اور سوچ کی کرنوں سے پرکاشمان ہیں جس پُری کا ناس برتھان ہوتا ہے وہاں سوچ پرکاش نہیں کرتا ہے۔ جب پورب
ہیں اور سے ہوتا ہے تب چمچ نو اسیون کو است (غروب) پرثیت (معلوم) ہوتا ہے۔ جب اتر باسیون کو دیا ہن کے سے
اور سے ہوتا ہوا معلوم ہوتا ہے۔ تب دشکشن (دکھن) دشادالون کی رات ہوتی ہے۔ اسی طرح دشکشن آدک مین برتھان ہوتا ہے
اور اسی طرح جب پورب مین پرکاش ہوتا ہے تب میرو کی پرکاشا برابر ہونے سے سوچ دو میری دشاد سمت) مین پرکاش
کرتا ہے۔ جب سوچ ایک استھان ارتھات بریم نوک مین برتھان میرو پھاڑی کی پیٹھ سے سے کی اور برتھان لوک پرکاش
کرے گا تب برھاجی کا دیا ہن سمان ہوگا تب پھر کشمین میرے پاس نو اس کر نیگی۔ ارتھات ہی دسوت سوا کا اور ہکا بھ
ہونے پر ساد نہ نام منو کے ہونے پر راجہ بل ہی راجہ اندر ہوگا۔ ثات پرج (خلاصہ) یہ کہ آگے آئیو اسے منوتر مین راجہ بل
دیوراج اندر ہونگے۔ راجہ بل نے کہا کہ جب چارون پُری ناس ہو جاد نیگی تو پھر دو تاؤن اور دیون کا آپس مین جڈھ ہوگا
تب ہی سچی پت مین تم کو بکے کر دنگا۔ اندر نے کہا کہ ہے بل! مین برھاجی سے آگیا پاچکا ہون اسیلے تم میرے مارنے کے جوگ
نہیں ہو۔ اسی کارن مین اپنا بھر نکھارے متک (پیشانی) پر نہیں مارتا ہون۔ اب تم اپنی اچھا انوسا ر جھان چا ہو وہاں
جاد۔ چارون پُری کبھی ناس نہیں ہونگی۔ سوچ کا چکر برھاجی نے اسیہا پن کر دیا ہے کہ چھ مینے اُتر مین اور چھ مینے دشکشان
ہوتا ہے۔ اسکو کرانتی برتھتے ہیں۔ اسکے پر تکول کبھی نہیں ہوگا۔ تم اپنا جی تو خوش کر لو۔ یہ بات راجہ اندر کی سنکر راجہ بل
دشکشن دشاکو اور راجہ اندر اہنکار منھت راجہ بل کے بھن سنکر اتر دشاکو چلے گئے۔

تی سریرام کٹ بجا بھارتے نشانی پر ب حلقہ سوم موسوم بہ موکش دھرم۔ راجہ بل اور اندر کا سہبادہ کیا دونوں اویسے۔

پاونوان اومہاے

چپ کے تشدد کرنے کی ریت

بیاس جی نے سکھ دیو جی سے کہا کہ گروہست اور بانپ پرست اور پنیاس کو مین نے برزن کیا۔ اب چت کی مشہ بھی جس پر کا
 منش کو کرنی جوگ ہو اسکا برزن کرتا ہوں۔ پر کرنی کی جو دیہ اور اندریان چت آدک بکار مین انکا کارن یکشتر کہہ آتا ہو
 وہ میتر مردن آدک پانچ اندریوں کے جو روپ ہونے سے آتا کو نہیں جانتا۔ ارتھات آپ پر کا شمان نہیں ہو سکتا ہو
 پرست آتما ان کو جانتا ہو کہ وہ پر کا شمان ہو۔ اس لوک مین ان اندریوں کے سوا بے چھتا چت ہو۔ وہ کرنے کے
 جوگ کرم کو اس طرح کرتا ہو جیسے اچھے سکھے ہوئے گھوڑوں سے سار تھی تھد بانی کا کام اچھی طرح کر سکتا ہو۔ اندریوں سے
 پرے آتھد اور ارتھ سے پرے من۔ من سے بدھی۔ بدھی سے پرے متھتو۔ متھتو سے پرے ابکت۔ ابکت سے پرے
 چیتن آتما ہو۔ چیتن آتما سے پرے کچھ نہیں ہو دی برہم گت ہو۔ اس پر کا ریو دن مین گت آتما پر کا شنین کرتا ہو۔ اور
 باریک بین سوکشم دشی برہم گیامیوں کی سوکشم اور تیکشن (تیر) بدھی سے درشت کو چر دریش نظر ہو جاتا ہو۔ دھیان
 دھیانی اور دھیان جوگ سب اندری اور اس کے شے کے بکار برہت بدھی اور اندریوں کے وسیلہ سے چت کو متھتو مین
 لے کر کے دھیان سے اوپر ترم ہو۔ اہم برہما سنی ارتھات مین برہم ہوں۔ اس بدیا سے شہدہ ایشر بھاو کو لے کر گت چت
 ارتھات کیول نوکش پد کو برپت ہوتا ہو۔ اس کے پرست دوش ہو۔ اسکو بھی سنو کہ چت کو سب اندریوں کے آدھرن کر نوالا

۱۳۲۔ میرا ہر جوش و خروش میری فائزہ کی ہنسی سے ڈھل گیا ہے۔

اتما سر دپ کے سمن کرنے سے جبر امرن دھرم والا منش بشیون میں پرورت ہوئے سے موت کو پاتا ہے۔ سب سنبھلون کو ناس کر کے چت کی سوکشم بھی میں پریش کرے۔ اور بھی میں چت کو پریش کر کے پھر کال اندر پریت کے سمان چل ہو بیٹھے اس سنسار میں جی پریش چت کی شتھ سے پاپ پن کو تیاگ کرتا ہے۔ وہی شتھ چت اتما سر دپ میں نیت ہو کر بڑے سکھ کو بھوگتا ہے۔ چت کی شتھ ہی کا یہ لکشن ہے کہ جیسے پن میں سین اور بات استھان جس مکان میں ہوا کا گذر نہ ہو (میں دیک (جراغ) چل ہوتا ہے اسی پر کارا گلے اور پھلے سے پرتما کو پرتما میں دیکھتا ہے۔ وہ الپ (ہاری جوی شتھ چت پرتما میں لے ہو جاتا ہے۔ یہ گیت بات پرتما شتھ میں لکھی ہوئی میں نے تم کو اپدیش کی ہے پرنت یہ سدا بھی کیوں انومان سے بدیت نہیں ہوئی نہ شاستر پھنے سے جانی جانی ہے انجو سے پراپت ہوئی ہے (انجو اسکو کتے میں جو بات قدرتی طور پر ہر دے میں پیدا ہو) ایسا ہی حال بھکتی اور پریم کا ہے۔ پریم بھگت چرن میں انجو سے پرگٹ ہوتا ہے۔ پرتھانے اور شاستر دیکھنے سے نہیں ہو سکتا ہے۔ اتما گیان سے سمبندھ رکھتا ہے۔ سب دھرموں کے بھگان اور اکھیا نون میں سارستو (غلام سب ادیشیون کا) یہ ہی ہے۔ جو کچھ ادپر دس ہزار میدون کی رچاؤن کو تھ کر یہ گیان روپ امرت اس پر کارنکا لاہی جیسے دہی میں سے لکھن اور کاٹھ میں سے اگنی کو نکالتے ہیں۔ یہ پرتما شتھ گیان پرتما پوترا (پوتا) کو سکھانے جوگ ہے۔ اچھا جوشش (شاگرد) برہم گیان میں لے لین۔ اپدیش کا چاہنے والا بھکت انورک سہت اسکو جاننا چاہے تو اسکو بتا دے۔ ایسے پریش سے نہ کہنا چاہیے جو اندریون کے بٹے میں شانت چت نہ ہو۔ اوگیا کرنے والا بھارت اپدیش انوسا کریم نہ کر لے والا ہو۔ کسل اہنکا ری کو بھی اپدیش نہ کرنا چاہیے۔ اتی سر برام کرت مہا بھارتے شانتی پر بھگت دھرم برن ترپوان دھیا سے۔

ترپوان ادھیاسے

برہم گیان برن

سکھادیو جی نے کہا کہ ہے بھگون! آپ جس برہم گیان کو ٹھیک سمجھتے ہیں اسکو بھی برن کیجیے!۔ بیاس جی نے کہا کہ ہے تات! اپریش کا ادھیاس تم جو برن کیا گیا ہے اسکو میں کہتا ہوں۔ پرتمھی۔ جل۔ اگنی۔ آکاش۔ بایو۔ یہ پانچون مہا بھوت چارون پرکار کی سترشی ارتھات اندرج۔ اوذھج۔ جراج۔ سو بدج۔ پرتھک پرتھک اسطرح کی جانی ہیں جیسے سمند میں ترنگ (لہر اور موج)۔ جسطرح کچھ اپنے انگوں کو پھیلا کر کھینچ لیتا ہے اسی طرح پنج بھوت دیہہ روپ ہونیو اسے پنج مہا بھوتوں میں نیت ہو کر ادپت اور ناس روپا مندرشا کو اوپن کرتے ہیں۔ چٹھے تو دن کے روپ سب جڑ چٹن جگت کو ادپت پرے ہوئے پر اس دیہہ کے انترگت تو دن میں لے ہوئے ہیں۔ سب جیو دن میں پنج مہا بھوت ہی ہیں پرنت ان میں ایشر نے کچھ انتر (فرق) رکھا ہے۔ کارن یہ ہے کہ جس کرم کے میت روپ ہوئے ہیں ان دیہہ کے تیاگ کے سے جو دھیان کرتا ہے وہی پراپت کرتا ہے۔ سکھادیو جی بولے کہ دیہہ کی بدھی اندریونک انگوں میں جو انتر اوپن کیا ہے اسکو کس طرح دیکھ کے اپنے بشیون سمیت اندریان کس گن روپ جگت ہوتی میں اور کس طرح انکو دیکھنا چاہیے؟ بیاس جی بولے کہ اسکا اور ٹھیک ٹھیک برن کرتا ہوں۔ یہ ٹکھ سدھانت ہے کہ شب (آوار)

سہرہ (کان) اور دیہہ کے چھار (مسافات جسم) یہ تین آکاش سنجکت ہیں۔ پیران چیشا اور اسپریش یہ تین بایو کے گن ہیں۔ روپ پتر اور جھمراگنی یہ تین پرکار کی جوتی کی جاتی ہیں۔ یہ اگن کا گن ہے۔ رس۔ سیندری (زبان) اور تا یہ تین گن جل کے ہیں۔ سوگھنے کے جوگ بستو۔ گھران اندری (ناک) اور دیہہ تین گن برکھوی (پر بھی) کے ہیں۔ پنج بھو سے سمندر رکھنے والی یہ روپا تر دشا اندری سموہ کے سمیت برتن کی بایو کا گن اسپریش۔ جل کا رس۔ اگنی کا روپ۔ آکاش کا شب۔ پر بھی کا گندھ ہے۔ من۔ ہتھی اور سجھا دیہہ تینوں اپنی جوتی سے اوپن ہونے والے ہیں۔ ستوگن آدک سرد تر اندری اور سرد پ کو پراپت ہوئی اسے یہ تینوں شبد آدگون کو آد گھن نہیں کرتے ہیں۔ جس طرح کچھو اپنے انگوں کو پھیلا کر کھینچ لیتا ہے۔ اسی پرکار اندریوں کے سموہ کو اوپن کر کے پھر اپنے میں لے کرتی ہے۔ میں ہوں یہ ابھو ہتھی کا روپ ہے۔ ہتھی پشیوں کے روپ کو پراپت کرتی ہے اور وہی اندریوں کے روپ کو بھی پراپت کرتی ہے۔ وہ من سمیت چھ ہیں۔ ہتھی کے نہ ہونے میں اندری اور ہتھی کمان سے پرگت ہوں اسکا کارن سنو۔ منشون کی دیہہ میں پانچ اندری اور چٹا من کہا جاتا ہے۔ ہتھی کو ساتواں کہتے ہیں۔ پھر اٹھواں کشتیرگ ہے۔ نیرد انکھم درشن کے نمت ہے اور من سنشے راعتراض کو پرگت کرتا ہے۔ ہتھی نشے کرنے کو کشتیرگ سب کا ساکشی ہے۔ رجوگن۔ یوگن۔ تموگن۔ یہ تینوں اپنی جوتی سے اوپن ہوتے ہیں۔ خلاصہ یہ ہے کہ چیت اور اسکی اوپن اندری آدک سب تر گن آتمک ہیں سب دیو منش آدک جیو میں سمان ہیں۔ ان گنوں کو دیکھے۔ اس شانت چیت کو ستوگن جانے۔ دیہہ اور چیت میں جو دکھ سے سنجکت ہو اس استھان پر جانے کہ رجوگن اوپن ہوا اور جو موہ سے سنجکت ہو اس استھان پر اگیان کا ہتھ ہووے۔ وہ تموگن۔ ہر کہ پریت آندہ سدرشی ہونا۔ ہتھ کی ساودھانی یہ ستوگن کا گن ہے۔ اگیان متھیا۔ یچن۔ لوبھ۔ موہ۔ سنشوش بہت یہ رجون کا لکشن ہے۔ اسی پرکار موہ بھرانتی (پریشانی خاطر) سونا آگس اگیان تا یہ تموگن کا لکشن ہے۔ اتی سریرام کرت مہابھارت نے شانتی پرب حصہ سوم موسم بہار دھرم برتن۔ ترپوان ادھیاء۔

چوان ادھیاء

برہم گیان

شکھ دیو جی نے کہا کہ ہے پتا آپ کو پا کر کے برہم گیان مجھے سنا دیں۔ بیاس جی نے کہا کہ جو رشیوں نے اس پراچین دھرم کو برتن کیا ہے وہ میں تمھیں سنا ہوں۔ جس طرح تباہ لکون اور پتر کو آدھین کر لیتا ہے اسی طرح ہتھ اور اوپا سے اس اندریوں کو ایک جگہ کرے جو دکھائی میں اور سب طرفوں کو دور کرنے والی میں من اور اندریوں کی ایک گرتا میں تب ہی اوتم گنا گیا ہے۔ اور سب دھرموں میں سرشٹھ یہ دھرم کہا جاتا ہے کہ ان سب اندریوں کو جن میں چٹا من ہے ہتھ کے آدھین کر کے اتا سے تربیت اور بہت چیتا کے جوگ کو نہ مان کر نیت اور استھم ہو جاوے۔ جب اندر باہر اٹھوں سے رہت اندریاں سب کے ادبیت استھان برہم میں استھم ہو جاوے گی تب تم ہتھی کے ددرا سائن برہم پراتما کو دیکھو گے جو مہاتما گیانی پرش ہیں وہ اس اپادھی بہت سب کی آتا پراتما کو دیکھتے ہیں۔ جس پرکار پھول سے جکت بہت پھیلا ہوا برکش اپنی دشاؤں کو نہیں جانتا ہے کہ میرے پھول پھل کتنے اور کمان تک ہیں؟۔ اسی پرکار ہتھی بھی نہیں جانتی

ہر کہ مین کمان سے آئی ہون اور کمان کو جاؤنگی؟ - دوسرا دیکھنے والا استر آتا ہے وہ دیہہ کے اندر پر کاشمان گیان
 دیک سے آتا کو دیکھتا ہے۔ تم سر بگ ہو کر آتا گیان سے آتا کو دیکھ کر او با دھی سے رہت ہو جاؤ۔ تم اس لوک
 مین برہم گیان کو پا کر پاپ بہت تپ سے پر تھک (جدا) کا پچلی سے چھوٹے ہوئے سرپ کے سمان پاؤن سے
 نورست ہو جاؤ۔ بہت پرداہ والی پانچ اندری روپ گرہ اور چت سنکپ والی ندی جسکے کنارے لو بھ۔ موہ اور
 ترشنا جکت کام۔ کرودھ۔ روپ سرپ دپ کر و گراہ و سرپ جہین پڑے ہوئے ہین اور ست روپ تیرتھ والی
 متھیجا پچن روپ کچر والی ایکیت سے پر کاشت کھٹتا سے پار ہوئی والی ندی مین اچھی طرح تیر کے پار ہو جاؤ۔ اور
 برہم گیان روپ پر ت پر چڑھ کر نرمل بدھی۔ کرودھ رہت اور دیا سجت پرستنا پور بک پر تھی کے چنے والے
 جو وون کو اچھی طرح دیکھو۔ یہ آتا کا گیان پیر کو آپدیش کرنا منیشرون نے برن کیا ہے۔ اٹھو اساو دھان شیش
 آگیا کاری کو بتانا کہا ہے۔ استری پرش جو کوئی اس گیان کو جانتا ہے وہ پھر آد اکون کے دکھ سے جھوٹ جاتا ہے
 آتما سدھی کے کارن یہ گیت مت کہا گیا ہے۔

اتی سریرام کرت ہما بھارت نے۔ ساتھی پر ب حصہ سوم موسم بہار کوکش دھرم برن۔ برہم گیان برن۔ چودون ادھیاء

پکینوان ادھیاء

من بدھ چت کا برن

بیاں جی نے کہا کہ ہے پتر ہر دے مین کام روپ برکش اپورب (پنٹیر) ہے۔ جو موہ کے سموہ روپ پنج
 سے آہن ہوا۔ اگیان جسکی جڑ اور پر مار روپ (نفس وحسد) جل سے سینچا گیا ہے۔ اس مین مند ار روپ پتے اور
 پورب پاپ ہی سا ہے۔ موہ چنتا۔ شوک آدک اسکی ڈالیاں بھی روپ انکر اور لو بھ روپی موہنی تباؤن سے ڈھکا
 ہوا (اہنکار) روپی پاس مین بندھا ہوا ہے۔ مہا لو بھی اسکے چاہنے والے اس بھل دینے والے برکش کو
 چارون طرف سے گھیر کر ٹھپتے ہین جو پرش آن پاشون کو آدھین کر کے اس برکش کو گیان روپی کھڑی سے
 کاٹتا ہے وہ آن دونوں پر کار کے دکھوں سے چھوٹ جاتا ہے۔ بشو سے سنبدھ رکھنے والا سکھ بھی دکھ ہے۔ اس
 کارن دکھ کو دو بچن کہا وہ برکش اگیانی پرش کو اس پر کار ہوتا ہے۔ جس طرح بکھ کی گانٹھ روگی پرش کو مار ڈالتی ہے
 اس بھاری برکش کو نر بکلیپ سما دھی روپ تیر دہار کھڑی سے کاٹا جاتا ہے۔ جو پرش کیول کام کی نہری اور کام
 شاستر کے بندھن کو جانتا ہے وہ دکھ سے اونگھن کر سکتا ہے یہ شریر ایک پری (نگر) ہے۔ بدھ اس نگری کا راجہ
 ارتھات۔ نشیے آتمک بدھ کا جرنتری چت ہے وہ شریر مین برتمان ہے۔ اندریون روپ پیر باسی چت روپ منتری
 نے اس نگر مین بسائی ہوئی ہین اور اندریون کا بٹھے آن پیر باسیون کے پالن پوشن کے ارتھ دان اور دھرم تپ آدک
 بڑے جگون کا آرنج ہے۔ اس کرم کے پرارنجھ مین دوش بھے کاری ہین جنکا نام رجوگن اور توگن ہے۔ وہ رجن
 مامس۔ اہنکار۔ کرم پھل۔ سکھ۔ دکھ کو جیسے منتری چت نے ادین کیا ہو دیسے ہی بھو گتے ہین۔ یہ چت
 بدھ۔ اہنکار اس دیہہ روپی پری کے سردار ہین اور تینون اس سکھ آدک روپی دھن کو پر استری بھوگ آدک کے
 ودارا بھو گتے ہین اس حالت مین چت منتری کی سنگت اور بھاو سے بدھ روپ راجا بھی دوش مین لپت (الودھ)

ہو جاتا ہے۔ اندریوں روپ پر باسیوں کی رنگینی آواز اور مونی مورت استریان دیکھ کر راجہ کا من بھی چلا مان ہو جاتا ہے۔ ارتھات وہ لکشمی آتمک مہر بھی نشٹ ہو جاتی ہے اور دوش سہت بدھی جس دھن پر اوک آتھ کو اپنا ہتکاری سمجھتی ہے وہ ارتھ دکھائی ہو کر اٹھا پھل دیتا ہے۔ جب چت اور مہر کے دوارا دھن دولت انکا ناش ہو جاتا ہے تو پچھے سوچ سوچ کر اپنے ایشورج کو یاد کر کے مہا پیرا مان ہوتا ہے اور پھر آن بدھ اور چت کے آپس میں جد اجد ہونے سے سر پر روپ نگر میں کھل بی پڑ جاتی ہے اور وہ راجسی سکھ انت بن دکھائی ہو جاتے ہیں کیونکہ رجوگن کو دکھ روپ پھل کا دانا برہن کیا گیا ہے۔ پھر آن اندری روپ پر باسیوں کو وہ راجہ پکڑ پکڑ رجوگن کے آدھن کرتا ہے اور پھر اپنی نشٹل بدھی سے پر باسیوں کو اپنے آدھن کر کے چت روپ منتری کو ڈاٹ کر اور پچھے دکھا کر پھر گیان مارگ پر انکر دھرم روپ دھجا کو دھارن کرتا ہے۔

انی سر پر ام کرت مہابھارت نے۔ شانتی پر پربھہ سوم موسوم برہم برہمن - مین بدھ چت کا برہن - پچھنوا ان ادھیائے۔

پچھنوا ان ادھیائے

میاس جی کا سکھد یو جی کو راجہ اندر اور دیت راج نیچ کا سنا نا تھیاس

راجہ جڈ مشر سے ہمیشہ جی نے کہا کہ ایک اور ایتھیاس سنا تا ہوں جہین راجہ اندر اور نیچ کا حال ہے بیان میں نے سکھد یو جی سے کہا کہ ایک سے اندر نے لکشمین سے دیت نیچ سے کہا کہ تم اپنے اسٹھان سے بھر شٹ شٹرون سے آدھین لکشمین سے رہت ہو کر سوچ کرتے ہو یا نہیں نیچ نے کہا کہ دور نہ ہونے والے سوچ سے بہت پیرا (تکلیف) ہوتی ہے شٹرون کو پر منتا ہوتی ہے شوک میں کسی کی سہا تیا نہیں ہوتی ہے اسلئے میں سوچ نہیں کرنا کہ سوچ کر نے سے سکھ کی شوکھا جاتی رہتی ہے اور روپ کا ناش ہو جاتا ہے اور ادرستھا اور دھرم کا ناش ہو جاتا ہے گیانی پرش کو سوچ نہ کرنا اور تما اور کلیان کو چت میں دھیان کرنا جوگ ہے جب انکا پرش دھیان کرتا ہے تب اسکے سارے مندر تھ سدھ ہوتے ہیں مالک اور سوامی ایک ہے کوئی دوسرا نہیں ہے وہ سوامی گر بھ میں یاس کرنے والے پرش کو آپدیش کرتا ہے اس سبب سے اسی منش کر مون میں برہمورت ہوتا ہے جیسا ڈہلا دین پانی بہکر اٹھا ہو جاتا ہے ویسے ہی جیسی بھگے اگیا ہوتی میں اسی کرم کو کرنا ہوں موکش بندھن اٹھو استھتھیان ان سب کے مدھ میں گیان موکش کو سر شٹ جانتا ہوں پرنت سدھ نہیں کر سکتا جیسا کرم کرنا ایشور نے کہا ہے اسی طرح کرتا ہوں جس طرح وہ گیان پر رہت ہو وہی کرتا ہے جیسی ہوتا ہے وہی ہوتا ہے بار بار رجن گر جھون میں پر ویش کیا وہاں ہی منش نو اس کرتا ہے کیونکہ وہ اپنے آدھین نہیں مجھ کو یہ جنم برامت ہوا جس گیان اس پر کار بھگے سہے کال کرم کی پر پرنا سے جو سکھ دکھ ہوتے ہیں اس میں شوک کرنا نہیں چاہئے نہ بہت ہر کہ کرنا چاہیے یہ بات جو بن میں رہنے والے منی لوگ ہیں اور گر ہستون سب کو ہوتی ہے پھر ناش کس سے کر کے گیانی نہ رہی پھر تے ہیں اور پندت لوگ کہہ کر وہ نہیں کرتے نہ سنسا ر میں چت لگاتے ہیں ہا لہ پر بہت کی طرح اچل رہتے ہیں جو دھرم تو کے جاننے والے ہیں وہی دھیرج دان ہوتے ہیں گیانی مود کے سے میں مود کو نہیں پر اپت ہوتے ہیں گر ہستہ اسرم سے الگ گونم رشی آپیون (آفتون) کو پا کر اُنکے دکھوں سے

موہت نہیں ہوئے تھے۔

اتنی سریرام کرت مہا بھارتے شانتی پر برب حصہ سوم موسم بہ موکش دھرم برتن۔ بیاس جی کا سکھ بوجی کو راہ اندر اور دیت راج لہج کا اتھاس سنا چھینوان ادھیاء۔

ستا ن ادھیاء

راجہ اندر اور راجہ بل کا اتھاس سوچ شوک کا تیاگ وراثت چت ہونکی بڑائی

راجہ جہد شتر نے پوچھا کہ جب بھائیوں سمیت راج کا تاش ہو جاوے اور آپتیوں میں کھنس جاوے تو اسکو کیا کرنا چاہیے بھیشم جی نے کہا کہ اسطرح سکھ بوجی کے پرشن کرنے پر بیاس جی نے راجہ اندر اور راجہ بل کا اتھاس سنا یا وہ یہ کہ دیوتاؤں اور اسروں کے جہد ہونے میں دیت اور دواتوں کا تاش ہو کر اندر کو دیو راج پردی ہوئی تب اندر کی سب دیوتاؤں نے پوجا کی اسوقت چاروں برن قائم ہوئے اور تینوں لوک کی بر دھئی ہوئی تب برہما جی سمیت گیارہ رور آٹھ بسودواتش سور یہ دونوں اسونی کمار سب رشی گندھرب راجھس اندر کے پاس گئے تھے ملکہ چار و انت والے ایراوت ہانھی پر سوار ہو کر اندر نے لوکوں میں گھومنا آرمہ کیا تو سہر کے مٹ پر کسی پہاڑ کی گٹھا میں بر اجمان راجہ بل کو دیکھا وہاں اندر گیارہ راجہ بل نے اندر کو دیکھا اور نہ کچھ ہر کہہ کیا نہ سوچ اسطرح بر اجمان راجہ اندر نے کہا کہ راجہ بل تم شور بیز تیا بدھئی کی شدھت اور چیت کی استہرتا سے پیرا بہت ہو یہ بڑا کرم ہے کہ راج اور لکشپین سے رہت ہو کہ بھی تم نے میرے اور ہر کہہ شوک رہت ہو کہ تمہارا راج شتروں نے چھین لیا ہے ان مردم بد اندر کی انیک باتوں کو سنکر راجہ اندر کا نرا در کر کے راجہ بل نے کہا کہ ہے اندر میری آپتیوں (آفتوں) سے بچھو کہ پرسن ہونے کی کیا آو شکنتا (ضرورت) ہے اب تمہارے ہاتھ میں بھر نظر آتا ہے ایک سمین تم بھاگتے پھرتے تھے دیو جوگ سے اندر پردی تم نے پانی تمہارے سواے اور کون ایسے بردی بچن کے جو کوئی اپنے بلوان شتر کو آدمین کر کے اسپر دیا کرتا ہے دی پرش دو پرشوں کا ہاد اور لڑائی سے نرے گھنیں کر سکتا ہے ان میں سے ایک بار تا ہے ایک جیتتا ہے اب تم اندر پردی پر بر اجمان ہو تمہارے شتر کی پر اچھے ہو گئی یہ تمہارا کرم نہیں تھا اریا ایشری کر پا ہوئی جیسے کہ اب تم ہو میں بھی ایک وقت میں ایسا ہی تھا اس سمین میرا یہ حال ہے جو دیکھتے ہو جو گائی پرش میں وہ ہر کہہ شوک نہیں کیا کرتے ہیں کسی وقت میں تم بھی ایسے ہی ہو جاؤ گے جیسا میں اس وقت ہوں تا پنا سے ادھک سکھدائی کوئی نہیں ہوتا ہے بدیا تپ دان متر باندھو یہ سب کال سے پیرا ہائے ہوئے فش کی کشا نہیں کر سکتے جو ہونا سکھ دکھ ہوتے ہیں وہ سیکڑوں اوپاؤں سے بھی دور نہیں ہو سکتے ہیں میں نے پہلے سمے میں بارہ سور یہ اور گیارہ رور اور دیوتاؤں سمیت تم کو بچے کر لیا تھا یہ بات تم کو بھی معلوم ہے اب تم اپنی پرسنیا اور میری نند ا کرتے ہو کال کے بشورت جو ہونا ہے ہو کر رہتی ہے تم نے میرا کرم دیکھا کہ میں نے بہت سے پہاڑ دن کو نگر دن سمیت اٹھا کر تیرے متک پر مارا اور بھاگنے والے دیوتاؤں کو جہد میں بھاگایا اب سے نہیں ہے نہیں تو اب بھی تمہارے اوپر شٹکا مارا پرت کال بڑا بلوان ہے اب کال نہیں کرنے دیتا شانتی دھار کرنے کا سمان ہے اسلئے میں چھان کرتا ہوں۔ اتنی سریرام کرت مہا بھارت شانتی پر برب حصہ سوم موسم بہ موکش دھرم برتن رشتا نوان ادھیاء

سار جہد شتر نے پوچھا کہ جب بھائیوں سمیت راج کا تاش ہو جاوے اور آپتیوں میں کھنس جاوے تو اسکو کیا کرنا چاہیے

راجہ بل اور اندر کا پتھراس

میاں جی نے کہا کہ راجہ بل کی یہ باتیں سنکر اندر نے اپنے کردہ کو رد کر دیا کہ میرے بچہ سمیت ہاتھ کو اور
 برتن کی پاش (پچانسی) کو دیکھ کر ایسا کون ہو جو پیرا مان اور بھی بھیت نہ ہو ان تیری اچلا بدھی مارنے والی اور تو دوشی
 موت سے بھی پیرا مان نہیں ہوتی ہر شے تم سچے پر اکرمی ہو اور اپنے دھرم میں استھ پر ہو کھینچ کر لے ہو اور سنسار
 کو ناٹھان جانتے ہو ایسا ہی میں بھی اس سنسار کو جانتا ہوں کال بڑا ہون پر وہ اچیت جیون کو جگتا رہتا ہو
 یہ پیراچین سنا تن دھرم اور ہون کال کسی سے میں بھی اولنگھن کرنے کے لائق نہیں ہر نہ وہ بدلتا ہر نہ دور
 ہو سکتا ہر کال دن رات لفظ بلفظ اس طرح بکل پرشون کو اکٹھا کرتا رہتا ہو جیسے کہ بیاج کے جیو کار کھنے والا
 (سود خوار آدمی) بیاج کو اکٹھا کرتے ہیں کج اتار روپیہ اکٹھا ہوا کل اور اکٹھا کر دنگا ایسے آدمیوں کو پراپت ہونو
 کال اگر شن کر لیتا ہو (کھینچ لیتا ہو) ارتھات ایسی اچھلا شاکر تے ہوئے کال اگر لچتا ہو سنسار ایرکھا۔ کردہ
 لو بھر۔ اہنگار۔ اچھا دلش بھی آدک سے بھر ہو اہم تم تو کے گیا تا اور گیانی تپ سنجکت ہو اور کال کو پر نکش
 ایسے دیکھتے ہو جیسے ہاتھ میں رکھے ہوئے انوکھ کو دیکھتے ہیں۔ بل لے کر کہا اے سچی پت اندر میں اور تم ادب بھی بہت
 و ہا یند رہو گئے ہیں وہ کال تم کو بھی کسی سے بھر شٹ کر دیکھا جیسا کہ مجھے کر دیا ہو دیوتاؤں کے ہر ایک جگ میں
 ہزاروں اندر کال سے تپت ہو گئے کال ایسا پر بل اولنگھن کرنے جوگ نہیں ہو تم اندر اس پاکر اپنے کو بڑا جانتے
 ہو یہ کال ہی جیون کے ادیت استھان برعماجی کے سمان تم کو بھی پر تپت مانتا ہو یہ کسی کا اچل استھان
 نہیں ہو تم نہ بدھتا سے جانتے ہو کہ میں ایسا ہی رہو ننگا اور یہ لکشمین اسی طرح نبی رہی یہ چنچلا لکشمین نہ تیری ہر نہ میری
 ہر ہزاروں کے پاس رہی اور پھر اوروں کے پاس چلی گئی۔ راجہ پر تھو۔ ایل۔ محو۔ کیم۔ یوگ۔ شمبر۔ اشوگر۔ یو
 پلوان۔ شمر بھانو۔ امت۔ مٹھ۔ پر ہلا۔ نمج۔ دکش۔ پر حیت۔ بردجن۔ سرین سیو۔ سہو تر۔ بھوری ہا۔
 پشپ وان۔ ہرکھ۔ ستیس۔ رکھب۔ بدھو۔ کیٹ۔ ہر نکشپ۔ ہر نکش آدک بڑے بڑے دیت
 پر اکرمی اور ان سے بھی پہلے بڑے راجھسون اور دیوتوں نے اس رتن میں پر بھی کو مٹون پر تون سمیت بھوگا ہو
 اور بھوگ کر چلے گئے سب کال بس ہو گئے ان دیوتوں نے بڑے بڑے جگ اور تپ اور دھرم کیے اکاش
 میں اڑنے والے سنگھ سنگرام کرنے والے مایا دھاری ہوئے اب کوئی دکھائی نہیں دیتا ہو اسی طرح تم بھی اپنا
 حال سمجھو ہرکھ کے سب سے ہرکھ اور شوک کے سب سے شوک مت کر و چھان کر و تھوڑے ہی کال میں یہ بات ہو نیوالی ہو
 مان کج تمھارے برابر کوئی نہیں ہو اور ہزار برس تک اسی پدوی پر تم نیت رہو گے جب مجھ سے پر اکرمی کے سب
 انگ ساودھان نہیں رہے تب میں اندر اس سے اتار گیا اور تم کو سرگ کا اندر بنایا اندر نے کہا کہ تم سنسار میں
 کال کے مکھ چر تر دن کے اور سب شام تر دن کے گیا تا ہو اور یہ بھی جانتا ہوں کہ آپ کی بدھی میں سب لوگ بیات
 ہیں سب طرف سے مکت ہو کر سنسار میں پرتے ہو کس بندھن میں پرتے ہو جو گن تو گن سے رہت آتما کی اویا پنا
 کرتے ہو سب جیون پر تھو ماری دیا دیکھ کر تم میں بڑی بدھی دیا تا بھکت او تین ہوئی ہو ایسے گیانی کو بن جھن دشا

مین کبھی نہیں مارنا چاہتا ہوں دیا اڈم دھرم ہی تم کو دیکھ کر میرے من میں دیا اوتہن ہوئی۔ ہے اسٹریسٹ
دیتوں کے راجا) پر جان کی ابھاکتا یعنی بدبختی سے تیرا کلیان ہو جب بیٹے کی ہوٹھیا ساس کو انہی سوا
مین لگا دیگی اور تیرا اپنے پتا کو اگیا نتا سے کام کرنے کو بھیجے گا اور شور در برمنوں سے پاؤن دھلو اٹینگے اور
برہمن کی استری کو شور در لوگ بخوف ہو کر اپنی استری بنا دینگے اور اڈم برن کے آدمی اپنا بیرج (نطفہ) نیچی جا
کی استریوں میں ڈالینگے اور برن شکہ اولاد پیدا ہونے لگے گی اور کانسہ کے پاتردن میں بی دان کرم ہونے
لگینگے اور چاروں برن بے مر جا د ہو جائینگے تب تیرا ایک ایک باس کرم پور بک دیہہ سے الگ ہو گا مجھ سے ملو
کوئی بھو نہیں ہو سکتی ہو کر روگ بہت پر تھی پر پچر ویا جہان چا ہو ہو راجہ بل سے اسطرح لکھ کر دیوتاؤں کا راجہ اندر
ایراوت ہاتھی پر سوار ہو کر بڑی پرستتا سے اسروں کو جیت کر مہا اندر پادی پا کر دہان سے چلے گئے اور دیوتاؤں
نے انکی استت کی اور وہ اپنے اندر اسن پر برا جہان ہو گئے۔

اتی سریرام کرت مہا بھارتے شانی پرب مرموم برن۔ اٹھاؤن ادھیاء۔

استھوان ادھیاء

لکشمین جی اور راجہ اندر اور نار دجی کا ایتھاس نشیدھ کر مون کا برن

راجہ جھشٹرنے پوچھا کہ ایشرجمان ہونے والے اور ناس ہونیوالوں پر شون کے مکھ بھاؤ اور چھہ کیا
ہیں انکو اب سنا کیے۔ بھیشم جی نے کہا کہ چت بھو سے ایشرج ہونے والے اور بھرشٹ ہونیوالے نشون کے
چھہ میں تم کو سنا تا ہوں یہاں ایک ایتھاس برن کرتا ہوں جس میں لکشمین جی اور اندر کا سمبا دیہر بھاجی کے
سمان تیجسوی تو مو رتی سری نار دجی دونوں لوگوں کو دیکھتے ہوئے دھرو جی کے دروازے پر برتھان ہوئے جہاں
آکاش گنگا جی ہتی فمین اسی وقت پا کا سر اور سمیر دیتوں کا مارنے والا دیوتاؤں کا راجہ اندر بھی اسی آکاش
گنگا کے تھ پر دیو جوگ سے آگئے جہاں اور بھی بہت رشی موجود تھے وہاں دونوں نے اشنان اور جب کہا اور
آپس میں مہا تارشیوں کی کتھاؤں کو کہتے اور سنتے رہے اسی استھان پر سورپہ منڈل کو اودے دیکھ کر اور
اٹھ کر اوپتھان کہا تو اس سورپہ منڈل کے سمپ دو میرے سورپہ منڈل کے سمان ایک جوت بھی پر جلت
اگنی درشت بڑی اس جوت منڈل میں مہاپر کا شمان لکشمین بہت سو بھا جکت دیکھا اور وہ اپنے او بہت
ہمان سے اوتر کر جہاں دیوینار اور نار دجی برا جمان تھے آگئیں انکو دیکھ کر دونوں اٹھ کھڑے ہوئے اڈ
لکشمین جی کا پوجن کیا اور پوچھا کہ آپ کون ہو اور کس کارن یہاں آئی ہو اور کہاں جانے کا ارادہ ہے لکشمین
جی نے کہا کہ تینوں لوک کے استھان ورنجنگ سب جیو میرے پر کاش کو چا کر تے ہیں اور انیک برہمنوں سے
جتن کر کے میری اچھا کرتے ہیں سنسار کو سورج کی کرنوں سے بیا کل دیکھ کر میں کنولی سے اوتہن ہوئی
پدا۔ سری۔ پدم ماننی اور لکشمین میرا نام ہی اور میں ہی سردھا میدھا وھرتی سدھی اور میں ہی تیری بھوتی
ہوں سوا سدا بکے بہت نام میرے پر سدا ہن میں شور سیرا جھاؤن اور جید کے جاننے والے برہمنوں
کا پوشن کرنے والی ہوں پہلے میں دیت اور اچھسوں کے پاس تھی انکو کو مارگ کا می دیکھ کر تیرے پاس

رہتی ہوں اندر نے کہا کہ پہلے تم کن کن کے پاس تمہیں اور پھر کیا دیکھ کر میرے پاس آئی ہو گلشنیں جی نے کہا کہ
میں دھیرج دان اپنے دھرم میں ٹھہریوں میں پریت مان ہو دان بید پاٹھ جگ پوجن اور جس پست گن
برتمان ہوں انکے پاس میرا نواس رہا جو سر دھما دان کر دھم رحمت اچھے دان پن کرنے والے چند ہی سنگت
بستوؤں سے اپنا انگ شو بھانمان کرنے والے نڈت کبھی چت کو ملان نہ کرنے والے تیر تھوں میں استنان
کرنے والے جگ دان اور تپ کے ابھیاشی پرسن چت برہم بادی تھے پرات کال کے سہے نہ سونے والے
جنگ سونے میں سورج اودے نہیں ہوا اور رات کو دی یا ستو کبھی نہیں کھایا اور صبح کے وقت گھرت گئی
کو دیکھ کر باہر نکلنے والے اور منگیلیک پدارتھوں کے دیکھنے والے برہمنوں کو ڈنڈوت کرنے والے دن میں
نہ سونے والے دکھی انا تھ دربل نر بل منشون پر دیا کرنے والے پیر دیوتاؤں اتھقون کا پوجن کرنے والے
سب جیوون پر دیا کرنے والے دوسرے کی استری کے پاس نہ جانے والے سادھان سو بھا و پوٹرا تہا
ٹھٹھا بچن بولنے والے اور بہت گن رکھنے والے دانوؤں کے پاس سترٹی کی ادبیت کے سہے رہی ہر وہ کام
کر دھم - لو بھ - موہ کے آدھین ہو گئے اسرون کے رشیون سے میں نے دھرم کو نکلنے دیکھا اور بڑے بلوان ہو
سے انکو اہنکار بہت ہو گیا اور بردھ لوگون کی سبھا میں بیٹھنے والوں کا انھوں نے ہنسی مذاق کیا اور بردھ او
ست پرشون کا پوجن اور آدر بھاؤ بھی انھوں نے چھوڑ دیا استریوں نے اپنے بیٹوں کا بھاؤ چھوڑ دیا گوون پر
کا پوجن چھوڑ دیا جھوٹے ٹکھ سے اسرون نے گھرت کا سپرس کیا اور دیوتاؤں کے ادبوش بنانا س کا بھکش کیا
اور سورج است کے سہے نیند جکت ہوئے اور پرات کال اور دن کے سہے سونے لگے سریشٹ پرشون کی
اپا شنا تیاگ دی استریوں نے پرشون کا روپ اور پرشون نے استریوں کا روپ بنا کر طرح طرح کے کھیلوں
میں چت لگایا پشرون نے پتیا کی پریت اور استریوں نے پشرون سوانیوں کے پریت کرم کیے بالکون کا لاڈ چاؤ نہ کر کے
بھوجن اور ان آدک کا اگن کے نمت بھاگ نہ کر کے پشرون کو بغیر دیے آپ کھایا میں بانی کی پوترا
کرم کیے پھولے پھلے دھانوں کو کو دن اور چو ہوں نے کھایا اور دھ کو کھلا رکھا اور پرانے محل اور آٹمی دیواروں
کو نہیں نبھایا اور پشودن کو گھاس اور ان اور جل سے پوشن نہیں کیا جان بوجھ کر بالکون کے بھوجن آپ کھائے
اور کیول اپنے لیے نت موہن بھوک مال پوسے کچھ سی (کر شدا) پوری آدک پکوان ہوا سنے اور آپ ہی
کھائے اور گھر میں کچھ برتمان ہو گئے بیچ پرشون میں بیٹھ کر سریشٹ پرشون کی اپا شنا تیاگ کرانے برن سنگر
ہو کر کسی بات کا بچار نہیں کیا ایسے بڑے کرم کرنے لگے تب اگن کا پرکاش بھی کم ہو گیا اور دھن کے مد میں امرون
نے ناسیک تاپ سے اچھے کرم کرنے بند کر دیے اور دھن کے سچے جمع کرنے میں) کرنے میں مترے مترے مانگنا
شروع کیا اور مترے اپنے پر پوجن کے لیے بڑے مورکھوں کے سمو ہوں میں برتھا دھن کھویا اور دن کا دھن
مار لینے میں بار بار اچھا کر کے شودروں نے بھی تپ کرنا آرمبھ کر دیا اور کسی کسی نے برہم جج کے بنا پڑھنا آرمبھ کیا
اور تمہیا برت بھی کوئی کوئی کرنے لگے بردھ مانتا پتا بھو جنون پچا ہتے ہوئے پشرون کے سوادھین ہو گئے دیو
اور گیتا فی شانت چت لوگ کوئی کرمون کو کرنے لگے بید کے جاننے والے گیان وان جو سمد کے سمان کبھیر
تھے وہ کھیتی کر کے اپنا سرباہ کرنے لگے اور بھوکون نے سوادھ میں بھوجن کہا ہو نے ساس سسر کے برتمان
سوادھ میں برہمن جانتے شاشرون میں تھے ہیں ۱۸

سلا کوئی کرم شاعری کو کہے لو گون کی خوبصورتی کے لئے سے شکستہ و سوری کرنا

ہونے پر نوکروں پر آگیا کی یعنی حکم چلا پادشہوں نے گھروں میں آگ لگائی چوروں اور راجاؤں نے دھن کو
 ہر لیا ایشور کے نہ ماننے والے گرو کی استری سے پریت کرنے والے پانی نشہ بڑھ گئے متروں کے پوٹن کرنے
 میں بھی متروں نے لگے بڑی نکھلستوں کو نشہ کھانے لگے بے مر جا بڑا بھوجن کر لے سے انکے مکھ کی
 شو بھا جاتی رہی ارتھات تیج اور پرتاپ سے ہیں ہو گئے اسیلے میں نے اسروں کے پاس نو اس کرنا چھوڑ دیا
 ہر دیوندر تمھارے پوجن کرنے سے سب دیوتا میری پوجا کرینگے جہاں میں رہونگی وہاں مجھ سے بشیش میری بڑی
 پیاری اور آگیا کاری سات دیویاں ہیں اور آچھو بن جیانیام دیوی ہر وہ آچھو روپوں سے تیرے گھر آگیا کی
 نام یہ ہیں آشا۔ سروھا۔ دھرتی۔ شانتی۔ بھگتی۔ کشما۔ اور انکے آگے چلنے والی ہرنی
 ہی یہ سب طرف سے اسروں کو تباہ کر تمھارے پاس نو اس کرینگی اور میں دیوتاؤں کا استر اتھا دھرم
 شانتی سے انکے پاس رہینگی یہ باتیں لکشمین جی کی سنکر دیورشی نار داور اندر نے آسکی پوجا اور استھتہ سے
 آنندت کیا آسکے پیچھے اس دیوارگ میں باپ کا بڑا بیگ ہوا اس میں ناناں پر کار کی سکھنڈیاں تھیں جن سے سب
 دیوہ کی اندریان پرسن ہوتی تھیں اور بہت دیوتا اور پوتر استھانوں کے رہنے والے بھی وہاں آئے اور لکشمین
 اور اندر کے درشن کر کے پرسن ہوئے پھر راجہ اندر اور نار دجی دونوں بڑے گھوڑوں کے سندر رکھ میں سوار
 ہو کر دیو سمجھا کو گئے اور اندر کی ایک چیشٹھا کو چت سے پچارتے دیول کے دیکھنے والے نار دجی نے مہر شہنشاہ
 سمیت لکشمین جی کے آنے کی کتھا کہی اور اسوقت پر کا شمان سرگ سے اترت کی برشا ہوئی اور پتاہ برہما جی
 کے بھون میں بنا بجائے دند ہی کے شد ہوئے اور سب دشاؤں میں پرکاش ہو گیا اندر نے رت سے انوسار
 پر تھی پر برکھا کی دیوتاؤں کے بچے ہوئے سے پر تھی رتوں سے شو بھایاں ہوئی اور جاگ آدک کرم کر سننے والے
 لوگ اپنے کرموں میں پروردت ہوئے اور سب لوگ دھرم مارگ میں چلنے والے پرسن چت ایشور پوجا میں پرورد
 ہوئے کھنڈ اور گندھرب کیش بڑے دھنڈا ہوئے اور سب سے کے پھل پر تھی پر ادھن ہونے لگے۔ بھیشم جی نے
 کہا کہ جو نش اس لکشمین جی اور اندر کے سہما کو پڑھینگے اور سنیں سنا دینگے وہ لکشمین کو پاؤنگے۔
 انی سریرام کرت ماہار تے شانتی پر بھگت دھرم برہمن۔ سوانی دھیا ہے۔

ساکھوان دھیا

است اور دیول رشی اور جیگیشیا رشی کا سمبھاو

راجہ جیگیشیا نے پوچھا کہ کس سمبھاو اور چار سے بدیا یا پرکرم نش سے برہم لوک کو پراپت کرتا ہے جو پرکرتی
 سے پر ہے اور پچھ برہمن جی نے کہا کہ پھان ایک پڑانا ایتھا اس سنا تا ہوں جب طرح نش اجل برہم لوک
 کو پاتا ہے جیگیشیا اور است دیول رشی کا سمبھاو ہے است دیول رشی نے کہا کہانی جیگیشیا رشی۔ سے کہا کہ تم نہ پرسن
 ہوئے ہو نہ نند اسے دکھی ہوئے ہو اسکا کیا کارن ہے یہ سنکر اس رشی نے کہا کہ اسکا کارن شانتی ہے اسکا حال
 کتا ہوں کہ جو نند اور استی کرتے واسے منشوں میں ایک بباد ہے وہ اپنے کرموں کو گپتہ رکھنے میں نند اگر پو
 کو جواب نہیں دیتے اور نہ مارنے واسے کو اسکا بدلہ لادیتے ہیں سے پر برہمن ہونے واسے کرموں کو کر کے پچھنے دیتا

کو نہیں سوچتے وہ ستر کھ گیا فی لوگ پوجا کے سماپت ہونے پر اچھا پوربک کاموں کو نیا سے کے انوسار کرتے ہیں وہ لوگ سمجھاؤ اور چیت کو روکنے والے من بانی اور کرم سے کوئی اپرا دھ نہیں کرتے نہ ٹرائی جھگڑے کرتے ہیں وہ پنڈت دوسرے کی بردھی (مترتی) دیکھ کر کبھی دیکھی نہیں ہوتے نہ کسی کی نند یا استت کرتے ہیں ہریت دشا ہونے پر وہ لوگ شانت چت ہو کر سب جیو دن پر دیار کھتے ہیں کسی صورت سے بھی کسی کا اپرا دھ نہیں کرتے اور سکھ پوربک رہا کرتے ہیں جنکے باندھو نہیں اور نہ وہ کسی کے باندھو ہیں ارتھات وہ نہ کسی کے شترو ہیں نہ کسی کے متر ہیں تیر کے جاننے والے گیا فی لوگ نہ ہر کھ کرتے ہیں نہ شوک کرتے ہیں میں بھی اسی بارگ میں نیت ہوں کسی کی نند اگر دن اس سے بہری کچھ ہاں لاجہ نہیں ہوا پان اور نند کر کے والا آپ ہی ناش ہو جاتا ہے جیند ری پریش برہم لوک کو پراپت کرتا ہے۔

انی سر پر ام کرت ماہ بھارتے۔ شانہی پرہم موسم بہار دھرم برہن۔ ساٹھوان ادھیما ہے۔

اکٹھوان ادھیما

نار دجی کی بڑائی سرکیشن چند را اور راجہ اوگر سین کا سمباد

مجھ دھشتر نے پوچھا کہ کس کرم سے منش سب کا پیارا اور جیو دن کا پرسن کر ہوا ہوتا ہے ہمیشہ جی لے کہا کہ اس استھان پر راجہ اوگر سین اور سرکیشن چند را کا سمباد سنا تا ہوں کہ اوگر سین نے کہا کہ ہے کیشو سنسار نار دجی کا کیرن (بڑائی) کرتا ہے اور میں بھی جانتا ہوں کہ وہ بڑے گنواں اور سب کے پیارے ہیں انکا حال آپ کہے باسد یو جی بولے کہ ہے راجہ اس دیہہ میں جو کہ وہ دیہہ اس دیہہ کا بنائے والا کچھ کھیل کے نٹ نہیں ہے جو اسکو جیت لیتا ہے وہ سنسار میں پوجا جاتا ہے نار دجی کے گن کتا ہوں کہ آن میں کر وہ چلنا بچے آدک دوش نہیں ہیں اور نہ وہ کسی کے بڑے متر ہیں نہ کسی سے شترو تار کھتے ہیں بہد انت میں سترھانت کے گیا تا شانت چٹ جیند ری اور ست بکنا تیج بہ بھی جس گیاں نمنا اور تب کر کے سے بڑے مانے جاتے ہیں اور سب استھانوں میں وہ پوجے جاتے ہیں وہ سب سے پیارے ہیں کتنے ہیں شیل وان سکھ روپ چھمان دان چت کے انوسار تینوں لوک میں بھرتے داسے ہیں بڑے پنڈت اور دن کا مان رکھنے والے سب کے ہتھکاری نیک صلاح کے دینے والے پرسن چت سنسار سے برکت اگلا کچھلا سب حال جاننے داسے ہیں اسلئے سب دیوتا رشی منی راجا پر جاب آکا سنکار کرتے ہیں۔

انی سر پر ام کرت ماہ بھارتے شانہی پرہم موسم بہار دھرم برہن۔ اکٹھوان ادھیما ہے۔

اکٹھوان ادھیما

موت کی او تپت ستھول و شوکشم شریر کا برہن

راجہ جہ دھشتر نے کہا کہ ہے تمامہ! ستھول شریر سے شوکشم شریر دھارن کرنا آپ نے پہلے برہن کیا ہے کہ جب پرانی اس شریر کو چھوڑ دیتا ہے جو ستھول شریر کہلاتا ہے اور پھر دوسرے شوکشم شریر کو دھارن کر لیتا ہے تو گویا

دیو بھاگ کو پراپت ہوتے ہیں پھیشم جی نے کہا کہ سدا چار پسترتی بنئے۔ یہ تین طرح کے دھرم کے اور چوتھا دھرم لوکھاترا کے نمت کہا گیا بیت کال میں کوئی منس پاپ کر نیوالے پانی رہتے ہیں اور کوئی پاپ رہت ہو کہ دھرم اتما ہو جائے ہیں ست بولنا بڑا دھرم ہے جو منس چور اور پانی ہوتے ہیں انکو بہت طرح کے بھے (خوف) گھیرے رہتے ہیں اور دھرم اتما ست بادی کو کسی پر کار کا بھہ نہیں ہوتا ہے۔ ہے جودھشٹرا جو دھرم کے جاننے والے پرس ہیں وہ کسی جیو دھاری کو نہیں مارتے۔ جو اپنے جیون کی رکشا چاہے تو دوسرے کو نہ مارے جو جو اپنے لیے چھا کرے اسکو دوسرے کا بھی سمجھ لے۔ نردھنون کو اپنے خچ سے اور باقی آدمیوں کو اپنے بھوگون سے بھاگ دیوے۔ اسی کارن ایشر کی طرف سے بیاج (سود) جاری ہوا ہے۔ جس ست مارگ میں دیوہا سکھتے ہوں اسی مارگ میں نیت اور استھ ہو۔ ارتکھات دیا اور دان میں پرورت ہو اور لاکھ کے سمے میں دھرم میں اوش استھت ہونا جوگ ہی یعنی جب دولت ثروت انسان کو ملے تو دھرم زیادہ کرے۔ ایسا ہی آپت کال (مہیبت کے وقت) میں مہنسا رہت سب کر یوں کو دھرم کہا ہے۔

اتنی سریرام کرت ہما بھارتے شانتی پررب حصہ سوم یوسوم بہ یوکش دھرم - مرث کی اونیت برنن - باسٹھوان ادھیاے ۔

پیشوا ان دھیانے

جابلہ برہمن وٹلا دھار سمباد

جدھشٹرنے پوچھا کہ بے قیامہ دیہہ روپ پر اپت ہوئیو اے تو اپنے آپ ہی جلاتے اور اوپن کرتے ہیں۔ اور دیہہ کے روپ سے پرتھک بھی کرتے ہیں جیسے وید میں لکھا ہے کہ اُن سے ہی سب جیوا تپن ہو تے ہیں اور اُسی سے جیوتے ہیں اور اُن ہی اُسی میں ہوتے ہیں۔ اُسکا حال مجھے سنا دین، ہیشتم جی نے کہا کہ اس سوال پر مجھے جا جلی برہمن اور تلا دھار ویش کا سبھا دیا دیا ہے وہ مجھ میں سنا تا ہوں کہ کچھلے وقتوں میں جا جلی نام پر برہمن نے سمدر کے کنارے بڑا تپ کیا اور پھر وہ جہان تہان گھومتا پھرتا تھا اور سہڑھون کے سمان آکاش جاری یعنی آکاش میں اڑنے والا ہو گیا تھا اور تپ کا اُسکو ابھان ہو کر وہ اپنی بڑائی کرنے لگا۔ تو سمدر کے رہنے والے نشا چرون میں سے ایک نے برہمن سے کہا کہ تم کو ایسا بجن ابھان سنجکت کتنا اُچت نہیں آجکے دن تلا دھار بڑا بھاری دمرا تما کاشی نو اسی ہے وہ بھی ایسا بجن نہیں کہہ سکتا ہے۔ تب جا جلی کو خیال ہوا کہ تلا دھار کو دیکھنا چاہیے کیسا کچھ پرتاپی ہے۔ جدھشٹرنے پوچھا کہ جا جلی کو ایسی طاقت کیونکر ہو گئی تھی کہ وہ پرتھکی۔ آکاش جل۔ سب جگہ پھرتا تھا؟ ہیشتم جی نے کہا کہ جا جلی نے بڑا تپ کیا۔ پہلے تو نہرا ہار گنگا جی کے کنارے پر جل ہی پی کر تپ کیا۔ پھر کچھ برس سوکھے تپے کھائے۔ پھر سمدر کے کنارے ایک استھان میں نشجل ہو کر بیٹھ گیا اُس کی لمبی دھول ملی جٹا دن میں کنک نام (ایک پرند چڑیا کی برابر ہوتا ہے) اُسکو اگن بھی کہتے ہیں) پکشی نے ترن اکٹھ کر کے گھونسل بنا کر انڈے بچے دیدیے تھے۔ جب جا جلی نے دھیان سے فرصت پا کر جان لیا کہ انڈے میری جٹا دن میں دیدیے ہیں تو وہ دھان سے نہیں ہلا۔ اور وہ انڈے پک کر بچے اُس میں سے نکلے اور کنک نے اُنکی پرورش کر کے بڑا کر لیا اور وہ اڑنے لگے تب وہ چوڑا اور اُسکے بچے چکنے کو نکلنے اور پھر

لگے اور پھر اپنے گھونسلے میں آنے لگے۔ جب وہ بڑے ہو کر جنگل کو چلے گئے تب جاہلی کو ابھان اپنے تب کا
 ہوا اور وہ ریشی منیون سے ملکر ابھان سے اپنے تب کو۔ اور کنگ کے بچے پیدا ہونے اور اپنے آسن مار کر
 بیٹھنے کو جہان تہان پر سدھ کرنے لگا۔ تب دیوتاؤں نے آکاش بانی سے جاہلی کو سمجھا با کہ تم اپنے تپ کا ابھان
 مت کرو۔ دیکھو! تلوادھار دیش نے کاشی پوری میں رہ کر ہست میں ایسا تپ کیا ہے کہ تم آسکے سولہویں حصے
 کی برابر بھی نہیں ہو۔ اسوقت جاہلی کو تلوادھار کے درشن کا چاد ہوا اور وہ گھومتا ہوا کاشی میں پہنچا۔
 جب تلوادھار کے سامنے گیا تو اسنے کہا کہ امی برہمن! تمہارا یہاں آنا شجہ (مبارک) ہو۔ جو کچھ تمہاری اچھا
 اسکاٹا ہے کروں؟۔ جاہلی نے کہا کہ میں تمہارے درشن کرنے کو آیا ہوں۔ میں دیکھ رہا ہوں کہ تم ترازو لیے
 دوکان کی جنس تول رہے ہو۔ ایسا تپ تم نے کب کیا جو دیوتا بھی تمہارے تپ کا بھان کرنے لگے؟ تلوادھار
 نے کہا کہ ہے جاہلی! میں اپنے تپ کی پر بھاد سے تمہارا سارا حال یہاں سے بیٹھے ہوئے جانتا ہوں جس طرح
 تم نے تپ کیا اور کنگ پکشی نے تمہاری جٹا میں گھونسلہ بنا کر انڈے دیے اور پھر وہ بچے ہو کر آسکے لگے اور
 چمکنے لگے۔ جب وہ اپنے ماما پتا کے ساتھ چمکنے کو دوسرے بن میں چلے گئے تب تم وہاں سے اٹھ کر دیش میں گھومنے
 لگے۔ پرنت تم کو اپنے تپ کا ابھان (غور) ہو گیا۔ یہ ابھان تپ کو کھنڈن کرنے والا اور دھرم کی مول کو اکھاڑنے والا
 ہوتا ہے۔ یہ حال تلوادھار سے سنکر جاہلی کو بڑا آ شجہ ہو کر تلوادھار نے ڈنڈی ترازو لیے گریٹھے میرے تپ کا
 سارا برتانت سنا دیا۔ جاہلی نے پوچھا کہ ہے پر تم تپ انم نے یہ سنا ہی کیونکر دوکان میں بیٹھے حاصل کر لی؟
 تلوادھار نے کہا کہ میں جو ہو پار کرتا ہوں اس میں ست بلبل کر مول میں اپنے گنہگار کا نرہا کرتا ہوں اور گرہست
 آشرم کے دھرم کو نباہتا ہوں۔ ماما پتا کی تمل کرتا ہوں۔ یہ میرا تپ اور میرا برت ہے۔ میں کستوری ادک رس
 اور مدہرا کو چھوڑ کر اور انیک رس بچتا ہوں۔ سب سے متر بھاؤ جہاننگ ہو سکتا ہے برتتا ہوں پر اپکار بھی
 کرتا ہوں۔ میری ترازو ست کی ہے۔ سب سے بیٹھا بچن بولتا ہوں۔ جو آستھہ سادھو جن میری دوکان پر
 آتے ہیں اپنے بیت انو سار (مقدور کے موافق) ان کو بھو جن کرتا ہوں۔ من بچن کرم سے پاپ رست سب جیون
 پر دیا رکھنا ہے ہی میرا دھرم ہے۔ جو ہمیش سب پر دیا اور نہ بچے تار کھکے پر ماما کو سب جیون میں سمان دیکھتا ہے
 دہی سب جگون کا کر نیوالا ہے۔ اور بیٹھا بچن بولنا اور منسا نہ کرنا یہ اس جگ کی دکشا ہے۔ سنساری منش بلیون
 کو بدھیا کر کے ان کی ناگ میں رسی ڈال کر انیر بہت سا بوجھ لا کر مار تے ہیں۔ بکری۔ بھیر۔ بشو۔ پکشی وغیرہ کو
 پال کر ان کو مار کر کھا جاتے ہیں۔ اور دن کو قیہ کرانے میں اپنی بڑائی جانکر رات دن کھینچا اٹھاتے ہیں۔
 کسی کو داس اور کسی کو داسی بنا کر بیچتے ہیں۔ ہے جاہلی! سب جیو دھار یون میں دیوتا تو اس کرتے
 ہیں۔ اتھات سو برج۔ چند رمان۔ باپو۔ برہما۔ بشنو۔ ہراج شری میں نو اس کرتے ہیں ان جیون کی منسا
 کرنی۔ پیرا دینی اجوگ ہے۔ بکرا اگن روپ۔ ہینڈ ہا برن روپ۔ گھوڑا سو برج روپ۔ گنا اور بچہ (چندر مان
 روپ۔ پر بھی برات روپ ہے۔ ان جیون کو بچا سدا ہی پر ایت نہیں ہوتی ہے۔ انھو (یا) ان بشو پکشیون
 کو باندھ کر قید کر کے کیچر۔ مٹی۔ پانی۔ اور جہان ڈانس۔ چمچ۔ مٹی بہت ہون دہان باندھ کر۔ بوجھ بہت سا لا کر
 مارتے ہیں۔ زخم اٹکے اوپر ہو جاتے ہیں۔ کنڈھے چھل جاتے ہیں۔ چوڑون پر گھا دڑ جاتے ہیں۔ اور ان چل

رد زانیانی (وقت بیوقت تھوڑا سا ڈال کر کام بہت لیتے ہیں۔ آخر وہ جیو بوجھ اٹھاتے۔ چھکڑا وغیرہ کھینچتے ہوئے
مر جاتے ہیں۔ ایسے کرموں سے ہر ہم ہتیا بھی ادھک نہیں ہو جاتے اور لوہے کے پھل سے پر بھی کو جو تنے
سے بہت جیو پر بھی کے رہنے والے مارے جاتے ہیں یہ کرم بھی اچھا نہیں ہے۔ گھی۔ گڑ۔ تیل۔ شہد۔ وغیرہ اس بیچنے
اچھے ہیں۔ گائے۔ بیل کا مارنا دینا بہت بھی مہا پاپ لکھا ہے۔ گائے کو اب وہ نام سے لکھا ہے جسکے اترکھ ہیں کہ پتہ
کے جوگ نہیں۔ یعنی مارنے لائق یہ پشو نہیں ہے۔ اسکا دودھ امرت ہے اور اسکے ادبھت پد اترکھ بنائے جاتے ہیں
وہی۔ گھی۔ مکھن۔ نانان پرکار کی مٹھائی اور بھو جن دودھ سے بنائے جاتے ہیں۔ ان کے پشرون اترکھات
بچھڑوں سے بل باہنے وغیرہ بہت سے کام لیے جاتے ہیں۔ اور کوئی پشو ایسے کام کا نہیں ہے جسے گائے
بیل منشون کی جیون کا دھن ہے۔ رشیون۔ منیشون نے راجا نکھ سے جا کر کہا کہ تم نے گوتا ماتا اور بیل پر جا
کو مارا۔ بہت اچوگ کرم کیا۔ ہم لوگ تمھارے کارن سے دیوتاؤں سے پیرا پاؤ نیگے۔ ان مہان بھادوشیون
نے ایک سو ایک روگ روپ ہتیا دن کو سب جیوون میں بیات کیا اور ہر ہم ہتیا کرنے والے نکھ سے
کہا کہ ہم تیرے ہتہ کو ہوم نہیں کریں گے۔ ہنسا کرنے سے بشیش کوئی پاپ نہیں ہے۔ اس کارن ہے جاہلی!۔
منشون کو جیوون کا اککا اور انپر دیار کھنے سے بڑا پن ہے۔ میرا یہ ہی مت ہے۔
اتی سریرام کرت ما بھارتے رشانٹی پر بھارتی سوم موسم بہ موکش دھرم۔ جاہلی دلا دھار اچار برن۔ ترستھوان ادھیسا۔

چوٹھوان ادھیسا

جاہلی اور تلا دھار سمیا و جگ کا برن جن جہین بلایان تھو

جاہلی نے کہا کہ ہے ترا زو ہا تمھ میں رکھنے والے دیش کھیتی آدک (وغیرہ) کرم کرنے سے منشون کا جیون
اترکھات ان اور اوش۔ ہی آدک پیدا ہوتی ہیں۔ تم ناشک لوگوں کی سی بائیں بناتے ہو۔ ان کے سننے
سے سرگ نہیں پراپت ہوتا ہے۔ جب تلا دھار سنے جاہلی سے کہا کہ میں جگ آدک کرنے کی نرا نہیں کرتا ہوں
اور میں ناشک نہیں ہوں۔ ہے جاہلی! برہمنوں نے وید پڑھنا چھوڑ دیا ہے آپ جگ نہیں کرتے کشرپن
سے جگ کرتے ہیں۔ اس میں پشوؤں کا بل کر کے ہنسا کرتے ہیں۔ یہ ہنسا آتمک جگ برہمنوں نے
جاری کیا جو اندر سے مٹھیا اور باہر سے ست پر تبت ہوتا ہے کرم کے دوارا چت کی شدھی وید میں لکھی ہے
اور گیان بھی پراپت ہوتا ہے۔ برہمن کرم کرنے سے اور لوہ کے کارن ہنسا روپی جگ کرنے سے چوری کا
اپرا دھ بھان برہمن (جگ کرنے والے) کو ہوتا ہے۔ ہے جاہلی! اتم کرم سے پراپت ہوئیو الا بہتہ میں پرگا
سے ہوتا ہے اس سے ہی دیوتا ترپت ہوتے ہیں۔ پہلا نسکار روپ دوسرا چپ اور ہیہ پاٹ روپ تیسرا اوشدھی
روپ بہتہ سے دیوتاؤں کی پرستتا ہوتی ہے۔ اور ہون جگ ویدون کے انکول کرنے سے دیوتاؤں کی پوجا ہوتی
ہے۔ دیان ہنسا کرم اچوگ ہے۔ ان میں ہومی ہوئی آجونی سورج کے سمپ جاتی ہے۔ سورج سے برکھا اور
برکھا سے ان اور ان سے سنتان اوپن ہوتی ہے۔ جو لوگ اپنے سوار تھ اور لوہ کے بشیومت ہو کر برہمن
کرم (وید کے خلاف) کرتے ہیں ان کی سنتان بھی لوہی ہوتی ہے۔ اور گیان سے موکش پد کو پراپت نہیں

کرتی ہے۔ چاہے ہنسنا جگ بن (جس جگ میں پشوؤں کا مارنا جائز نہیں) بنا سیتی اور اوشدھی مول پھل سے جگ کیا جاتا ہے۔ لو بھی تیرے اس جگ میں اپنا لاجھ نہیں دیکھتے ہیں۔ دھن کے لوجھ سے اوج جگ کرتے ہیں۔ جا جلی نے کہا کہ ہے گیان وان دلش! میں نے ایسا جگ جیسا تم نے برن کیا ہے کسی شی منی سے نہیں سنا تھا۔ برہمنوں نے اسویہ وہ گوہرہ آدک جگن کو کشترون سے کر یا ان میں اوش (ضرور) جیون کی ہنسنا ہوتی ہے۔ بعضوں کا قول ہے کہ پشو جگ میں ہی بلداں ہونے جوگ ہیں۔ اور بنا بلداں کا جگ نہیں سنا۔ اب تمہارے بچوں میں مجھے لہو اس ہوا کہ جگ میں ہنسنا کا ہونا جیون کے پرنگوں پر کر پا کر کے مجھے بشار پورک سناؤ اور یہ بھی کہو کہ برہمنوں نے اس جوگ دھرم کو کیون گیت کر دیا؟ تلو دھار نے کہا کہ ہے برہمن! دھورت پریش لو بھی برہمنوں نے اپنے سوار تھ کے کارن جگ کو شر دھار ہت کر دیا ہے برہمن جگ ٹکھ بستیو گتھ کا گھرت اور دودھ دہی ہے جسے پورن آہوتی دیجاتی ہے۔ پیا وکت جگ کے کرنے میں سواے ان ٹکھ پد اٹھوں کے پھل اور مول بنا سیتی تیل۔ شکر۔ جو۔ پھول۔ اگشت جل۔ سپاری۔ ناریل۔ رولی۔ ٹکھیک۔ بستیو رشیدوں نے برن کی ہیں۔ گتھ کی پوچھ پر پرت پرین کرنے سے اور جل سے سینک کو دھو کر اس جل سے اشنان کرے۔ اور چہ لون کی بج کو مستک سے لگاوے۔ ایسا کرنے سے سب پاپ دور ہوتے ہیں۔ اور سرگ کی پراپتی سمترن میں برن کی ہے۔ بنا استری کے جگ کیونکر ہوتا ہے۔ اسکو سنو کہ جیون میں ایسا لکھا ہے کہ ہنسنا رہت بدھ جگت گھرت آدک درب (یعنی گتھ دودھ آدک ادپر لکھی ہوئی بستیو) دیوتاؤں کے ابرین کر کے شر دھار پ استری کو اپنے پاس بٹھا کر جگ کرے۔ اور سرب بیانی بستیو جی کا پوجن کر کے ہون جگ کرے۔ پشوؤں میں سے کسی پشو کا بدھ کرنا برجت ہے۔ پر داس نام ہتہ پشو کو پوتر لکھا ہے۔ ست روپ ندی سستی اور سب پریت پوتر کے ہیں۔ اتما روپ تیر تھ برن کیا ہے۔ جو گیانی اس پر کار جگ کرے وہ دھرم جگ ہنسنا رہت کہا جاتا ہے اور ایسا جگ کرنے سے شبھ لوکوں کو پاتا ہے۔ اور ہنسنا میں اسکا جش پرستہ ہوتا ہے۔ شر دھار سے جو دھرم کرم کیا جاوے وہی پھل کا داتا ہے۔ پھل کی کامنا میں کرنی چاہیے۔ وہ ایشر شر دھار سے کہے ہوئے جگ کا پھل آپ دیگا۔ اور جو بنا شر دھار جگ آدک کرم کے جاتے ہیں وہ نش پھل ہوتے ہیں۔ شر دھار گتھ پد اٹھ ہے۔ تلو دھار نے کہا کہ یہ باز دغیرہ پکشی جو تمہارے سر پر گھونسل بنا کر پیا ہو۔ اور اب وہ چاروں طرف اڑتے پھرتے ہیں ان پکشیوں کو ہلا کر تھ پانوں سکور کر اپنی دیہ میں چٹا ئے ہوئے دیکھو کہ اب بھی تجھ تار روپ پالن پوٹن کرنے والے سے پریت رکھتے ہیں یا نہیں بھیشم جی نے کہا کہ ہے جہ مشتر جا جلی نے ان پرندوں کو بلایا انھوں نے دھرم بچوں سے کہا جسکا پرانہج (مدعا) ہنسنا رہت کرم ہے وہ کرم اس لوک اور پر لوک میں ملتا ہے ہنسنا بسواس گھاتی ہے وہ گھائل بستیو اشن اس بسواس گھاتی کو مارتا ہے ان اور لاجھ میں سمان سر دھار ان اندری جینے والا شانت جت جگ کرنے کو پراپت ہوتا ہے یہ سر دھار جین آتما سے سمندھ رکھنے والی ہر دے روپ اکاش پن پرکاش مان ہر استوگن کی استری سے اس کارن من بانی سے پری ہے اٹھات جپ اور دان سے اپن ہونوالی دھرم سے سر دھا سریش ہے اس جگہ برہما جی کا کہا ہوا ایتھاس کتا ہون جو پرش پوتر تھ پرتو سر دھار ان نہیں اور جو

سر دھاروان ہی پرتو پرت نہیں ہی جگ کرم میں دیوتاؤں نے آن دونوں کے دھن کو سمان کہا ہی کرین (مسک)
 بید پاٹھی دان کا بڑا دینے والا اناج کا بیجی والا آن سب کے آن کو دیوتاؤں نے سمان کہا ہی پرتو پرت بھاجی نے
 آن کے بچار کو سیدھ نہیں کہا اور کہا کہ تمھارا یہ بچار پرت ہی بڑے دان کے ابھیاسی پرتس کا آن سر دھار
 پرت ہی اور سر دھار پرت کا آن پرت نہیں ہی اسلئے دانی کا آن بھوجن کرنے کے جوگیہ ہی اور کرین اور ان بیجی
 والے کا انیشٹ ہی سر دھار پرت پرتس دیوتاؤں کو مہہ بھینٹ کرنے جوگیہ نہیں ہی اسکا آن بھوجن کرنا نہیں چاہیے
 سر دھار پرت ہونا بڑا باب ہی سر دھار دان پرتس سب پاؤں سے نکت ہوتا ہی جیسے سرپ کا نچلی تیاگ دیتا ہی
 سر دھار دان کو تپ کرنے کی آدشکتا (ضرورت) نہیں ہی اور پرت اور اتما سے بھی کچھ پرتو پرت نہیں ہی جیسے آدمی
 ستوگنی۔ رجوگنی۔ تموگنی۔ جیسا ہو ویسی ہی اسکی سر دھار ہی وہی اسکا روپ ہی ہی دھرم ارتھ کے دیکھنے والے
 ست پرتشون نے اس دھرم کو اچھے پرکار سے کہا ہی اور دھرم دیشن نام منی سے اس دھرم کو پایا ہی سر دھا
 سے پریم پریم کو منش پراپت ہو جاتا ہی۔ ہے برہمن (جالی) سر دھا بڑا ادم پرتھ ہی بھیشم جی نے کہا کہ ہے
 جڈھشٹر جالی اور تلا دھار نے گیان سے برہمن کی پراپتی پائی اور جو کچھ تلا دھار نے دھرم کرم برن کیا وہ کرنے
 اور سمجھنے جوگیہ ہی دونوں مدت تک پرتس پرتھی پر رہے اور انت میں سرگ کو چلے گئے۔
 اتی سر پرام کرت ماہمارتے شانتی پر بھگت سوسم ہرکوش دھرم۔ جالی و تلا دھار سمباد۔ جگ برن چٹھوان ادھیان۔

پرتھوان ادھیان

اہنسا ادم جگ کا برن

بھیشم جی نے کہا کہ ایک ایتھاس اور بھی ستا ہون کہ راجا بھگن (راجہ بھگت معروف بھگن) نے گوا بھن
 نام جگ میں جا کر دیکھا کہ ایک اور (طرت) بردھ اسٹھا (ضیف عمر) کا بیل کھڑا ہی۔ دوسری طرف کئی گائے
 بلاپ کر رہی ہیں۔ نزدیکی برہمن جگ استھان میں بیٹھے ہوئے جگ کا آرنجہ کر رہے ہیں راجہ نے یہ حال دیکھ کر
 کہ اب کھڑی دیر میں جگ کے بہانے پشودن کے گلے پرتیکشن دھار کا کھڑک چلا کر بل دیا جاوگا بہت شوک
 (رنج) کیا۔ اور پھر یہ بچن کہا کہ سنسار میں گنودن کے نمٹ کلبان ہو گائے کی رکشا ہم کشترون کا پریم دھرم ہی
 اور اپنے بچن کو نشیجے کیا کہ ہنسا تک جگ کشترون کا برہمنون نے کر دیا ہی۔ برہمنون کا جگ دوسرا ہی۔ اگیانی
 ناسک بڑھی جگ سے ہی کیرتی اور جش چاہنے والوں۔ ہنسا کر نیوالے پرتشون کی طرف سے یہ ہنسا تک
 جگ اوپدیش کیا گیا ہی کہ کشتری مر گیا اور امیر کر کے (شکار کر کے) پشوؤں کے ماس سے سواد لیتے ہیں۔ منش
 بی۔ مر جاد سے باہر پشوؤں کو مار کر جگ کے ماس (بہانے) ماس بھگن کرتے ہیں۔ خلاصہ یہ کہ منش بید کے
 پرتکول اپنی اچھا سے پشوؤں (جانوروں) کو مارتے ہیں اور بھل کی اچھا رکھتے ہیں۔ منوجی نے سب دھرمون
 میں اہنسا کو پریم دھرم برن کیا ہی۔ جب آنکو گیان کے پرکاش سے اچھا نہیں ہوتی ہی تب ہنسا تک کرم کی
 اوپن کر نیوالی کشتری اپنے ارتھ کے پرکاش کے لیے ڈھونڈتھ کر موش مارگ میں نیت کرتے ہیں۔ بیدون میں
 ہنسا نہ کرنا پریم دھرم لکھا ہی۔ اور یہ ہی سب سے ادم دھرم ہی۔ اور جو کوئی یہ کہے کہ کشتی آدمی دھمال و طفل

والا۔ گڑھستی پر مش (پنچ تانتا برت کرتے ہیں۔ چکی چلائے چوکا چوٹھا دینے لینے وغیرہ میں جیو دن کی ہنسا ہوتی ہے وہ ہنسا کیونکر ہو سکتے ہیں؟۔ اسکا اثر (جواب) یہ ہو کہ ان جانے جیو گھٹا ہو جانے پر یہ مر جا رہی گئی ہے کہ جب پر ات کال بھوجن بنایا جاوے تو سب سے پہلے سب ساگر کی رسوئی کی الگ نکال کر بشنو این کر کے اگن دیوتا کو جاوے کہ سب دیوتاؤں میں مکھ دیوتا اگنی مید میں برتن ہوئے ہیں۔ اگن پر بھوجن رکھنے سے جس دیوتا کے نمت شردھا ہووے اسی کو پہنچ جاتا ہے۔ اور جو بیشش اسکی نورتی چاہے تو گانوں کے سنکھ نو اس کر کے گڑھستوں کے آچار سے رہت ہو جاوے۔ کیونکہ پنج پرش ایسے ہوتے ہیں کہ انکا کرم پھل کرم میں پروردہ ہونے کا کارن ہوتا ہے۔ چونش جگ برکش اٹھو اجاگ گنہوں کو استھ کر کے نہ رکھک (دھیاء) ماس کھاتے ہیں اسکی پر سنسا نہیں کیجانی ہے نہ اسکو دھرم کہا جاتا ہے۔ ۵۔ ۱۔ ماس تیسرے۔ بدھوا سب کرشن رو دن۔ یہ سب دھورت پرشون کا کھانا پینا ہے۔ سریشٹھ اور دھرماتما پرشون نے ان کو انگی کا نہیں کیا ہے۔ نہ میدون میں اسکی بدھ لکھی ہے۔ برہمن سب جگن میں بشنو کا ہی پوجن کرتے ہیں اور انھیں کو سر پور (اعلیٰ) مانتے ہیں۔ انکا پوجن پشپ آدک منگیلیک بستون سے ہوتا ہے۔ بدھ دن میں جو جگ کے جوگ برکش بچار رکھے گئے ہیں وہ سب اتھت پوتر بدھیماں شتہ چت پرشون نے نیت کیے ہیں۔ اور سب بستون سے دیوتاؤں کا بھی پوجن ہوتا ہے۔

اتی سریرام کرت مہا بھارتے۔ شانتی پر بھروسہ موسم بہار کو شہر میں چھپا سھوان ادھیاء ہے۔

چھپا سھوان ادھیاء

چراکاری کا سوچ بچار کے کام کرنا۔ اہلیا اور اندر کا برتانت

راجہ جد ہشتر نے پوچھا کہ کرتے جوگ کرم کی پریشا جلدی میں کرنی چاہیے یا دیر میں؟۔ کس پرکار سے کرے؟۔ بھیشم جی نے کہا کہ میں گنوتھم رشی اور چراکاری ان کے پتر کا ایتھاس سنا ہوں۔ انگرارشی کے خاندان میں چراکاری برہمن گذرے ہیں جو ہر ایک کام کو بہت دیر میں کیا کرتے تھے اسی کارن ان کا نام چراکاری (دیر میں کام کرنے والا) ہوا۔ بھیشم جی نے کہا کہ (ہے چراکاری! تیرا بھلا ہو جو تو نے سوچ بچار کے ہر ایک کام میں دیر لگائی اور مانتا پتا دونوں کا ہتھکاری ہوا) ہے جد ہشتر! تیرا گمانی چراکاری نام برہمن گنوتھم رشی کا پتر تھا۔ وہ اپنے سمجھاوے سے سب کام دیر میں کیا کرتا تھا۔ الب بدھی پرش اسکو بڑا اور مست آگسی کہا کرتے تھے۔ اور بدھی جانتے تھے۔ ایک سے جب راجہ اندر کام کے بس ہو کر گنوتھم رشی کے گھر گئے۔ اور گنوتھم رشی کی استری نے جو بہت سروپ وان تھی اندر کا چھل نہ جانا۔ گنوتھم جی نے جان لیا اور اپنے پتر چراکاری سے کہا کہ اپنی مان بھجانی (وہ استری جو پرانے پرش سے ہم بستر ہووے) کو مار ڈالو۔ کرو وہ جگت گنوتھم تو اپنے پتر کو یہ آگیا دیکر دکھی من بن کو چلے گئے۔ اور چراکاری نے اپنے سمجھاوے کے انوسار ادھیشٹن آرنجھ کری اور من میں کہنے لگا کہ کیونکر مانتا کو اپنے ہاتھ سے مار ڈالوں؟۔ اور کیسے تپا کی آگیا کو نہ کروں۔ تپا کی آگیا پتر کو ماننی اوش (ضروری) ہے یہ میرا سر پور (اعلیٰ) دھم ہے۔ استری کو شمشتر سے مارنا۔ اور بھرماتا کو مار کر دکھ سے میرا کیا

حال ہوگا؟۔ تیر کیوں پناہ کی پرستنا کا کارن ہو یعنی جو پناہ کسے وہ ہی تیر کر دے۔ اسی میں پناہ کی پرستنا ہوتی ہے پناہ کا یہ شر یہ ہے اس کارن پناہ کا بچن کرنا اوش میرا دھرم ہے۔ پناہ کی آگیا میں تیر کو سوچ بچار کرنا اوجت نہیں ہے پناہ کے پرسن ہونے سے تیر کو مرگ آدک بھوگ ملتے ہیں اور مانتا ہے اتنے کال (عرصے) ارتھات دنل پہننے مجھے گر بھ میں رکھا اور بہت کلیش اٹھا کر مجھے بالا۔ مانتا کے ہونے پر چاہے سو برس کی اوستھا تیر کی ہو جاو تو بھی وہ سوچ رہت رہتا ہے۔ جب مانتا مر جاوے تو تیر نا تمھ ہو جاتا ہے۔ مانتا کے ہونے سے بردھ (اوستھا) فنیع (نہ) پیر نہیں دیتی ہے۔ چاہے تیری ہی بڑی عمر کا ہو جاوے تو بھی وہ بالک سمجھا جاتا ہے۔ جب مانتا نو دے تب ہی تیر کو کلیش آن گھیرتا ہے۔ اور سنسار اُسکی درشت میں شوک کا مول ہو جاتا ہے۔ مانتا کے سمان کوئی گت نہیں۔ مانتا کے سمان کوئی پیار نہیں۔ کو چالنی استری دہ راہ ہدکار عورت) مارنے کے جوگ ہوتی ہے۔ پرنٹ یہاں اُس کا دوش نہیں۔ جو پرنٹ کام بس ہو کر پرانی استری مگن کرے اُسکا دوش ہے۔ جو استری دوسرے پرنٹ سے سنجوگ کر کے آند مانتے وہ پاپ کی بھلائی ہو جاتی ہے۔ استری کے پوشن کرنے سے بھرتا کھلتا ہے جو ایسا نہ کرے تو وہ نہ پت ہے نہ بھرتا۔ میرا پتا پتی برتا کا سوامی ہے اور میری مانتا اپنے پت کو دیوتا روپ مانتی ہے اسنے اندر کو اپنا پت گوتم مان کر اور اُسکا وہی روپ دیکھ کر اپنا سرٹھہ انگ دیدیا۔ ارتھات اپنے پت کے سمان دوسرے منش کو اپنا بھرتا جان کر اپنی دیہہ دینے والی میری مانتا کا بھیچا دوش نہیں ہے۔ دراجہ اندر نے گوتم کی استری پر موت ہو کر اپنا روپ گوتم کا بنالیا تھا۔ رشی پنی (گوتم کی استری) نے نہیں جانا کہ یہ اندر ہے۔ وہی روپ اپنے پت کا دیکھ کر اندر کے گنے سے اُسکے پاس سو رہی اور اندر نے اپنا مطلب چھل سے نکالا۔ ایسی حالت میں گوتم کی استری کو پاپ نہیں ہوا۔ اندر کو اُسنے گوتم رشی جانا) چرکاری لے سوچا کہ میری مانتا کا دوش نہیں۔ کنتو راجہ اندر کا دوش ہے۔ تو اندر کے اپرا دھ (قصور) سے مانتا کو مارنا اوجت نہیں اور پناہ کے بردھ یعنی غلام انصاف ہے پت برتا استری پھر مانتا اُسکو کیونکر مار ڈالوں؟۔ بھیشم جی نے کہا کہ یہاں تو چرکاری اس سوچ بچار میں کھڑک لیے سوچ رہا تھا وہاں گوتم جی کا جب کرودھ شانت ہوا تب اُنھوں نے سوچا کہ ایسی سروپ دان موہنی مورت اور بھرت برتا استری کے مارنے کو میں نے کرودھ میں آٹکت ہو کر اپنے تیر کو آگیا دیدی اُس بچاری نے کیا پاپ کیا؟۔ جو کچھ پاپ کیا وہ راجہ اندر نے کیا کہ تہا کار میرا روپ دھارن کر لیا اور میری سچ پر لیت کر میری پت برتا استری کو اپنے پاس سُلا لیا۔ تین لوک کا راجہ اندر میرے آشرم میں برہمن روپ دھارن کر کے آیا اور میں نے تین لوک کا سوامی جان کر اُسکا پوجن کیا۔ کشل کشیم میں نے پوچھی اور اُسکی پرستنا کے کارن ارگہ پاد سے پوجن کر کے میں نے یہ بچن کہا کہ آپ نے مجھے سنا تھا کیا۔ پھر اُسنے کام بس ہو کر کوکرم سے (کالا منھ) کیا تو میں میری استری کا کیا دوش ہے۔ جو وہ اپنے روپ راجہ اندر میں سے اٹھو اور دوسرے روپ سے میری استری کو بٹاتا دو وہ دوسرا پرنٹ جان کر کام بس اُسکے پاس جاسوتی تو اوش استری کا اپرا دھ تھا۔ میں نے بڑا کیا جو اپنی پیاری استری کے مارنے کی تیر کو اگیا دی۔ اس بچار میں گوتم جی بن سے جلدی جلدی ٹوٹ کر آئے تو چرکاری کو ماتھ میں کھڑک لیے دیکھا۔ چرکاری کھڑک پھینک کر اپنے پناہ کے چرنون میں گر آ۔ گوتم رشی نے کہا کہ ہے چرکاری! تیرا بھلا ہو!! تو نے اپنے چرکاری سمجھا دے اپنی مانتا کی چرکال تک رکشا کی اور تو نے اپنے دھرم کو بچارا کہ جس

ماتانے چرکال ارتھات دس مہینے تک تم کو گرہ بن دھارن کیا اُسکو نپاے کے پرتکولی دوش رہت جانکر بچا لیا۔ یہ کھکھ لکڑی کے سمان گرے ہوئے اپنے پتر کو چرنون سے اٹھا کر ہر دے سے لگا لیا اور دوسری طرف دھیمان کیا تو پاشان سمان چل سرنچا کیے ہوئے اپنی پیاری پت برتا استری کو سب انگون سے بھر پور (جسکا کوئی انگ کھڑک آدک شستر سے کاٹا نہیں گیا تھا) دیکھ کر گھوٹم کا ہر داسیتل ہو گیا اور اُس نے یہ سمجھ لیا کہ میری آگیا انوسار چرکاری نے کھڑک ہاتھ میں لے کر میری آگیا کا پالن کرنا چاہا۔ پرت اپنے چرکاری سبھاؤ سے بلنب کی (دیر لگائی) اپنے پتر کو ہر دے سے لگا کر پرست ہو کر یہ بچن کہا کہ چر بچو رہو۔ چرکال تک تمہارا اثر یہ اردگ (ردگ) رہت یعنی بیروگ بنا رہے۔ بے بلنب سے کام کرنا لے پتر اتم اپنے شریر سے لاجھ اٹھاؤ۔ تمہارا دیر میں کام کرنا نہیں ہو۔ بے چرکاری! بے سوم پتر! (نیک بخت پسر) تمہارے سیتل سبھاؤ کے کارن جھکو دکھ اٹھانا نہیں پڑا نہیں تو میری ساری عمر نہایت برج میں بسر ہوتی۔ تم پرست رہو!۔ ایشتر تمہاری رکشا کرتے رہیں۔

انی سریرام کرت دھما بھارتے۔ شانہی پر بھٹہ سوم موسم بہار کوکشی دھرم برتن سرٹھوان اور ٹھوانا دھرم ۲۱

سرٹھوان اور دھیمان

دیر میں کام کرنے کا برتانت

بھیشم جی نے کہا کہ ہے مہاگانی پتر! جو منسٹ سوچ سمجھ کر کام کرتے ہیں وہ انت میں دکھی نہیں ہوتے۔ جو کام کرنا ہو پہلے اُسکی پریشا ہر دے میں کر لے۔ جلدی نہیں کرنی چاہیے۔ جو کوئی بچن منہ سے نکالے تو سوچ سمجھ کر بہت سے آدمیوں میں کئے تو دیر میں کئے پرت (لیکن) اچھا سمجھ کاری اور دن کو پرسن کرنے والا بچن کے جسکو منکر شتر بھی اچھا کئے۔ بہت سے کارج تو ایسے ہی ہوتے ہیں کہ سوچ بچار کر کے پتر نے ہیں اور ایسا بھی ہوتا ہے کہ کسی وقت بلنب کرنے میں پانی ہو جاتی ہے اور او سرچوک کر پھر پھینکا پانا بھی پڑتا ہے۔ جب کئے کا سمان ہو تو چپکانہ رہے۔ اور چپکے رہنے کا سمان ہو تو بولے نہیں۔ سنے سے کو دیکھنا اور بچار کرنا ست پرشون کا کام ہے۔ رشیوں کا بچن ہے کہ دیر تک بڑی دستھا کے منشون کی ٹھل (خدمت) کرنی چاہیے۔ بچن مہاتما پرشون کی سنگت میں دیر تک بیٹھنا چاہیے۔ اپنے برون کی سنگت دیر تک کرنی چاہیے۔ دیر تر سنگت مٹھ کے پوجا کرنی چاہیے۔ دیر تک دھرم کا سبون کرنا چاہیے۔ دیر تک اپنے جت کو سوا دھین کرنا چاہیے۔ دیر تک دھرم سمبندھی بچن کرنا چاہیے۔ دیر تک کتھا پرائ سننا چاہیے۔ دیر تک سادھو دن کی سنگت (مہبت) کرنی چاہیے۔ دیر تک پڑیا کا اکتھاس کرنا چاہیے۔ دیر تک اپنے سوا کی ٹھل کرنی چاہیے۔ دھرم دھرم کا بچار دیر تک کرنا چاہیے۔

انی سریرام کرت دھما بھارتے۔ شانہی پر بھٹہ سوم موسم بہار کوکشی دھرم برتن سرٹھوان اور ٹھوانا دھرم ۲۱

سرٹھوان اور دھیمان

راجہ مجھ دھشٹر کا جیو ہنسا کے بارہ میں بھیشم جی سے پوچھنا

راجہ مجھ دھشٹر نے بھیشم جی سے پوچھا کہ جیو ہنسا نہ کرنا ہی پریم دھرم ہے تو اپرا رشیوں کو دژ دینے سے راہا کو

ہنسنا ہوگی یا نہیں اور بغیر وڈ دیے پر جا کی رکشا کیونکہ یوگی کسکو مارے اور کسکو نہ مارے بھیشم جی نے کہا کہ یہاں ایک بڑا نا ایتھاس مجھے یاد آیا اُسکو سنو کہ اسطرح راجا ستہ وان نے پوچھا اور دوست سین نے اُسکا اوتار دیا دوست نے کہا کہ ہے ست وان جو نہ مارنا ہی دھرم ہے تو چورون کو نہ مارنے برنن سنگھ ہو جاوین اور یہ بات کلجگ میں ہو جاوے گی تیرکھ جائرا اور یو ہا رب ست جاوین ستہ وان نے کہا کہ تینون برنن برہمنون کے اوتہن ہو جاوین سو اور ناگہ آدک جو پیدا ہووین وہ بھی اسی پر کار دھرم کرینگے جو پرش پنا سے کے اوسارنہون انکو پرکٹ کر دیا جاوے کہ یہ لوگ ہماری آگیا نہیں ماننے ہن راجا انکو وڈ دیوے جکے ساتھ تانا آدک بہت سے آدمی بنا اپرا دھ مارے جاتے ہن اسی کارن اگیا بھنگ کیا ہو اراجا اچھی طرح بچار کرے کبھی سادھو لوگوں سے اسادھو پرش بھی ادم سمھاؤ ہو جاتے ہن اور اسادھوون سے سریشٹ پرش اوتہن ہوتے ہن تو ان کو نرمبول نہ کرنا چاہیے یعنی سب کو نہ مارنا چاہیے یہ نشان دھرم نہیں ہے تھوڑے مارنے کا پریشچٹ ہوتا بھی ہے۔ یعنی خوف دکھانا بکھ لینا۔ کو روپ کر دینا ایسا وڈ دینا چاہیے آنکے بھار یا پتر آدک کو پروہت کی سجا میں آنکے اپرا دھی سو امیون کو مار کر دکھی نہ کرنا چاہیے جب رکشا کی اچھا کرنے والے وہ چور پروہت کے پاس جا کر یہ کہیں کہ ہم آئندہ کو ایسا اپرا دھ نہیں کرینگے تو وہ چھوڑ دینے کے جوگ ہن کیونکہ ایشور کی آگیا ہے وڈ اور مرگ چرم دھارن کرنے والے منڈہ برہمن بھی اوپریش کے جوگ ہن بڑے آدمی بڑا اپرا دھ کرین تب ہرا برکا اپرا دھ کرنے پر چھوڑنے کے جوگ نہیں ہن دوست سین نے کہا کہ پر جا کے لوگ جس جس مر جاوین چلانے ممکن ہون وہی دھرم تب تک کہا جاتا ہے جب تک کہ وہ دھرم اوتھکھن نہیں کیا جاتا ہے پھر دھرم کے سریت چلنے پھر چورون کے نہ مارنے میں پر جا کا ناش ہو جاتا ہے پہلے سنے میں سنسار کے لوگ شاسنا کے جوگ دتسمیہ یعنی خوف دینے کے لائق ہوتے تھے کیونکہ وہ لوگ مرد سبھاو (نرم مزاج) اور ست بولنے والے ہوتے تھے۔ دشمنی اور کر دھ آدک سادھارن رکھتے تھے اُس وقت میں دھکا یعنی لعنت ملامت کرتا ہے بڑا وڈ سمجھتے تھے پھر بچن وڈ ہو یعنی نج پرش دشونام سے کہا گیا پھر جرمانہ جسکو اوان کتے ہن جاری ہوا کلجگ میں مارنا ہی وڈ ہو گا کوئی کوئی ایسے بھی ہونگے جو مارنے سے نہیں ڈرینگے وہ کبھی راہ راست پر نہیں آدینگے چور نہ منش کا ہونہ دیتا یا گندھرب یا پتروں کا پھر بیان کون کسکا ہے یعنی کوئی کسی کا نہیں ہے یہ سرتی ہے وہ چور موت کا زور پاتا ہے اور پشاج یعنی بھوت پریت سے گھبرے ہوئے منش آدک کا بھی بسترہ چر لیتا ہے ایسے لوگوں کی قسم وغیرہ کا کیا اعتبار کیا جاسکتا ہے ستوان بولا کہ جب تم ہنسنا آدمی سے سادھوون کی رکشا نہیں کر سکتے ہو تو کیا انتظام کر دے گا لوگ ایسے چورون سے شرم (تجا) کرتے ہن اسلئے سنسار کی رکشا کے کارن بڑا تپ کرتے ہن اور بھی بھیت پر جانیک چلن ہوتے ہن راجا اپنی مرضی سے کسی کو نہیں مارنے جو مارنے لائق ہوتا ہے اسی کو وڈ دیتے ہن اور راتے ہن اور ادم دھرم سے پر جا کو بھی دکھا کر شکشا دہایت کرتے ہن اور نیک چلن رہتے ہن اکثر کر کے آدمی اپنے گرو کی مر جاو اپر چلتے ہن راجا اپنے چت کو اپنے آدھین کیے بغیر دوسروں کو اپنے آدھین نہیں کر سکتا ہے جو آدمی کپٹ اور موہ یعنی چل فریب یا غفلت سے راجا کی اگیا نہ مانے وہ سب طرح سے وڈ کے جوگ ہے اپرا دھی کو وڈ دینے سے پہلے راجا

کر کے یعنی ترک کر کے جگ رچا دے۔ بکرا۔ مینڈھا۔ گھوڑا۔ گائے۔ اور کپشپون کے سموہ دیرندون کے جھنڈ
آدک کا چار اتر تھات بھوجن گانوں اور بن کی اوشدھی سے ہوتا ہے۔ اسی سے اُنکے برانوں کی رکشا ہوتی ہے۔ پشو
دبان جگ کے انگ بن۔ یہ بھی شرنی ہے انکو برہما جی نے جگن کے ساتھ رچای اور جگ سے دیوتاؤں کا بوجن
ہوتا ہے۔ سات جیو ایک سے ایک اتم برہن کیے گئے ہیں۔ اتر تھات گائے۔ بکرا۔ مینڈھا۔ منیش۔ گھوڑا۔
چھتر۔ گدھا۔ یہ سات جیو تو گانوں کے پشو ہیں۔ اور شنگھ۔ بیاگھر۔ براہ۔ بھینسا۔ ہاتھی۔ ریچھ۔ ہرن۔
یہ سات بن کے پشو ہیں۔ سب سے پہلے بشتو بھگوان اور پھر برہما آدک۔ نے جگ کا آپدیش کیا ہے۔ مجھ سے
بکرا۔ گھوڑا۔ آدکا مارنا سنبھو (مکن) ہے۔ اس بات کو سمجھ کر کون پرش برانوں کو جگ میں مارنے کے نمت
بچار نہ کرے گا۔ جگ میں ہنسا دوش نہیں ہے۔ اس بات کے شدھ کرنے کو کہتے ہیں کہ پشو اور اوشدھی سرگ کو
جا بٹتے ہیں۔ اور سرگ بنا جگ کے نہیں ملتا۔ اوشدھی۔ پشو۔ برکش۔ لتا۔ گھرت۔ دودھ۔ دہی۔ ہندیہ۔
پرنہنی۔ دشتا۔ شردھا۔ کال۔ یہ بارہ اور رگ وید۔ یج وید۔ شام وید۔ اور سوٹھوان بھان۔ اور انکا گرہ پت
انگن ہر وہ شترھوان کہا جاتا ہے یہ سب جگ کے انگ بن اور جگ ہی سے سنسار استھت ہے۔ یہ شرنی ہے۔ گائے
اپنے دودھ۔ دہی۔ گھرت اور گوہر۔ تنھا سے جگ کو پورن کرتی ہے۔ بیل کی پوچھ۔ سینگ اور چرن آد سے جگ کو
شدھ کرتے ہیں۔ اتر تھات پورن کرتے ہیں۔ اور جو انگ اس جگ کا کہا جاتا ہے سب اسی پر کار سے ہے۔ یہ سب
اکٹھے ہو کر جگ کو دھارن کرتے ہیں۔ جو پرش پھل کی گمانا نہیں کرتا ہے وہ جگ میں ہنسا بھی نہیں کرتا ہے نہ جگ کرم
کا پرار نہ کرتا ہے اور نہ کسی سے شردتا کرتا ہے۔ سارے جیو دھار یوں کا ادیکاری ہوتا ہے۔ کیونکہ وہ جگ یعنی ادیکار
جگ کرنے ہی کے جوگ ہے۔ یہ اوشدھی آدک جگ کے انگ اور جگن میں برہن کیے ہوئے کنبھ آدک اپنے اولک
لوک سے باہر برہت اوم بدھی سے سب کی سہا تھا کرتا ہے۔ جگ میں سوم پان کرنا (امرت پینا) جو برہمنوں
کو ملتا ہے اس کو آپ اور سب گیانی پرش جانتے ہیں۔ بید کے ادپت استھان پر نو شکار سوا ہا سو دھا بھٹ پر
سب جملی اور سے ستر تھ کے اوسار ہونے میں یہ سب پر یوک کے جاتے ہیں۔ مہرشی لوگ جانتے ہیں۔ جو برہمن سوم پان
کے کارن جگ کرے اور بچار سہت جگ کر دے۔ وہ ضرور سرگ کو پاویگا۔ جگ نہ کر نیوالون کو نہ یہ لوک پر اپت
ہوتا ہے نہ سرگ۔ آتما گیانی لوگ اپنے ستر تھ کو شدا چت برتی سے سو پھل کرتا ہے۔

انی سریرام کرت ماہجارتے۔ شانہی پر بھٹہ سوم موسوم بہ موکش دھرم۔ کپل دیو اور لوم رسمی رشی سمباد۔ جگ ریت

برہن۔ اور مشردان ادھیاء۔

لے رگ پر سار اور سوم اتادک بنی برہمن ہوتی ہیں انکو جگ کہا جاتا ہے۔

شروان ادھیاء

کپل مٹی اور لوم رسمی رشی سمباد۔ جگ کا برہن

کپل مٹی نے کہا کہ آتما گیانی پرش گائے سے اُسکے دودھ دہی گھرت آدک کو لینا اور اس سے جگ کو شدھ
کرنا اتر تھات پور کرنا کہتے ہیں ان کی بدھی اولک کی جاتی ہے۔ اور بدھ کرنا (مارنا) کسی جیو کا گیانی لوگ اچھا نہیں
سمجھتے ہیں۔ ان پشودن میں بھی گائے جسکا پوجنا جوگ ہے اُسکا بدھ کرنا کسی رشی مٹی نے نہیں کہا ہے۔ مان وہ

پشو جو جگ میں دیوتاؤں کے منت بل دیے جا دیں وہ ضرور پریم گئی کو پاتے ہیں۔ اور جگ کرنا والا ان پشوں سمیت سرگ میں آندیا پاتا ہے۔ جگ کو پر دھان رکھا ہے۔ جگ سنسار سے اور سنسار جگ سے یہ دونوں ایک دوسرے کے منت برن کیے گئے۔ لوم رسی رشی نے کہا کہ گرہست آشرم والوں سے دوسرے آشرمی (آشرم والے) پالن کیے جاتے ہیں۔ جیسے پرناتا سے پالن کیا جاتا ہے۔ گرہستی ہی جگ کرتا ہے اور گرہستی ہی تپ کرتا ہے۔ سکھ کی اچھا سے جو جو کرم کیے جاتے ہیں اس دھرم کا مول گرہست آشرم ہی ہے سنسار ہی گرہست آشرم سے برتنا ہے۔ دوسرے آشرم میں کسی پرکار سے بھی سنتان نہیں ہو سکتی ہے۔ ترن (گھاس وغیرہ) دھان (آن۔ غلہ) اوشدھی (ادویات۔ نباتات) وغیرہ کا مول بھی گرہست آشرم ہی۔ گرہست آشرم میں ہی برہمن جنم سے لیکر مرگ منتر دن سے سنہندہ رکھتے ہیں۔ ارتھات گرہست رہنے سے پیدا ہونے تک منتر دن کا سنسکار کیا جاتا ہے۔ وہی دید وکت منتر پید ہونے پر جاری رہتے ہیں۔ پھر منتر دن سے سب کرم کر کے جیون پرنٹ شبہ کرم کیے جاتے ہیں۔ مرتکب کرم میں بھی منتر دن کے دوار اشرا دھ آدک کرم کیے جاتے ہیں۔ خلاصہ یہ ہے کہ منتر ہی نگہ کارن ہے سنسار کے لوگ دیوتا اور رشی اور پشوں کے رنی (قرضدا) ہیں۔ نروہن آگسی پٹ تون نے آن دیہ بچوں کے گیان سے رمت ست سمان دیکھنے والا ہتھیار روپ موکش سروپ جاری کیا ہے۔ جو برہمن دید کے انوسار جگ کرتا ہے یا دوسرے کو کرتا ہے وہ پاپ کرم بھی نہیں کرتا نہ کرتا ہے۔ جگ پشوں سمیت سرگ پاتا ہے۔ گائے سنسار کی مول ہے اسکے دودھ۔ دہی۔ گھرت آدک پ۔ ارتھون سے گرہستیوں کا جنم سے مرگ تک نرباہ ہوتا ہے۔ ارتھات گائے لوک کی ماتا ہے۔ اسکا بدھ گیانی لوگ کبھی ادھت نہیں جانتے ہیں۔ ہان اسکے پدارتھوں سے جگ کو سچھل کرتے ہیں۔ پھر آپ سب کے نگہ گیانی کی درست گوچر ایسا کرم جو نندت اور دید پر نکول ہو نہیں ہونا چاہیے۔ میں نے گائے کے انگ میں پردیش کر کے یہ کامنا کی ہے کہ آپ سے دیر تک (دھرم کے جاننے والے) دیدون کو انگ سمیت جاننے والے سب رشیوں منیشروں کے گرد میرا بھاری سند یہ دور کر دیں گے۔ کرم کا نڈکی بارتالاپ سے میں بہت کچھ کہا چاہتا ہوں پرنٹ کرم کا نڈ کو نارتھک کہتے ہیں۔ ناسک تا ہوتی ہے۔ جگ کرم سنان کرم رشیوں نے برن کیا ہے۔ اور دیدون میں اسکا پٹن ادھاک برن ہوا۔ یہاں تک کہ سنسار جگ سے استھت ہے۔ اس سے موکش پد ملتا ہے۔ آپ ہی میری سند یہ دور کر سکتے ہیں۔

اتی سر رام کرت مہا بھارتے۔ شانتی پر بھڑکے موسم موسم بہ موکش دھرم برن اکھروان دھیا۔ ستر دان ادھیا ہے۔

اکھروان دھیا ہے

لوم رسی رشی کے بچن سنکر کپل دیو جی کا جواب دینا کہ ہنسنا نہ کرنی چاہیے

بھیشم جی نے کہا کہ بے جد ہشتر لوم رسی رشی کے بچن سنکر کپل دیو جی نے کہا کہ ہے منی سب آشرمون میں سنیا س موکش پد کا داتا ہے۔ سنیا س کے ارتھ راگ دولش سے برتھک ہونے میں یعنی نہ کسی سے بیر بھاو اور نہ کسی سے مترتا۔ یہ اپا سنسار کرم بندھن میں بندھا ہوا ہے۔ جگ جگ میں برتھک برتھک دھرم برن

ہوے ہیں پرنت اہنسا پر دم دم ہر ایک جگ اور منو ترین کہا گیا ہے اور سب کا نشیہ یہ ہے کہ وہ کرم کیے جانے
جیسے موکش پر پراپت ہو۔ اس استھول شری کی پو تر تا بدھی کے انوسار کرم اور گیان موکش کے سادھن
میں کرموں سے چت کے دوش دور ہوئے اور شانتی سے اوپن گیان میں برہما ندرس میں نیت ہونے
پر یہ سب کرم اوپن ہوئے ہیں۔ دیا ایشرج میں بھی چت کو سوادھن رکھنا اور من کو جیتنا۔ ست بولنا۔
ہنسانہ کرنا۔ اہنکار اور شتر تارہت تچا شانتی کرم کا تیاگ یہ سب برہم نارگ ہیں۔ انھیں سے برہم کی پراپتی
ہوتی ہے۔ اس شری میں چار دوار برن ہوئے ارتھات دونوں بھجا بجن پٹیہ لنگ یہ ہی گیت کرنے والے
ہیں اور دیہ چت من بدھ یہ چار لکھ بھوگ کے سادھن ہیں ان چاروں سے دیوتاؤں کو موہ ادھن ہوتا ہے
اس لیے دوار پالی ارتھات بھجا تیاوک ایشوریہ مان ہونا چاہیے جس بدھی مان کے لنگ اور بھجا بجن یہ
چاروں دوار اچھے مضبوط ہوتے ہیں وہی برہمن ہے۔ بدیا دان منش چت میں اس کرم پھل ارتھات چت
کے دوش کا دور ہونا اور ہیراگ کا اور سے ہونا جانے۔ نرمان پد موکش کے سرپ کو کہتے ہیں وہ اہنشی ہے
اور آتما سے جانا جاتا ہے۔ اسکا جاننا جوگ ہے۔ اور پورن کلاوان سکھ روپ اور سر پوتم ہے۔ سوئی برہم ہے اور
ایش کے پرکار کا کارن روپ روپا نتر و شاسے رہت اور اسنگ ہے۔ سب جیو دن میں بیاپک ہے۔ اس کارن
ہے منی ہنسا کرنا جوگ نہیں یہ میرامت ہے۔

انی سر پرام کرت مہا بھارتے۔ شانتی پرپ حصہ سوم موسوم بہ موکش دھرم پین پو اور یوم رشی ہمداد ہنسانہ کرنا۔ اکر دران ادھیاء۔

بہتروان ادھیاء

اہنسا جگ کا برن

راجہ جد ہشتر کے پوچھتے پر کہ دم دم اتھ کام ان تینوں میں کون اتھم ہے ہمیشہ جی نے ایک برہمن کا اتھاس
برن کیا جس میں کٹھ دھار میکہ اور مان بھدر کی کرپا سے برہمن دھن چاہنے والے نے دم دم کا پکار کر کے بڑا پ
کیا اور دم دم کو کھ مول جان کر دھن کی کاٹا کو تیاگ دیا اسکے پیچھے راجہ جد ہشتر نے پوچھا کہ بے پنامہ اچت کی
پو تر تا یا ایشری بھکتی کے کئی طرح کے جگ اور پ ہیں۔ کیول دم دم کے نمت کس پرکار کا جگ ہوتا ہے ہمیشہ جی
نے کہا کہ ایک سے نار دجی نے ایک پراچین اتھاس اوج برتی برہمن کا مجھے سنایا تھا وہ میں تم کو سناتا ہوں
نار دجی نے کہا کہ بار بھ دلش میں ایک اور ج برتی والا برہمن جگ کرنے کو استھت ہوا۔ وہاں بن میں شیاہک
سوج پرنی۔ سو بر جلا۔ یہ تین پرکار کے شاک ملتے تھے اسکے ہواے اور کچھ پھل پھول نہیں تھا۔ یہ تینوں
طرح کی شاک نرس اور کٹو در تلخ تھے۔ پرنت اس میں برہمن کے تپ کے پر بھاو سے وہ سو سواد (سوادا)
یعنی ذائقہ دار ہو گئے۔ اور اس برہمن نے کسی جیو کی ہنسا اچت نہ سمجھ کر پر سن چت دم دم جگ سرگ دینے دا
کیا۔ اس برہمن کی استری پو تر چت پشکر دھارنی نام بیاہتا پرتا کی آشا یہ بھی کہ جگ میں پشوبل دیا جاوے
پرنت اپنے سوامی کے پریت بدھ اسے سراپ کے بھو سے کچھ ترک نہیں کی۔ اور اپنے پت کی اچھا انوسار جگ
جگ میں پردت رہی۔ دیو اچھا سے دم دم راج جی بھی وہاں پہوچے جو سکری کے سراپ سے مرگ روپ میں

لے روپ بہتروان ادھیاء شانتی پرپ حصہ سوم موسوم بہ موکش دھرم پین پو اور یوم رشی ہمداد ہنسانہ کرنا۔ اکر دران ادھیاء۔

تھے جگ میں براجمان ہوئے۔ دھرم راج جی نے برہمن سے کہا کہ تم شاماگ ساک کا بل بٹھو بنا کر منتر بہت جگ کرتے ہو بدھی پوربک جگ کرنا اوتھم ہو۔ اب تم شیگرہ ہون کرو اور آئندہ پوربک سرگ کے بھوک بھوگو۔ اتنے ہی میں سادتری دیوی سو بچ منڈل میں نو اس کر نیوالی بھی اس تپیشری برہمن کے جگ میں آئی۔ اُس نے بھی یہی کہا۔ پرت برہمن اچل بدھی تپیشری نے دونوں کے شنکا (اعتراض) کرنے پر بھی یہی اُتر (جواب) دیا کہ میرے سامنے جو رگ بن سے چلا آیا ہو (مہی شکرہ روپ مرگ) اُسکو اپنے جگ میں بل نہیں دوں گا کہ مجھ سے ہنسا اپنی آنکھوں دیکھتے نہیں بن آتی ہو۔ دیوی نے کہا کہ اوتھم جگ نہیں ہوا۔ یہ کہہ کر سادتری چلی گئی۔ تب مرگ روپ دھرم راج جی نے کہا کہ ہے ست تم اپنے جگ میں مجھے بل دو کہ میرا شریر چھوٹ کر مجھ کو سرگ ملے۔ ایسا کرنے سے تم کو ادبست ہوانا پسرا دن سمیت سرگ باس کرنے کو ملے گا پرت اس برہمن نے ہنسا کرنی دھرم کے بردہ (خلاف) جانی وہ مرگ روپ دھرم راج بہت کال (مدت) تک اس بن میں پریشچت کے کارن رہا۔ اور برہمن نے اپنا جگ سپورن کیا۔ اور مرگ کا نو اس کرنے والا ہوا۔ ہے جد ہشتر ہنسا جگ بن کرنی دھرم جگ کرنے والوں کو شکستہ اتی نہیں ہو۔ جد ہشتر نے کہا کہ ہمارا راج اساتری دیوی اور دھرم راج نے ہنسا کرنے کو کیوں کہا ہے۔ بھیشم جی نے کہا کہ دونوں نے اُسکے دھرم کی پریشکا کے کارن ایسا کہا تھا۔ جب آنکھوں نے دیکھا کہ یہ برہمن اپنے دھرم کرم میں نچل بدھی ہو تو دونوں نے آشیرداد اُسکو دی اور جگ پورن ہونے پر آسنے اور اچھے کرم کیے اور پھر استری سمیت سرگ کو گیا۔ ہے جد ہشتر ہنسا آتک جگ اوتھم جگ نہیں ہو۔ برہم بادین کا دھرم ہنسا ہی ہو۔ ہنسانہ کرنا ہی پریم دھرم ہو۔

اتی سریرام کرت مہابھارتے۔ شانتی پرپ حصہ سوم موسم بہ موکش دھرم۔ ہنسا جگ کا برہمن۔ اکھتر دان ادھیاء ہے۔

شانتی پرپ حصہ سوم سماپت ہوا

شانتی پر ب حصہ چہام

موش و هم او ترا ده

پہلا اوجھا کے

راجہ جرد مشرق کا شوک اور ہمیشہ پیامہ کا اویدیش

مجد مشر بولے کہ ہے مہا گمانی پتا مہ! کس پر کار برہم روپ! استھان کو پرانی پر اپت ہوتا ہے اسکا برن کیجئے! ہمیشہ جی نے کہا کہ موکش دھرم ارتھات اویہ پاتم ہدیہا مین وہ ہنکار می جتینہ ری پُرش اس اس ارتھان کو پاتا ہے جو کام رہت گھر سے باہر موکش آشرم مین برتان ہووے اور نش پاپ سنیا سی من بچن سے دوسرے کو دوش نہ لگاوے۔ کسی کے ادگن کو نہ کہے۔ ہنسار رہت سورج کے سمان ایک اکیلا پھر نے دلا سب کو ایک بھلاؤ سے دیکھنے والا۔ ایر کھانہ کرنے والا۔ اور دن کے کٹھور بچنوں کو سننے والا۔ کبھی اہنکار اور کر دھن نہ کر نیو! سیٹھے اور اہنکاری بچن بولنے والا۔ بھکشا کے لیے بہت گھرون نہ جانے والا۔ گرد اور ویدون کے بچن پرشوش کرنے والا۔ تھوڑا بھوجن کرنے والا۔ مان۔ لاجہ مین ہر کہ شوک نہ کرنے والا۔ جاپک (چپ کرنے والا) شانت چت۔ اندریون کو بس مین کر نیو! آتما گیان والا۔ گنوں کا جاننے والا۔ استھان رہت جتھا لاجہ۔ تتھا سنتوش۔ ایسا پرش موکش پد کو پاتا ہے۔ راجہ جد مشر نے کہا کہ ہے پتا مہ! اور لوگ تو ہم کو دھن ہووے کہتے مین اور ہمارا حال جو کچھ ہے وہ ہمارا نارین جو ہر دے مین نہ اس کر نیو! لاہی وہی جانتا ہے۔ ارتھات بھائی، پتر۔ پوستر (پوتا) گرد۔ سسٹر۔ سائے۔ مان۔ وغیرہ کے مارے جانے سے ہمارے برابر کوئی پرش سنسار مین کھی نہ ہوگا۔ یہ شریر ہی دکھ کا مول ہے۔ اور اندریون کے بندھن ایسے مین کہ ان سے چھوٹنا آئی کٹھن ہے۔ دیہہ ہاید کو جو شکھ ہونا چاہیے وہ ہم کو نہ ہوا جو یہ سننا ہم نہ ہوتا تو ہماری برابر شکھی دنیا کے پردے پر نہ تھا۔ ہوتب بلوان ہے

پانچ تو اور بیون گئیں اودیا اور اہنکار اور شہد آدمی بننے آئیں کرم ہیں۔ ان سے پر تھاک برت کر نیوے لے سنی لوگ
پھر جنم نہیں پاتے۔ مجھے یہ چنتا رہتی ہے کہ میں کیونکر سنیاس دھارن کر دوں۔ بھیشم جی نے کہا کہ ہے بھرت ہنشی
اوتھم چت دالے راہہ اڈکھ اور سکھ ایک طرح پر کوئی بھی نہیں رہتا اور دکھ کے ذرت ہونے پر موکش ہوتی ہے۔
جتنے پدارتھ درشت گوچر (پیش نظر) ہیں سب ناشمان (فانی) ہیں۔ تم نے بہت سادھو سنگت اور تیرتھ جاٹرا
معا تھامو دھوم رشی مار کتھڑے آدک (دغیرہ) رشیوں کا ست سنگ کیا ہو تم کو موکش ملنے میں کچھ سہ بہ نہیں ہے
رہا یہ کہ یہ دکھ جو تم نے برن کیا اسکا شوک اب بتا گئے جوگ ہے۔ تم نے کچھ نہیں کیا۔ ہونی (دش) نے کرا با ہے
اس میں تمھارا کچھ بس نہیں۔ وہ اگیانی پرش ہیں جو یہ کہیں کہ تم نے بھالی بنا دن کو مارا۔ ہے را جن! یہ جو آتما
سدیو (ہمیشہ) کے پاپ ہیں اور سکھ کا سوامی نہیں ہے۔ دیو سے اوتھن ہوئے سکھ دکھ دغیرہ سے بیا کل نپو
چاہیے۔ یہ موکش کو روکتا ہے۔ موکش کا اوبائے کرنا چاہیے۔ دیکھو روپ رہت باو (جس کا کچھ رنگ روپ
نہیں ہے) کالی اور لال دھول سے ملکر اسی رنگ کی ہو جاتی ہے اور نرمل آکاش بھی اسی رنگ کا معلوم ہونے
لگتا ہے۔ اسی پر کار اودیا روپ اودیا دھی سنجکت سب جو اپنے اپنے کرموں سے رنگیں ہو کر دیون میں گھیرے
پھرتے ہیں۔ جب جو آتما گیان اگیان سے اوتھن بندھکار کو دور کر دیتا ہے تب سنا تن برہم کا پرکاش ہوتا ہے
اس سنا تن برہم کو کئی لوگ کرم آپا سنا آدک اودیوگ کے بنا ہی سدھ ہونا کہتے ہیں جیسے کوئی آدمی اپنے کتھڑے
(گردن) میں پڑے ہوئے رتن کو بھول جاتا ہے۔ اور بچار کرنے پر پھر اسکو یاد آ جاتی ہے اور اپنی گردن میں دیکھ
لیتا ہے اسی پر کار یہ برہم بھی ہے۔ اس لیے جیون نکت پرتھون کا ست سنگ کرنا چاہیے۔

انی سر برام کرت مہا بھارتے۔ شانتی پرب حصہ چہارم موسوم بہ موکش دھرم اوترا ردہ۔ راہہ جد پتھر کا شوک اور بھیشم جی کا ادیش۔ پہلا ادھیائے

دوسرا ادھیائے

برتر اشر اور شکر جی کا سمباد

بھیشم جی نے کہا کہ تمھارے برتانت پر مجھے بڑا مسرت کا ایتھاس یاد آیا اسکو سنو کہ ایک دفعہ پراجے پائے
ہوئے سہائے رہت راج ہیں ساودھان بدھی برتر اشر سے شکر جی نے کہا کہ ہے دالو ندر! (دیت انون)
کے اندر یعنی راجا تمھارا ایشرج جاتے رہنے اور پراجت ہونے پر کبھی تم کو ویسا ہی دیکھتا ہوں؟ برتر اشر نے
کہا کہ میں ست اور تپ کے بل سے جیون کے جنم اور موکش کو بس سنا بہہ جان کر نہ ہر گہ کرنا ہوں اور نہ شوک
چارون جگن میں پن پاپ۔ دھرم۔ ادھرم کے بشیورت جیونرک میں پڑنے ہیں۔ اور سنو شکی گیانی جیون
کو مرگ کا ادھکاری کہا گیا ہے۔ اور بہت سے جیو آداگون کے جگر میں بندھے ہوئے کال کا تہیت کرتے ہیں
اور بہتیرے جیو کال جگر میں پھنسنے ہوئے پشو پکشنوں کے شریر پاتے ہیں۔ میں ایشور کا جانتے والا اچھا شکر
اسرار جی (دیتون کار پو یعنی دشمن) ہوں۔ یہ شاستر کا واک ہو کہ سب جیو پچھلے کرموں کے انوسار دبتا۔
منش۔ پشو۔ پکشی آدک شریر کو اور دکھ۔ سکھ۔ مرگ کو پراپت کرتے ہیں۔ سب لوگوں کے جیو دھرم راج سے
دند پاتے ہیں۔ جو شکام پرش ہیں وہ اس جگہ میں نہیں آتے۔ یہ سچن آن دانوں کے راجا برتر اشر کا سنکر

برتر اشر اور شکر جی کا سمباد

شکر جی کو آشہرج ہوا۔ اور پریشا کے کارن اسکو یہ جواب دیا کہ تم کس کارن اسر بھاد کی ہندا جگت یجن کہتے ہو
برتر اسر نے کہا کہ جیسے مجھ بچے کی ا بھلا شا کرنے والے نے پہلے سے میں بڑی تیشیا کی تھی۔ اور انیک شیون
گندھریون کو بس میں کر کے تینون کو کون کونٹ کیا۔ اور سب جل تھل آکاش کے جیودن کو اپنے بس میں
کر لیا تھا۔ اور پ کے بل سے بڑے ایشو ج کو پا تھا۔ ہے بھگوان! وہ ایشو ج اور تیج بل اپنے کرموں سے
ناشوان ہوا۔ اس سبب سے میں دھیر ج (تسلی) کو دھارن کر کے سوچ نہیں کرتا ہوں۔ پھر میں نے مجھ
کی اچھا کی کہ وہ سب پا پون سے نوارن کر کے شور بیرون کو سرگ دائی ہوتا ہے۔ اور اسی کارن سے مجھ کو سب
جیودن کے پی۔ اگر میو لے بشنو اور مہا تماندر کا درشن ہوا۔ یہ میرے اس شجہ کرم کے پھل کا سبیش (بقیہ)
تھا جسکو میں آپ سے پوچھنا چاہتا ہوں کہ بڑا ایشو ج کس برہمن آدک دھرمون میں استھت ہے۔ اور وہ دھرم
کس پرکار ساریونیت (قائم) رہتا ہے؟ در تھات اگیان کو پا کر برہمن کو پراپت کرتا ہے جگ کرم سے یا گیان کو پا کر
یہ مجھے سمجھا کر کہیے۔ اور بشنو بھگوان کا مہا تم بھی مجھے کر پا کر کے سناؤ۔
انی سر پر مہا بھارت نے۔ شانی پر جب حصہ چہارم موسم بہار نکلتا دھرم اور ترارہ - برتر اسر اور شکر جی مہا د - دوسرا ادھیسا ہے۔

تیسرا ادھیسا

ایشو جی کا مہا تم

شکر جی بولے کہ میں سرب بیالی سچا چر کے ادھین کرنے والے ایشو ج دان جونی ردپ انیک بھاد سے پر گٹ
ہو نہیو لے پریشکر کو مشکا کرتا ہوں جسکی بھاد آکاش سمیت پر تھی پر برتان ہوا اور جبکا متک انت موکش کا
استھان ہے۔ اس بشنو بھگوان کا مہا تم کتا ہوں۔ یہ دونوں اس پرکار آپس میں کہ رہے مجھے کہ سنت گمار
جی اپنا بھرم دود کرنے کو آگئے۔ برتر اسر اور شکر جی نے انکا آدرستکار کر کے پوچن کیا۔ اور اد پکے سنگھاسن
پر بٹھایا پھر شکر جی نے کہا کہ ہے مہا گیانی! آپ دانو بند برتر اسر کو بشنو بھگوان کا مہا تم سنائیے۔ اتنی بات
سنگھ سنت گمار جی نے برن کہا کہ ہے پر م تپ دیت راج! جس سرب بیالی بشنو میں سب سنسار نیت ہے اسکے مہا تم
کو سنو کہ وہ سب استھاد و جگم جیودن کو ادھین کر کے سے پر اپنے میں ہی لے کر لیتا ہے پھر سے پر پر گٹ کر دیتا ہے
یہ تو نیت کا برن ہے۔ اور اسی میں لے ہونا اور پر گٹ ہونا یہ ہی اد پادان ہے۔ بشنو جی کے گن جھار تمھ جاننا
بہت کٹھن ہے۔ اسکی پراپی گیانی کے تپ اور جگ آدک کرم سے سمجھ (ناممکن) ہے۔ یہ تو کیول جوگ سے ہی
معلوم ہوتی ہے۔ جو کوئی جوگ آدک کرم کرتا ہے وہ اپنی بدھی کو شہو اور دیہہ کو ابھان بہت کر کے موکش کو پاتا ہے
جس طرح سنار چاندی کو اگن سے شہو کرتا ہے۔ اسی طرح جگ آدک کرم سے بہت سے برسوں میں پریش اپنے
دوشین کو نوارن کرتا ہے۔ اور جس طرح جل سے دیہہ کے میل چھڑائے جاتے ہیں اسی طرح پا پون کو چھڑایا جاتا ہے۔ اور
جس طرح بہت سے پھولوں کے سامنے سرسوں اپنی بھاد گندھ کو تیاگ دیتی ہے اسی طرح بہت برسوں میں جپ
کی شہو ہوتی ہے نو پرکار کے کنون کی اوپیت کہتے ہیں۔ وہی سب دیہہ دھاریون میں نہ تو آتمک ہونے سے
کٹھن اور چھوڑ آتماروپ سے اکٹھے کہلاتا ہے۔ اور من سمیت دسوں اندریان گیارہ سو پون نئے جگت کی رچنا کر کے
بھگوان

اپنے ہی میں لڑتا ہے۔ ایک تباہ کرنے کو سب سرشتی کو ناراین کا ہی انگ کہتے ہیں۔ ارتھات اُس کے چرن پر بھی
 منسک ٹرگ۔ اور دشا اُسکی بھجا۔ آکاش کان۔ سو بچ نینر (آنکھیں) من چنہ۔ رمان۔ گیان میں اُسکی پڑتی
 جانو۔ اُسکے نیٹروں کے پرکاش میں سب نکشتر ہیں۔ رجوگن۔ توگن۔ ستوگن ناراین کے روپ ہیں اُن ناراین
 کا ملنا ہی موکش ہے۔ دیدون کے منتر اُسکے شریر کے روپ ہیں۔ اور پروردہ روپ سرشتی ہے۔ یہ برہم دھرم بہت ہی
 ہے۔ دہی تپ اور دہی کرچھہ چاندرا بن آدک برت ہے۔ دہی تھوڑے رنج والا جگ ہے۔ دہی برہما دہی تھوڑی ہما دیو
 دہی اشونی کمار اور دہی اندر برن کبیر ہے۔ یہ سب دیوتا اسی ایک ناراین کے انگ ہیں دہی سب میں پرکاش
 کر رہا ہے۔ اب موکش کا ادب ہے برن کرتے ہیں کہ وہ موکش کا چاہنے والا سات جوہ (قلعہ) رکھنے والا دت
 ساتکی سم دم آدک کی برتیوں کے کارن سیکڑوں برتی رکھنے والے ہیں۔ اُن کے آسرے ہو کر پہلے لال برن
 ارتھات سم دم اچھے گون میں پروردت ہوتا ہے۔ پھر میت برن (زرد رنگ) دیو بھاگ کو پاتا ہے۔ پھر باک
 کے سمان شکل (سفید) برن راگ دولیش سے رہت ہوتا ہے۔ یہ اسی شکل مارگ بن دوڑتا پرتا ہے۔ ارتھات
 آٹھ پروردن سے اوم لوک پاتا ہے۔ آٹھ یہ ہر کہ دھومراگ سے چندر لوک پاتا ہے اس سے ادبچا برہم لوک ہے
 اور اس سے اوم کیول گیان میں ہی پراپت ہوتا ہے ستوگن سفید۔ رجوگن لال۔ توگن کالا ہے ان تینوں کی
 کمی بیشی سے اور رنگ مثلاً زرد سفید وغیرہ اذہن ہو جاتے ہیں ان سرشوں کو مار سرگ راگ دولیش سے غلبہ
 ہونے کے کارن نرمل اور پاپ رہت موکش کا سادھن کرتا ہے۔ ان چاروں روپ سے چاروں جگون کا سرو
 ہے اور پہلے سنسکار کے کارن گون میں پروردت ہوتا ہے۔ شکل برن کی جوگت ہے وہ جاگرت سپن سوپت و شان
 کی رو دھک تریا نام دشا ہے یعنی تری او ستھا ہے۔ جیون نکٹ پرش ان اچھاوان ارتھات کا ساربت کھاتا
 ہے۔ اور جوگ بل سے مر لوک۔ جن لوک۔ تپ لوک۔ ست لوک میں نو اس کرتا ہے۔ اُس شکل برن کھنے والے
 جوگی نے جیون نکٹ پر کو پراپت نہیں کیا۔ پرنٹ اُسکے راگ دولیش نورت ہو گئے۔ اب جوگ بھرشت کا
 برن کرنے ہیں۔ جو جوگی جوگ کا استھان اچھی ریت سے کرنے کو سامر تھ وان نہیں ہے وہ شیش باقی بچے
 ہوئے کرم سے سنجکت کئی کلپ تک اندری من بدھی میں پروردت ہو کر نو اس کرتا ہے۔ پھر دیان سے پوش کر
 کر لوک میں منش جنم دھارن کرتا ہے اور بدیاوان اچھے کل میں پراپت ہو کر شبح کرم کے دوار اوم جونی
 پراپت کرتا ہے۔ اور پھر اونچے چڑھتے چڑھتے برہم لوک تک پہنچ جاتا ہے پھر دہم دھارن روپانتر دشا سے رہت برہم
 استھان کو پاتا ہے۔ وہ شیوجی مہاراج کا لوک ہے۔ ابسا شیوجی لوک (جوشیوجی کی ادپاشنا کرتے ہیں ا
 کہتے ہیں اور ہرن گربھ ادپاشک ارتھات برہم ادپاشک اُسکو بشو لوک کہتے ہیں اور شیش جی کا لوک بھی
 کہتے ہیں۔ اور ساکھ شاستروالے جیو آتما کا برہم بد کہتے ہیں۔ اور ادپ نشا۔ واسے سرب ہیالی برہم برہم
 پرانا کا استھان اُسکو برن کرتے ہیں۔ خلاصہ یہ ہے کہ شبح کرم سے اس پروردن برہم پرانا کو پاتا ہے۔ کسی
 کو موکش پر کہتے ہیں۔ پرلے کال کے آنے پر دیو بھاگ کو پراپت کرنے والے اور سمپورن کرم پھلون کے بھونکنے
 والے جیو پہلے کلپ کے پراپت ہوئے اپنے استھانوں کو دوسرے کلپ میں بھی پاتے ہیں اور جو دیو بھاگ

۱۲
 لکھنا چاہئے کہ یہ سب برہم دھرم کے پانچوں روپوں کا نام ہے اور ان کے پانچوں روپوں کا نام ہے اور ان کے پانچوں روپوں کا نام ہے

کو پانے والے حیوانت میں کرموں کے پھل کو بھوک چکے ہیں وہ سب مہرشی کے سنگھار کال میں دو سر منشون کی طرح دیہہ پاتے ہیں جو جو پریم پر اپورب برہم لوک سے تپن ہوئے یعنی گرے ہوئے وہ کرم سے آنھیں منشون کی گنتی کو پاتے ہیں سنت کمار جی نے کہا کہ ہے برتراسر یہ بشنو جی کابل پر اکرم اور مہاتم میں نے تم سے کہا۔ بھیشم جی نے کہا کہ یہ بجن سنت کمار جی کے سنگھ برتراسر نے کہا کہ ہے مہرشی آپ کے بجن سنگھ میرا سنا دیہہ دور ہو گیا میں اپنے ایشو رنج کا کچھ شوک نہیں کرتا ہوں اور پرپ برہم پرانا کو جاننے کی گامنا کر کے میں دو کم بد کو پاؤنگا۔ ہے جد ہشتر اس پرکار اس برتراسر نے اچھے لوک کو پایا۔ جد ہشتر نے پوچھا کہ ہے پتا مہ اوہ جوتی روپ کٹر ٹیسوریہ مان پریشہر ہی سری کرشن جی ہیں جو ست جگ میں گور برن اور تریتا دو اپر میں نیل برن نیلم ترن سمان شریر دھارن کر کے اپنے بھکتوں کی رکشا کے منت پر بھی پرتا ہے۔ اس کے بھاؤ کو کوئی جان نہیں سکتا۔ بھیشم جی نے کہا کہ ہاں وہ کٹر ٹیسوریہ مان اپناشی یہ ہی کرشن چندر ہی جو سب لوگوں میں گھومتا رہتا ہے اور سارے جگت کو اپنا کار روپ ہو کر پیدا کرتا ہے اور اپ سارے جگت میں اس طرح نیت یعنی قائم ہے جیسے ایک بیج میں کرشن یعنی درخت پھل میں بہت سے بیج ہوتے ہیں۔

اتی سریرام کرت مہابھارتے۔ شانتی پرپ حصہ چہام موسم بہ موکش دھرم اور ارادہ۔ برتراسر سنت کمار سہباؤ بشنو مہاتم برن تیسرا ادھیاک۔

چوتھا ادھیاک

برتراسر کے جدہ کا برن

راجہ جد ہشتر نے پوچھا کہ دھرم کا اکیسا سی بشنو بھگت برتراسر مہاتو کا جاننے والا کس پرکار دیویندر کے ہاتھ سے مارا گیا۔ یہ مجھے آشرج ہے؟ بھیشم جی نے کہا کہ پورب سے میں راجہ اندرا اپنے رحم میں براہمان دیوتاؤں سے پوجت میر کر تے پھرتے تھے کہ دیو جوگ سے پرست سمان انگ رکھنے والے برتراسر کو آگے کھڑے ہوئے دیکھا جس کا بڑا لمبا چوڑا شریر تر لوکی سے جینے کے جوگ نہیں۔ سب دیوتا اور راجہ اندر اس بھیا ملک روپ برتراسر کو دیکھ کر بھے بھیت (خوف زدہ) ہو گئے۔ اور مہا بیا کل اور ادھیر ہو کر اسپر اسر شستر پر ہار کرنے لگے تب برتراسر بھی کھڑک۔ ترشول ٹیسکتی۔ تو مردن سے جدہ کرنے لگا۔ ہے جد ہشتر اسر اور راجہ اندر کا بڑا گھوڑ سنگرام ہوا اور دیوتا لوگ اس مہا پر اکرمی اسر سے اور اس کے ساتھی اسرون سے گھائل ہو کر اتر ہو گئے اور برہما جی اور بہت سے دیوتا اسرون سمیت بانوں میں بیٹھ کر دیوتا اور اسرون کا جدہ دیکھنے لگے۔ برتراسر نے آگاہی سے پاشان ارتھات پھر وئی برکھا آرنجہ (شرع) کی اور مایا دی جدہ کرنے لگا۔ تب اندر کو بڑا بھیرا پت ہوا۔ دیوتاؤں نے بھی اسرون سے برتراسر کو ڈھک دیا۔ اندر کو بیا کل دیکھ کر لبشت جی آئے بیدون کی رچاؤن کو اچارن کر کے اندر کو ہوشیار کیا اور راجہ اندر سے کہا کہ تم دیوتاؤں کے ایش ہو کر اس برتراسر دانوسے بھ (خوف) مت کرو۔ تمھاری سہاے کو بشنو جی۔ برہما جی۔ شیو جی اور مہرشی لوگ تمھارے پاس آئے ہیں انکو دیکھو یہ کہ کر اندر نے برہما جی۔ بشنو جی۔ شیو جی اور برہمہ پت جی وغیرہ دیوتاؤں کو اپنے پاس دیکھ کر برتراسر کی مایا کو اپنے جوگ

بہ۔ مہابھارت میں لکھا ہے کہ برتراسر یا نسو جو جن لہنا اور کچھ اور تپن سو جو جن چوڑا تھا۔

ان کہنی چوڑا شیو ان کہنی ایک نیت جو پیلے برن ہو چکے ہیں۔

بل سے نورت کیا۔ بشنوجی نے اندر کے بھاری بھرپور پریشانی کا بیج بھر دیا۔ بھرپور پریشانی کے شریک بن کر پریشانی کر گیا اور برہمیت جی نے اندر کے بل کی پریشانی کے کہا کہ تم بھرپور پریشانی کر دے۔ جہاں پریشانی کر رہا ہے بھرپور پریشانی کر رہا ہے تب دیکھ کر برہمیت جی نے اندر پر کمر اٹھایا۔ اب میں اپنا بیج تمہارے شریک بن کر پریشانی کرتا ہوں۔ اور بشنوجی نے تمہاری بجے کے کارن تمہارے بھرپور پریشانی کیا ہے۔ تم شینو جی مہاراج کی سہا سے اور تمہاری ناتھ بشنوجی کی کربا سے اس دیت راج بھرپور پریشانی کر دے۔ اب تم اس ترلوکی کے تپانے والے بھرپور پریشانی کر اپنے بھرپور پریشانی کر دے۔ تب راجہ اندر نے سادھن ہر برہمیت جی سے کہا کہ آپ کی کربا سے آپ سب دیوتاؤں کے دیکھے ہوئے اس پر کمری راجہ کو مارو گا۔ اس سے سب دیوتاؤں نے ناناں پرکار کے باجے بجا کر گھر شہید کیا اور سنگھ بنیان۔ مہند بھی دیکھ باجے بجنے لگے۔ پھر بھرپور پریشانی کر اندر کا گھر سنگرام ہوا بھرپور پریشانی کر گئی کے سمان ہو گیا اور بھرپور پریشانی کر سوانس پلنے لگا اس وقت بھرپور پریشانی کر گئی سے کلیان روپ دیوی نکلی جس نے دیوتاؤں کو بھرپور پریشانی کر دیا وہ دیوی بھرپور پریشانی کر گئی اس کے نکلنے ہی چاروں طرف سے آکاپات ہونے لگا اور گدہ آدک پکشی اس کے چاروں طرف بھرپور پریشانی کر گئے اور جب بھرپور پریشانی کر گئی لی اسی سے جہاز میں پر کمری دیوار اندر نے اپنے بھرپور پریشانی کر مارا گیا۔ اس وقت دیوتاؤں اور شینو نے دیویندر کی استیت کی۔ ہے جہاز بھرپور پریشانی کر اس سے جہاز راجہ اندر کا گھر اس کو دیوتاؤں کے نکلنے سے بھی نہیں دیکھ سکتے تھے۔

انی سرپرست کرت مہا بھارتی۔ شانتی پر بھارتی جہازوں پر بمباری دھم دینا اور ان کے خلاف کارروائی کرنا۔ جہاں پریشانی کر رہا ہے بھرپور پریشانی کر رہا ہے۔ راجہ اندر اور بھرپور پریشانی کر رہا ہے۔

پانچواں ادھیائے

بھرپور پریشانی کر رہا ہے برہمیت جی کا کل ل میں پریشانی کرنا

بھیشم جی نے کہا کہ ہے جہاز بھرپور پریشانی کر رہا ہے۔ سنگرام کرنے کے لئے اس کا گھر روپ ہو گیا تھا اور اس کے روم روم میں سے سوانس نکلتا تھا اور جب اس کی موت آتی تو اس کے گھر اور سوانس سے کلیان روپ دیوی جو اوروں کو مہا بھارتی درشت آتی تھی نکلی اس کے نکلنے ہی چاروں طرف گدہ۔ کنک۔ ہلاک۔ پکشی مہا بھارتی شہید نہایت مہیب دھونڈا (مہین) کرنے لگے۔ جب بھرپور پریشانی کر گئے سے بھرپور پریشانی کر گئے تب دیوتاؤں نے جے جے کا شہید کیا۔ اس وقت بھرپور پریشانی کر گئی (جسم) سے برہمیت جی باہر نکلی۔ اور مہا گھر روپ ہو کر گالے پیلے رنگ کے بستر دھارن کیے ہوئے۔ بھارتی ناخن اور دانت۔ نکلے ہوئے بال۔ گھر نیتر (آنکھیں) کمر تپا کے سمان کپا لون (کپڑے پیر) کی مالادھارن کیے روم (خون) سے بھرے ہوئے بستر (کپڑے) پہنے ہوئے تھے۔ اس نے بھرپور پریشانی کر دیا کو دھونڈھا۔ دیوتاؤں نے مہیت سرگ کو چلے گئے تھے مگر تپا کو اتے دیکھ کر اندر سرگ سے باہر نکل آئے تب اس برہمیت جی نے دہان جا کر اندر کو گھیر لیا اور لپٹ گئی اندر مہا دھکی ہو کر کل نال میں گھس گئے۔ دہان برہمیت جی نے اندر کے پاؤں کو باندھ دیا۔ اندر نے جھوٹے کے لئے بہت آپا سے کیے پرنت کچھ نہ ہوا۔ ہار کر اندر بھرپور پریشانی کر گئی اور شانتی گدہ دھونڈت کی۔ بھرپور پریشانی کر رہا ہے۔

نے اوتھم برہمن کی ہتیا کو دیکھا کہ اندر کو پکڑے ہوئے ہے۔ اور اندر کو مہا دکھی دیکھ کر برہما جی نے برہم ہتیا سے کہا کہ
ہے بھوانی! اندر کو چھوڑ دو۔ میرا کہنا ناؤ اور جو تمھاری اچھا ہو وہ مجھ سے کہو۔ یہ مذہم سر سے کہی ہوئی برہما
جی کی بانی سنکر برہم ہتیا نے کہا کہ ہے ینون لوک کے سوامی!۔ آپ کے بچوں سے میں نے سب کچھ
پالیا۔ میرے رہنے کو استھان تہا دیکھے ہیں آپ کی آگیا انو سار اندر کو چھوڑ دیتی ہوں۔ برہما جی نے تھوڑی
دیر بچا کر کیا ان کی اچھا انگول اگنی پر گٹ ہوئی اور ہاتھ جوڑ کر کہنے لگی کہ جو کام میرے انو سار ہو وہ مجھے آگیا
ہو۔ برہما جی نے کہا کہ اندر کے اوپکار کے لیے برہم ہتیا کے کئی بھاگ (حصے) کر دیں گا۔ چوتھا بھاگ
تم دھارن کر دو۔ اگنی نے کہا ہے برہمن!۔ میری موکش اس سے کیونکر ہوگی؟۔ برہما جی نے کہا کہ جو اگنی
پریش آپ کے کسی استھان پر اگن روپ تیج کو پا کر پر داس آدک اوشدھی اور سوم روپ دودھ آدک اس
سے پوچھن نہیں کریگا اسکو یہ برہم ہتیا شکر ہی لگ جائیگی اور تم کو چھوڑ کر اسی میں نو اس کر لگی۔ تمھارا
سنتاپ دور ہو جاوے گا۔ جیتہ کتہ بھوجن کر پوالی اگنی نے برہما جی کی آگیا کو سر پر دھارن کیا۔ ارتھات
برہم ہتیا کو لے لیا۔ پھر برہما جی نے برکش اوشدھی گھاس کو یاد کیا اور یہی بچن ان سے کہا کہ انھوں نے
بھی مان لیا۔ پرنت اپنی موکش کا اوپاے سننے کے لیے کہا کہ ہے پر بھو! ہم پر ابدھ کے مارے ہوئے ہیں
ہم کو اس ہتیا سے پیرانہ دیجیے۔ سردی۔ گرمی۔ برکھا۔ اپنے سر پر لیتی ہوں میرے اوپر کر پا کیجیے!۔ برہما جی
نے کہا کہ جو منیش کسی پورب کال کے برہمن ہونے پر بھولے سے بھی تمھارا چھیدن بھیدن کرے گا اس پر یہ برہم ہتیا
لگیگی۔ پھر برہما جی نے اپسراؤن کو بلایا اور ان سے برہم ہتیا لینے کو سارا برتانت اس کے بھاگ کا سنا کر
کہا کہ چوتھا بھاگ تم بھی لو۔ انھوں نے موکش کا آپاے ہاتھ جوڑ کر پوچھا تو برہما جی نے کہا کہ جو پریش تمھارے
رحسولا (ماہواری اشنان)۔ مراد حیض کی حالت سے ہے) ہونے پر تمھارے ساتھ بٹنے کرے گا اسکو برہم ہتیا
لگیگی۔ اپسراؤن نے بھی مان لیا پھر برہما جی نے جل کو یاد کیا اور وہی بات کہی۔ جل نے بھی موکش کا آپاے
پوچھا۔ برہما جی نے کہا کہ جو اگنی پریش جل میں آسکو تھوڑا جان کہ بھی اس میں تھوک یا بٹھا یا موٹر ڈالے گا
اس کو برہم ہتیا لگیگی۔ جل نے بھی برہم آگنا کو مان لیا۔ ہے جدھشٹر! وہ برہم ہتیا اوپر کہے ہوئے استھان
کو اندر کو چھوڑ کر جلی گئی۔ تب اندر نے برہما جی کی آگیا انو سار اسو میدھ جگ کیا۔ اندر شدھ ہو گیا اور بہت سے
دانو دن کو پراجے کر کے اندر پرسن ہو گیا۔ اسی پرکار ہے کو رندن جدھشٹر! تم اپنے شتر دن کو مار کر پرسن
رہو گے۔ جو منیش اس برترائسر اور اندر کے سمباد کو سننے سنا دے گا وہ پاپ سے مکت ہو جاوے گا۔
اتی سریرام کرت ماہ بھارتے۔ ششما پرب حصہ چہارم موسم بہار کوٹن دھرم اتراردہ۔ برہم ہتیا کا برترائسر کے شریر سے نکلنا اور برہما
جی کا استھان بنانا۔ پانچوان اڑھیا۔

چٹا اڑھیا

جگر کی اوتھیت

راجہ جدھشٹر نے مہا گنی پتامہ سے کہا کہ!۔ اس ایتھاس کو سنکر مجھے بہت سی ترکنا (اعراض) اوتھن

ہوئیں۔ آپ نے کہا کہ جب جہائی برتر اس نے لی تب ہی اندر نے بھر سے اسکو مار ڈالا۔ جہائی لینا بھر کا لکشن
 ہو۔ یہ بھر کیونکر آدھن ہوا؟۔ بھیشم جی بولے کہ بھر کی اوتھت جس طرح لوک میں پرستہ ہو کر تم کو سنا تا ہوں کہ آپ
 سے سمیر کی شکم جو سب رتوں سے شو بھانمان ہی شیوجی مہاراج براہمان ہوئے۔ اور ان کے ساتھ
 آمان دیوی سری سستی جی بھی برتھان ہوئیں۔ اٹھ بسواسنی کمار جکیش راجا دھراج کبیر جی اور شکر جی
 بھی وہاں آئے اور انکے آدک رشی اور پسران کے سمو بھی وہاں برتھان ہوئے۔ مند سنگدھ۔ سنبھل بابو
 (ہوا) چلنے لگی۔ شیوجی کے گن اور سب ندیان گنگا جی سے آدیکر وہاں آگئیں اور سب بسونا تمہ شیوجی کی پائنت
 کرنے لگے۔ اس سے دکش پر جاپت نے جگ کی دیکشالی اور ہر دور میں (مہنام گنگھل) جگ کی رہنا ہونے لگی
 اندر آدک دیتا اکٹھے ہو کر وہاں جانے لگے۔ تب سری سستی جی نے دیوتاؤں کو ہانوں میں اپنی استریون سمیت
 جاتے ہوئے دیکھ کر پوچھا کہ ہے بشونا تمہ ایہ سب دیوتا کہاں اور کسے جگ میں اپنی استریون سمیت جاتے
 ہیں؟۔ شیوجی نے کہا کہ دکش پر جاپت کے جگ میں دیوتا جاتے ہیں۔ سستی جی نے پوچھا کہ آپ اس جگ
 میں کیوں نہیں جاتے ہیں؟۔ شیوجی نے کہا کہ پہلے سے میں دیوتاؤں سے نہت کیا ہوا ہمارا بھاگ آئے
 نہیں دیا تھا۔ اس کارن میں نہیں جاؤں گا۔ جب سے ہی ہمارا بھاگ جگ میں نہیں رکھا جاتا ہے۔ سستی جی
 کو یہ بچن شکم کر دہ ہوا۔ شیوجی نے اُنکے ہر دے کی بانٹ جان کر اپنے جوگ بل سے گزرن کے ساتھ میں
 جگ کو بدھنش کر ڈالا۔ کسی گن نے ساگر جی جگ کی پھینک دی کسی نے اگن کو اٹھا لیا۔ کسی نے جگ بائرن
 کو۔ کسی نے کلس وغیرہ کو پھینک دیا اور جگ کے انوچرن اور شیون کو جو وہاں موجود تھے گھائل کر دیا
 کر دہ روپ شیوجی کے متاک سے پسینے کی بونا گرتے ہی ایک بھیا نک پرش پر گت ہوا جس کے لال لال
 نیر (آنکھیں) تھے پنگل برن۔ چھوٹا تہا اسکے وارھی موچھ ندر بھیا نک روپ بڑی بڑی بھجوا دلا۔
 لال بستر پہنے ہوئے تھا۔ اس بھیا نک روپ نے جگ کو رہا سہا بدھنش کر دیا اور دیوتاؤں اور رشیوں کو مار کر
 بھگا دیا تب برصا جی نے شیوجی سے کہا کہ اسب دیوتا تمہارا بھاگ جگ میں دین کے اب گرا کر دے۔ یہ سب
 دیوتا اور رشی مہا بیا کل ہیں۔ یہ پرش جو آپ کے پسینے سے آدھن ہوا ہے اسکا نام بھر ہوگا۔ سب لوکوں
 میں گھومے گا۔ پر تھی اس کے بچ کو دھارن کرنے کی سائر مہ نہیں رکھتی ہے۔ اسکے بہت سے بھاگ
 کر دیجے۔ جگ میں بھاگ پانی کا بچن برصا جی کا سن کر شیوجی پر سن ہو کر مسکرا کے بولے کہ جیسا آپ
 نے کہا دیا ہی ہوگا۔ پھر شیوجی نے اس بھر کے کئی بھاگ کر دیے۔ بھیشم جی نے کہا کہ ہے بھیشم! اسکے
 بھاگ کا برتھانت کہتا ہوں۔ ہاتھیوں کے سر کا درد۔ پہاڑ کا سلا جیت۔ جلون کی کافی۔ سرپون میں
 کا بچلی یہ سب اسکے بھاگ جانو۔ پر تھی پراد سر۔ پشودن میں اندھا ہو جانا۔ بیلون کے پانوں میں کھجک
 نام روگ ہونا۔ گھوڑوں کے گلے میں چھدر ہو جانا۔ مورون میں سکھا کا روگ۔ پکشیوں میں نیر کا روگ
 یہ سب بھر کے بھاگ ہیں۔ اور منشیون میں بھر پر کش ہوتا ہے۔ شیر۔ بیا طمر۔ آدک سب مرکون اور سب
 پکشیوں میں یہ بھر پر کش ہو جاتا ہے۔ یہ ہمیشہ رچی کا تیج روپ بھر بھیا نک ہے۔ منشیون میں جب اسکا
 تیج آتا ہے تو جہائی آتی ہیں۔ اس کارن جہائی آتے ہی برتر اسر کو اندر سے مار ڈالا۔ برتر اسر بھکات

تھا۔ اس کارن سنگرام میں مرث پاکر نشو جی کے لوک کو پراپت ہوا۔ اس جہ کے اتھاس اور ہمیشہ رشید جی کا سمبا دھو کوئی سننے سنا دے گا اتھو ادن پرت اس جہ کے اتھاس کو پڑھیکا وہ ہمیشہ رچی کی کرپا سے جڑا دک ردگون سے پیرمان نہیں ہوگا۔

اتی سریرام کرت مہاجراتے۔ شانتی پرب حصہ چہارم موسم بہار دھرم اوترا ردہ۔ جہا دھرت سمبا دھ۔ چھٹا ادھیاے

ساتواں دھیاے

دکش جگ کا برتانت

راجہ جننے جے نے بیشم پائن جی سے کہا کہ بے منی ناتھ پر چیتا کے پتر راجہ دکش کا جگ کیون پافش کیا گیا۔ سربا تما۔ شیو جی مہاراج پارتی جی کے شوک کو جانکر کس کارن کر دھت ہوئے۔ اور پھر وہ جگ کیونکر پورن ہوا؟۔ بیشم پائن جی نے کہا کہ نبی دسوت منو نتر اتھات سوا ایچو منو نتر میں گنگا دوار دیش میں ہمالہ کے نیچے سدھ رشی منی۔ گندھرب اور پکشنوں سے بھر پور شہر استھان کنکھل میں دکش پر جاپت نے جگ کی رچنا کی۔ پرتمھی کے راجہ اور منی رشی برہمن چارون برن کے لوگ اور اکاش باسی اور شرگ باشی سب ہی اس جگ میں اکٹھے ہوئے۔ دیوتا۔ دانو آدک۔ پشاج پا پا ہو ہو۔ تمبر۔ گندھرب۔ نامہ اور لبو لبو۔ گوتم انگر آدک بہت سے رشی بارہ سدبرج اشٹ بسو۔ گیارہ روترا ساوہ اور مردگن جگ بھگتی اندر سمیت سب اس جگ میں آئے۔ نترن پوربک (نیوتا دیے ہوئے) سب دیوتا بھی اکٹھے ہوئے اس سے دو بیج رشی نے کر دھ جگت یہ بچن کہا کہ وہ جگ نہیں جہان روترا جی کی پوجا نہو۔ اس سے مجھے ثابت ہوتا ہے کہ ہے دکش تم باندھے جادو گے۔ کیا سنکھ برتمان سے کے پرت (خلات) بائون کو تم نہیں دیکھتے ہو؟۔ کیا تم ایگانتا سے اس مہاجگ میں گھوڑا دپات اور اپنے ناش کو تم نہیں جانتے ہو؟ اس جوگی پر مپ نے گیان نتر سے جب دیکھا تو مہادیو جی اور برکی دینے والی امان دیوی کو مہادیو جی سمیت دیکھا تو دو بیج رشی نے جان کہ دکش نے ایگانتا سے جگت کے پوجیہ دیوتا دن کے سوامی مہادیو جی کو نیوتا نہیں دیا۔ اس کارن وہ دیوسج میں برتمان نہیں ہوئے۔ پھر دو بیج رشی نے کہا کہ پوجیہ دیوتا (جس دیوتا کا پوجن ضرور ہونا چاہیے) کو جگ میں نہ پوجنا پاپ ہے۔ ہے دکش! میں سنکتا ہوں کہ تم مہادیو جی کو جگ میں آیا ہوا دیکھو۔ تب دکش نے کہا کہ ہمارے جگ میں گیارہ روترا برتمان ہیں۔ میں آنکے سواے ہمیشہ رچی کو نہیں جانتا۔ دو بیج رشی بولے کہ میں جانتا ہوں کہ تم سب کی ایک صلا ح ہو گئی ہے۔ اسی کارن سے شیو جی کو تم نے نیوتا نہیں بھیجا ہے دکش! میں کسی دیوتا کو مہادیو جی سے بڑھ کر نہیں دیکھتا ہوں اور میں ایسا بچا رہا ہوں کہ تمھارا یہ جگ پورن نہیں ہوگا دکش نے کہا کہ مترو دن کی بدھی سے یہ شہر ہیتیہ جگ پش نشو جی کو سمن کر دیا گا۔ یہ نشو دیوتا سب یوتاؤں کی آتما سر پور دیوتا ہے۔ بہان جگ استھان میں یہ باتیں دو بیج رشی اور دکش کی ہو رہی تھیں وہاں امان دیوی نے پکارا کہ کس پر کار جگ میں شیو جی مہاراج کا بھاگ دیا جاوے۔ امان دیوی کے چپ کی باستا نتر جانی شیشو جی نے بچا کر اور اپنی پران پر یا کو بیا کھل دیکھ کر یہ کہا کہ ہے سند روپا بشال نین والی! تم مجھ کو جانتی ہو

اکیانی پرش مجھ سے بکھر گیا نہین پاتے ہیں۔ برہمک برہمن جگت میں میرا بھاگ ادش (ضرور) رکھتے ہیں
 شام دیدی۔ بکر دیدی جگ میں میری استت کرتے ہیں اور گلیان پاتے ہیں اب تم میری اس سرشتی کو
 دیکھو گی جو جگ بدھنش کرنے کے کارن میں اوپن کر دنگا۔ تم سوچ مت کر دو۔ یہ بجن کیکر شیوجی نے اپنے
 مکھ سے گھور روپ والے ایک پرش کو اوپن کیا اور اس سے کہا کہ تم دکنش کے جگ کو بدھنش کر دو ابہ سنتے ہی اس
 پرش نے لیلانا ترہی دکنش کے جگ کو بدھنش کر دیا اور دیوی کے کردھ سے مہا بھبانک روپ کالی مہیشی
 اوپن ہو کر اس پرش کے ساتھ جگ بدھنش کرنے میں پروریت ہو گئی۔ اور شیوجی کے بیج سے اوپن ہونے پر
 نامی پرش نے شیوجی کی اکیا پا کر اپنے روم کیا نمان کر کے ردھی نام گنوں کے سوامیوں کو اوپن کیا۔ اب
 ہزاروں لاکھوں بھبانک روپ بل اور پراکرم رکھے والے گن جگ بدھنش کرنے میں اکٹھے ہو گئے اور سب
 ساگر کی پھینک کر دیوتاؤں رشیوں کو مار کر نکال دیا۔ اس سے سوچ پر کاش رہت اور کشتہ بند ہوا
 والے ہو گئے۔ دیوتا بیا کل ہو کر بھاگے۔ بہت سے جگ بھوم میں اندھے سے ہو گئے۔ جگ استنبھ (جگ
 کے ستون کھنبہ) اور دیدی آدک اگھاڑ کر پھینک دیں۔ جگ کے سب پاتر چورن کر دیے۔ دیوی۔ درودھ۔
 بورا۔ شکر اور طح طح کے بھوجن کو وہ گن کھا گئے اور بہت سے بگاڑ کر دھول میں ملا دیے۔ نامان روپ والے
 بھبانک گن طح طح کی شکل والی اپسراؤں اور دیوتاؤں کو پکڑ پکڑ کر ڈالنے اور مارنے لگے۔ تب دکنش پر جاپت
 نے گھبرا کر ہر بھدر سے پوچھا کہ آپ کون ہیں؟ اور کیوں ایسے اوپناٹ اٹھا کر میرے جگ کو بدھنش کیا؟
 تب ہر بھدر نے کہا کہ میں رو درجی نہیں ہوں۔ بسو آتما شیوجی اور اومان دیوی کے کردھ سے اس جگ کو
 بدھنش کرنے آیا ہوں۔ ہر بھدر میرا نام ہی اور یہ بھدر کالی میرے ساتھ ہو اور باقی یہ سب ہمارے گن اور
 بھدر کالی دیوی کی انوچری جگ کو بدھنش کر رہی ہیں۔ جب تک تم شیوجی کی شرن (پناہ) نہیں لو گے تمھارا
 گلیان نہیں ہو گا۔ تم نے اپنی درتہی کے کارن دیودن کے دیو مادیوجی سے ہر بھدا کیا۔ سب دیوتاؤں کو
 بلایا مہیشو رجی اور سری جگت ماناسی سردمن دیوی کو نہیں بلایا۔ تم اسکا پھل پارہے ہو۔
 ہے تجھ مہیشو! اس سے دکنش نے بیا کل اور بچاے مان (شرمندہ) ہو کر کچھ اور اداپاے نہیں دیکھا۔ اور شیوجی
 ہمارا ج کے دھیان میں لگن ہو کر یہ استوترا دچارن کیا۔

استوترا

प्रपद्ये देवमोक्षा न शाश्वतं ध्रुवमव्ययमा महादेव महात्मानं बिभ्रवस्व जगत्: पतिम् ॥ १ ॥
 द ह्य प्रजा पतिर्य जैर्द्व्यै स्तै: सुसमाहितै: ॥ आहूता देवतास्सर्वा: अष्टद्वयं अच तपो ध
 नम् ॥ २ ॥ देवो नाहयते तत्र बिभ्रवस्मा सहे प्रवर: ॥ तत्र क्रुद्धा महादेवी गरां स्तत्र व्यसर्ज
 यत् ॥ ३ ॥ प्रदीप्ते यज्ञ बाटे तु बिभ्रु ते बु द्विजा तिषु ॥ तारा गरा मनु प्राप्ते रौद्रे दीप्ते महात्मनि ॥ ४ ॥
 शूल निर्भिन्न हृदयै: रुज द्वि: परिचारिकै: नि र्वातो न्वाटि ते वै र्षे रप बिद्वै रितस्तत: ॥ ५ ॥
 उत्प त द्वि: पत द्वि: प्रच गृहै रा मिव सुद्विभि: पद्म बात बिनि धूतै: शिवा शत निना
 दितै: ॥ ६ ॥ यक्ष गन्धर्व संघै: अधिशा चोर गराक्षसै प्राणापा नौ सं निरु प्यवक्र स्थाने

نयत्नतः ६० विचार्य सर्वतो दृष्टिं बहु दृष्टिं रमित्रजित सहस्रा देव देवेशो त्यागि कु-
 शान्त सुत्थितः ६१ विभ्रत्सूर्य सहस्रस्य तेजः सम्बर्त कोपमः । स्मितं कृत्वा ब्रवीद्वा-
 क्यं ब्रूहि किं कर बरिशाने । ६२ आ वते च सरवाध्याये देवानां गुरुराणामततः । तमुवाचां ज-
 लिं कृत्वा दक्षो देवं प्रजापतिः ६३ भीतः शंकित बिभ्रस्तः सबाध्य बदेने क्षराः दक्ष उवाच यदि
 प्रसन्नो भगवान् यदि चाहं भवति प्रियः ६४ यदि बाहमनुग्राह्यो यदि बाबरदो मम यद्गन्धं भक्षितं
 पीतमप्रीतं यच्च नाशितं ६५ चूर्णांकृतापविद्धं च यज्ञसम्भारमीदृशं दीर्घकालं न महता
 प्रयत्नेन सुसंचितम् ६६ तन्न मिथ्या भवेन्मह्यं बरमेतद् हं हरो तथा स्त्वित्याह भगवान्भग-
 नेत्रहरो हरः ६७ धर्माध्यक्षो विरूपाक्षः व्यक्षो देवः प्रजापतिः ६८ जानुभ्यामवनीं गत्वा
 दक्षो लब्ध्वा मवाद्बभूवाम्नाम्ना मष्टसहस्रेणास्तुतवान्वृषभध्वजम् ॥ १६ ॥

ارتھ استوٹر

دکھ پر جاپت نے کہا کہ دیوانشان شاسوت شعل ناش رہت دونوں لوگوں کے ہت مہاتما مادیو جی کی ٹہن
 ہوں۔ ۵۷۔ دکھ پر جاپت کے جگ میں بڑے بڑے جگ کے ساوہن بھوت تپو دھن رشی اور دیوتا ہلائے گئے
 ۵۵۔ مگر سنسار کے کرتا مادیو جی کو نہیں بلایا اس کارن مادیو جی پارتی جی نے کر دھم کر کے بڑے بلوان گنوں کو
 بھیجا۔ ۵۶۔ انھوں نے ان کر جگ کی بیدی میں اگنی لگا دی وہ آکاش کے تار گنوں تک بڑی جوالا دی گئی
 ہوئی تب سب ہوں کرنے والے برہمن وہان سے بھاگنے لگے ۵۷۔ شولوں کے چھاتی میں لگنے سے سب
 نوکر چاکر بھاگے بیدی کے اس پاس جگ کے ستون اوکھاڑ کر پھینک دیے۔ ۵۸۔ مانس ہماری گہرے اکٹھے ہو کر
 مانس لے کر اڑنے لگے اور ان کے پروں کی ہوا سے گہرے چلائے لگے۔ ۵۹۔ جکشن گندھرب پشاج آرگ
 راجپس بھی اپنے پران اور اپان بایو کو روک کر چارنے لگے اسی سے اگن گندھ سے ایک مہا پرش پر گت ہوا۔
 ۶۰۔ یہ پرلے کال کے سمان سو بچ کے برابر بیچ ڈھاری منوسکان کر کے گئے لگا کہ میں تمہارا کہا کا بچ کر دو
 ۶۱۔ اس وقت دیوتاؤں کے گرد برہمست جی نے جگ کی سہارے کے لیے استت کی اور بھی بھیت ہوئے دکھ
 نے بھی ہاتھ جوڑ کر استت کی۔ ۶۲۔ ہے بھگوان تم میرے اوپر پرسن ہو میں جو تمہارا پریم پاتر انوکھ کر کے جوگ
 اور بردینے کے جوگ ہوں تو آپ کر پا کر دو جو کچھ ساگر میں جلائی اور کھائی گئی اور چورن ہو گئی میں نے اسکو بہت
 دنوں میں بہت جتن سے اکٹھا کیا تھا وہ سب بیکار ہو جائے یہ بھی میں بردان چاہتا ہوں کہ جگ پھل ہو
 ۶۳۔ دھرمادھکش پرماکش ترنن دیو پر جاپت بھگ کے نیتر سر نے واسے شیو بھگوان بولے۔ جو تم اچھا
 کرتے ہو وہی کا بچ پورا ہو گا۔ ۶۴۔ دکھ پر جاپت بردان پاسے سا سٹانگ پر نام کر ایک ہزار آٹھ ناموں سے
 مادیو جی کی استتی کرتے لگا۔

یا وواشت تشرجم۔ وہ استو تراکیترا اٹھ ناموں کا جس کے ۱۳۸۔ اشلوک ہیں یعنی بہت بڑا استو تر ہی لکھا نہیں گیا شیو جی ہمارا آج دکش کی استو تر سنگہ پر سن ہو گئے اور جگ پھل کر کے پارتی جی اور گون شیت اتر وھیان ہو گئے۔

اتی سریرام کرت مہا بھارتے۔ شانی برب حلقہ چارم موسوم بہ موکش دھم اتراردہ - دکش جگ کا برتات۔ ساتوان اویہا۔

اٹھوان اویہا

اویہا تم بدیا کا برن

راجہ جد ہشتر نے پوچھا کہ اویہا تم بدیا کس طرح پر اپت ہو سکے بھیشم جی نے کہا کہ اس کا حال تم سے کہتا ہوں سنو پر تھی جل باؤ آکاش اور اگنی یہ نیچ مہا بھوت سب جیوون کے ادبیت استھان ہیں اور اسی میں سب لے ہوئے ہیں سب جیوون سوکشم اور استھول گنوں کا سموہ سے وہ بدھی آدک گنوں کا پر م کارن ہوتا ہے آتما میں سدیو لے ہوتا ہے اور پر گٹ بھی ہوتا ہے اسی آتما سے سب جیو پیدا ہوئے ہیں اور اسی میں لے ہوئے ہیں جس طرح سمندر میں ہرن پیدا ہوتی ہیں ویسے ہی سب جیو زمین نیچ مہا بھوت بھی پر گٹ ہوئے ہیں جسے کچھ اپنے سب انگوں کو پھیلا کر پھیٹ لیتا ہے سطح یہ نیچ مہا بھوت بھی ہر جیوون یعنی ضعیف لہر، آدمیوں کے چھوٹے انگ میں دھریں ہو جیو یعنی گوبالی کی وہ نشیے کر کے آکاش کا آتش ہے اور جسم میں جو سختی ہے وہ بر بھی کا انگ ہے پران باؤ کا آتش ہے جس جل کا آتش اور دب اگنی کا یہ سب جڑ چٹن بہ ہم روپ ہے اسی سے پیدا اور اسی میں لے ہو جاتا ہے شبد اور سر و تر اندری یعنی کان اور شریر کے چھدر یعنی مسات یہ تینوں آکاش سے ادھن ہیں رس اور جلیہ آردنا یہ جل کے گن روپ اور آنکھیں دیکھنے لگتی جو جسم میں کھانا تحلیل کرتی ہے یہ اگنی کے گن ہیں سوکھنے کے جوگ گندہ گہران اندری اور شریر سار پر تھی کا گن ہے پران اسپرس اور چیشٹھا باؤ کے گن ہیں نیچ تروں سے ادھن ہوئے دالے یہ گن ہیں لے گئے اور ان شبدوں پندرہ گنوں میں اس بابا کے اوبیش ایشور لے ستو گن جو گن تو گن یہ تین گن اور چاروں گن کا آتما جد ابھیاس جیو اپنے بٹے سروپ کا نشیے اور چٹھا چت بیان کیا جو بانوں کے نو سے سے ادھر ادھر سے نیچے دکھائی دیتا ہے وہ بدھ ہی برتھان ہے ان سب کی تعدا اگیس ہے پانچ اندری چٹھا چت ساتوین بدھی اٹھوان کشتیرگ کو کہتے ہیں اندریان اور آنکا پیدا کرنے والا جاننے کے جوگ ہے آنکھیں دیکھنے کو بدھی اچھا برما سمجھنے کو بشیون کے دوش سے بدھی بھی دوشٹ ہو جاتی ہے کبھی خوشی کبھی دکھ یعنی تربت نہیں ہوتی ہے کبھی دکھ میں سیراگ پر اپت ہو جاتا ہے چت کی شانی انوراگ آندا سکھ ستو گن کی نشانی ہے ایر کھا شوک انگوں کا چلنا فکر سوچ بے صبری۔ جو گن کی نشانی ہے بدیا راک پریت مود یعنی غفلت وغیرہ شوک بہت سینا آدک تو گن کے لکشن ہیں گیانی پرش ان سب باتوں کو جانکر اس سنسار روپ ندی سے گیان روپ کشتی کے ذریعہ پار ہو جاتے ہیں اور گیانی پرش اس سنسار روپ ندی میں غوطے کھا کر ناش ہو جاتے ہیں۔

اتی سریرام کرت مہا بھارتے۔ شانی برب حلقہ چارم موسوم بہ موکش دھم اتراردہ - اویہا تم بدیا کا برن - اٹھوان اویہا۔

نوان اویہاے

راجہ جھڑہ شتر کا دکھ اور سکھ اور موت کے بٹے میں ہمیشہ جی سے پرشن (سوال) کرنا اور ان کا جواب

راجہ جھڑہ شتر نے کہا کہ ہے مہا بابو پتا مہ جی انش سکھ دکھ اور موت سے بچے کرتے ہیں۔ یہ ہم کو جسطرح بادمانہ کریں وہ آپا سے سمجھا کر کہیے؟ ہمیشہ جی نے کہا کہ یہ ہی پرشن (سوال) نار دجی نے سمیک رشی سے کہا تھا نار دجی نے رشی سے پوچھا کہ میں ہمیشہ آپ کو پرسن چٹ دیکھتا ہوں آپ کو کوئی دکھ بادھسا نہیں کرتا ہوں اس کا کیا کارن ہے سمیک رشی نے کہا کہ بھوت بھوشت برتھان کال کے سدھانت کو جان کر چٹ کو بیاگل نہیں کرنا چاہیے۔ اور کرم کے پر از بھو کو تباگ کر بھر موہت نہیں ہونا چاہیے۔ نرہل اور پر اکرمی منش پورب کیے ہوئے کرم کے انوسار زندگی بسر کرنے میں کوئی ساگ کھا کر نہ باہ کرتا ہے۔ کوئی اونھت پد ارتھ دونوں سے کچن تھال میں پردس کر کھاتا ہے۔ خلاصہ یہ ہے کہ اپنے اپنے کرم انوسار سب بھل پاتے ہیں اور جو بشر کی اچھا اور ہی ہوتا ہے منش کے کرنے سے کچھ نہیں ہوتا۔ ہان او دیوگ (تدبیر) کرنا منش کا دھرم ہے اور اپنے بل انوسا (حتی المقدور) اور دن کا اپکار کرنا۔ دکھ میں دکھی نہ ہونا اور سکھ پا کر بہت سکھی نہ ہونا چاہیے۔ نہ دکھ ہی رہتا ہے اور نہ سکھ ہی بنا رہتا ہے۔ دیو جوگ سے ہونے والے دکھ میں چٹا نہ کرے اور سکھ ادک کی اچھا نہ کرے۔ بہت سے ارتھ لاجھ یعنی مطلب حاصل ہونے میں پر سن (خوش) نہ ہو۔ موت کا بھے (خوف) نہیں کرنا چاہیے یہ تو ایک دن ضرور ہی آوگی۔ جو بات ضرور ہوئی ہے کسی جن سے رک نہیں سکتی اس کا شوک (رج) کیا کرنا چاہیے جنھوں نے بڑے تپ کیے۔ بڑے ایشو برج پائے وہ بھی انت کو مرث کے بس ہوئے۔ مرث کا بھے انکو ہونا چاہیے جنھوں نے شہہ کرم نہ کیے ہوں۔ دان۔ دھرم۔ ہوم۔ جگ۔ ایشتر سمن۔ دھیان۔ انکو بسا کر پرانی استریوں سے پریت کرنا۔ دھراپان کر کے۔ پرانی استریوں۔ بٹیاؤں (رندیاؤں) سے گن (مہاشرت) کرنا۔ دان پن نہ کرنا۔ بھو کے اپاج کو بھو جن نہ دینا۔ ایسے پرشن کو مرث کا بھے ہونا چاہیے کیونکہ پر لوک میں ان کو پیڑا (تکلیف) ضرور ہی ہوگی۔ ہے نار دجی میں ترشنا اور موہ کو تباگ کر پر بھی پر بھرتا ہوں جھو مرث کا بھی خوف نہیں ہے جیسے کوئی امرت پان کر یوے اسکو کبھی موت کا بھے نہیں ہوتا ہے میں ابناشی جوگ روپ تپ کر کے برہم کو چاہوں اسی کارن سے شوک جھو پیر نہیں دیتا۔ راجہ جھڑہ شتر نے پوچھا کہ ہے پتا مہ جس نے شاسترون کے سدھانت کو نہیں جانا اور ہمیشہ سٹھے اور سند یہ میں پڑا ہا اسکا کلیان کیونکر ہو اسی پر ہمیشہ جی نے کہا کہ میں گا ورشی اور نار دجی کا سہاد سنا تا ہوں گا ورشی نے کہا کہ ہے نار دجی شاستر ایک ہی ہو تو سٹھے نہیں ہو سکے بہت شاسترون کے ہونے سے کلیان بہت ہی گھٹ ہو رہا ہے اسلئے مجھے بہت سے سند یہ میں آپ ان کو دور کیجیے نار دجی نے کہا کہ چا اصرم میں آنھیں تو تم چار شاستر سمجھو ان کو گرد سے پڑھ کر بچار د اور جہان جس میں اختلاف ہو اسکو بچار کر کے سمجھو جیسے کہ ہمارا دھرم جگ ادک کرم کرتا ہے وہ دوسرے آدمیوں کا دھرم مانا ہوا ہے یہ پریت ریت سے دھرم ہوا ہے۔

نس سند یہ جیسے معمول درستی سے دیکھے ہوئے وہ شاستراچھے پرکار سے ابھیشٹ آتما تو دھرم کو پراپت نہیں کرانے اس طرح دوسرے سوکشم درستی منشون نے شاستر کی پریم تختی کو اچھی طرح دیکھا جو کلیان روپ اور منشی سے رہمت ہیں اور جیودن کو نہ بچے کرنے واسے کر پا اور دیار دیپ اور غنسا کرنے والوں کو نہ روپ ہیں انھیں کو گہانی پرشون نے کلیان روپ جانا اور پاپ کرم سے علیحدہ ہو کر پتر کرم کرنا ست پرشون نے اوتھ بیو ہار کلیان روپ جانا ہے۔ ست بولنا۔ پر یہ بھاسن (میٹھا بچن کننا) دیو پتر دن کا بھاگ دینے والا۔ اتھ (سادھو فقیر) کا شکار کرنے والا۔ بال بچون کو اچھی طرح پالن کرنے والا۔ نوکر چاکر ونگا پوشن کرنے والا۔ برہمن تو کو جاننے والا۔ ایسے پرشون کو مرث کا بھنے نہ ہونا چاہیے۔ جس ویش میں شاستر سے برو دھ پندت اور سہری بھکتون کو جھوٹا دوش لگانے والے رہتے ہوں۔ اپنی پرستھا جاننے والا وہاں کبھی نہ رہے۔ جس استھان پر لو بھی پرشون نے دھرم روپی تل کو توڑ پھینکا ہو وہاں نہ جانا چاہیے۔ اور جس استھان پر لوگ شوک روپ آگن سے بیا کل پر سے ہوں اس سماج میں نہ جانا چاہیے۔ جس جگہ لوگ دھن آدک کے لٹ دھرم کرتے ہوں (روپہ جمع کرنے یا لینے کے لیے جو دھرم کریگا وہ پاکھندی ہوگا) وہاں بھی نہ جانا چاہیے کیونکہ روپا پ کرنے والے منش ہیں جس استھان پر منش پاپ کرم کر کے اپنا جیون کرتے ہوں وہاں بھی نہ جاوے۔ وہاں سے ایسی جلدی الگ ہو جاوے جیسے سرپ (سانپ) کے استھان سے لوگ بھاگ جاتے ہیں۔ جس سبھا میں ابھانی پرش (مفرد لوگ) بیٹھے ہوں اس سبھا میں بھول کر بھی نہ جاوے۔ جس سبھا میں دھرم اور شہہ کرم کرنے والوں کی منسی اور برائی ہوتی ہو وہاں بھول کر نہ جانا چاہیے۔

انی سریرام کرت ہما بھارتے۔ شانتی پرب حفہ چارم موسوم بہ موکش دھرم اتراردہ۔ راجہ جہدھشٹر کا دگہ اور سکھ اور بوت کے بیٹے بن بھیشتم جی سے سوال کرنا اور انکا جواب۔ نون ادھیا۔

سوال ادھیا۔

گرہستون کو آیا پرش

بھیشتم جی نے راجہ جہدھشٹر سے کہا کہ اکثر منشون کو شوک ہو کر تاہی کہ میرے پیچھے بال بچون کی کیا حالت ہوگی؟۔ پریت اور موہ کی رستی میں بندھے ہوئے گہستی پرشون کو اس بات کا سوچ ضرور ہوتا ہے۔ ہے جہدھشٹر! جو منش موہ روپی نہ دھن سے چھوٹ کر نہ بچے (بختوف) سکھ پوربک بچرتے ہیں انھیں کو موکش پراپت ہوتی ہے۔ جن پرشون کا چت بشون میں لگا ہوا ہے وہ ناش ہو جاتے ہیں۔ اسی پرکار بھوجن کے سببے کرنے والے چنیڈون کے سنان بناش کو پاتے ہیں۔ موکش کی اچھا کرنے والے پرشون کو اپنے بال بچون کے لیے یہ چھتا نہیں کرنی چاہیے کہ میرے بنان کی کون گت ہوگی؟۔ جیو آپ ہی ادین ہوتا ہے اور برتا ہوتا ہے۔ اور آپ ہی سکھ دگہ اور موت کو پاتا ہے۔ اور مانا پتا کے وسیلے سے یا اپنی محنت (اودم) سے بھو جن بستر وغیرہ بھی پاتا ہے۔ اور اپنے اپنے پرانہ موہ انوسار سنسار کے سکھ بھو گتا ہے۔ جب کہ مانا پتا کے دیکھنے ہوئے مرث (موت) آن کے بال بچون کو مار ڈالتی ہے تو یہ سمجھنا چاہیے کہ انکا پالن پوشن کرنے والا بھی کوئی اور ہے۔ جب آپ

شریر میں کوئی روگ یا پتہ اذیت نہیں ہو جاتی ہے تو مانتا پتہ استری - بھائی بند ہو کوئی سہاے نہیں کر سکتا ہے - تو اس طرح بال بچوں کے لیے بھی سمجھنا چاہیے کہ تم انکی کچھ سہاوتا نہیں کر سکتے ہو - جب گھر کے لوگ تمھاری موجودگی میں یا مرنے پر اپنے کرم سے اذیتیں سکھ دیکھ کو بھول گئے گے اور تم ان کی سہاوتا (مدد) نہیں کر سکتے ہو اسی پر کار وہ بھی تمھاری سہاوتا نہیں کر سکتے - اس لیے اپنے موکش کا جتن کرنا چاہیے - بے مہمان مجاہد ہشتر! اس لوک میں کون کس کا ہے؟ - اس کو نشیج کرنے والے تم موکش میں جت لگا کر پر بے برہم پر مانتا کا کھوج کرو - سنسار میں جس نے کر دہم - لوکھ - موہ - آشا - ترشنا کو جیتا ہے - وہی ستو گنی موکش روپ ہے - جو منشا اگیانتا سے ہوا کھلتا ہے یا بدھ بیان پا پر استری گن یا شکار میں جت لگاتا ہے وہ موکش کے بکھ ہے - جو پرش استری سنگ کی اچھا سے ان اچھا دان ہے اور پتر کلتر کے موہ میں لپت نہیں ہے وہ ٹکت روپ جانو - اس لوک میں جو منشا جیو دن کے جنم مرن اور کرموں کو مول سمیت جانتا ہے وہ ٹکت ہے - جس پرش کو اس لوک میں رہنے کو محل اور سونے بیٹھنے کے لیے اچھے پلنگ اور چوکیان اور سواری کے لیے - ہاتھی - گھوڑے - رتھ - پالکی اور کچوچن کے لیے سند پدارتھ - اور پتہ برتا منو سر روپ والی استری اور سروپ دان پتر بدیا اور پتہ بھکت سنجکت اور تمھات پتا کا اگیان کاری شکیل دان پتر - اور دھن سنساری جش اور کیرت پراپت ہے - اور اس کے ہر دے میں بشنو بھکت بھی ہے - اور سنساری پدارتھوں کو ناشوان سمجھ رہا ہے وہ جیون ٹکت ہے - اسکو یہاں بھی سرگ ہے اور شریر تیا گئے پر بھی ضرور سرگ ملیگا - جس دیہہ دمھاری کی درشتی میں پلنگ اور شیا (سیج) اور پرکھی سماں ہیں وہ ٹکت روپ ہے - جو دیہہ دمھاری مل مو تر بھرے ہوئے تھانویپ وغیرہ سے پری پورن شریر کو چھین بھنگ جان دیہہ کی جھڑیان بالوں کی سیفی - کجبتا (کبریاں) نہ بلتا - کو روپا کو دیکھ کر بچا کر لیتا ہے وہ ٹکت روپ ہے - اتنی سریرام کرت مابھارتے - شانتی پر بھضہ جام ہوسوم ہر موکش دمھ اور ترادہ - گر ہستون کو اوپیش - دسوان اومیا ہے -

گیا رحوان او مہیا

شکری کا دیتوں سے اشیائے اور دیوتاؤں سے بروہ کا کارن

راجہ جلد ہسٹریٹے پوچھا کہ ہے مہاگیا کی تمامہ اُسکے جی کس کارن دیوتاؤن سے برودھ کر کے دیت دانوں
کے تہکاری ہوے؟ مجھے پُر اسد یہہ ہے۔ بھیشم جی نے کہا کہ میں نے ایسا سنا ہو کہ شکہ جی جو بھرگ بنشی ڈر ہدیرت
مہاشنی میں کسی کرم کے کارن سے دیوتاؤن کی پر یہ کاری (پسند) کے موافق کام کرنے والے مرضی کے موافق
عمل کرے خواے) نہیں ہیں۔ اُس لوگ دیوتاؤن کو دکھ دیکر بھرگ رشی کی استری کے آشرم میں چھپ جایا کرتے تھے
اُس آشرم میں جلنے کی سار تھ دیوتاؤن کو نہیں تھی۔ اس لیے بشنوجی کی شرن اُنھوں نے لی۔ تب بشنوجی
نے چکر سے بھرگو بنشی (بھرگو کی استری) کو مار ڈالا یعنی سر کاٹ لیا پھر مرنے سے بچے ہوے اُسروں نے بھرگو جی
کی شرن لی۔ اپنی مانا کے مرنے سے دکھی ہو کر شکہ جی نے اُسروں کو زبھے کر کے دیوتاؤن کو پڑادی۔ وہی کرم
کارن روپا ہو۔ عکس را چھسون اور دھن کے سوامی گیسر جی اندر دیوتا کے خزانہ کے خزاچی ہیں۔ اکن کی دیہہ
میں شکہ جی نے اپنے جوگ بل سے پرودیش کر کے اُس کو رد کر اسکے دھن کو جوگ سدھی سے ہر لیا (لے لیا)۔

سہا سہا کھینچ کر مگر نا علاج معالجہ کی دوا اور دوا مگر صرف انسان ہی جو سیکھتا ہے کسی کا درد کوئی بیماری کو اپنے آپ کے لیے یہ نہیں ہو سکتا۔ اس لیے یہ کہا کہ اس دنیا میں کوئی کسی کا نہیں جو دکھ و درد ہو جاوے وہ اپنے، دوسرے، کھانا پینا اور سہا سہا کرنا مگر نا علاج معالجہ کی دوا اور دوا مگر صرف انسان ہی جو سیکھتا ہے کسی کا درد کوئی بیماری کو اپنے آپ کے لیے یہ نہیں ہو سکتا۔ اس لیے یہ کہا کہ اس دنیا میں کوئی کسی کا نہیں جو دکھ و درد ہو جاوے وہ اپنے، دوسرے، کھانا پینا اور

اُس دھن کے لینے سے کبیر جی کو دکھ ہوا۔ اور کردہ میں بھرے ہوئے شیو جی کے پاس گئے اور سارا حال سنایا۔ بھو روپ دھاری دیوتاؤں کے سوامی ہیشور جی کو بہت کرودہ ہوا اور ترشول اٹھا کر کبیر جی سے پوچھا کہ شکر کہاں ہے؟۔ جوگ کے دھارن کرنے والے شکر جی نے شیو جی کو کرودھت (غصہ میں بھرا ہوا) جان کر دو سے ورشن دیا۔ اور جب تک کہ شیو جی ترشول اٹھا دیں ترشول کی نوک پر آب آ بیٹھے۔ شیو جی نے ترشول کی نوک کو چھکا کر دھنشن بنانا چاہا تو شیو جی کے ہاتھ میں شکر جی برہما ہو گئے۔ شیو جی نے اُن کو نکل لیا تو اپنے تپ کے بل سے اوپر میں بچنے لگے۔ ارتھات بھوجن کے سمان پن (یعنی مضن) نہیں ہو سے۔ راجہ جی ہیشور نے پوچھا کہ ہے تپا مہا! ایسا کیا تپ شکر جی نے کیا تھا جو شیو جی کے ساتھ ایسی لیلہ کی؟ شیو جی مہاراج کے کرودہ سے بچنا آئین کا کام تھا۔ بھیشم جی بولے کہ ہے سب دھرموں کے گناہا جی ہیشور! شکر جی نے ہزاروں برس پریت جل میں استنبھ (ستون) کے سمان کھڑے ہو کر تپ کیا ہے اُن کے تپ کا کیا پرمان کمون۔ ایسا گھوڑ تپ کرنا شکر جی کا ہی کام تھا۔ اس بھاری تپ کو دیکھ کر برہما جی بھی اُنکے پاس آئے اور شیو جی بھی شکر جی کے تپ سے پرشن ہوئے تھے۔ اب اور میں۔ بٹے ہوئے شکر جی نے سوچا کہ ہیشور جی دھما ناوستھت ہو جاؤ۔ ارتھات شیو جی کی سہادی لگ جاوے تو بہت پُرا اٹھانی پڑیگی۔ اُنھوں نے اور میں سے شیو جی کی استت پڑھی۔ شیو جی نے اپنی دیہہ کے سب چھدر بند کر کے اُنک سے باہر نکلے کو کہا۔ شکر جی نے دہی کیا۔ اُسی دن سے اُن کا نام شکر ہوا۔ (سنسکرت میں شکر نام نطفہ کا ہے) باہر نکلنے پر بھی شیو جی کا کرودہ شانت نہیں ہوا اور ترشول سے مارنے کو اوپتھت ہوئے۔ تب سنی اوان دیوی نے کہا کہ ہے سوامی! یہ میرا پسر کبھ ساو رکھنے والا شکر ہے۔ اب اس کے اوپر کر پا کر واتب مہادیو جی نے اپنی پریا جگ جننی بھوانی کی پرارتھنا سے کرودہ شانت کیا (غصہ کھنڈا کیا)۔

انی سریرام کرت مہا بھارتے۔ شانتی پر بھارت چارم موسم بہ موکش دھرم۔ اور اردہ شیو جی کا تپ دھما دیو جی کا کرودہ شانت ہونا۔ ۱۱۔ اوستھا

بارہوان دھما

راجہ سگر اور ارشٹ نی رشی سہیا سنساری نیدھن موکش نے میں

راجہ جی ہیشور نے بھیشم جی سے پوچھا کہ مجھ سا راجہ کرم میں پرورت ہو کر کس طرح راج کرے اور کن کنوں سے سنجکت ہو کر اشنیہ کے بنامن سے چھوٹے بھیشم جی نے کہا کہ اس اسنھان پر راجہ سگر اور ارشٹ نی رشی کا سہا دیا دیا وہ تم کو ستا ہوں۔ راجہ سگر نے کہا کہ سنسار میں کس کرم کو کر کے کلمان ہوتا ہے اور کیوں شوک اور بیا کلتا اور ہوتی ہے ارشٹ نی رشی نے کہا کہ پُراستری نہا۔ موداک میں پرورت چنت اگانی منش اسس لوک میں موکش روپی سکھ کو نہیں پاتا ہے جو سنسار میں پتر کلتر آدک کے اشنیہ کی رتی میں نہا۔ تے جو سے میں اُن کو سکھ دکھ بنے رہتے ہیں وہ موکش سکھ کے جوگ نہیں اس کا حال اور پریت کا بندھن کہتا ہوں کہ تیب پسرید ایون تو اُن کے جو ان ہونے پر بواہ آدک کرنے کا دھیان ہوتا ہے جو ان ہو جانے پر اور سنساری ہو ہارون کے سنبھال لینے کے بعد اپنی استری اور پشرون کا موہ چھوڑ کر موکش کا سادھن کرنا چاہیے اگر پُرا

نہا ام پریت مہی اور کر تپا دیو جی کا کرودہ شانت ہونا۔ ۱۱۔ اوستھا

استری آدک اپنے کنبہ کو نہ چھوڑ سکے تو گڑھت میں رہ کر اپنا موہ پتر آدک سے کم کر کے پرانا تہا میں من لگا دے اور سنساری بیویاروں سے من ہٹا یوے جس پریشتر نے پیدا کیا ہو وہ کھانے پینے کے لیے بھی دیتا ہو جو دکھ چہر پڑتا ہو وہی آسکو ہی بھوگنا پڑتا ہو کوئی دوسرا سہا پتا نہیں کر سکتا ہو جو منش بشیوں کے بس ہو کر ان میں بہت ہو جاتا ہو آسکو طرح طرح کے دکھ اٹھانے پڑتے ہیں اور جو منش آتما گیان میں پرورت ہو کر سنت جنون کی سنگت کرتا ہو وہ موکش پاکو پراپت کرتا ہو جو منش سکھ دکھ مان لا بھ بھی اور سنگٹ میں سا اور مہان رہتا ہو وہ موکش پاتا ہو ایسے چن رشی کے سنگر راجا ستر کا چت پرسن ہو گیا اور آسکا سوچ دور ہو گیا۔
انی سریرام کرت مہابھارت نے - شانتی پرب حلفہ چھام موسم بہ موکش دھرم - اونراردہ - راجہ سگر اور ارث غیری رشی سہا و سنساری بعدھن سے موکش پوتے ہیں - بارھوان ادھیانے -

تیرھوان ادھیانے

راجہ جنگ اور پراسر رشی سہباد پر مگتی پراپت کرنے کا برتن

راجہ جہدھشترے بھیشم جی سے کہا کہ میں پھر اسی موکش روپ راجہ جنگ اور پراسر رشی کا سہباد سننا چاہتا ہوں اور یہ بھی سننا چاہتا ہوں کہ اس لوک اور پرلوک میں کیونکر پر مگتی کو پراپت کرنا چاہیے بھیشم جی نے کیا کہ اب میں پھر راجہ جنگ اور پراسر رشی کا سہباد برتن کرتا ہوں کہ یہ ہی پرشن راجہ نے پراسر رشی سے کیا تھا تب رشی نے کہا کہ دھرم ہی سے پر مگتی پراپت ہوتی ہے اس لوک میں چار پرکار کی جیو کا کہی جاتی ہیں انھیں جیو کاؤن کو سنساری لوگ کرتے ہیں ناناں پرکار کی ریت سے پاپ پن بھوگ کر دیہ کے تیاگ کرنے پر جیوؤں کی بہت پرکار کی گئی ہوتی ہے انکے بھیا بہت سے ہیں جس طرح تانبے پیتل وغیرہ کے برتن چاندی سونے کے پانی سے ملمع کیے جاتے ہیں اسی طرح پچھلے کرموں کے پیچھے چلنے والے جیو پوپ کر مون کے رنگ کو پراپت ہوتا ہو بناج کچر اوپن نہیں ہوتا ہو اور کرم کیے بغیر بروھی نہیں ہوتی ہو منش آدم کرم کرنے سے سکھ پاتا ہو - چار آدک کہتا ہو کہ میں دیو کو نہیں دیکھتا ہوں اور پن پاپ کا سادھن ہی نہیں ہو دیوتا گندھرب اور منش سہا و سے ہی سدا ہی پراپت کرتے ہیں شریر تیا گنے کے بغیر کرم پھل نہیں پاسکتے منش آس کرم پھل کے سا دیو چار پرکار کے کرموں کا اہم کرتے ہیں سنسار میں سکھ دکھ کا کارن جو پاپ پن وغیرہ کہا جاتا ہو اور جید میں جو یہ چن لکھا ہو کہ پوتر کرم کرنے سے پوتر ہوتا ہو یہ کیوں من کے سنتوش کرنے کو لکھا ہو - برہسپت جی مریچھے کیانی پرشون کا یہ سخن نہیں ہو بلکہ آنکھ اور من بانی اور کرم سے آس پہلے کیے ہوئے چار پرکار سے جیسے کرم کرتا ہو ویسے ہی پھل کو بھی پاتا ہو ہے راجہ جنگ کرم کا ناش نہیں ہوتا ہو اس سنسار ساگر میں ڈوبا ہوا منش تب تک ہی پکش پات (طرفداری) سے بہت آدم کرم میں پر دریت ہوتا ہو جب تک وہ دکھ سے نہیں چھوٹتا ہو ارتھات دکھ سے چھوٹ کر سکھ بھوگنا ہو سنتوش دھرج سست تالجا اہنسا کر وہ استری تدیان (شراب نوشی) آدک بشیوں سے جدا ہونا چہتا ہو یہ سب باتیں سکھ دینے والی ہیں - جہمھان پرش موکش درشن کے کارن سادھی لگاتے ہیں یہ منش کسی دوسر کے پاپ پن کو نہیں بھوگتا ہو آپ جیسا کرم کرتا ہو اسی کا پھل پاتا ہو جوگ کے بغیر سیراگی بھی نہ اگے جوگ ہو

تیرھوان ادھیان نام ایک مہابھارت کے ایک باب میں ہے راجہ جہدھشترے نے راجہ جہدھشترے کے کالج میں کی تھی اور برہمنوں کے گرو دور سے اس وقت جہدھشترے کو لگیا چاروں کا بھی ایک شاستر ناما ہو کر جو میں پرشور اہستی کو رہے ہوتا ہو

پر اسرجی نے کہا کہ جو منش چت دیہ روپی تھہ میں جس میں اندری روپ گھوڑے لگے ہیں اس کو پاکر برہم گین
روپ رستی کے دو اور ایشیون کو بھی چنیں روپ دیکھتا ہو وہی پڑھان ہو ادیکے برن سے نیچے برن میں
برتمان منش پر شٹھا کے جوگ نہیں ہوتا ہو ساتگی پرش جو گنی کرم میں ہر دت بھی دیسا ہی نہیں شہہ کرم کے
ذریعہ سے منش کرم سے یعنی ترتیب سے برن کی اونم نا کو پراپت کرتا ہو اس بے پڑھان منش سدا اچھے کرم
میں ہر دت رہے سریشٹ منش کو دان کرنا اور سریشٹ پرش سے بھی دان لینا دونوں سمان ہیں یہ بید
کرم ہو جو دھن نیا سے ملا اور نیا سے سے ہی بڑھایا گیا اسکے رکشا دھرم سے کرنی چاہیے ہنسا تمک کرم
کے دھن کو اکٹھا کرنا چاہیے سادو دھان پرش اپنے سامرکھ سے سیٹل جل کو پیا سے اتھہ کو پلانے سے ان
دان کے پھل کو پاتا ہو رتی دیونے سب کے پیار سے بیاد کو پراپت کیا کیوں پھل مول اور چون سے شہون
کا پوجن کیا تھا اور راجا شیب نے پھل پتروں کے اپرن کرنے سے سو برج دیوتا کو پرتن کیا تھا اسی کارن پوجا
استھان پراپت کیا منش اپنے بال چون اور اتھہ دیوتا کو چاکر وغیرہ کے قرضہ ارسید ہونے میں ان کے قرض
(رن) کو اچھی طرح سے ادا کرے ارکھات بیاد پات وغیرہ کے دو اور اہریشیون کو اور جگ آدھ کرم سے دیوتاؤں
کو اور سرادھ وغیرہ کے ذریعہ سے پتروں کے رن سے اورن (سبکدش) ہونا چاہیے۔ اور منشون کا پوجن
بیشا ستر پیران آدک کے سننے اور پانے اور پنج جگ میں شیش ان کے ہوجن کرنے سے اور جودوں کے
پوشن کرنے سے آتما کی اورن تا ارکھات آتما کے رن کی اور نیا کو پراپت کرے اور پتر آدک جات کرم سنسکار
سے بدھی کے اوسار کرے جو کرم ابتدا سے سنسکار کے نام سے گہستون کو کرنے جوگ ہیں ان کو اسی طرح کرنا
چاہیے ہر سے ستر دھن میں نیشرون نے بھی اگنی ہوتر کو اچھی ریت سے کر کے ہری سدھی کو پراپت کیا ہو اور
اچی گرت کے پتر نے بسواتر کے پتر بھاؤ کو پایا اور جگ کے بھاؤ کی دیوتاؤں کو رگت ہیری رچاون سے پرسن
کر کے سدھی پائی اور اوشنا نے ماد دیو جی کو پرسن کرنے سے شکر نام پایا اور پرتی جی کی استھت کرنے سے جتی کیرمان
ہو کر آکاش میں بر اجان ہو۔ است۔ دیول۔ نار۔ پرت۔ لکشی دان اور جگ گن کے پتر۔ پترام جی اور
آتما گینانی۔ پانڈ۔ شیشٹ۔ جگ گن۔ بسواتر۔ ارج۔ بھر دو ج۔ ہر ستر سو گند دھار۔ سرتی سردا۔ ان سادو دھان
ہریشیون نے رگت ہیری رچاون سے بشنوجی کو پرسن کیا اور پ کے دورا سدھی پائی۔ سنسار میں دھن کی
اچھا سے سنان دھرم کا نیاگ کرنا نہیں چاہیے جو دھرم اتما اگنی کا استھان کرنے والا ہو وہی سریشٹ ہو
اور بیاد پات کرنا اور اگنی کو استھان کرنا موکش روپ ہو اگنی استھان کرنے سے مراد سناس دھارن کرنا ہو
اور پالن پوشن کرنے والے مانتا پتا اور گرد بھی اگنی روپ۔ ارکھات پوجنے جوگ ہیں۔ اہنکار کو تیاگ کر پوجش
سب کو کر پادوشی سے دیکھتا ہو وہ موکش روپ ہو۔

انی سریرام گرت مہابھارت نے۔ شانتی پر حصہ چہارم موسوم بہ موکش دھرم۔ اتراروہ۔ راجہ جگ اور پراسریشی سہبار
پرہم گنی پراپت کرنے کا برن۔ تیرھواں دیس ہے۔

چودھوان اویہاے

اگر ہست آسرم مین شود درون کے دھرم پراسر رشی وراجہ جنگ سمباو

پراسر رشی نے کہا کہ تینوں برہمنوں کی سیوا کرنا شود درون کا دھرم کہا گیا جن شود درون کے باپ دادا کے وقت سے سیوا نہیں کی گئی ان کو بھی سیوا کرنی ادبیت ہی یہ دھرم ان کا ساتن سے چلا آتا ہے۔ اودیا چل پربت مین مٹی اور سونا آدک سورج دیوتا کے سمبپ تا یعنی سامنے ہونے سے پرکاشت ہوتے ہیں سفید رنگ پر جیسا رنگ چاہو ویسا ہی رنگ اسپر آجاتا ہے اسی طرح گنوں مین پربت کرنا اچھا ہے اور شبہ کرم مین پر درت ہونا اچھا ہے یہ ہی سب شاسترون کا مت ہے برہما جی کے پہلے اس لوگ مین دھاتا کو اتھن کیا اور دھاتا نے لوگوں کے پوشن کرنے کو پر جنہ نام پتر کو پیدا کیا پیش اسکو پوجن کر کے کھیتی اور پشوپالن کرم کو کرنے مین کشری رکشا کے لیے اور برہمن رکشا کے جوگ بید پڑھنے اور جپ کرنے آدک دھرمون کو پر درت کرنے کے لیے پیدا کیے ان تینوں برہمنوں کی سیوا کے لیے شودر پیدا کیے گئے جو ان سر دھما سے کیا جاتا ہے وہی اچھا پھل دیتا ہے جب شودر کو سیوا کرنے سے جو کا پربت نہ ہو سکے تو وہ پشوپالنے اور کھیتی کرنے اور سلب کرم کرنے سے اپنی جیو کا پیدا کرے۔ کٹ پتلی آدک کے تماشے کرنے اور مدرامانس بیچنے سے جس شودر نے جیو کا پائی ہے اسکو چھوڑنا بھی ا دھرم ہے جرم نسبتوار تھات پمڑ کی بنی ہوئی چیز دن کا بیچنا جیسے ماسی کرم سے جیو کا پائی ہے یا مانس بد کا بیچنا ایسے کرم پہلے نہیں کیے تو آئندہ کو بھی ایسی چیزوں کے بیچنے سے اپنا پالن نہ کرے کہ یہ کرم نندت کے گئے مین اور جو کرم پہلے سے شودر کرتے ہیں ان کو تیا گنا بھی نند۔ ان کے جوگ ہر ارتھات کسی کرم کو کر کے پھر چھوڑ دینا اور بھی برا سمجھا گیا ہے۔ استرون نے اہنکار اور کرودھ سے دھرم کو دھارن نہیں کیا اس لیے ان کا نامش ہوتا رہا اہنکار سے دھرم کا نامش ہوتا ہے جب استرون نے دیوتا اور برہمنوں کا پالن کیا تو وہ شیوجی کے شرن مین پربت ہوئے تب بسو تھیں براگ نام براٹ سو ترانتر جامی اور مایا سے انہک روپ دھارن کرنے والا اور گیان ایشوریہ آدک گنوں سے ادھک ساکشات برہم آکاش مین برہمان پرگٹ ہوا اور کام کرودھ روپ استر اسکے ایک بان سے آمار روپ پر بھی پر گرائے گئے وہ بان اندری روپ دیوتاؤں کے ودرا بر دھمی پانے والا تھج تھا اس مہاموہ کے نامش ہونے پر پہلے کے سمان بید اور شاسترون کو پڑھ کر برہم بھاویا تب سپت رشیوں نے منشون کا ڈنڈ اور پالن پوشن بجا کر کیا پانچ گیان اندر یہ مین بدھ یہ ہی سپت رشی مین ان سب رشیوں پر ستر آرا سے والا چکر دیہ سے پر تھک ارتھات بنا دیہ کے پر ماتما ہے وہ دیہ مین نیت ہے اور علیحدہ علیحدہ منڈیوں مین کھٹ چکر دن کے راجا گنیش جی جو بگھن کے نامش کر نیوالے مین برہمان مین ہے راجہ جنگ آتما گیان کو ہی پربت کرنا چاہیے برن شکر منش سے دھن کبھی نہ لیوے کیونکہ اس دھن کے لینے اور کھانے سے بدھی بھر شٹ ہوتی ہے وہ کبھی کلپان کاری نہیں ہوتا ہے۔ باسنا اور کام کرودھ اور اگیا تا سے جد ہر کر برہماند کو پربت کرنا چاہیے۔

اتی سر برام کرت مہابھارت شانتی پرب حصہ چہارم موسوم بہ موش دھرم - اوترا ردھ - اگر ہست آسرم مین شودر کن دھرم پراسر رشی وراجہ جنگ سمباو

پندرھواں ادھیا

گرہست آسم برنوں کا بھاگ

پراشترجی نے کہا کہ گرہست آسم کا مین نے برن کیا اب تب اور جوگ کا برن بھی کرونگا گرہست مین
 پتر - استری - بندھو نوکر چاکر آدک دھن کے ناش ہونے پر راگ دولیش پیدا کرتے ہیں اور اپنے آپکو بھوگ
 بھوگنے والا بچا کر کے دھن کی پراپتی میں اور دوگ کرتے ہیں اس میں جوگ کرم بھی اس سے بن آتے ہیں
 کہ پتر آدک کے موہ میں گرہستی ڈوبا ہوتا ہے کبھی استری پتر آدک کے ناش ہو جانے سے پتر آدک کو پراپت ہوتا ہے
 جو بدھماں پرشس میں وہ سنساری مسکھ کو تیاگ کر برہم کی پراپتی چاہنے اور پتر آدک دھارن کرنے میں برہما
 جی نے پہلے ہی برت دھارن کر کے تب کیا اور پھر اس کے پر بھاؤ سے سرشتی اوپن کی دوا دیش سوریشٹ
 بسو گیا رہا در بسو پید ا سونی کما رسا وہ گن پیری گن جرد گن جکش را چھس گنا صرب دیوتا سب تب سے
 ہی اوپن کیے اور یہ سب شرگ مین اور پر تھی پتر آدک کے بچرتے ہیں جو راہا لوگ پر تھی پر دکھالی دے
 اور منش جو اچھے گل میں پیدا ہوئے ہیں یہ سب تب کے پر بھاؤ سے پیدا ہوئے اور اس پھل کو بھوگتے
 ہیں ہاتھی کھوڑے آدک سواریاں اور ریشی ادنی بستر اور طرح طرح کے آہوشن دھارن کر کے گرہست کے
 مسکھ بھوگ رہتے ہیں یہ تب کا ہی پر بھاؤ ہے سنتوش نہ ہونا منش کو دکھ کا مول ہے جو منش اندریوں کے بس میں
 ہو کر بیا کل رہتا ہے اس کی بدھی ایسی نشٹ ہو جاتی ہے جیسے کہ ابھیاس نہ کرنے سے بدیا ناش ہو جاتی ہے
 جو گناہی پرشس میں وہ سد پو اچھے کرم کر کے سنسار میں جس پانے میں - رابا جنک نے پوچھا کہ برنوں کا بھاگ
 کس کارن کیا گیا ہے جو سنتان پیدا ہوتی وہ اسی پنا کے روپ سے یہ سرتی ہے برہمن ستو گنی پیدا ہونا جوگ ہے
 رجو گن پر دھماں کشتری آدک کیونکہ پیدا ہوئے پراشترجی نے کہا کہ مدارج جیسا آپ نے کہا وہی ٹھیک ہے پتر
 پنا کے روپ ہی ہوتا ہے پتر تو تب کے نہ ہونے سے جات بھید کو پاتا ہے اچھے چھتر اور بیج سے اوم اور پتر سنتان
 ہوتی ہے اور بیج سے بیج پیدا ہوتے ہیں لوکوں کے سوامی برہما جی نے کھو اور بھیا اور جنگھا اور چرن سے پتر
 پیدا کیے ارتھات برہمن کھ سے اور کشتری بھی سے جنگھا سے بیش اور چرن سے شودر اوپن ہوئے ان کے
 سواے اور برن شکر مین ان کے نام کشتیر تھ چھتری اتی رنھی ابھشت اور بید بھیک نکما دسوت ڈاکر
 وغیرہ چند مال بہت سے برن شکر پیدا ہوئے راہ جنک نے کہا کہ گو تر کیونکہ ہوئے پراشترجی نے کہا کہ
 منی لوگوں نے جہاں تہاں پتر اوپن کر کے پھر اپنے ہی تب سے آن کارشی بھاو بجا کر کما پورب سے یعنی
 پہلے زمانہ میں کاشپ گو تری رشی سرنگ میر سے پنامہ بیدتا ندو کرپ کاشی وان کبھو بوکریت دردن آلو
 تنگ دست درید تاس ان سب نے تب کے ہی آسم سے اپنے مول کو پایا ہے اور تب سے ہی وہ بید کے
 بانے والے پر شٹھا پانے والے ہوئے ہیں - انگر اکشپ بشٹ بھرگ - اور انگر انگوں کارس ہے اس لیے
 دیوتاؤں نے ان کا نام انگر رکھا اور ہم سب سے بشیش جیند ری ہونے سے دیوتاؤں نے لب شٹ نام رکھا
 یہ سرتی ہے اسے بطرح در سر سے گو تر پیدا ہو گئے اور تب کرنے سے نام ان کا مشہور ہو گیا راہ جنک نے کہا کہ

کہ پہلے آپ آنکے مکھ سب برنوں کو کہیے پھر سادھارن دھرم آنکے برن کیجیے پراشرجی نے کہا کہ دان لینا جاگ کرانا بید پڑھنا یہ تو مکھ دھرم برہمنوں کے ہیں اور رکشا کرنا یہ کشتریوں کا اور کھیتی بٹھو پالن بیشون کا دھرم اور سیا کرنا ان تینوں برنوں کا شودردن کا دھرم ہے۔ دیا اور اہنساسب کا بھاگ دینا سرادھ کرنا اتھون کا بھوجن دینا ست بونا کر دھنہ کرنا اپنی استری پر سنسکرت کرنا اندر باہر سے پوتر رہنا کسی کے دوش کو نہ کہنا آتما گیان اور شانتی یہ سب سادھارن دھرم ہیں اوپر کے تینوں برن دوسرا سنسکار یعنی جینیو دھارن کرنے سے سنسکار ہیں اوپر کے دھرموں کے یہ سب ادھکاری ہیں اور ادھکار نہ کرنے سے نیچے گرائے جانے کے جوگ ہیں شودر بید وکت دھرموں سے رہت ہوتا ہے اسی کارن وہ اپنے سے نیچے ادھکار میں نہیں گرتا پرنوا پر کے ہو وٹس پر کار کے دھرموں سے آسکو تشیدہ بھی نہیں کیا بید پاٹھی برہمن شودر کے تیسرے جنم میں برہمن کے سماں تکمت ہونے والا کہتے ہیں اور اسی بید کے جاننے والے برہمن لوگ شودر کو بید ہیک کہتے ہیں مطلب یہ ہے جو استھول شریو کو تیاگ کر سوکشم شریو کو آماروپ جانتے ہیں وہ بدیہہ کہا جاتا ہے اور جو استھول سوکشم دونو دیوں کو تیاگ کر بردھان نام کارن کو آماروپ جانتے ہیں وہ پرکرتی میں لے ہونے والے ہیں اور تینوں شریوں کے تیاگ کرنے والے برہمن ہیں پہلے کی تکمت دوجنم میں دوسرے کی ایک جنم میں اور تیسرے کی شیکھ ہی ہوتی ہے اس لیے برہمنوں نے شودردن کو نہیں کہا اس لوک میں جو اہنسا کرم کرے اور ست بولے وہ نیچے سرگ پاتا ہے۔

اتی سریرام کرت مہا بھارتے - شانتی پررب حصہ چارم موسم بہ موکش دھرم اتراردہ - گرہت اہرم برنوں کا بھاگ - پندرہواں ادھیان

سوٹھوان ادھیانے

پراشرجی وراجہ جنک سہما د کشتری دھرم اور اچھے بُرے کرم کا برن

پراشرجی نے کہا کہ ہے راجہ جنک اسنسا رین بھکتی آدک سے رہت منش کو پتا تر بندھو آدک کوئی بھی آسکی سیوا آد کا پھل دینے والا نہیں ہے اور پون بھکت پر یہ بولنے والا شبہ جنک پتا جیند ری منش رکشا سیوا آد کے پھل کو پاتا ہے منشوں کا سریشٹ دیوتا پتا کے کہنے سے ماما سنجکت سمجھنا چاہیے اور گیان کے لاجھ کو اتم کہتے ہیں جیند ری پرش جس نے بیشون کو جیتا وہ برہم کو پراپت ہوتا ہے جو کشتری کمار سنگرام میں شتروں کے سنگھ مارا جاتا ہے وہ دیو پوجت استھانوں کو پاتا ہے جو منش تھکا ہوا بھت ہاتھ جوڑے سواری سے بہت بنا شستربال کھولے اٹھوا روگی پرا رٹھنا کرنے والا سنگھ آدے آسے کبھی نہ مارے جو کشتری شستریلے ہوئے اپنے سمان شستری پرار کرتا ہو آسے مارے سنسا رین اپنے سمان یا اپنے سے اتم پرش کے ہاتھ سے مارا جاوے وہ اچھا ہے اور نیچ اٹھوا پنسیک اور کسرن کے ہاتھ سے مارا جاوے تو وہ نند اس کے جوگ ہے پاپی منش اٹھوا نیچ منش کے ہاتھ سے مارا جانا وہ پاپ روپ کہا جاتا ہے آسکو نرک ہوتا ہے جسکی موت نہیں ہے آسکو کوئی مار نہیں سکتا اور جسکی موت آئی ہو آسے کوئی بچا نہیں سکتا ہے اپنی ماما کا چاہے وہ ہنسا کرم ہی کرے آسپر دھیان نہ دھرمے دوسرے پرانی کے پرانوں سے اپنے پرانوں کی پوشن نہ کرے

ملہ دیوہوت عقی سکی دیوتا کیم کیم کرے میں ۱۳

بی۔ انت بچار کرنے والوں نے اس شریہ کو پکڑا اور نا یون کا سموہ آپت اپو ترشٹا مو تر سے بھرا ہوا اور
 اخیر میں مٹی میں بلجانے والا کہا ہے پر جوگ آدک کر مون سے جہان نہان اذہن ہونے والا اور ہر ایک جون
 میں اذہن ہو کر ناشان ہونے والا بھی کہا ہے جس روپ میں ہوتا ہے اپنے کرم بھل سے ویسا ہی سر دپ
 دھارن کرتا ہے اور کرم بھل بھوگ کر رہتا ہے کچھ کال تک جنم نہیں لیتا ہے پھر جنم لے کر آتما میں نیت ہوتا
 موکش کا لکشن ہے۔ جب سوچ ناراین اوترا میں آتے ہیں تب شبہ مورت اور نکستریں جو پرش کرتا ہے وہ برہم
 لوک کا ادھکاری ہے جو پرش بنا دکھ پاسے اپنی سامتھ انوسار کرم کر کے کال جنم مرت سے جو شریہ کو تیا گتا ہے
 وہ بھی اوم گتی کو تیا ہے۔ نہ ہر کھانے پھانسی پانے لگتی سے جلنے جو دن کے ہاتھ سے مارے جانے مانس لگتی
 داوہ والے پشودن سے مارا جاتا ہے اکر ت مرن کھاتا ہے اچھا ہے اذہن ان انیب مرت اور اسی پر کارگی اور بتی
 موتوں کو بھی وہ پرش نہیں پاتے ہیں جو پوتر کرم کرنے والے ہیں پوتر کرم کرنے والے منشون کے پران سورہ
 منڈل کو چیر کر اوپر کو جاتے ہیں اور سامانہ کرم کرنے والے کے پران مرت لوک نام سامانہ مارگ سے جاتے ہیں
 اور نکشت کرم کرنے والوں کے پران نیچے مارگ کو جو پشو کیشی کے جون ہیں ان میں جاتے ہیں ہے راجہ جنک
 اس منش کا بڑا شتر و گیان جو اس کے تاش کے لیے بید وکت کرم اور برودھ برشون کا سنگ سترہ دان ہوتا
 ہے اور وہ شتر و پڑے اوپا یون سے جیتا جاتا ہے وہ گیان روپ بان پے گھائل کر کے ہی مارا جاتا ہے پے راجہ
 یہ منش دیہ پانا بڑا اوم ہے اسی دیہ سے آتما کی رکشا شبہ کرمون کے دوارا ہوتا ہے پھو (مکن) ہے اسی دیہ
 سے بید کے بموجب منش انیک دھرم کرم کر سکتا ہے جو منش سب جیون کو کربا دشتی سے دیکھتا ہے اور سامتھ
 کے انوسار دان مان ستکار کرتا ہے اور دن کو ٹیٹھے پھون سے برسن کرتا ہے اور سنگھ دکھ کو سمان جاتا ہے وہی اس
 لوک اور پر لوک میں پرشٹھا پاتا ہے جل اور پشیا سے شریہ کو پوتر کرنا چاہیے یہ جل سستی ندی پشرا اور پشرا رک
 تیر تھون کا جل ہے جو پرتھی پر کھیلات ہیں جن پرشون کے پران گھروں میں لیکھنے ہیں انکو سمیان بھومی اتھوا
 پن کشتیر (پونیت ستھان) میں واہ آدک کرم کرنے چاہیے۔ اماوشیا پونون کے انگ روپ جگ کو اوشی
 کتنے ہیں اور بال بچوں کے پوشن کو بستی کہتے ہیں ان دونوں کی اور جگ کرنا کرانا دان پوتر کرمون کا پرچار
 کرنا آدک جو جو اوم کرم ہیں ان سب کو یہ منش آتما کے منت سامتھ کے انوسار کرتا ہے اور سامتھ ان کرم
 کرنے والے منشون کے گلیان کے منت بیا کے چھوٹوں انگ دھرم شاستر سے دھارن کیے جاتے ہیں ہمیشہ
 جی نے کہا کہ اس طرح پر اشرجی نے راجہ جنک کو انیک دھرم برن کر کے سنائے۔

انی سریریم کرت مہا بھارتے شانتی پر بھجوان چھ مہینہ موسم بہار موکش دھرم اتراردھ۔ پرو اشرجی راجہ جنک سمباد کشتری دھم
 اور اچھے بڑے کرم کا برن۔ سوٹھوان ادھیائے۔

شروان دیھائے

برہم گیان برن کرنا پر اشرجی کا راجہ جنک سے

ہمیشہ جی نے کہا کہ راجہ جنک نے پھر بھی پر اشرجی سے پوچھا کہ گیان کے لیے منش کیا سادھن کرے

اور کونسا کرم ناش نہیں ہوتا اور کمان جا کہ لوٹ کر نہیں آتا۔ پراشر رشی نے کہا کہ مایا کے سب پدارتھوں سے پریت نہ کرنا ہی کلیان کا مول ہے اور گیان کا ہونا پریم گنتی ہے اور کی ہوئی تپشیا کا ناش نہیں ہوتا اور کشتیر میں سویا تہ کو دیا ہوا دان ناش نہیں ہوتا جب سنباس دھارن کرتا ہے تو موکش کی پراپتی ہوتی ہے جو پرش ہزاروں گھوڑے گاے دان کرتا ہے اور سب جیوون کو زبھے دان دیتا ہے وہ سدا نر بھے ہوتا ہے جس طرح کنول کے پتے پر پانی کی بوند نہیں ٹھہرتی ہے اس طرح گیانی پرش کو ادھرم اسپریش نہیں کرتا ہے ابھمانی پرش کو ادھرم نہیں تیاگ کرتا جس طرح سنسار میں تلون کا گن علیحدہ علیحدہ پھولوں کے سنجوک سے بڑی منوہر سنگند عیان پراپت کرتا ہے اس طرح شدہ اچتہ کرن والے منش ابھياس کے ذریعہ سے ستوگن اوپن کرتے ہیں موت بال اوستھا اور جو انی بڑھایا کچھ نہیں دیکھتی ہے اس لیے جو منش گیان وان ہیں وہ ہمیشہ ہر حالت میں اپنے آپکو موت کے منہ میں سمجھ کر اچھے کرم دھرم کرتے رہا کرتے ہیں۔ موکش مارگ میں جگ آدک کرم دکھ روپ ہی ہیں اور تیاگ سکھا۔ ائی ہے کیونکہ یہ سب جگ آدک کرم دوسرے کے ارتھ ہیں اور تیاگ اپنے نارٹھ یعنی اپنے ہی منت ہوتا ہے سب متیر برگ سنگھ سے اوپن ہوتے ہیں۔ اور جات سنبندھی لوگ کارن روپ ہیں ارتھات پورب سنسکار سے ہوتے ہیں پراستری واس واسی اپنے پریو جن بستہ کرنے والے ہیں۔ تا تا بھی کسی کے کام نہیں آتے ہیں دان آدک رشتہ کا نوشہ ارتھات بھوجن ہے یہ جو سرگ میں جا کر اپنے سکھ کو بھو گئے ہیں یعنی جیسے کرم کیے ہیں انکا بھل پاتے ہیں جو پرش ایک اگر جٹ جوگ کا ابھياس کرنے والا سوریر دھارن کرنے والا اور نہایت ہو اسکو کبھی لکشمین تیاگ نہیں کرتی ہے جیسے کہ سورج کو اُسکی کرن نہیں چھوڑتی ہے جو جیند رمی گیانی آتما گیان رکھنے والے برہم یو کو پاتے ہیں وہ جنم مرن کے دکھ سے نورت ہو کر موکش پاتے ہیں اور پھر لوٹ کر نہیں آتے ہیں۔

اتی سریرام کرت مہاجراتے۔ شانتی پرب حصہ چہارم موسوم بہ موکش دھرم اتراردھ۔ برہم گیان برہن کرنا پراشر رشی کاراہ جنگ سے۔ شروان ادھیائے۔

اتھار مھوان ادھیائے

سانکھ شاستر کا برن

راجہ جید مشٹر نے کہا کہ ہے تیاہ آپ نے موکش مارگ اور جوگ اور ست پرشون کے چلن اچھی طرح برن کیے اب آپ سانکھ شاستر اور جوگ شاستر میں جو کچھ زیادہ بات ہو وہ بھی کر پا کر گئے بستر سہت برن کیے کچھ بکشم جی نے کہا کہ مہاشنی کیل آدک رشیون نے جو سانکھ شاستر پر کاش کیا ہے اس کا توفتم کو سنا تا ہوں جو برہم سے سنبندھ رہتا ہے جس میں کسی کو سنبندہ نہیں ہوتا وہ جوگی دوش اور شیون کو تیاگ کر سب شے بھاگ کو سینی میں چاندی کی بھرائتی کے سمان مٹھیا یعنی جھوٹ سمجھ کر منش پشاح دیوتا گندھرب آدک کے پریت ایشور یہ روپی بشیون کو پر جاپت برہما جی پریت اور اس لوک میں اوستھا کے منت ہیں اچھی طرح جانا کر اور نک میں پڑے ہوئے جیوون کو ٹوکا دیکھ کر سرگشت اور پیا سنبندھی گنوں کو بھی جانا کر کہتے ہیں کہ جیسے کنڈل میں سویا ہوتا ہے اسی پر کاروہ پ سے

لے تلون کا گن یعنی تلون کا گن۔ جس کو کہوہ گلوب دیر پھولوں کے لانے سے عمدہ سنگدھی بنتی ہے ۱۲

سنجکت چکشو اندری اور گندہ سے گہران (ناک) اندری شبد سے سرور اندری رس سے یکت رسنا اندری پسرش
 سے دیہہ آکاش میں با تو تم میں (تاریکی میں) موہ اور انھوں میں لوبھ لے ہوتا ہی با یو کی گت میں - بشنو کو بھیجا
 میں اندر کو اور میں اگنی کو جل میں - پر تھی کو بیج میں جل کو اور با یو میں بیج کو سنجکت جانو با یو آکاش میں
 آکاش انکار میں انکار بدھی میں تم میں بدھی کو رجو گن میں تم کو لے جانو تو گن میں ستو گن کو اور تو تم ہوا تم
 جیون میں ستو گن کو جسی پر کار ایشور ناراین دیوتا میں تو م ہوا تمہ جو کو اور موکش میں نبت یعنی قائم دیوتا کو
 جانو موکش کسی میں سنجکت نہیں ہر سولہ گن والے سین سے سنبندہ رکھنے والے دیہہ کو جان کر پھیلے کرم کو
 اور اس کرم کی اوجیت کارن روپ برتی کو لنگ شری میں آسرے بھوت اور آتما کو ادا سین جان کے جاگرت
 اوستھا میں بشے چاہئے واوٹ کے کرم کو دوسرا جان کر سب اندری اور اندری کے بشیون کو آتما میں اوستھوت
 (موجود) جانو با سنا روپ تینون دشا کے کارن سے مید بجن کے انوسار موکش کی کھنن تا کو جان کر پان اپان
 بیان اور اودان ان پانچون پر انون کو ایک کر کے جو منش نیچے کو پراپت کرنا ہر وہ اودھو نام چھٹا ہر اوپر کو پچھا
 دلا سا تو ان ہر ان سب کو اچھی طرح جان کر ان سب کو یعنی ساتون کو ہر ایک میں ساتون پران اسطرح برتمان
 میں جیسے کہ برکش کی بڑ میں بہت سے بیج اور ان بیجون میں بیشمار بیج ہوتے ہیں یہ بات جان کر برہم رشیون اور
 مہاتما پرشون اور انیک ادم ہارگون کو جان کر سو بچ کے سمان پنجوسی پرشون کو جان کر جیون کو ناشمان
 دیکھ کر پانچون کی شبہ گتی اور جم لوک کی بیتی ندی کے گرنے واوٹ کے مہادیکھ کو جان کر اور نامان پرکار ہونو
 میں اشبھ جنم کو تھوک کھار بشتا مو تر سے سنجکت طرح طرح کی درجہ نام انیک نرکون کے دکھ میں پیرامان
 جان کر اور تاسی ساتکی جیون کے نرت کر مون کو جان کر سو بچ چندرمان کے گرہن اور نکشترن کے گرنے کو
 استری پرشون کے بھوگ اور جیون کے پر سہر بھکشن اور در اپان اور گردی استری میں آشکت یہ اسے
 بھرت آچار ہیں کہ ان میں کوئی موکش چاہتا ہو گا ہے چھ ہشت رکھل منی کے ساکھ شاستر کو جانتے والے گیانی پرش
 اس دیہہ میں پانچ دوش کہتے ہیں انکا حال سنو - کام - کرودھ - بھے - ندر - اور سدانس یہ ہی پانچون دیہہ
 دھاریون کے شری میں دوش نظر آتے ہیں سنتوش شانتی سے کرودھ کو نورث کرتے ہیں اور سنگلب کے تیاگ
 سے کام کو اور ستو گن روپ کرم سے ندر کو اور ساودھانی سے بھے کو اور تھوڑا بھو جن کرنے سے سوانس کو پس
 میں کرتے ہیں مہا گیانی لوگ سنساری پریت کو تیاگ کر گیان سے سنساری بندھنوں کو کاٹ ڈالتے ہیں اور
 ساکھ شاستر کے گیان سے مہا گور سنسار ساگر سے پار ہو جاتے ہیں وہ ایشور آتما کے دیوار اشرہ پرما تا کو
 پراپت کر تا ہر اور وہی لوگ موکش پانے کے جوگ ہیں اور پھر سنسار میں لوٹ کر نہیں آتے ہیں چہر پرشش
 سب جیون پر کرنا اور دیار کہتے ہیں مہا تا جی لوگ ادم گتی کو پراپت کرتے ہیں چھ ہشت رکھل پوچھا کہ وہ مہا تا
 لوگ موکش پا کر جنم مرن کے ہر کہ شوک کو صمن (یاد) کرتے ہیں یا نہیں ارتھات موکش ہننکھ گیانی ہیں یا
 نہیں کتنو سنسار میں دو بے ہوئے منشون کو ادم گیان ہوتا ہر مہا وکھ دانی ہر - بھیشم جی نے کہا کہ تم نے یہ کھنن
 پرشش پوچھا اسکے او تر میں گیانی لوگ بھی موہ کو پراپت ہوتے ہیں یہاں ساکھ شاستر کے ادم بندھانت کو
 برن کر تا ہون جیون کے دیہہ میں اپنے اپنے استھان میں نبت اندریان جنہیں چھٹا من ہر ادھک تر دیکھی

اور اوستھام اندری ہر سہر سہا کے میں نہ چھٹی اندری ہر

جاتی ہیں سوکھم وہ چدرائیاں اندریوں میں اندر باہر کے گیان کا پرکاش کرنے والا ہی اندریوں کی جڑ تاسب
 جانتے ہیں سپن اور ستھامین سپن دیکھنے والا اندریوں کے ساتھ سوکھم انتر آتما سب بشیون میں اس طرح
 گھومتا ہے جیسے آکاش میں باہر ہو وہ نہا کے کے انوسار سپر س بھی کرتا ہے اور جیسے کہ جاگرت اور ستھامین اسکو
 گیان تھا ویسا ہی سپن میں بھی پرنتو سپن اور ستھامین اپنا سوامی نہ رکھنے والے سب اندریاں اپنے اپنے
 استھان پر بدھتی کے انوسار نہ کچھ سرب کے سمان لے ہو جاتی ہیں ارتھات چتین سے بیات برتیاں اور
 کو پراپت ہوتی ہیں اور چتین کے سب استھانوں میں بیات دکھاتی ہیں وہ آتما ستوگن رجوگن توگن اور
 بدھی کے ساتھ گنوں کو بیات کر کے یہ من چت کے سنکپ بکپ گنوں میں بچتا ہے اچھے برے کرم اس طرح
 اسکو گھیرے رہتے ہیں جیسے گرد کو شمش لوگ چت سمیت سب اندریاں بھی جیو کو اسی طرح گھیرے رہتی ہیں
 جب گیان سے منش برہم پدارتھات موکش کو پراپت ہوتا ہے جب آتما روپ ناراین میں پراپت ہونے والا
 جیو پھر سنسار میں لوٹ کر نہیں آتا ہے اور نہ وہ سنسار ہی پدارتھوں کو سمن کرتا ہے کتنی مند (مجاہد) سنسار
 سے لبشیش کوئی آدم گیان نہیں ہے اس میں سندیرہ نہ ہونا چاہیے جس میں سرب بیانی ہیشیارہمت پورن سدا
 ایک روپ سر توہم (سب سے اوتم) برہم کا برہن ہو اسی کو گیانی لوگ ادانت اور مدھ سے بہت بے نظیر
 جگت کے جنم مرن کا کارن ساتن لریکار برہم ابناشی کہتے ہیں اسی سے سنسار کی اوتیتی اور پرلے اور
 روپا تر و شاپراپت ہوتی ہے اس برہم کی ہرشی لوگوں نے شاستر کے دوارا ارتھات شاستر کے وسیلے سے
 بڑی پر سنسار کی ہے سب دیوتا اور برہم اندر باہر سے اپنا ایشور جانتے ہیں اور اسی کو سانکھ مت والے سنسار
 کا کرتا اور آدمی کارن مانتے ہیں اور اس بے رنگ و روپ کو جو شدھ اور جن ماتر ہو اور یہ بد کی سرتی ہو اسکے ہونے
 کو شدھ کہتے ہیں منش کے ہر دے آدک بستودن کا جو گیان ہو وہی اس روپ برہم کا گیان بتاتے ہیں۔
 ہم ہر ہر ہشی را جا اس پر بھی ہر دھ طرح کے جیو ہیں ایک استھا اور دوسرے جنگم استھا اور وہ ہیں جو ایک جگہ پر رہتے
 ہیں اور جنگم وہ ہیں جو چلتے پھرتے ہیں ان دونوں میں جنگم جو اوتم کہے گئے ہیں اور طرح طرح کے آدم گیان برادوں
 میں دیکھے گئے ہیں وہ سب سانکھ شاستر میں موجود ہیں۔ مدعا یہ کہ سانکھ شاستر سے گیان اور گیان سب کچھ
 پراپت ہوتا ہے۔ جنگم جیو دن میں منش اور منشون میں گیانی لوگ آدم ہیں اس سانکھ کے جانتے والے برہن
 دیو لوگ کو جا کر سب طرح کے بھوگ بھوگتے ہیں جب ان کا تپہ پورا ہو جاتا ہے تو وہی لوگ پھر سنسار میں آن کر
 جنم لیتے ہیں اور یہاں سے شریاگ کر دیتاؤں میں پردیش کرتے ہیں اور جو پن کشین ہونے اور سرگ سے
 گرنے پر پر بھی پر شریا تر چھا چلنے والے جیو ہو کر بھی وہ لوگ جنم لینے ہیں جنھوں نے یہاں آکر اچھے کرم نہیں کیے
 سانکھ شاستر کا گیان بہت سریشیہ مانا گیا اور جو برہم گیانی ہیں وہ برہم ہی کے سمان ہوتے ہیں یہ سدا کی سرتی
 ہے۔ یہ سدا عانت میں نے برہن کیا یہ سب پسو پراچین ناراین ہو وہی سے آنے پر سنسار کو اوتین کرتا ہے اور پھر
 اپنے میں کے کر لیتا ہے اب آدھہ اشلوک میں سانکھ کا سدا عانت کٹا ہون کہ وہ جگت کا انتر آتما ناراین آکاش
 آدک سب شری کو اپنے دیہ میں لے کر کے آپ بھی شدھ چت میں لے کر پراپت ہو جاتا ہے۔

اتی سر پر مہا کرمت مہاجرات۔ شانہی پر بھٹہ چارم برہمنوں کے ہر گز نہ ہونے والا تھا۔ سانکھ شاستر کا برہن۔ انھار ہوان ادھیا۔

اویسوان ادھیا

راجہ کراں جنک اور شیشٹ رشی کے سوا بچو اب موکش دھرم برن

راجہ جیدھشٹرنے کہا کہ تو مہاراجہ کے شودھنے والے سانگہ جوگ کو آپ نے سنار سمیت برن کیا اب اس کے پر مار تھک پدارتھ بھاؤ کو بھی مول سمیت برن کیجیے اور بناشی بھاؤ کو جس کو گرہن کر کے پھر لوٹ کر سنار میں نہیں آتے اس کو بھی برن کیجیے اور بناشوان بھاؤ کو بھی برن کیجیے جس کے کرنے سے سنار میں پھر لوٹ کر آنا پڑتا ہے آپ تھوڑے دنوں بعد سرگ جانے کا ارادہ رکھتے ہیں۔ جب سویرج اور ترائن دشا کو پراپت ہونگے آپ کے سمان پیدا دن اور کرم کا نڈر کا جاننے والا سنار میں کوئی دوسرا نہیں دکھائی دیتا ہے آپ ہمارے کل کے دیپک روپ آٹھ سویرج روپ ہو آپ کے امرت روپ بچون سے بری تر ہی نہیں ہوتی ہے کہ سب رشی مہرشی آپ کو پیدا دن اور شاسترن کا جاننے والا برن کرتے ہیں۔ بھیشم جی نے کہا کہ تمہارے بچنے پر مجھے ایک پرانا اہم اس شیشٹ رشی کا یاد آیا کہ جو راجا کراں جنک سے پرشن اور ہوا تھا پیدا دن کے جاننے والے بترا برن کے پتر شیشٹ رشی کو بیٹھا ہوا دیکھ کر راجا کراں جنک نے ان سے یہی موکش دھرم پوچھا اس طرح کہ ہے مہاتمن میں سنان پر برہم کا حال سننا چاہتا ہوں تب شیشٹ جی نے کہا کہ میں تم سے وہ حال کہو لگا جس سے منش آواگن سے چھوٹ جاؤ میں یہ اومیت (لانی) برہم کھاتا ہے جیسے نون اور جل دو نون لکڑیوں درشت نہیں آتا ہے لے ہو جاتا ہے اس کا حال سادھان (موشیار) ہو کر سنو یہ سنار کال سے بھی پورنا کے ساتھ ناش نہیں ہوتا ہے یہ سب اقمہ (جو ہمیشہ نہ رہے) سنار جتنے سے میں نے ہوتا ہے اسکی سنکھیا (تعداد) سنو۔ ست جگ تریتا ددرا پر اور کلجک یہ چار دن جگ بارہ ہزار دیر برہم کے ہوتے ہیں اور چار دن جگ کا ایک کلپ کہا جاتا ہے اور ایک ہزار کلپ میں جو زمانہ گزرتا ہے وہ ہر صبحی کا ایک دن کہا جاتا ہے اور اتنی ہی رات ہوتی ہے جسکے انت (آخر) میں سنار کے سوامی شیوجی مہاراج جاتے ہیں وہی مہاراجی سب کی آد (اتھا) میں پیدا ہونے والے ہر تہہ گرہ کو اوتہن کرتے ہیں وہ شو اور روپ (جس کا روپ رنگ نہیں) اور روپ مان (جسکی شکل صورت ہے) بھی ہیں اور انما۔ لکھا۔ پراپتی وغیرہ آٹھ سدھیان میں ان کو سدھیو یہ سدھیان سادھ ہوتی ہیں اسی کارن اس ایشور کو کال سروپ اور چٹین روپ کہتے ہیں ان کا سروپ جاننے جوگ ہے اس کے ہاتھ یا نون منٹھ آنکھ سب طرف کو ہیں اور سارے سنار میں میاپک ہے وہی ہرن گرہ وہی جو گیشر برہما اور راج ہر سانگہ شاسترن ناموں سے بہت روپ والے بھی کہے جاتے ہیں وہی ایک اکشر برہم نوہن اسی نے تینوں لوگوں کو اوتہن کر کے ایک روپ کہا اسی کارن بہت روپ والا کہا جاتا ہے اور اپنے کو آپ پرگٹ کرتا ہے وہی براٹ روپ اوتہن کرتا ہے ایکٹ سے بیگٹ پرگٹ ہوا اب بدیا اور ایدیا کا برن کرتا ہوں پہلے اوتہت اکشر کی پھر ہرن گرہ کی اور تیسرے براٹ کی ہے پید کے چارنے والے پنڈتوں کی طرف سے بدیا اور ایدیا نام سمجھو ہر کار سے سمجھو ہر سادھ ہو سے مطلب یہ کہ وہ اوتہن اور میں برہم ہوں یہ آتا بھی برہم ہے اس سدھی کے سمان کہنا بدھی بدیا ہے کوئی منش رشی کو سرپ یا نے اور دوسرا اسکو سمجھاوے کہ یہ رشی ہے اس سے اس کا بھے در ہو جاتا ہے یہ ہی بدھی بدیا ہے جیدھشٹرن کا روپ

اور راجسی تاشی - ساکلی - اور پچی کرت ارتھات پر بھی - جل - باجو - اگنی - آکاش اور گندہ روپ رتس پترش ٹپد - اور پانچ
گیان اندری اور پانچ کرم اندری اور من سمیت ایک تہ اوپن ہوئی یہ چوبیس تو آتمک بول پر کرتی سب شریر
دھاریوں میں برہمان ہر تو کے جاننے والے برہمن جسکو پرش پر تھک (جدا) جانکر سوچ نہیں کرتے ہیں
ویو تاشی ریت دانو آدک سے سنجکت تینوں لوک کے ست جیودن میں یہ برابر موجود ہیں دیہہ ارتھات
پند - برہماند - جاننے اور دیکھنے کے جوگ میں یہ برہماند پند ہا بھی سے لے کر جیوٹی تک بیشمار جیودن سے بھر
ہوا ہے اور جیو مرتے رہتے ہیں گویا کہ یہ سنسار سرور پر تہی ون ناش ہوتا رہتا ہے اس لیے اس بھوت آتما کو ناش
کہتے ہیں یہ اکثر ناشی برہمن اور یہ جگت کے ایکیت اور ایکیت روپ کہنے سے ایکیت کا بھی ناش کہا اور بھی
جو بڑی شوکتم ہر وہ بھی ناشوان ہر اس لیے اس کا سوامی ایکیت بھی ناشان ہو یہ درشتانت تم سے برن کیا
جو تم نے مجھ سے پوچھا - پچیسوان بشنوشدہ چہا تر روپ تو نہیں ہر پرت تو نام ہر ارتھات توؤن میں اسکی
شمار (گنتا) ہر توؤن کا ادھشٹھان ہونے سے تو نام کہا جاتا ہے سوامی پن اور سرشٹی پن سے نہیں کہاتا
توؤن کے مدھہ درتی ہونے سے توؤن کے ہت روپ اگیان کے کارن برہما کو کرتا روپ کہا کیونکہ دوسری
دشامین ان کا ناش بھی سدھہ ہوتا ہے تو ہونے سے اس میں ادھشٹھ پائن بھی نہیں ہر اسکو اب برن کرتے
ہیں جس کارن سے ناشان کرتا اور کرم کو اوپن کیا اسی کارن وہ مورتی مورتی مان جگت پر دھان سے بھی
پرگٹ ہوتی ہے وہ ادھشٹھانا ایکیت چوبیسوان ہر کیونکہ پچیسوان پرش انگ رہت امور تی مان ہر اسی کارن
سے وہ ادھشٹھانا نہیں ہر کاٹھ پاشان (تچہ) کے سمان ناشان ایکیت بھی ادھشٹھانا نہیں ہو سکتا - اس ہیت
سے کہتے ہیں جتین کی چھایا سے سنجکت یہ چوبیسوان ایکیت سب دیون میں ہر دے استھان میں استھت
ادھشٹھانا اور آپادھی رہت پر اچین جتین پر کرتی کے سب سے مورتی مان ہو جاتا ہے اصل میں وہ امور تی مان
ہر ادپت اور ناش دالی پر کرتی سے وہ ادپت اور ناش ان ہوتا ہے وہی نرگن سرگن ہو کر بشیون میں سدھہ
اپسے برورت ہوتا ہے جیسے شیشے (درین) میں منہ کا پرت بھب دکھائی دیتا ہے - اب تو مہا پرارٹھ کا برن کیا
جاتا ہے کہ اس طرح ادپت اور ناش کا جاننے والا یہ بیان آتما اگیان اور ابدیاسے سنجکت ہو کر ہر پرت دشا
کو پراپت ہونے کے پیچھے یہ ماننا ہے کہ میں ہوں ارتھات دیہہ ابھانی ہوتا ہے ستوگن رجوگن توگن سے سنجکت
ہو کر اگیانیوں کے ست سنگ سے ان یونیون (جونون) میں ایکتا پراپت کرتا ہے اور سنگ رہنے سے انے
کو جدا نہیں مانتا اور کہتا ہے کہ میں فلان کا بیٹا ہوں اور فلان میری ذات ہے ارتھات اپنی ذات وغیرہ کا ابھان
نہیں تیاگ کرتا توگن سے کام کر وہ آدک کو پراپت کرتا ہے اسی طرح رجوگن پر درتی اور ستوگن سے پرکاش
آدک پاتا ہے ان تینوں بھاو کاروپ ستوگن آدک کا کرم سے (ترتیب سے) سفید - سرخ - سیاہ - (کرشن)
ہر یہ پر کرتی سے سنبندھ رکھنے والے تینوں روپ اگنی جل پر بھی سے سنبندھ رکھتے ہیں توگنی ترک کو جاتا
ہر رجوگنی منش دیہہ پانے میں اور سکھ کے بھو گنے والے ہوتے ہیں ساکلی لوگ دیو لوک کو جاتے ہیں پاپ
آتما جو پیشو پشی آدک اور پن پاپ دونوں کے جوگ سے منش یونی اور کیول پن سے دیوتا روپ پاتے ہیں -
اس طرح جو یہ پچیسوان آتما ہے اگیان سے ناشان اچھو اپریت دشا پراپت کرنے والا کہا وہ گیان سے پرکاش

کرنا ہے اس بزن تو ہم اسی صداک کے ارنجھ کے دورا اچو اور پرب برہم کی ایکتا سدھ ہوتی ہے۔
انی سر پر ام کرت مہا بھارتے۔ شانی پرب حلقہ چہارم موسوم بہ موکش دھرم - اوترا درہ - راجہ کراں جنک اور شیشٹ رشی کے
سوال جواب موکش دھرم برہن - افسوان دیسا ہے۔

بیسوان دیسا

راجہ جنک اور شیشٹ رشی سمبا دا چھے اور برے کرم اور اتما کا برہن

شیشٹ جی نے راجہ کراں جنک سے کہا کہ جیسے منش اگیان سے اور اور کرم کرتے ہیں اسی طرح ایک دیہ
کو چھوڑ کر ہزاروں طرح کی دیہ دھارن کرنے ہیں پن کشین ہونے سے منش سرگ سے گر کر پرنی پر جنم لینے ہیں
اور پھر اچھی کرنی کر کے سرگ کو جاتے ہیں اور بری کرنی سے نرک جھو گئے ہیں اور تر جگ جو یون میں جنم پاتے
ہیں اور دیو دیو پ ہو کر دیو لوک میں پراپت ہوتے ہیں اس منش دیہ سے ہی اچھے برے کرم بن آنے ہیں سرگ
بھی اسی دیہ سے پراپت ہوتا ہے اور نرک بھی جیسے ریشم کا کیرا گھر بناتا ہے اور سوت باتنوں کی ریتوں سے اپنے
آپ کو بنا کرتا ہے اسی طرح یہ نرگن اپنا اپنے آپ کو گنوں سے بندھاتا ہے اور یہ سکھ دکھ سے بہت اُن اُن جو یون
میں سکھ دکھ اٹھاتا ہے جیسے کہ سرکار در دا گھون کا دکھ دانت اور گلے کی تکلیف جلد در آدک انیک روگون سے
بہت دکھ اٹھاتا ہے اور منش سمجھتا ہے کہ میں مریض (روگی) ہوں اور روگون کو دیہ سے سمبندھ رکھنے والا چاہتا ہے
اور کہتا ہے کہ میں دکھی ہوں اسی طرح بہت سی جو یون میں اور دیوتاؤں میں برے اہنکار سے اپنے ادم کروں
کا برہن کرتا ہے کبھی سفید اور عمدہ لباس پہنتا ہے اور کبھی زمین پر سونے والا کبھی اچھی مسہری میں آرام کرتا ہے کبھی
کالے مرگ کی مرگ چھالا اور مٹا ہے کبھی ریشمی کپڑے پہنتا ہے کبھی چیتھرے بدن سے پہنتا ہے کبھی دن میں دودھ پین
تین بار اچھے اچھے پدارتھ کھاتا ہے کبھی برات دن میں ایک دفعہ ٹھنی بھر چنے کھا کر گزارا کرتا ہے کبھی کچھ چاندین
برت دھارن کرتا ہے کبھی پشوپت آدک انیک جگن کے پاکھنڈن کا ابھاس کرتا ہے جیسے سورج اپنی کرن ہو ہوں
کو سسے سے پر پر گٹ کرتا ہے اسی طرح یہ نرگن اوشیش آتما طرح طرح کی کرباؤں کو دھارن کر لیتا ہے یہ سنسار پر کرنی سے
اندھا کیا گیا ہے اور جو گن آدک بہت گنوں سے بھرا ہوا ہے اور یہ دکھ سکھ آدک دیکھو اسی طرح برہمان ہوئے
ہیں مجھ سے ہی اوپن ہوئے اور میری طرف ہی دوڑتے ہیں منش دیہ پاکر ایسے برے کرم کرے جس سے نرک
بھوگنا پڑے یہ بہت ہی برا ہے کہ جس کے سبب سے انیک پشو آدک کی جو یون میں بھرنا پھرے جیسے استری
پریش کے سنجوگ سے سنتان اوپن ہوتی ہے اسی طرح پر کرنی اور پریش سے سب کام ہوتے ہیں پر کرنی بکار دین
اور پریش نہ بکار ہے اور اپنے کرم پھل کو بھوگنا پڑتا ہے پر کرنی کا کوئی چھہ (نشان) نہیں ہے مگر مکتیہ آدک کا پڑنا
اُس کو انومان کرتے ہیں اسی طرح چیتن آتما کو جدا ابھاس کے چنچون سے انومان کرتے ہیں یہ سانکھست والے
مہا پریش کو اس پر کار سے مانتے ہیں یہ جیوانشٹ پوری دالے شری کو جو کہ پر کرنی سے سنجکت موکش پراپت
ہونے تک نہ بکار ہے پاکر اُسکے اندری روپی دوار پر نیت ہو کر اپنے کرم کے دوار اُس کو آتما میں مانتا ہے یہ سب
گیان اندری اور کرم اندری اپنے اپنے بشیوں کے ساتھ گنوں میں برہمان ہوتی ہیں یہ سب اندری روپ ہیں

ہون اور یہ سب مجھ میں ہیں اس پرکار اپنے کو اندریوں سے جدا مانتا ہے اور بغیر گھائل ہونے کے اپنے آپ کو گھائل مانتا ہے اور لنگ شریر سے جدا آتما کو شریر دان مانتا ہے اور اکتے ہو کر اپنی موت مانتا ہے بدھی سے پر تھک آتما کو بدھی روپ مانتا ہے اور کچھ شریر آدک کو آتما تو سمجھتا ہے اور آتما کو جنم لینے والا مانتا ہے کارن یہ ہے کہ اگیانی فی سریرام کرت مہا بھار نے۔ شانی پررب حصہ چہارم موسوم بہ موکش دھرم اتراردہ۔ راجہ جنک اور شیشٹ رشی سہاد اچھے اور برے کرم اور آتما کا برن۔ بیوان ادھیہ ہے۔

اکیسواں ادھیہ ہے

راجہ جنک اور شیشٹ جی سہاد سولہ کلا برہم گیان ۲۵۔ تو کا برن

شیشٹ جی نے کہا کہ اگیانی پرش اس طرح سنجوگی ہونے سے سزارون ناشمان جنمون کو دھارن کرتا ہے یہ پرش سولہ کلا رکھے والا ہے۔ ان میں سولہویں کلا ابھاشی پرش ہے اس پرکاش روپ چتین کلا کے دوارا انیک لیشو کیشیون اور منش اور دیو جونیون آدک میں دیو لوک پریت سزارون ناشمان استھانوں کو پاتا ہے۔ جیودن میں چندرمان کے سمان پندرہ کلا ہیں پانچ تو پانچ کرم اندری دپانچ گیان اندری پھر یہ اگیانی ان کلاؤں میں بدھی لگانے سے سزارون جنمون میں گھومتا پھر تا ہے۔ پندرہویں کلا مول پر کرتی ہے وہ جدا آتما سے چتین ہوتی ہے اس چندرمان روپ ابھاشی جدا آتما کو سیدو سولہویں کلا جانو اگیانی منش بار مہارمول پر کرتی ہے پندرہویں کلا میں جنم لیتا ہے اسکی سولہویں کلا سچند اندر روپ ہے اس میں آسرت ہو کر جیو چشٹھا کرتے ہیں اسی سبب سے پھر جنم ہوتا ہے۔ راجہ جنک بولے کہ آپ نے کہا کہ پر کرتی کے ناش سے موکش ہوتی ہے اس میں مجھے شک ہے کہ جو پر کرتی اور پرش سمان میں پھر پر کرتی کی نورتی کس طرح ہو سکتی ہے جیسے استری پرش کے سنجوگ سے سنتان ہوتی ہے ایک پرش یا استری سے نہیں ہو سکتی ہے دونوں کا سنجوگ ہونا چاہیے تو کال میں دونوں کے سنجوگ سے گرچہ ہوتا ہے بدھی ناٹری اور شک تو چتا کا انش اور جرم مانس خون کو ماتا کا انس سنتے ہیں یہ لیکہ بیدر شاسترون میں دیکھا ہے تو پر سپر کے سنجوگ سے سنتان ہوتی ہے اس کارن میں بچارتا ہون کہ موکش دھرم برتھان نہیں ہے یا موکش کے ساکشٹکار ہوتی ہیں کوئی درشٹانت ہے اسکو آپ برن کرین۔ شیشٹ جی نے کہا کہ ہاں جو تم نے کہا یہ درست ہے پر تواتر لکا کھ سہا نانت آپ نے نہیں جانا جو منش بیدر شاستر کے گرتھون کو پڑھتے ہیں اسے لکھا آتے کو نہیں جانتے تو انکا پڑھنا نش پھل ہوتا ہے جو استھول بدھی والا پرش چٹانوں کی سبھا میں گرتھ کے پریو جن کو برن نہیں کر سکتا تو وہ نر بدھی گرتھ کو کھول کر کس طرح کہ سکتا ہے گیان رات منش جس میت سے اس شیشٹ (صاف) بات کو بھی لکھتا ہے نہیں کہ سکتا ہے وہ آتما گیانی بھی ہو کر ہی کے جوگ گنا جاتا ہے اسلئے ہے راجہ سافو دھان ہو کر سنو کہ آتما گیانی اور جوگی جن جسکو دیکھتے ہیں اسی کو ساکھ مت والے پر اپت کرتے ہیں ساکھ اور جوگ یہ دونوں ایک ہیں جو ایسا جانتے ہیں وہی بدھان ہیں جرم مانس دھرم تجا پت اور نہیں یہ سب اندریوں کو اڑھاک رکھنے والے ہیں یہ تم نے مجھ سے کہا سو یہ سب روپت سے انہیں ہونے ہیں جیسے کہ دررب سے درب کی ادیت ہوتی ہے اسے طرح اندریوں سے اندری شریر سے شریر بیج سے

بیج کو پراپت کرتے ہیں آکاش اور گن اس ترگن آتمک پر کرتی ہیں ہی اوتہن ہوتے ہیں اور اسی میں لے ہوتے ہیں
اسی طرح گن پر کرتی ہے اوتہن ہوتے ہیں اور پر کرتی ہی میں لے ہوتے ہیں پھر جرم - مانس - رودھر - بچا
پت - بھجیا - بادھی - نین - ان پر کرتی سے سنبندہ رکھنے والے آکھون بھنودن کو بیج سنبندہ ہی جانو جیسے
کہ بنانا کے بھی درونا چارج کے شریر میں کیوں بیج ہی سے نوک مجا مانس آدک اوتہن ہوتے تو درپن کے
دوسرے کے پرت نمب کو پراپت کرنے والی پر کرتی سے یہ سب سنسار اوتہن ہوتا ہی پرش کے انتہ کون ختین کا
پرت بمب جو اور آکاش اپریش آتما کو پراپت کرانے والے پر مائا - پران - پریشیت - یہ تین پر کرتی سے سنبندہ
رکھنے والے کہے ہیں پر تو وہ جدا جدا پرش اپریش نہیں کہا جاتا ارتھات وہ جدا جدا جو سنسار سے پرتھک ہی
سنبندہ ہونے سے پر کرتی پرش کا لنگی یا لنگ روپ ہونا کس طرح ہو سکتا ہی اس شنگ کا دور کرتے ہیں وہ
پر کرتی انگلی ارتھات چھ رہت پرش کو پاکر اپنی دیہہ سے اوتہن مٹو آدک چھوٹوں سے اسی پر کار بست ہوتا
ہی جیسے کہ بناروپ کے فصل ہمیشہ پھول اور پھلون سے ظاہر ہوتی ہی وہی طرح شدہ چن مائہ ہی انومان سے جانا
جاتا ہی جو پچھو ان ہی اور جدا آکھاسون میں انت رہت ہی کہ یہ اندری آدک کا سموہ آتما ہی جب یہ جوتا ہی پر کرتی
سنبندہ ہی ان گنوں کو ناس کرتا ہی آکھو اس پانچہ انتر سے ان گنوں کو سروں اور منں اور بچا کر جاتا ہی تب
شریر آدکے آتما جاننے کے بعدم کو دور کر کے اس پر برہم کو دیکھتا ہی سا نکھ جوگ اور تانترک واولن نے جس
پر برہم کو جو روپ انکار کے تباگ سے دریالت ہونے والا مہا گیانی اور بدھی سے برے برن کیا ہی اور
پراچین ایشور سب کا ادھشتا مہا گیانی جو اسکو جاننے میں برہم کو پراپت ہوتے ہیں ایشور کی ایکتا سدہ کرتا ہی
اور جیو اور برہم کو ایک برن کرنے والے گیانی لوگ اسکا پرکاش سب میں دیکھتے ہیں گیانیوں نے پچھو ہی کا
کے تو دن کی ادیت کو سنسار کہا ہی اور اس آتما کو پچھو ان تو سب سے اوتہم سیدو ایک روپ اپناشی کہا ہی
انی سریرام کرٹ مہا بھارت نے - شانتی پر ہفتہ چہارم موسوم بہ موکش دھرم - ۱۰ فروردین - بابھوان دیہا ۲۵۳
برہم گیان ۲۵ - نو کا برن - اکھوان دیہا -

بابھوان دیہا

راجہ جنک اور شیشٹ جی مہا و برہم اور آتما جوگ اور سا نکھ جوگ کا برن

راجہ جنک نے کہا کہ آپ نے جو ایک اپناشی برہم کی برن کی ہی کہ وہ بناش بہت ہی اور آدک سے نیک ناسنا
میں ان کے اس سیدھانت کو اسکا جاتا ہوں کیونکہ ایکتا میں بدھن اور موکش نہیں ہی اور ایکتا میں آتما کا
مانس سدھ ہوتا ہی اسی طرح گیانی اور گیانی سے جانے ہوئے اس آتما کو سیکھتے ہی سے دیکھتا ہوں تم سے
جو اپناشی ہونے کا کارن ایکتا برن کیا ہی وہ بھی میرے استھ بدھی میں ناس ہونے کو پراپت ہوا اس بہت سے
اس ایکتا اور ایکتا کے شاستر کو اور برہم پرت برہم اور پردھان اور برہم کو اور جڑ ختین کی آتما روپ جو کو سنبندہ
چاہتا ہوں آپ اسکو پورے دار برن کیجئے - بتایا جانے کے جوگ آتما کو پراپت کرنے والی ہی اور ابتدا آتما کی
پکٹ کرنے والی ہی اسی طرح اکثر اپناشی اور کشر ناسان ہی سا نکھ اور جوگ چت کی برتی کا رد تے والا ہی اور پچھو

ابھیدارتھات ایکتا اور انیکتا یہ سب پردھان روپ سانکھ اور جوگ کے برتن سے سب پرستون کا اتر ہو جاتا
 ہے جوگ کا برتن کرنے کو ششٹ جی بولے کہ جوگ کے کروٹوں کو من پر تھک تا سے برتن کرتا ہوں جوگیوں کے
 ششٹروں کو کرنے کے جوگ دھیان ہی پر مہا پر تھک ہے اس دھیان کو بھی بدیا جانے والوں نے دد پر کار کا
 کہا ہے ایک تو من کی ایک گنا یعنی ایک کرنا دوسرا پرنا یا م ہی پھر پرنا یا م بھی دد پر کار کا کہا ہے ارتھات سنگریچہ
 آن من من سنبندھی تھک (مقدم) ہے بے راہ موثر پر کچھ کا تپاگ اور بھوجن ان تینوں سے بر جوگ کا اوسٹھان
 نہیں کرنا چاہیے آنکے سواے اور اوقات من من بدھی کو لگانے والا جوگی آتما کو آتما من مادے پھر وہ جوگی
 من سمیت اندر پونکوشیون سے روکے جت سے شدہ ہو ان بائیس ہیشٹھان سے جو من روپ گھوڑے کو چابک کے سمان من تھا
 امر جو من بکت جو کو جسکو گیانی لوگ تو سو پ کہتے ہیں۔ اس پچیسوین پرنا م سے جو کہ جو بیس تو وہ آتم ہی پر دیش کر نیکی چشٹھ کرے
 آن بائیس ہیشٹھان کے دراز آتما سدیو جاننے کے جوگ ہے جسکا من کام کر دھادک میں آشکت نہیں ہے اسکا برت جوگ نام ہے
 اس میں کچھ سنبند نہیں کرنا چاہیے سب جوگوں سے بہت الپ ہاری چنیدری جوگی پہلی پھلی رات میں من کو آتما من تداکار کے من سے
 اندریوں کو بس کرے ادھر ادھر چلنے نہ دے اور پاشان کے سمان پھل ہو جاوے جیسے ستون گاڑ دیا جاتا ہے اب جوگ کا انھو
 کہتے ہیں کہ جوگ کی دشا میں سندا دیکھنا سپر شس کرنا سواد لینا کوئی بات نہیں کرتا نہ جت میں سنگلب بکلب آنے
 دیتا ہے جیسے کہ بند مکان میں جہان ہوا کا گد نہ ہو دیگ اچھی طرح جلتا ہے اس طرح جوگی من کو استھر کر کے آتما دھیان
 میں لگاتا ہے اور کتا ہے کہ جوہر دے میں انتر جامی ایشور ہے وہ میں ہوں دوسرے جب برتوں یعنی خواہشوں کے
 ضبط سے زردہ سے ہرا کار ہونے کے کارن آتما کے نہ جاننے جوگ ہونے سے یہ نہیں کتا ہے کہ وہ جاننے کے جوگ
 جانتا چاہیے ارتھات پر وکش گیان سے بڑھ کر اپروکش گیان سے مل گیا ہے تب وہ آتما گیانی کہا جاتا ہے آتما میں
 آتما اس طرح درشت آتا ہے جیسے نردھوم اگنی اور آکاش میں سورج صاف دکھائی دیتا ہے مہا اندھکار کے انت میں
 برتھان وہ سرشتی کا سوامی بدھی روپ دھن سے پورن سب سے پڑے برتھان اس برش کو چت روپی دیکھ سے
 دیکھتے ہیں یہ ہی جوگیوں کا جوگ کہا جاتا ہے اب سانکھ جوگ کا حال سنو کہ انھوں نے پر کرتی کو ہی ابھکت برتن
 کیا ہے اسی سے مہتو ہوا جو دوسرا ہے اور تیسرا ہنکار متتو سے اوتین ہوا پنج تو ارتھات پنج تن ماتر نام سوکشم تو
 کو ہنکار سے اوپن ہونے والا کہا ہے یہ آتھ پر کرتی ہیں ان کے بکرت روپ سولہ ہیں اپنے اپنے بکاروں کو پر
 کرنے والی اگیارہ اندریاں یا پنج سوکشم تو جو کہ بشیش نام کے جاتے ہیں سانکھ شاستر کے سرٹے جانے والے
 اور سانکھ پر ہی چلنے والے گیانیوں نے اتنے ہی تو برتن کیے ہیں جو جس سے اوپن ہوتے ہیں اسی میں لے
 ہوتے ہیں جیسے سہ میں لہر میں اٹھتی ہیں اور اسی میں لے ہو جاتی ہیں جیسے کہ پہلے برتن کر چکے ہیں سانکھ دے
 برہم درشن پاتے ہیں اور آدگن سے بہت ہو جاتے ہیں اور جنگو ماوا گن جمار ہتا ہے ان کی بدھی میں اینک
 دکھائی دیتے ہیں ان کو برہم درشن نہیں ہوتا ہے وہ بار بار شریر دھارن کرتے ہیں کہ برہم کا گیان آنکو
 نہیں ہوتا ہے۔

وئی سریرام کرت مہا بھارت نے۔ شانتی پرب حصہ چہارم موسوم بہ موکش دھرم - اتراردھ - راجہ جنگ اور ششٹ جی ہمداد
 برہم اور آتما جوگ اور سانکھ جوگ کا برتن - بائیسوالن ادھیما -

پیشواں اویٹا

راجہ جنگ اور شیشٹ سہا و پدیا اور پدیا اور برہم جیو اور مایا کا برنن

شیشٹ جی نے کہا کہ سانکھ جوگ کا برنن کر کے اب پدیا اور پدیا کا برنن کرنے میں پدیا کی اوتھم تارشیون نے برنن کر کے کہا کہ سب گیان اندریون کے لئے استھان میں اور پدیا کو استھول تو کہا ہے یہ پتے سنا گیانی لوگ اس استھول قوموں کی پدیا کو چت اور چت کی پدیا کو سکشم پنج تو کہتے ہیں ہے راجن ان پانچوں سکشم قوموں کی پدیا اہنکار ہے اور اہنکار کی پدیا بڑھی ہے ارتھات منتو ہے اسکی پدیا پریشری پر کرتی ہے جسکو پرودھان اگیان بھی کہتے ہیں یہ سریشٹ پدیا جانے جوگ ہے سب گیانپون کے گہ ارتھات جانے کے جوگہ کو اہمیت کہا ارتھات اہمیت کے گیان سے سرگہ پدیا ہے۔ گیان ارتھات پدیا کی برتی کو اہمیت برنن کیا اور جانے کے جوگ روپ رہت پیشواں ہے اسبطر گیان اہمیت اور جانے والا بھی پیشواں ہے یہ پدیا اور پدیا کا برنن کیا اب اکثر اور کٹر کا حال سنو۔ برہم۔ جیو۔ اور مایا یہ نینون برہم روپ میں ان میں سے مایا اور جیو دونوں کا برنن کرنے میں یہ دونوں آدانت رہت ہوئے سے اکثر میں اور یہ ہی دونوں ہر سے پر واپا نتر کرنے سے کئے جانے میں اسکا کارن گیان سے ٹھیک ٹھیک کتا ہوں یہ دونوں آدانت رہت ہوئے سے اکثر اور اوتھتی کے کارن میں ان دونوں کو برہم ورشی پرش قوم نام سے برنن کرنے میں اوتھت ناش کے دھرم رکھنے سے اہمیت مایا کو اہناشی کہا کیونکہ اسے ناشمان ہونے سے سنسار کا انت ہو جاوے گا پرنٹ گیت سنسار کا بھی آدانت موش دشا کے سوا نہیں ہے وہ اہمیت گنوں کی اوتھت کے نمت بار مہار روپا نتر کرنے والا ہے پیشواں چاہے اہمیت کو بھی برہم کے اوتھت میں سے گنوں کا اوتھت استھان برنن کرتے ہیں ارتھات بنا پر سپر سنگ ہونے کے نہ تو پر کرتی سنسار کو اوتھت نتر نکلتی ہے نہ چہ کر سکتا ہے کنتو دونوں مل کر ہی کر سکتے ہیں اس لیے دونوں اہناشی کئے جب جوگی اس پر کرتی کو شتہ مہ برہم میں لے کرتا ہے تب وہ پیشواں چاہے اہمیت کو پراپت ہوتا ہے مہا پریشیش (باقی) رہتا ہے۔ اسبطر یہ کشیر گہ بھی کشیر گیان کے دور ہونے میں ناش ہو جاتا ہے بر تو پر کرتی میں اور اس میں اتنا اوتھت ہے کہ یہ باستو میں نرگن ہے ارتھات جد پی گن اور گنی نام کشیر گہ ہنا شواں میں پر تو کشیر گہ کے کشیر سے پر تھک ہوئے والا۔ اہناشی ہے یہ پتے سنا ہے جب یہ کشیر گہ اگیان دشا میں پراپت ہوتا ہے تب بناش مہکت ہوتا ہے اسبطر سب پر کرتی کو گن مہکت اور انا کی نرگن تا کو دیکھتا ہے تب پر کرتی کا سہ دکر کے اتھت پو تر ہوتا ہے جب یہ گیانی اہر وکش کتا ہے کہ میں دوسرا ہوں اور یہ پر کرتی دوسری ہے تب یہ تو ناش ہونے میں ارتھات گنوں کی کلپنا سے پر تھک ہو جاتا ہے اور اسکل سہندھت (شرکت و تعلق) کو دور کرتا ہے جسے یہ آتما پر کرتی سے سہکت بھی ہے اور چھ اس سے پر تھک بھی درشت آتا ہے یہ جو پچھ میں نے کہا ہے۔ کے انوسار برنن کیا ہے۔ برہم گیانی برہم ہی ہوتا ہے یہ برہم اور پر کرتی کا برنن کر کے پراپتا جیو اور ستو گن کا حال برنن کرتا ہوں یہ جیتن اپنے کو مایا کے کارن سے بہت پر کار کا کر کے ان کے روپوں کو نورو پ دیکھتا ہے جیو اس برہم کو نہیں جانتا کارن یہ ہے کہ اپنے کو کرتا اور بھو کتا مان کر سہریت دشا کرنے والا ہے جب یہ گنوں کو دھارن کرتا ہے تب اوتھت

یہ برہم اور جیو دونوں کا برنن کرنے میں ہے

اور ناش کرتا ہے یہاں کھیل مایہ رو پانتر کو کرتا ہے اور کاریہ کے ساتھ اگیان کے جاننے سے جیو کو چھبھان نام سے بھی پرستہ کرتا ہے نیچے کر کے یہ روپ آدک سے ٹکٹ پر دھان ایکٹ اس چھبھوین مہاتما چہا ابھیا س کو ایکٹ کے جاننے سے بد معنی مان کتے ہیں یہ بھی باستوین نہیں جانتا ہے جو چھبھوین اگیان سروپ نرل پری ستان ہی یہ چھبھوین چہا ابھیا س اور چھبھوین پر کرتی کو سنان جانتا ہے اسی پر کارارتھات اودا دھی رہت چیتن ہی سب کا پرکاش کرنے والا ہے راجن ہن نے بیدون کی درشتانت سے یہ برنن کیا جس کو پاکر چھبھوین چہا ابھیا س سنسار میں بھولٹ کر نہیں آتا ہے یہ جیو اس اجر امر پرب برہم کو چھبھوین سمیت نہیں جانتا ہے اسی ہیٹ سے اوتہم گیان کو نہ پاکر آدکمن میں چھنسا رہتا ہے یہ گیان دیورشی ناردجی سے سنکرتہم کو سنایا اور بشٹ جی نے برہما جی سے پایا جس نے یہ کشرمایا اور اکثر جیو کو جاناوہ نہ رکھے ہو جاتا ہے ہے جہاں مشرتہم تو رجون تموگن سے پر تھک شدہ ستوگن پر دھان ہو میں تم کو اچھی طرح جانتا ہوں یہ باتیں جو مجھ سے پوچھتے ہو سنسار کے کارن پوچھتے ہو کہ سنساری منش اس گیان کو سنکرتہم اپنا اودھار کر لیں۔

اتی سربراہ کرت مہابھارتے - شانتی پرب حصہ چہارم موسوم بہ موکش دھرم اتراردھ - راجہ جنک اور بشٹ سہا دہیا اور اہدیا اور برہم جیو اور مایا کا برنن - تینیسوان ادھیائے -

چوہیسواں دھیائے

راجا جنک اور جاگو لک رشی سہا د موکش دھرم اور نرگن برہم گیان و کریم اندر یون کا برنن

بھیشم جی نے کہا کہ نرگن ہن میں شکار ٹھیکتے ہوئے راجہ جنک کے پتر راجہ بسوا مان نے بید پا بھی برہمنوں کے اندر بھگوانیشی جاگو لک کو دیکھ کر دندہ دست کی اور ان کے پاس جا کر بیٹھ گیا اور یہ پرشن کیا کہ سنسار میں اس جیو کا اودھار کیونکر ہوتا ہے جاگو لک مٹی نے کہا کہ جو تم اس لوک اور پرلوک میں منویا پچھت پدارتھوں کو چاہتے ہو تو اندر لو سے ساد دھان ہو کر منسا آدک جیوون کے اپریہ کریم کو جپ سے تیاگ دو دھرم ہی ست پرشون کا ہتھکاری اور رکشا کا استھان ہے ہے تات دھرم ہی تینون لوک کے استھان اور جنگ جیوون سمیت اوتہن ہو اوتہم ساد دھان ہو کر نورتی مارگ یا سردرتی مارگ میں گن ادگنوں کو بچا کر من بدھی دیہ سے سمندر دھار کھنے والے دھرم میں سر دھار کو دوسرے کے گن میں دوش مت لگاؤ ساد دھو اور سنت جنون کو سیدو بہت سادان دینا جوگ ہے جو اندر باہر سے پوتر ہون جو برہمن اپنے دھرم تپنی میں سنتان اوتہن کر لے ہیں بید کو جانتے ہیں ایسے برہمنوں کو دان دوسب جیو دھاریون میں مانسی پاپ اور پپن برہمان ہوتا ہے من کو پاپ سے علیحدہ کر کے شبھہ کر مون کو کرتا رہے اور ہر د میں شانتی دھارن کرے دھیرج دھارن کرنا بڑا کام ہے - دیکھو مہا ہنگ نام راجہ دھیرج نہ دھارن کرنے سے سرگ سے گر آیا گیا تھا اور پپن کشین ہونے پر بھی راجہ حجاتی نے دھیرج ہی کے کارن پھر لوکون کو پراپت کیا تھا راجہ بسوا مان مٹی کے بچن سنکرتہم سن ہوا اور دھرم ہن اسکو دھرتا ہوئی بھیشم جی نے کہا کہ جاگو لک رشی اور راجہ جنک کا پرشن اوتہم کو سناتا ہوں راجہ نے پوچھا کہ کتنی اندریان اور پر کرتی ہیں اور متو سے پرے کارن برہم کون ہے اور اس سے پرے نرگن برہم کون ہے اور کال کی سنکھیا کیا ہے رشی نے کہا کہ پر کرتی آٹھ ہیں اور سولہ

جس جنگ یون انسان کا دھرم ہو سکو نرگن ہن کیے ہیں ۱۲

اسکے بکار کیے ہیں۔ میدان بھارت بھارتی نے والے انتہی ہی پر کرتی مانتے ہیں گیان پردھان۔ ابیکت رہتو۔ اہنگار
پر تھی۔ باپو۔ چل۔ آکاش۔ اگنی۔ یہ سوکشم پنج متوجہ کو تن ماترا بھی کہتے ہیں اور سولہ بکار یہ ہیں۔ سرور
توک۔ جیہ۔ چکشو یعنی انگہ۔ گہران (ناک) یہ پنج گیان اندری اور شید اسپر س روپ رس گندھ جنکو
ستھول تو بھی کہتے ہیں واک بانی پد پران اپان پاؤگدا انگ یہ کرم اندری پانچون مہا بھوتون میں یہ دسویں
بشیش نام ہیں ارتھات آن میں بکاروں کی ادیت نہیں۔ ابیکت سے مہان آتا۔ اتین ہوا ہر جنکو گیانی
لوگ پردھان کہتے ہیں اور پردھان سے سنسار اور مہتو سے اہنگار اتین ہوا ہر دوسرے اس ادیتی کو بھی
سے سنسار کہا ہوا اہنگار سے چت پنج تو اور شید آدک بشیوں کا ادیت کارن جو یہ تیسری سرشتی کی ادیتی ہونگا
سمبندھی بھی کہی جاتی ہر پنج مہا بھوت چت سے ادیت ہوئے ان سب کی انگی کرت چو بھی ادیتی کو سمبندھی سرشتی
جانو اور روپ رس گندھ آدک کو پانچون ادیتی تو سمبندھی سرشتی برن کر ہی توک چکشو جیہ آدک کی جیہ
جانو جو من سمبندھی برن ہوئی سرور ترادی گیان ریون سے پنج کرم اندری اتین ہوتی ہیں وہ چت روپ
ہیں ارتھات چت سے ادیت ہوئی یہ ساتویں ادیتی کی اندر تھی سموہ سمبندھی برن ہوئی تر جگت جوئی
والے سمان بیان اودان آکھوین ادیتی ہوئی اور اندریون سے ادیت پران آدک کی برتی کو۔ سامانیہ کہتے
ہیں سمان بیان اودان کے نیچے اپان ادیت ہوتا ہوا اسکی نوین ادیتی ہوئی گیانی لوگ اندریون کی سرشتی
کو سامانیہ برتی والی کہتے ہیں یہ سب لو پر کار کی ادیتی اور چو تیس ٹودن کو برن کیا مہا تاون کی کہی ہوئی اس
گن کی ادیتی ساکھ روپ کال کو مول سمیت میں کتا ہون اس گن کو پاشنا سے اسکے سر روپ کو جان کر جتنے
جتنے سمیت ہوتا ہی اسکی سنگھیا ہر۔

اتی سر پر ام کرت مہا بھارتی۔ شانتی پر بھارتی چارم موسم بہ موکش دھرم اور تارودہ۔ راجہ جنک اور جاگوک رشی مہا موکش دھرم
اور نرگن برہم گیان اور کرم اندریون کا برن۔ چو بیواں ادیتا سے۔

پچیسواں ادیتا

جاگوک رشی اور راجہ جنک مہا موکش دھرم اور سنسار کی پنا اور پرے

جاگوک رشی نے کہا کہ موکش کا انت نہیں ہر کرم پاشنا کے سب بھلون کا انت ہر ادیت سے ابیکت کی
پاشنا کی ابیکت بھاو کو پر اپت کیا اسکی سنگھیا کتا ہون اس کا دن دس ہزار کلپ کا ہوتا ہوا اور اتنی ہی رات
ہوتی ہر پہلے وہ اوشا بھی کو پر گٹ کرتا ہوا کہ اس سے سب کاجیون ہر مید میں لکھا ہوا کہ چت ان روپ ہر اسی
کارن سے یہاں اوشا بھی کا ارتھ شوکشم چت ہی ہر اس چت کے دو اور سورن روپ اندا ارتھات باسنار روپ
برہما دیوین پر گٹ ہونے والے برہما جی کو ادیت کیا اس مہا مہی پر جاپت برہما جی نے ایک برن تک ندیے
میں نواس کیا اور وہاں سے نکل کر یہ بھی اور آکاش سمپورن سنسار کا پکار کیا اور یہ دن میں بھی اس مُرگ
اور یہ بھی کو پر گٹ تاکھی ہوئی ہر ایشور نے اس آدھے اندھے میں دھوکا کاش بجا کر کیا پورن پندتوں نے مید
مید۔ انگرن میں اس برہما دیو کی اوشما کی سنگھیا بھی برن کی ہر اس کا دن پونے دس ہزار کلپ کا کہا جاتا ہوا گیانی

لوگوں نے اسی رات ہی اوتنی ہی برن کی اسی پر کار توڑوں کا ہیبت اہنکار بھی اوتن کیا پھر اُس مہرشی نے بھوت مک دیہ کی اوتہت پہلے دوسرے چار پتر ارتھات من بدھی جٹ اہنکار نام اوتن کے وہی چار دن پتر مہا بھوتوں کے پتر سے جاتے ہیں اُس چودہ بھوتوں اور استھا اور جنگم جیو ہوئے ایسا ہم نے سنا ہے برہم میں لے ہونے والے اہنکار نے پتر بھی دک پتر توڑوں کو پیدا کیا تیسرے اہنکار کے نام اوتہت کی کرتا اہنکار کی راتری کو پانچ ہزار کلپ کی برن کرتے ہیں اسی پر کار دن بھی جانو شبد اسپرش آدی یہ سب پنج مہا بھوتوں میں بشیش نام سے کہے جاتے ہیں انھیں شبد آدی سے بیات یہ سب جیو آپس میں ہر روز اچھا کرتے ہیں اور برہم کی برہمی چاہتے ہیں ایک ایک کو اور لنگھن کر کے کرتا ہوتا ہے اور برہم پر کھا بھی کرتے ہیں اور طرح طرح کے پشو جونیوں میں جنم لے کر اسی لوک میں گھوما کرتے ہیں اس میں من کی پر دھانتا کو شدھ کرتے ہیں کہ اندریوں سے گھرا ہوا سب بشیوں میں من بھی بچتا ہے اندریاں نہیں دیکھتی ہیں من ہی دیکھتا ہے چکشیو یعنی آنکھ کی اندری من سے روپ کو دیکھتی ہے آنکھ سے نہیں دیکھتی کیونکہ من کی بسا کلنا سے آنکھ بھی نہیں دیکھتی ہے اس لیے من پر دھان ہے اور سب اندریوں کا سوا می کہلاتا ہے۔ جاگو لک جی نے کہا کہ برہم جی سب جیو دن کو پیدا کرتے ہیں اور پھر اپنے میں لے کر لیتے ہیں برہم جی اپنے دن کا است جانکر راتری کے سے جب سین کرتے ہیں تب شو جی کو بلاتے ہیں شو جی اپنے بارہ روپ و صا دن کر کے اگن کے سمان پر چنہ ہوتے ہیں اور چار دن قسم کے جیو دن کو بھشم کرنے ہیں ایک پل میں سب کا تاش کر دیتے ہیں ساری پر تھی کچھوے کی پیٹھ کے سمان ہو جاتی ہے پھر مہا نیجسوی سوچ روپ وہ دیوتا جگت کو بھشم کر کے پر تھی کو جل سے پورن کر دیتے ہیں پھر وہ جل بھی کال اگنی اوتن ہونے سے تاش ہو جاتا ہے جب وہ مہا کال اگنی اتہت پر چڑھتا ہے تو تاش ہو جاتا ہے پھر وہ دیوتا روپ ہو کر چٹھرا گنی روپ سات جیو کھنے والے اس پر چند اگنی کو بھشم کرتی ہے ارتھات سارے بسو کو اپنے میں لے کر لیتا ہے۔

اتی سر پر ام کرت مہا بھارتے۔ شانتی پر بھارتی چارم موسم بہار ۱۹۶۶ء۔ جاگو لک رشی اور راجہ جنگ سہما برہما اور سنسار کی رچنا اور پر لے۔ چکشیو ان ادھیماے۔

چکشیو ان ادھیماے

جاگو لک رشی اور راجہ جنگ سہما د ادھیما تم ادھی بھوت ادھی لوگن نرگن جوگ چریا اور دھیان کا برن

جاگو لک جی نے کہا کہ تو درشی برہمنوں نے چرنوں کو ادھیما تم اور گتی کو ادھی بھوت اور بشو کو ادھی دیو کہا ہے یا و اندری کو ادھیما تم بسرگ کو ادھی بھوت اور مہر دیوتا کو ادھی دیوت برن کیا اور جوگ درشی پرشون نے ادھیما تم اندری کو ادھیما تم اور اسکے آئندہ کو ادھی بھوت اور پر جاپت جی ادھی دیو برن کے سنا کہ درشی پرشون نے دو لون یا بھوتوں کو ادھیما تم کرنے کے جو گیکہ کرم کو ادھی بھوت اور اندر کو ادھی دیو کہا ہے مہرشی دیکھنے والے داک اندری کو ادھیما تم کہنے والا ادھی بھوت اور اگنی ادھی دیو برن کرتے ہیں۔ جید درشی چکشیو اندری کو ادھیما تم روپ ادھی بھوت

اور سورج کو ادھی دیو کہا ہے انھیں سرتی دیکھنے والوں نے سرور اندری کو بھی ادھیاتم کہا ہے اس میں شبد ادھی بھ
اور دشا ادھی دیو ہے بید و ریشیوں نے جیہ کو ادھیاتم رس کو ادھی بھوت جل کو ادھی دیو کہا ہے اس طرح اپنی اپنی
بڈھی کے انوسار اور بھی کہا ہے یہ پر کرنی پرش کے ہزاروں گنوں کو پرگٹ کرتی ہے یہ سنو گن تو گن جو گن فنون
پر دھان کے ہی گن ہیں سارے سنسار اور سب جیوون میں برتان ہونے میں ستو گنی پرش کا استھان اتم
رجو گنی کا مدھم اور تو گنی کا نکیشٹ کہلاتا ہے وہ نرگن برہم سرگن ہونا ایسے سمجھو کہ وہ گنوں بھی ہے اور نرگن بھی ہے
اسکو بتا رہے کہتا ہوں کہ وہ مایا کے گنوں سے گنوں ہے اس طرح گنوں سے پر تھک نرگن ہے ریشیوں نے
کہا ہے کہ گن کا سمجھاؤ رکھنے والا ایک گن کو تیاگ کر برتان نہیں ہو سکتا ہے یعنی وہ ایک پرش اپنے گنوں
کو نہیں چھوڑ سکتا ہے اور سمجھاؤ سے اگیانی وہی ایک گنوں کو بھوگتا ہے اور درشت سے انگش (نظر نہ آئے)
دوسرا چھوڑتا ہے پرش سمجھاؤ سے ہی گنوں کو نہیں جانتا ہے نہ بھوگتا ہے نہ سیدھا مانتا ہے کہ مجھے آتما سے بھوگنے کے جوگ
پر اتھ پر تھک نہیں ہیں ارتھات آتما روپ سے بھوگنے کے لائق سب پر اتھ آپ بھوگتا ہے اب جوگ کا کچھ
برن کرنا ہوں کہ پرانا مام اور پر تیا ہار دھیان دھارنا تیاگ سادھی میم اور نیم جوگ کا لوزم ہے یعنی جوگ کا رنگ ہے
ہے راجن پران نگرہ کے ساتھ آدھارون میں من کا دھارن کرنا سگن جوگ چریا کہلاتی ہے اسی پر کار دھیان کہلاتا ہے
دھیان کے جوگ بستو اور دھیان ان تینوں کے بھاگ سے پر تھک اس ایک ایشور کے سنگھ ہونا اور من سمیت
اندری اور بڈھی کو روکنا یہ نرگن جوگ چریا کہلاتی ہے سگن نرگن انگ اور انگی ہے ارتھات پرانا مام سگن ہے اور
برکش میں من کو پر تھک نیت (قائم) کرنا نرگن ہے جوگ درشی سے گت تیاگ کے استھان پران میں پرانوں
کو چھوڑنا ہے تب بایو کی ادھکنا (زبانی) ہوتی ہے تات پر یہ ہے جو جوگی ہے اور مولادھار آد کے دیونا آد کا دھیا
کرنا ہے وہ بایو کی دھارنا کرتا ہے وہ سترہ ہی کو پاتا ہے اور جو دھیان رہت کیول بھاس کرتا ہے وہ ادش کشت سترہ
جیسے کہ لون جوگ سنگرہ میں لکھا ہے کہ دھیان دیوتا سے سنجکت پرانا مام کرنے سے یہ روگ دور ہوتے ہیں اور
جس میں ابھاس اور جوگ نکت نہیں ہے اس کے کرنے والے کو ہاروگ ادھین ہوتا ہے ۵۰ دیوتا ہیں کہ نسل
کنول دل کے سمان شیا م برن نا بھنی دیش کے مدھنیت چتر چتر روپ کو پورٹ کے دوارا دھیان کرے اور ہر
میں نیت کنول اس پر رکت برن ارتھات سرخ دیا سویت (سفید) برن چتر چتر برھما جی کو لکھنا کے دوارا
دھیان کرے اور عکس (مستک) میں نیت شتھ اس بھٹک (سنگ مرمر) روپ پاپ کے ناش کرتے والے ریشیوں
جی کو ریچک کے دوارا دھیان کرے مولادھار چکر سے لے کر سب چکر دن میں پران کو پونچا دے ان کے ادھش
دیوتا کا دھیان یہاں تک کرے کہ بارہویں بار شتھ برہم میں دھیان لگنا چاہیے اس طرح بایو دھارنا آدک اوپا سے کے
دوارا آدک سے جیتنے جوگ من کو اپنے آدھین کرے شانت روپ تو پراپت کرنے کے جوگ ایکانت میں بیٹھے
کیول آتما میں بھی کٹر کرانے والا ہوا اور جیو دہریم کو ایک کرے۔ اب بلجائے کی ریت کتے میں پانچون اندریوں کے
پانچون پر کار کے ان دوشوں کو جو کہ اچھا سے پراپت ہونے کے جوگ نہیں شبد آدک بشیوں کو پراپت ہوں
کچھ کر کے بشیپ اور لے کو ایک روپ کر کے سپورن اندریوں کے سموہ کو من میں اور من کو اہنگار میں متو کو متو
میں لے کرے اور مایا سے رہت برہم کا دھیان کرے۔ اب اس کے آندھ کو برن کرنا ہوں جیسے کہ بایو رہت استھان

۵۰
۱۲۶
۱۲۷
۱۲۸
۱۲۹
۱۳۰
۱۳۱
۱۳۲
۱۳۳
۱۳۴
۱۳۵
۱۳۶
۱۳۷
۱۳۸
۱۳۹
۱۴۰
۱۴۱
۱۴۲
۱۴۳
۱۴۴
۱۴۵
۱۴۶
۱۴۷
۱۴۸
۱۴۹
۱۵۰
۱۵۱
۱۵۲
۱۵۳
۱۵۴
۱۵۵
۱۵۶
۱۵۷
۱۵۸
۱۵۹
۱۶۰
۱۶۱
۱۶۲
۱۶۳
۱۶۴
۱۶۵
۱۶۶
۱۶۷
۱۶۸
۱۶۹
۱۷۰
۱۷۱
۱۷۲
۱۷۳
۱۷۴
۱۷۵
۱۷۶
۱۷۷
۱۷۸
۱۷۹
۱۸۰
۱۸۱
۱۸۲
۱۸۳
۱۸۴
۱۸۵
۱۸۶
۱۸۷
۱۸۸
۱۸۹
۱۹۰
۱۹۱
۱۹۲
۱۹۳
۱۹۴
۱۹۵
۱۹۶
۱۹۷
۱۹۸
۱۹۹
۲۰۰
۲۰۱
۲۰۲
۲۰۳
۲۰۴
۲۰۵
۲۰۶
۲۰۷
۲۰۸
۲۰۹
۲۱۰
۲۱۱
۲۱۲
۲۱۳
۲۱۴
۲۱۵
۲۱۶
۲۱۷
۲۱۸
۲۱۹
۲۲۰
۲۲۱
۲۲۲
۲۲۳
۲۲۴
۲۲۵
۲۲۶
۲۲۷
۲۲۸
۲۲۹
۲۳۰
۲۳۱
۲۳۲
۲۳۳
۲۳۴
۲۳۵
۲۳۶
۲۳۷
۲۳۸
۲۳۹
۲۴۰
۲۴۱
۲۴۲
۲۴۳
۲۴۴
۲۴۵
۲۴۶
۲۴۷
۲۴۸
۲۴۹
۲۵۰
۲۵۱
۲۵۲
۲۵۳
۲۵۴
۲۵۵
۲۵۶
۲۵۷
۲۵۸
۲۵۹
۲۶۰
۲۶۱
۲۶۲
۲۶۳
۲۶۴
۲۶۵
۲۶۶
۲۶۷
۲۶۸
۲۶۹
۲۷۰
۲۷۱
۲۷۲
۲۷۳
۲۷۴
۲۷۵
۲۷۶
۲۷۷
۲۷۸
۲۷۹
۲۸۰
۲۸۱
۲۸۲
۲۸۳
۲۸۴
۲۸۵
۲۸۶
۲۸۷
۲۸۸
۲۸۹
۲۹۰
۲۹۱
۲۹۲
۲۹۳
۲۹۴
۲۹۵
۲۹۶
۲۹۷
۲۹۸
۲۹۹
۳۰۰
۳۰۱
۳۰۲
۳۰۳
۳۰۴
۳۰۵
۳۰۶
۳۰۷
۳۰۸
۳۰۹
۳۱۰
۳۱۱
۳۱۲
۳۱۳
۳۱۴
۳۱۵
۳۱۶
۳۱۷
۳۱۸
۳۱۹
۳۲۰
۳۲۱
۳۲۲
۳۲۳
۳۲۴
۳۲۵
۳۲۶
۳۲۷
۳۲۸
۳۲۹
۳۳۰
۳۳۱
۳۳۲
۳۳۳
۳۳۴
۳۳۵
۳۳۶
۳۳۷
۳۳۸
۳۳۹
۳۴۰
۳۴۱
۳۴۲
۳۴۳
۳۴۴
۳۴۵
۳۴۶
۳۴۷
۳۴۸
۳۴۹
۳۵۰
۳۵۱
۳۵۲
۳۵۳
۳۵۴
۳۵۵
۳۵۶
۳۵۷
۳۵۸
۳۵۹
۳۶۰
۳۶۱
۳۶۲
۳۶۳
۳۶۴
۳۶۵
۳۶۶
۳۶۷
۳۶۸
۳۶۹
۳۷۰
۳۷۱
۳۷۲
۳۷۳
۳۷۴
۳۷۵
۳۷۶
۳۷۷
۳۷۸
۳۷۹
۳۸۰
۳۸۱
۳۸۲
۳۸۳
۳۸۴
۳۸۵
۳۸۶
۳۸۷
۳۸۸
۳۸۹
۳۹۰
۳۹۱
۳۹۲
۳۹۳
۳۹۴
۳۹۵
۳۹۶
۳۹۷
۳۹۸
۳۹۹
۴۰۰
۴۰۱
۴۰۲
۴۰۳
۴۰۴
۴۰۵
۴۰۶
۴۰۷
۴۰۸
۴۰۹
۴۱۰
۴۱۱
۴۱۲
۴۱۳
۴۱۴
۴۱۵
۴۱۶
۴۱۷
۴۱۸
۴۱۹
۴۲۰
۴۲۱
۴۲۲
۴۲۳
۴۲۴
۴۲۵
۴۲۶
۴۲۷
۴۲۸
۴۲۹
۴۳۰
۴۳۱
۴۳۲
۴۳۳
۴۳۴
۴۳۵
۴۳۶
۴۳۷
۴۳۸
۴۳۹
۴۴۰
۴۴۱
۴۴۲
۴۴۳
۴۴۴
۴۴۵
۴۴۶
۴۴۷
۴۴۸
۴۴۹
۴۵۰
۴۵۱
۴۵۲
۴۵۳
۴۵۴
۴۵۵
۴۵۶
۴۵۷
۴۵۸
۴۵۹
۴۶۰
۴۶۱
۴۶۲
۴۶۳
۴۶۴
۴۶۵
۴۶۶
۴۶۷
۴۶۸
۴۶۹
۴۷۰
۴۷۱
۴۷۲
۴۷۳
۴۷۴
۴۷۵
۴۷۶
۴۷۷
۴۷۸
۴۷۹
۴۸۰
۴۸۱
۴۸۲
۴۸۳
۴۸۴
۴۸۵
۴۸۶
۴۸۷
۴۸۸
۴۸۹
۴۹۰
۴۹۱
۴۹۲
۴۹۳
۴۹۴
۴۹۵
۴۹۶
۴۹۷
۴۹۸
۴۹۹
۵۰۰
۵۰۱
۵۰۲
۵۰۳
۵۰۴
۵۰۵
۵۰۶
۵۰۷
۵۰۸
۵۰۹
۵۱۰
۵۱۱
۵۱۲
۵۱۳
۵۱۴
۵۱۵
۵۱۶
۵۱۷
۵۱۸
۵۱۹
۵۲۰
۵۲۱
۵۲۲
۵۲۳
۵۲۴
۵۲۵
۵۲۶
۵۲۷
۵۲۸
۵۲۹
۵۳۰
۵۳۱
۵۳۲
۵۳۳
۵۳۴
۵۳۵
۵۳۶
۵۳۷
۵۳۸
۵۳۹
۵۴۰
۵۴۱
۵۴۲
۵۴۳
۵۴۴
۵۴۵
۵۴۶
۵۴۷
۵۴۸
۵۴۹
۵۵۰
۵۵۱
۵۵۲
۵۵۳
۵۵۴
۵۵۵
۵۵۶
۵۵۷
۵۵۸
۵۵۹
۵۶۰
۵۶۱
۵۶۲
۵۶۳
۵۶۴
۵۶۵
۵۶۶
۵۶۷
۵۶۸
۵۶۹
۵۷۰
۵۷۱
۵۷۲
۵۷۳
۵۷۴
۵۷۵
۵۷۶
۵۷۷
۵۷۸
۵۷۹
۵۸۰
۵۸۱
۵۸۲
۵۸۳
۵۸۴
۵۸۵
۵۸۶
۵۸۷
۵۸۸
۵۸۹
۵۹۰
۵۹۱
۵۹۲
۵۹۳
۵۹۴
۵۹۵
۵۹۶
۵۹۷
۵۹۸
۵۹۹
۶۰۰
۶۰۱
۶۰۲
۶۰۳
۶۰۴
۶۰۵
۶۰۶
۶۰۷
۶۰۸
۶۰۹
۶۱۰
۶۱۱
۶۱۲
۶۱۳
۶۱۴
۶۱۵
۶۱۶
۶۱۷
۶۱۸
۶۱۹
۶۲۰
۶۲۱
۶۲۲
۶۲۳
۶۲۴
۶۲۵
۶۲۶
۶۲۷
۶۲۸
۶۲۹
۶۳۰
۶۳۱
۶۳۲
۶۳۳
۶۳۴
۶۳۵
۶۳۶
۶۳۷
۶۳۸
۶۳۹
۶۴۰
۶۴۱
۶۴۲
۶۴۳
۶۴۴
۶۴۵
۶۴۶
۶۴۷
۶۴۸
۶۴۹
۶۵۰
۶۵۱
۶۵۲
۶۵۳
۶۵۴
۶۵۵
۶۵۶
۶۵۷
۶۵۸
۶۵۹
۶۶۰
۶۶۱
۶۶۲
۶۶۳
۶۶۴
۶۶۵
۶۶۶
۶۶۷
۶۶۸
۶۶۹
۶۷۰
۶۷۱
۶۷۲
۶۷۳
۶۷۴
۶۷۵
۶۷۶
۶۷۷
۶۷۸
۶۷۹
۶۸۰
۶۸۱
۶۸۲
۶۸۳
۶۸۴
۶۸۵
۶۸۶
۶۸۷
۶۸۸
۶۸۹
۶۹۰
۶۹۱
۶۹۲
۶۹۳
۶۹۴
۶۹۵
۶۹۶
۶۹۷
۶۹۸
۶۹۹
۷۰۰
۷۰۱
۷۰۲
۷۰۳
۷۰۴
۷۰۵
۷۰۶
۷۰۷
۷۰۸
۷۰۹
۷۱۰
۷۱۱
۷۱۲
۷۱۳
۷۱۴
۷۱۵
۷۱۶
۷۱۷
۷۱۸
۷۱۹
۷۲۰
۷۲۱
۷۲۲
۷۲۳
۷۲۴
۷۲۵
۷۲۶
۷۲۷
۷۲۸
۷۲۹
۷۳۰
۷۳۱
۷۳۲
۷۳۳
۷۳۴
۷۳۵
۷۳۶
۷۳۷
۷۳۸
۷۳۹
۷۴۰
۷۴۱
۷۴۲
۷۴۳
۷۴۴
۷۴۵
۷۴۶
۷۴۷
۷۴۸
۷۴۹
۷۵۰
۷۵۱
۷۵۲
۷۵۳
۷۵۴
۷۵۵
۷۵۶
۷۵۷
۷۵۸
۷۵۹
۷۶۰
۷۶۱
۷۶۲
۷۶۳
۷۶۴
۷۶۵
۷۶۶
۷۶۷
۷۶۸
۷۶۹
۷۷۰
۷۷۱
۷۷۲
۷۷۳
۷۷۴
۷۷۵
۷۷۶
۷۷۷
۷۷۸
۷۷۹
۷۸۰
۷۸۱
۷۸۲
۷۸۳
۷۸۴
۷۸۵
۷۸۶
۷۸۷
۷۸۸
۷۸۹
۷۹۰
۷۹۱
۷۹۲
۷۹۳
۷۹۴
۷۹۵
۷۹۶
۷۹۷
۷۹۸
۷۹۹
۸۰۰
۸۰۱
۸۰۲
۸۰۳
۸۰۴
۸۰۵
۸۰۶
۸۰۷
۸۰۸
۸۰۹
۸۱۰
۸۱۱
۸۱۲
۸۱۳
۸۱۴
۸۱۵
۸۱۶
۸۱۷
۸۱۸
۸۱۹
۸۲۰
۸۲۱
۸۲۲
۸۲۳
۸۲۴
۸۲۵
۸۲۶
۸۲۷
۸۲۸
۸۲۹
۸۳۰
۸۳۱
۸۳۲
۸۳۳
۸۳۴
۸۳۵
۸۳۶
۸۳۷
۸۳۸
۸۳۹
۸۴۰
۸۴۱
۸۴۲
۸۴۳
۸۴۴
۸۴۵
۸۴۶
۸۴۷
۸۴۸
۸۴۹
۸۵۰
۸۵۱
۸۵۲
۸۵۳
۸۵۴
۸۵۵
۸۵۶
۸۵۷
۸۵۸
۸۵۹
۸۶۰
۸۶۱
۸۶۲
۸۶۳
۸۶۴
۸۶۵
۸۶۶
۸۶۷
۸۶۸
۸۶۹
۸۷۰
۸۷۱
۸۷۲
۸۷۳
۸۷۴
۸۷۵
۸۷۶
۸۷۷
۸۷۸
۸۷۹
۸۸۰
۸۸۱
۸۸۲
۸۸۳
۸۸۴
۸۸۵
۸۸۶
۸۸۷
۸۸۸
۸۸۹
۸۹۰
۸۹۱
۸۹۲
۸۹۳
۸۹۴
۸۹۵
۸۹۶
۸۹۷
۸۹۸
۸۹۹
۹۰۰
۹۰۱
۹۰۲
۹۰۳
۹۰۴
۹۰۵
۹۰۶
۹۰۷
۹۰۸
۹۰۹
۹۱۰
۹۱۱
۹۱۲
۹۱۳
۹۱۴
۹۱۵
۹۱۶
۹۱۷
۹۱۸
۹۱۹
۹۲۰
۹۲۱
۹۲۲
۹۲۳
۹۲۴
۹۲۵
۹۲۶
۹۲۷
۹۲۸
۹۲۹
۹۳۰
۹۳۱
۹۳۲
۹۳۳
۹۳۴
۹۳۵
۹۳۶
۹۳۷
۹۳۸
۹۳۹
۹۴۰
۹۴۱
۹۴۲
۹۴۳
۹۴۴
۹۴۵
۹۴۶
۹۴۷
۹۴۸
۹۴۹
۹۵۰
۹۵۱
۹۵۲
۹۵۳
۹۵۴
۹۵۵
۹۵۶
۹۵۷
۹۵۸
۹۵۹
۹۶۰
۹۶۱
۹۶۲
۹۶۳
۹۶۴
۹۶۵
۹۶۶
۹۶۷
۹۶۸
۹۶۹
۹۷۰
۹۷۱
۹۷۲
۹۷۳
۹۷۴
۹۷۵
۹۷۶
۹۷۷
۹۷۸
۹۷۹
۹۸۰
۹۸۱
۹۸۲
۹۸۳
۹۸۴
۹۸۵
۹۸۶
۹۸۷
۹۸۸
۹۸۹
۹۹۰
۹۹۱
۹۹۲
۹۹۳
۹۹۴
۹۹۵
۹۹۶
۹۹۷
۹۹۸
۹۹۹
۱۰۰۰

مین گھی سے بھرا ہوا ایک پرکاشمان ہوتا ہے اور اگنی کی جوالا بھی نچل پرکاشمان ہوتی ہے اسی طرح مہادی مین نیت جوگی کو بھی گمانی لوگ کہتے ہیں جوگی کا من چلا مان نہیں ہونا چاہیے جیسے کہ مینہ کی بوندین پریت کو چلا مان نہیں کر سکتی ہیں یہ ملک رپ پریش کا درشمانت ہے۔ اتما دھیان مین ملا ہوا پریش اس برہم کو دیکھتا ہے جو مہا اوم ہے۔ یہ جوگیوں کا اوم جوگ ہے۔

انی سرپام کرت مباحثات نے۔ شانی پرب حنفہ چہارم موسوم بہ نمکش دھرم اتراردہ - جاگو لک رشی اور راجہ جنک مہساد ادھیما تم ادھی بھوت ادھی دیو سرگن نرگن جوگ چربا اور دھیان کا برن - چھیندوان ادھیما ہے۔

ستامیسوان دھیما

ہٹ جوگ کا پھل اور موت کے چنہ (نشان)

جاگو لک جی نے کہا کہ جوگ کا برن کر کے اب ہٹ جوگ کا پھل بھی کھائے۔ اب دیہ کے تیاگنے والے جیو اتما کا حال سنو۔ من کے ساتھ پران کو چرن مین دھارن کر کے واسے اور اسی مارگ سے دیہ کے تیاگنے والے کا پریم پد بشو لوک برن کرتے ہیں جنکھاؤن سے بسو دیوتاؤن کے لوک کو اور گھٹنوں کے دوارا سادھی دیوتاؤن کے لوک پاتا ہر پاپ اندری مین من اور پران کی دھارنا سے پران تیاگنے والا منش میتر لوک اور جگھن انگ سے پر تھی کو اور اور انگ سے پر جاپت کے لوک اور دونوں پارشون سے مر دیوتا کے لوک کو اور نا بھی کے دوارا اندر پدی کو پاتا ہے اور دونوں بھجاؤن سے بھی اندر لوک کو اور چھانی کے دوارا اور لوک کو اور گر پوا سے مینون مین مر شیت ٹکھ سے بسو دیوتاؤن کے لوک اور مر تر اندری سے دشائون کو پاتا ہے اور مر دھاکے دوارا سکھنا ناٹھی ار تھات برہم رندھر سے دیوتا دن سے پہلے پر تھم ہی پر گٹ ہونے والے پر بھو برہما جی کو پاتا ہے۔ ہمیش دراجہ جنک شتھلا پوری کے راجا) وہ چنہ جو ایک برس کے اندر مرنے والے کے شری مین پر گٹ ہوتے ہیں آنکو برن کرتا ہوں یہ چنہ گمانیوں کے نیت کیے ہوئے مرنو چنہ مین۔

جو پریش پہلے دیکھتے ہوئے ارنہ مٹی کے نکشیر کو اور دھو جی کے نکشیر کو اور پورن چندرمان اور دیپک کو پورا نہ دیکھ سکے وہ ایک ہی برس کے اندر دیہ کو تیاگ دینگا۔

اور جو پریش دوسرے منش کے پتیر مین اپنے پریت مہم کو نہیں دیکھتے ہیں وہ بھی ایک برس کے اندر مر جائینگے۔ بیج اور بھمی کی ادھکتا ہونا آتھو اڈون کا ناش ہو جانا اور سجھاوا کا پریت ہونا ار تھات سنتوش پونے سے سنتوش ہونا کرین ہونے سے اور ارجت ہونا یہ تو ایسا نکشیر ہے کہ چھ مینے مین مرنو ہو جاوے۔

جو دیوتاؤن کا اپمان کرتا ہے اور برہمنوں سے شتر تیا کرتا ہے کرشن برن یعنی سیاہ رنگ یا دھومر (پلا) دکھائی دے تو جان لو کہ یہ موت کی علامت ہے چھ مینے سچے مر جاوے گا۔

جو پریش چندرمان اور سورج کو ماری کے جالے کے مانند یا چندرمان و سورج مین چھہ یعنی سورخ دیکھتا ہے وہ سات رات مین ہی مر جاوے گا۔

جو پریش دیومندر مین برمان شگنا ہمت بستو کو پا کر اس مین مردہ کی سی پاتا ہے ار تھات جیسے مردہ آدمی کی ہڈی

علامات موت جو گمانی ریشیوں کے تیار کئے ہیں

سو نگھے جان لینا چاہیے کہ سات رات میں مرجاویگا۔
کان ناک کا پٹرھا ہو جانا دانت اور آنکھ کا رنگ بدل جانا جسم کی بیوشی گرمی جسم سے دور ہو جانا یہ لکشمی
بہت جلدی مرجانے کے ہیں۔

جس کے بائیں تیر سے اکسمات اترپات (آنسو جانے لگیں) اور ستک سے دھنوان نکلنے لگے یہ شیکھری
مڑو کا لکشمی ہے۔

گیانی منش اتنے لکشمی مرنے کے دیکھ کر اور بچا کر آنا کو پرماتما میں لگا دے جس میں موت آدے اس میں
کال کا انتظار کرنے والا اپنے مرن کو پرہ جانے اس دشامین ایسا کرم کرنا چاہیے پہلے کھے ہوئے کے سمان پڑھی
آدک کو صاف کر کے اسکی گندہ آدک بٹھے بھی جینی جاتی ہیں اور پانچون تو دن کے بجے کرنے سے مڑو کو بھی بچے
کر لیتا ہے راجن سب گندہ اور رسون کو دھارن کرے انھات آتما کے روپ سمان کرے وہ نردم سانکھ اور جوگ
سے پرمنسا کے جوگ اور گیانی لوگ جوگ اور اس جوگ میں انتر آتما کے دو اور امنساری مرٹ کو حیت لیتا ہے اور اس
پورن اجنا انجاشی آتما مڑوپ کا دھیان کر کے آدگن اور وپانتر دشا کو پراپت ہوئے جو بھر شٹ آتش کرن لو
سے ہونی بہت ہی کٹھن ہے۔

انی سریرام کرت مہا بھارتے۔ شانتی پرب حصہ چہارم موسوم بہ موکش دھرم - اترارہہ - ہٹ جوگ کا پھل اور موت کی
چنھ (نشان) - شانتیوان ادھیما -

اٹھا مہسوان ادھیما

جاگو لک رشی کا سورج بھگوان کی کرپا سے بیدار و نیشہ اور ستیتھ پراپت کرنا اور ستیتھ بنانا
جاگو لک رشی نے کہا کہ اچل ہونے کے کارن برہم اور برکرتی کی ایکسا برہن کرنا ہون تم سادھنالی سے
سرون کرو کہ برہم تپا کی کٹھنا سے پراپتی ہوتی ہے اور اسکی گپت نا (پوشیدگی) دیوتاؤن کی پرستنا سے ہوتی
ہے اسکا ذکر کرنا ہون یجرب کی بعض رچائیں میں نے سورج ناراین سے پراپت کیں جب میں نے اٹلی بڑی
پیشاکی تو وہ سنسار کے پرکاشک دیوتا کہنے لگے کہ ہے برہم رشی میں پرست ہون تو برانگ میں تجھ کو دنگا تہ
میں نے ہاتھ جوڑ کر تم سے کہا کہ یجرب کی رچائیں مجھے پراپت ہون جو ہتھون کو پراپت میں سورج ناراین نے
کہا کہ میں دنگا بھ کہہ کہ تو منہ پسار (منہ کھول) جب میں نے منہ کھولا تو اسی میں سستی جی میرے کھ میں پرست
کر گئی میں سورج ناراین کے بیج کی گرمی سے گھبرا کر جل میں پرولیش کر گیا سورج ناراین نے کہا کہ مت گھبرا تو بھار
شریر تھوڑی دیر میں سینٹل ہو جا دیگا جب آنھون نے مجھ کو تاپ بہت دیکھا تو کہا کہ بیدار و نیشہ دن سمیت جگو
آ جا دیگا اور تو پرستھا (تو قیر و عزت و ابرو) سنسار میں پاویگا ستیتھ نام برہمن کو پرگٹ کر لگا تہری پٹی
موکش میں نیت (نظم) ہوگی سانکھ جوگ میں جو بھیشٹ پڑے وہ بھی مجھ کو پراپت ہو گا یہ کہ سورج ناراین
تو انتر دھیان ہو گئے اور میں بہت ہی پرسن ہوا گھر آیا اور سستی جی کا دھیان کیا اس کے پیچھے سُرادیجن برن
سمیت اور پرنو کو میں نے سنکھ دیکھا اور سستی دیوی میرے نگھ سے پرگٹ ہو میں پھر میں نے پرسن جت سستی در

سورج ناراین کا دھیان کیا ست پنچ برہمن ہستہ سنجکت بن نے سنگرہ کیا (ترتیب کرنا اور جمع کرنا) تا پریہ پرکھ پر اچھین ست پنچ بید اونیٹ۔ دن سمیت سورج ناراین کی کرپا سے مجھ کو پراپت ہو گئے اور خوشش میرے اُسکو پڑھ کر بد دان ہو گئے جیسے کہ سورج ناراین کر لون سے گھرے ہوئے ہیں میں ششون سے گھر اہوا ہو گیا اور اپنے ماناں بشم یائن ادر اُن کے ششون کا اپریہ کر کے (ناراضی کر کے) میں نے تمھارے پنا کا جاگ کر اپا اُسکے پیچھے دھن کے منت ماناں اک سے بڑا بیا دہوا اُن کے پکش والے دیول رشی کے دیکھتے ہوئے میں نے اپنی بیدگشا کا آدھا بھاگ پراپت کیا پھر جین آدک رشیوں نے میری ست است کی ہر راجن سورج ناراین سے میں نے بحر مید کی بندرہ رچائیں پراپت کین اور لوم ہرش جی نے آنھیں سورج بھگوان سے پرائون کو پڑھا پھر بیج، دپ پر نو اور دیوی سرشی کو سنگھ کر کے سورج ناراین کے دیو بھاو سے ست پنچ کے کرنے میں پرورت (مصرف) ہوا اور میں نے بڑے پر مرم (محنت) سے انویم ست پنچ نام برہمن پرگٹ کیا اور اپنے ششون کو اُن کی گونچ کے سمان سپورن گیان سکھایا دہت پرسن ہو کر اپنے اپنے آشرم کو چلے گئے اور سورج کے دیے ہوئے ان پنڈرہ ساکھانام بدیا کو پرستھا دے کر اچھا انوسار آس جانے کے جوگ برہم کا بچار کیا۔

اتی سر پرام کرت مہا بھارتے۔ شانتی پر بھگت چارم موسوم برہمکشی دھرم - اتراردھ - جاگو لک رشی کا سورج بھگوان کی کرپا سے بید اونیٹ ادر ست پنچ پراپت کرنا ادر ست پنچ بنانا۔ اٹھا اوتیسوان ادھیانے۔

اوتیسوان ادھیانے

جاگو لک رشی اور بسوا بسو گندھرب اور ۲۴ پرسن کا برن

جاگو لک رشی نے کہا کہ میں نے اپنے دل میں بچار کیا کہ اس لوک میں برہمن کو کوئی بستر ست اور مریشٹ ہی اس بات کو بچار ہی رہا تھا کہ ایک گندھرب نے وہاں آن کر مجھ سے پرسن کیا۔ پھر بید انت گیان میں پنڈت بسوا بسو گندھرب نے بید کے جو بیل پرسن پوچھے اور بیکت بچار پچیس سب پرسن گندھرب نے مجھ سے پوچھے وہ ۲۴ پرسن یہ ہیں بسو - ایتسو - ستوا - استو - چر - برن - گیان - گہ - اگہ - گہ - تیا - اتیا - سور یاد سور یہ - بدیا - ابدیا - بید - ابد - اچل - چل - پورب - اپورب - اکتی - کشتی - ان پرسنوں کو سن کر میں نے اُس گندھرب راج سے کہا کہ تم ایک صورت اس کے بچار کرنے کو مجھے دو اور یہاں ٹھہر جاؤ پھر میں نے سرستی دیوی کا دھیان کیا اُن کا دھیان کرتے ہی میرے بچار میں سب پرسن آ گئے جیسے وہی میں گھرت رہی تھیں تب میں نے گندھرب راج بسوا بسو سے کہا کہ تمھارے پرسن ڈنڈیت اور موکش سے سنبندھ رکھنے واسے ہیں۔ اب میں بیور سے دار برن کرتا ہوں۔

تم نے بسوا اور ایتسو کا پرسن کیا ہے تو بسو کو اگیان روپ ابیکت نام جاو وہی اس سنسار کا اوپن کرنے والا ہے اور ایتسو گندھرب کے گن سے میں گنوں کو دھامن کرتا ہے اسی طرح ایتسو ارتھات آتما ہی انگوں کے بھاگ سے پرکھ ہے ایتسو ہی اسو کا بھی جوڑا نظر آتا ہے۔ ارتھات پرکرتی اسوا اور اُس کا ماننا اسو ہی استری روپ پرکرتی کو ابیکت کہتے ہیں اور میرج واسنے واسے پرسن کو نرگن کہتے ہیں ارتھات پرکرتی پرسن کے پرت بھب کو پاکر سرشی کو اپن کرتی ہے

اُس سے اتن دوسرا شدہ برہم ہر اسی پر کار پرش کو پتر اور پر کرتی کو برن کہتے ہیں گیان کو پر کرتی اور گیکہ کو شبد برہم (یعنی پر کرتی سے علیحدہ شدہ برہم ہے) اس کارن سے جیو اور ایشتر نام رکھنے والا اکبلا پرش شدہ برہم ہی کہا جاتا ہے اور کہ آ واپنا اپنا نام جو کھایا آند پرش کہا جاتا ہے امین تپا کو پر کرتی اپنا کو شدہ برہم کہتے ہیں۔ ارتھات جیو تو کار پرہ کی اوپادھی ہے اور ایشتر کارن کی اوپادھی ہے۔ اوپادھی کے دور ہونے پر وہ دونوں شدہ برہم ہیں۔ ابید ارتھات نہ جاننے کے جوگ کو ابیکت اور بید ارتھات جاننے کے جوگ کو پرش کہتے ہیں چل اور چل اگیان کے دور ہونے سے کیول برہم جاننے کے جوگ ہر اپاشا کے جوگ نہیں ہے اور ابیکت بھتا سے جاننے کے جوگ ہی جیسے کہ رستی کو سرب مانا دہان اسکو رستی ہی مانے سرب نہ مانے۔ پر کرتی کو چل کہا کہ اوپت اور ناش کے کارن روپا تر ہونیوالی ہے اس کے اوپت اور لے کا کرنے والا چل پرش کہا جاتا ہے۔ سب یو ایک طرح پر رہنے کے اس کے ابھیا س سے پر کرتی کا ہونا ہے اسی لیے ابیکت کو پر گٹ ہونے سے جاننے کے جوگ کہا اور پرش کو گت ہونے سے نہ جاننے کے جوگ برن کیا دونوں اگیان ہیں ارتھات پر کرتی جڑ ہے اور پرش پر کرتی کے ملنے سے اپنے نگہ روپ برہم کو نہیں جانتا ہر دونوں اپناشی اور بہت ہیں جس نے بید پڑے اور اس کے اُسے کو نہ جانا اُسے برتھا ہی پر صرم کیا جس نے برہم کو نہیں جانا اُس نے برتھا بیدون کا بھار اٹھایا۔ گدھی کے دوہ کو بلودے اس میں نہ مٹھا ہی نہ گھی ہی کنتو مٹھا روپ بٹا کو بلونے والا دیکھتا ہے۔

اتی سریرام کرت مہا بھارت نے۔ شانتی پر بھارت چھرم موسوم برہموتش اورادہ - جاگو مک رشی اور بسوا بسو گندھرب

اور ۲۴ - پرشون کا برن - اونیسو ان ادھیا ہے -

تیسواں ادھیا

تو مسی مہا واکہ ارتھ اور بسوا بسو گندھرب اور جاگو مک شتی مہاد

اب تو مسی مہا واکہ کے ارتھ بیان کیے جاتے ہیں جس طرح درشتی سے گت ایشتر ہی ایشتر چھپسوان جیو اتا بھی درشتی سے گت ہے گیانی پر مہا کے دور پ دیکھتے ہیں اور گیانی لوگ ایک ہی روپ دیکھتے ہیں جنم مروت کے بھ سے بیا کل ہو کر موکش کی اچھا کرنے والے اس جیو ایشور کے بھد کو نہیں مانتے ہیں۔ بسوا بسو گندھرب نے کہا کہ تم نے جو چھپسوان کا سیدھا صانت اچٹ روپ ہونا برن کیا یہ اسی پر کار کا ہی یا نہیں انکا برن کیجیے میں نے سب سے پہلے اپنے تپا کشپ جی سے اور پھر رودرجی سے بعد میں پر اشرجی اور گنوتم آوک کئی رشیوں سے اور پھر نار دجی اور ایشری پست جی سے بھی اس برہم پد کو پایا ہے اب شامندر دن کو اور بید دن کو انگوں سمیت خوب جانتے ہیں اس لیے آپ سے بھی پوچھا کہ سنسار کے پرکاش کرنے والے سورج ہو تو تمھاری پر سنسا کرنے میں جاگو مک جی نے کہا کہ بے گندھرب راج میں تم کو سرب گیا تا جانتا ہوں تم میری پرکشا کرنے کو ابسا پرش کرتے ہو آپ شامندر کے انوسار سنو کہ چھپسوان چار ابھیا س جیو پر کرتی کو جڑ روپ جانتا ہے برنودہ پر کرتی چھپسوان جیو اتا کو نہیں جانتی ہے تات پر یہ ہے کہ جڑ روپ پر کرتی پرش سے ہی پرکاش دان ہوتی ہے پر کرتی سے پرش پرکاشان نہیں ہوتا ہے اس لیے جیو ہی شدہ چٹین برن ہوتا ہے گیانی لوگ پر کرتی میں چٹین کے پرت بپ ہونے سے اس پر کرتی کو بیک کی درشتی پر

کے دوار پر دھان کھتے ہیں تاہم پر یہ یہ کہ چٹن کے پرت بمب سے سنجکت بدھی ہی اہم پر تیکا شے ہوئی ہے جو چہ اچھا س سے دوسرا سا کشتی ہو وہ چھپو ان چہ اچھا س اور چو بیسویں پر کرتی کو بکار دن سے سنجکت دیکھتا ہے اور نہ بکاپ سہا دھی بن اور شہنا ہو کر بھی چھپو بیسویں کو دیکھتا ہے وہی جگت کا کارن ہے اور جو کار بہ روپ متہو ادک ہیں وہ اس کی سا کشتی بیہ کی سرتی ہے اور تھکات جو بہ چاہتا ہے کہ میں برہم ہوں وہی یہ سب ہو جانا ہے برہم شہد میں پورن برہم اور مرب شہد سے شدہ اور سا کشتی آد جانا جوگ ہے۔

بسوا بسو نے کہا کہ ہے برہم رشی آپ نے برہم کا برن بت اچھی طرح کیا آپ کا کلیان ہو جاگو لک جی نے کہا کہ وہ گندھرب راج بڑی پر سنتا سے میری پر کرمان کر کے سرگ کو گیا جو پرش موکش کی چاہنا رکھتے ہیں یہ گیان انکو پرکش پھل کا دینے والا ہے۔ بھیشم جی نے راجہ جڈھشٹر سے کہا کہ اس طرح جاگو لک رشی سے راجہ جنگ کا پتر او پیش پا کر ان کی پر کرمان کر کے گھر کو گیا اور ایک کوٹ گنو دان اور بہت سا سونا دان کر کے برہمنوں کو دیا اور راج اپنا اپنے پتر کے سپرد کر کے سنیا س دھارن کیا راجہ جنگ سمپورن سا نگہ گیان اور جوگ شاستر کا گیا تا ہوا دھرم اور دھرم پن باب ست اور تھیا جنم مر تو ادک کو آدیا سے سنجکت جان کر سہا یو شدہ برہم میں ہی پتر ہو گیا۔ راجہ جڈھشٹر سے بھیشم تیاہ جی نے کہا کہ یہ پاتھ جب تب جگ ادک سے جونی روپ استھان کو نہیں پاتا ہے اس طرح متہو اور انکار میں نیت ہو کر دیوتاؤں کے لوگوں کو اور انکار سے اوپر کے استھانوں کو بھی پراپت کرے اور تھات جس جس کی آپا شنا کرتا ہے اس اس کے روپ کو پراپت کرتا ہے اور جو شاستر کا جاننے والا گیانی ایکیت سے اونچے اور سہا یو ایک دشمار کھنے والے جنم مر تو سے رہت ست تھیا سے پر تھک برہم کو جانتے ہیں وہ برہم بھاد کو پاتے ہیں بھیشم جی نے کہا کہ ہے جڈھشٹر یہ گیان میں نے راجہ جنگ سے پراپت کیا ہے اور جنگ نے جاگو لک رشی سے پایا ہے اس کے سمان کوئی گیان نہیں ہے تو بھی اس گیان کے دوار اور گم استھانوں سے پار ہو جاؤ گے جگوں کے دوار پار نہیں ہو سکتے ہو راجہ جنگ کے پر دہت جاگو لک جی نے اپنشدہ بڑھی کے انوسار اس گیان کو پایا اور ستان برہم کا برن کیا۔

انی سر برام کوٹ ماہ بھارتے۔ شانہی پر بھٹہ چارم موسم بہار کوکشی دھوم اترارہ۔ تو سہی مہا داگ کے ارتھ اور بسوا بسو گندھرب اور جاگو لک رشی مہا داگ تیسورن اور بھیا ہے۔

اکیشوان اور بھیا

بھیشم جی کا راجہ جڈھشٹر کو راجہ جنگ اور پنج شکھ سنیا سی کا اہتھاس سنا

راجہ جڈھشٹر نے کہا کہ بڑے بڑے دھنا ڈا یسور بہ واسے پورن اور ستھیا پا کر کس طرح مر تو کو جیتے ہیں اور کس تب یا کر م یا جھلتی سے جہارن کو نہیں پاتے بھیشم جی نے کہا کہ یہاں مجھے ایک پرا نا اہتھاس یاد آیا جس طرح راجہ جنگ نے پنج شکھ سنیا سی سے پوچھا جو انھوں نے کہا وہ تم کو سنا تا ہوں راجہ جنگ کے یہ ہی پرشن کرنے پر پنج شکھ نے کہا کہ دیہہ کو کسی دشما میں جہارن سے پر تھکتا اور پر تھکتا نہیں ہے یوگ کے دورا اُسکی پر تھکتا ہو سکتی ہے۔ جینے دن اور رات بوٹ کر نہیں آتے ہیں اور یہ بنا شوان جیو تا بہت کال میں اپنے چل مارگ کو پاتا ہے سب جو دن

بھیشم جی کا راجہ جڈھشٹر کو راجہ جنگ اور پنج شکھ سنیا سی کا اہتھاس سنا

کاناش سد یہ ہوتا ہے مانو ندی کے پرواہ سے ایک استھان سے دوسرے استھان کو پہنچایا جاتا ہے کوئی منڈل نو (کشتی) اور جہاز من روپ گراہ سے بیات کال روپ سمن رہیں ہننے والے یا ڈوبنے والے پرش کو نہیں پاتا ہے نہ اسکا کوئی ہے نہ یہ کسی کا ہے اس کے ہنکاری باندھو مرت ہو جانے پر سمن بھومی میں اس کو اس طرح ڈال آتے ہیں جیسے ہو ابا ولون کو پھینک دیتے ہیں۔ سد یہ ہننے والا بھوت آتما اوپن ہونے والے اور سد یہ ہننے والے مایا کے جیون میں کس طرح پرسن ہو اور مر تو پانے والے میں کشت نہ پادے۔ میں کہاں سے آیا کون ہوں کہاں جاؤں گا شاستری ریت سے اسکو دان کرنا چاہیے۔

انی سریرام کرت مہابھارتے۔ شانتی پرب حصہ چہارم موسوم بہ موکش دھرم - اتراردھ - بھیشم جی کا راجہ جڈھشٹر کو راجہ جنک اور پنج شکر سنیاسی کا اٹھیا سناٹا۔ اکتیسواں ادھیائے۔

بیسواں ادھیائے

بھیشم جی کا راجہ جڈھشٹر کو راجہ جنک اور سلبھانام سنیاسی صہارن کرناوالی استری سبھا سناٹا راجہ جڈھشٹر نے پوچھا کہ کس پرش نے کہہ ست آسم کے بنائیا گے موکش کو پایا ہے بھیشم پامہ نے کہا کہ اس استھان پر راجہ جنک اور سلبھانام استری سنیاسی کا پڑا تھا اس سناٹا ہون کے اس طرح متھل پری کے راجہ جنک سے اس نے پرش کیا تھا سلبھانے سنا کہ راجہ جنک موکش دھرم کو اچھی طرح جانتا ہے سلبھانے جوگ بل سے اپنا دوسرا روپ بہت سندرو صہارن کر لیا اور موہنی روپ سے بھکاری بن کر راجہ جنک کے پاس پہنچی یہاں بہت آدمی راجہ کے پاس موجود تھے پھر اس نے جوگ بل سے راجہ کے چت کو باندھا اور اپنے آدھین کر لیا راجہ جنک نے بھی اس کے نیچے بچار کو اپنے چت سے پکڑ لیا اور اسکا آدرستکار کر کے پانون دھلا کر اس پر بٹھایا بھوجن کرایا اور پھر یہ پوچھا کہ تمھارا چت ساد دھان بہت نہیں ہوتا ہے تم کس کارن یہاں آئی ہو اور کیا چاہتی ہو یہ چھتر اور جنو رادک راج چھ جو میرے پاس دیکھتے ہو اسپر دھیان نہ دھکر مجھ کو کہتا ہے موکش روپ جانو میں بھی تم کو جاننا چاہتا ہوں میں نے موکش مارگ میں اودیتہ (بے نظیر) پنج شکر نام مہاتما سے موکش کا گیان پراپا کیا ہے میں ان کا کرپا پاتر ہوں وہ کرم گیان اوپاشا تینوں مارگون کو بہت اچھی طرح جانتے ہیں ان کو وہاں راج نے مجھ کو تین طرح کا موکش مارگ سنایا میں انھیں تینوں طرح سے اسکا سادھن کرتا ہوں اور راج پر بھی نیت ہوں یعنی راج کا کام بھی کرتا ہوں اس موکش کا مکھ اپا ہے بیراگ ہے اور بیراگ گیان سے اوپن ہوا ہے اسی سے مکت ہوتی ہے گیان سے چتین ہو کر پرش جوگ ابھیا س کر سے اور اس سے مرپ گیا تا مد کو پراپت ہو اس سے سب دکھ سکھوں سے نورت ہو جاتا ہے اور سہمی وہ ہے جو مرپ کو جیتنے والی ہے یہاں ہی وہ سے جڈھ سے مکت سنگی گھو متی ہوئی گردجی سے سکھ دکھ اور اس سے پر تھکنا اور اس اوتھ بھی کو میں نے پایا جس پر کار جتے ہوئے اور حل سے سینچے ہوئے کھیت میں بیج کے ڈالنے سے جلدی اکر ادپن ہوتا ہے اسی طرح بیج روپ کرم سے منشون کے پتر جنم ہوتے ہیں جیسے کہ پھاڑکی بالو میں بٹھنا ہوا ہے روپ ان اوپت کارن روپ بھی ہو کر بیج کے گن سے رمت ہو کر نہیں اچھا ہے۔ یعنی بٹھنا ہوا ہے کبھی نہیں اگتا ہے اسی پر کار ان بھگوان پنج شکر سنیاسی

سناٹا ہون کے پانچ سو اسی

گر دجی نے میری بدھی کو بھی مریج اڑھات بیج با سنا سے رہت کر دیا ہر اسی کارن میری بدھی بشیون میں نہیں لگتی ہر اور کسی بستو میں پریت نہیں کرتی ہر اور استری آدکا پر گیرہ اور راگ یعنی لینا اور چھوڑ دینے کو مٹھیا جانکر ان میں پریت نہیں کرتا جو کوئی میری داہنی بھجا کو چندن سے نہیں کرے اور بائیں بھجا کو شستر سے کاٹے یہ دونوں میری درشتی بن سمان بن اس پر کار کا ہو کر میں مٹی اور پاشان کے سمان سینورن کو جانتا ہوں اور ترڈنڈی نام سنیا سون سے بلکشن پاشان روپ راج پر نیت ہون اور موکش کے گیا تادن نے مین پر کار کی لٹھا دیکھی ہر سب لوکون میں کرم آپا سنا گیان اور سب مانسی آدگ کرم کا تباگ کرنا ہی موکش کہا ہر اور کوئی موکش شاستر کے گیا تا کیول گیان لٹھا ہی کو کتے مین اس سے پیش دوسرے سوکشم درشتی جتی لوگ کیول کرم لٹھا کہ ہی کتے مین اسی پر کار اب چار دن پکشن کو چھوڑ کر اپنے مت کو کتا ہوں۔ اور کے دونوں اشلو کون کے لکھے ہوئے دونوں سچے بکلیون کو بھی تباگ کر کے کیول گیان اور دوسرے کے آپکار روپ کرم کو بھی اس مہا تانچ سیکھ نے تیسری لٹھا برن کی ہر اسی لٹھا کی پر سنسا سب کرتے ہیں۔

یم نیم ہونے اور کام دیش پر گیرہ مان ونبھ آدک نہ ہونے سے گر ہستی سنیا سی کے سمان بھی ترڈنڈی سنیا سی سے اور کام آدک کے ہونے پر سنیا سی بھی گر ہستی کے سمان ہر جو گیان کے دوارا ترڈنڈی آدمین کسی کی موکش ہر پھر چھتر آد پر گیرہ رکھنے والوں میں کیونکہ موکش نہیں ہو سکتی ہر کس لینے کہ پر گیرہ مین دونوں سمان محبت رکھنے والے مین یہاں لٹے آدک کرم مین جس جس سے جس جس کا جو پر یوجن ہر وہ دھن اور استری آوار تھہ پراپت کرنے کو اسی مین پرورت چت ہوتا ہر گر ہست آسرم مین دوش دیکھنے والے جو پرش دوسرے آسرم مین جاتے ہیں وہ تباگ اور سوئی کار (گر مین کرنا) کرنے والے پرش سنگ دوش سے نورت نہیں ہوتے اس طرح شمش اوپیوک کر یا اور دند روپ اگیا کے سمان ہونے پر سنیا سی لوگ راجا دن کے سمان مین پھر وہ کس طرح مکت ہوتے ہیں اگیا دینے والا ہونے پر بھی اوم شریر مین نیت پرش گیان کے دوارا سب پا پون سے چھوٹ جاتا ہر پھر گیرہ دے بشرون کا دھارن کرنا کنڈل وند آد چنہ بھی کیول کو مارگ روپ مین موکش کے نیت نہیں مین یہ میری را سے ہر جو ان جنہوں کے ہونے پر بھی گیان ہی سکھ کا کارن ہر پران دکھ سے الگ ہونا کس نیت ہر اس سے کیول جنہوں کا ہونا ترڈنڈی (میاہ) ہر صرف سنساری سامانوں کے ہی تباگنے سے موکش نہیں ہوتی ہر اور سنساری سامانوں کے رہنے سے کچھ بندھن ہوتا ہر جابے ان کو تیاگے یا نہ تیاگے پر تو ان کی موکش ہر حالت مین گیان ہی سے ہو سکتی ہر اسی سبب سے دھرم اتر تھہ کام اور راج پر گیرہ آدک بندھن روپ مین نیت ہونے پر بھی مجھ کو موکش بدوی پراپت ہر مین نے تباگ روپ تلوار کو موکش روپ پاشان پر کھس کر اسکی نیکشن دھار سے راج روپ انیشوریہ مین چت کی پریت پھانسی کو جو کہ پریت کے استھان استری دھن آسے بندھن مین ڈالتی ہر کاٹ ڈالا ہے مٹھیا سنیا سنی اسیں دشا والا مین مکت روپ ہو کہ جوگ پر بھاؤ رکھنے والی تم کو پر لٹھا کرنے والا ہوں تو بھی جوگ کے برودہ (برہلا) رنگن سے اوپن تیرے سروپ کو مین کتا ہوں شریر کی کو ملتا روپ اوم دیہ اور ترن اوستھا بہ سب تھجو پراپت مین اور یہ جوگ ابھیا س روپ نیم بھی سند یہ مکت ہر کیونکہ یہ دونوں جہا جہا حالت تجھ ایک مین کیونکہ ہو سکتی

میں میری سبھا سید پو تیرے اوتھ روپ کو دیکھ کر بہت دشا میں پر اپت ہو گئی اسی سے تہہ ہو گیا جو کہ یہ ٹکٹ روپ ہو یا نہ ہو دوسروں کے انوکھ جاننے والے جو کہ میں سینا سی کا پھل نہیں ہو سکتا میری دیر کے ست سے یہ آسم کے چھ تھ سے رکشا نہیں گئے جانے میں اپنے میں سے جو میرے شیر میں تھ آسم کے لینے دان نے مر جا داسے پر دیش کیا ہی اسکو بھی سنو کو کرنی استری بھی دوسرے کے نگہ یا استھان میں انگٹ بھا دے بر دیش کرتی ہو وہاں بھی ہمارا تر سکا کر نے والی تیرا ہی اپرا وہ ہو اس کا حال سنا تا ہوں تم نے کس کا رن سے ہمارے دیش یا نگر میں پر دیش کیا اور تم نے کس کے اشارے سے میری دیہ میں پر دیش کیا اور تم نے ہون میں سریشٹ تم برہمن ہو اور میں کشتری ہوں ہم دونوں کا جوگ سچاتی نہیں جو تم برن سنگر مت کرو تم کو کش دھرم سے برتاؤ کرنی ہو اور میں گرہست آسم میں ہوں یہ بھی تمھاری میری برن سنگر تا ہی تم کو سہ کو تر یا اسکو تر نہیں جانتا ہوں نہ تم جھکو جانتی ہو تیرا پت جو آتما ہو آتھو اکھن بدیش کو گیا ہو اس سے جھوک کے اوجگ دوسرے کی بھار یا سے تو کا گیان نہ ہوئے سے متھیا گیان میں ٹکٹ پر یو جن کی چاہنے والی تم ان کروں کو شے کرنی ہو آتھو کسی سے پر اپنے دوشون سے سو تتر بھی ہو جو تم نے کچھ شاستر بھی پڑھا ہے وہ نہ رہتیک ہی کیونکہ شاستر کے انوسار استری بھی سو تتر نہیں ہوتی جو تم نے کیول مجھے ہی بچے کرنے کا حق نہیں کیا آتھو میری سبھا کے آدمیوں کو بھی بچے کرنا چاہا ہے یہ تمھارا اگیان ہے پھر دوسرے کی متھی میں اپنی بدھی کے سنجوگ کو اس طرح پیدا کرتی ہو جیسے بکھ اور ارٹ کا بل ہوتا جو تم نے میری پرکشا کی جو کہ یہ ٹکٹ ہو یا نہیں ہو اپنا روپ اک مجھ سے گپت کرنا اوجگ ہو کسی دشا میں بھی راجا یا برہمن آتھو استریوں میں گن ٹکٹ استری سے متھیا بچن کے دوارا نہیں ملنا چاہیے۔ راجاؤں کا بل ایشو یہ جو برہمن کیا ہوں کا بل برہمن ہو اور استریوں کا مابل روپ جو بن اور سکو بھاگ ہو اسطرح بہ نینوں اپنے اپنے بل سے پر اکرمی میں پر یو جن چاہنے والے منش کو ان نینوں سے ست تا سے ملنا چاہیے اس میں کیا کرنا نہیں ہو جو تم کو یہاں آنے کا کارن ست ست کتا جوگ ہو۔ بھیشم جی نے کہا کہ راجا کے ایسے بچن سنگر سبھا نے برہمن مانا اور اس پر کار کرنے لگی کہ بے راجن بچنوں کے دوست کرنے والے کتھو راک نو دوش میں اور بدھی کے دوست کرنے والے کام آدک بھی نو دوش مند رچہ ذیل میں او بچن کے کو تھما آد نو گن اور کام آد بدھی کے نو گن سے سنجکت ہو کتھم آرتھات پدارتھون سے بگڑا ہوا۔ سا نکھ آرتھات پورب پکش اور سارھانت میں گن اگن کا بجا کر کم۔ آرتھات بریکش گن اور دوشون میں بل اور ابل بجا کر نامر نے آرتھات ستھانت پر یو جن آرتھات انوسٹھان یہ پاچو جکے آرتھ سے سدھ ہوتے ہیں وہ بچن (کلام) کہا جاتا ہے۔ خلاصہ یہ ہے کہ گفتگو یا بیان اور اسے ظاہر کرنا تو نقصوں سے پاک ہوئے چاہیے اور ۱۸۔ صفات ان میں ہوئے چاہئیں۔ دو معنی الفاظ بولنا بیان اور نتیجے کے نقص اور خوبون کو معلوم کرنا ان نقصوں اور خوبون کی کمزوری اور زور کا اندازہ کرنا نتیجہ کو قائم کرنا نتیجہ کا دلکش ہونا یا نہ ہونا یہ پانچ صفات ہوں اس کے میں ان سے معلوم ہوتا ہے کہ بیان درست ہو یا نہیں جب علم اور سمجھ بہت سی خوبون پر منحصر ہوتا ہے تو نقصوں کے اجتماع کو دریافت کرنا سا نکھ کے معنی نقص یا خوبون کو قائم کرنا ہے اور کریم کے معنی فقرہ کی ترتیب الفاظ کا خیال کرنے کے ہیں۔ نتیجہ کے معنی جو کچھ کہا گیا اسکا انجام کا لانا خواہش اور

۱۹۔ برن سنگر مت کر دینا ایک شخص جسکی مان اور جات کی نو اور باپ دوسری جات کا ہو سکے برن سنگر کہتے ہیں راجہ کتا ہے کہ اسات کر دوا

نفرت سے پیدا ہوا رنج یا خواہش نفرت کے باعث جو رنج پیدا ہوا ہر وہ زیادہ ہونا چاہیے جب یہ پانچوں خصلتیں ایک ساتھ ہوں تو اس کے معنی مکمل فقرہ کے ہیں کہ جو سمجھ میں آجائے۔ اب بچن کے گن گنتی ہوں پر تیکش اڑھالا پورا بہت پرکار کے اڑھون سے بہت پرستہ ہوا پست (صاف) اڑھ والا میا کے اوسا سے ساکھ شمشپ ہم دگر اڈم کٹھن اکشردن سے بہت سکھار نام سننے میں سکھا آئی ست تہر برگ دھرم او سے کے اوسا رستھکا رکھا ہوا سبیلہ چنڈ بیا کرن اڈک کے دوشون سے بہت سکھ شمشپ جگت کرم پوریک لکشن سے دوسرے پدون کو جہین سے سنجکت کیا جائے ایسے بچون سے پر تھک اڑھ اور جگت کے ساتھ ہو اسکو کھونگی پر تھم تہی کے نو دوشون کو کنتی ہون کسی دشامین کام کر دھ لوبھ موہ دینا اہنکار سرم کر پا اور مان سے بچن میں کھونگی بچن کئے والے کے گن گنتی ہوں۔ جب کئے والا اور سننے والا بچن کے ساتھ صاف کے اوسا رتھ نرنے سے سنبندہ رکھنے والی اچھا میں پرورت اور پرہین بدھی میں پر ویش کرتے ہیں تب وہ اڑھ پر کاش کرتا ہی اب کئے والا کئے کے جوگ بچن ہو پر سننے والے کا اہان کر کے اپنے انگلی کرتا بچن کتا ہی تب وہ بڑے اڑھ والے بھی بچن ہر دے میں نیت (قائم) نہیں ہوتا ہی پھر جو منس اپنے اڑھ کو تیاگ کر دوسرے کے اڑھ کو کئے اس میں بشیش سندھیہ اوہین ہوتا ہی وہ بچن کھی دوست (معیوب) ہی جو کئے والا اپنے اور سننے والے کے اڑھ کو صاف صاف بیان کرتا ہی وہی بکتا ہی (خلاصہ) یہ کہ سبھانے راجہ سے کہا کہ میں نے جو کچھ کہا ہی وہ سب پر معنی الفاظ کے ہیں کوئی فضول لفظ نہیں کہا سمجھو معنی چکنا چیر اور صاف شیرین راست مذہب مکمل باقاعدہ اور خاص اناک مطلب و مدعا سے ہن خواہش یا غصہ طع یا غر سے گفتگو نہیں کرتے ہوں گفتگو کرنے والا اور سننے والا باقاعدہ لفظ کئے ان سے معنی صاف ہو جاتے ہیں جب تقریر کرنے والا سننے والے کی سمجھ کا لحاظ نہیں کرتا اور ایسے الفاظ بولتا ہی جو کئے والا ہی سمجھتا ہی تو اسکی تقریر سننے والے کے نزدیک فضول ہی تقریر کرنے والا اپنے معنوں کا خیال نہ کر کے سننے والے کے دل پر غلط اثر پیدا کرتا ہی اس کے لفظ پر نقص کئے جاتے ہیں جب تقریر کرنے والا ایسے لفظ بولتا ہی جو سننے والے کی سمجھ میں آجائے تب اسکو تقریر کرنا پورا کہنا چاہیے) ہے راجہ تم ایک چت ہو کر سنو جڑ روپ دیہ اور اندری سے اتما کو پر تھک جانکر جڑ جتین سمودہ روپ جو اتما دن سے سنبندہ رکھنے والا الیش جتین اکاش کے سمان تجھ میں اور مجھ میں وہی ایک ہی جو کہ من بانی سے پرے ہر وہ برشن کرنے کے جوگ نہیں ہی کیونکہ اودیت ہی اور الیش جڑ بھی کا پستھ کی مورتی کے سمان ہونے سے ہر شن کے جوگ نہیں ہی اسکو سبھانے برن کرتی ہی ہے راجہ جیسے لاکھ اور کاٹھ و مھول اور پانی کی پوند بجاتی ہیں اسی پرکار یہاں پرانیون کا جنم ہی۔

لے انکی کرت یعنی قولی کہا ہوا اور دل سے بنا ہوا بچن ۳۳ لے بکت یعنی بیان کرنا والا اور بولنے والا جو کہ ۱۳۷

آتی سریرام کرت مہابھارتے۔ شانہی پر پرب حصہ چہارم موسوم بہ موکش دھرم سادتراردہ۔ بھیشم جی کا راجہ جد ہشترو کو راجہ جنگ اور سبھانام سنیاں دھارن کرنے والی استری کا سبدا شنانا۔ تیسوان ادھیا ہے۔

تیسوان ادھیا

راجہ جنگ اور سبھانام سنیاں دھارن کرنیوالی استری کا سبدا
شبد ہریش روپ رس گندھ اور پانچون اندیان نانان پرکار کے روپ دھارن کرنے والی لاکھ اور کاٹھ کے

سمان آتما ارتھات اکاشش آد کے جوگ سے ملاپ رکھتے ہیں ارتھات انھیں آکاشش آد کے روپ میں کسی
شریر میں ان میں سے ہر ایک کا برتن نہیں ہر چکشیو اندری اپنی درشتی شکت کو نہیں جانتی ہر اسبطرچ سرور آد سے
اندریان بھی اپنے سروپ اور شکتی کو نہیں جانتی ہیں۔ بھجوار سے ہر سریر میں بھی ایک دوسرے کو نہیں جانتی ہر کاش
کرنے والا آتما ان کے سنگھات سے الگ ہر اور ہر سریر میں ملکر بھی اپنے ملاپ کو نہیں جانتی ہیں۔ ہے راجہ جنگ میں
اس راج کے ہزاروں دھندلے کرموں کے کرنے کو سمر تھ ہوں جب اپنے شریر میں میرا سنگ نہیں ہر تو ہر دوسرے
کے شریر میں میرا سنگ کیونکر ہو سکتا ہر تم نے جو میری نسبت کہا ایسا کہنا تم کو جوگ نہیں ہر تم نے سچ شکھ ہوئی
سے موکش شاستر سنا سرون منن اوپا سے اور دھیان کے انگ اور نیم آدک جو برہم کی ایک توتا انھو سمیت کام آد
کی پھانسی سے پر تھک کچھ مکت سنگی کا سنگ ان چتر چور آدک بچ راج بستون سے پھر کو نکر ہر میری سمجھ میں۔
تم نے شاستر نہیں سنا تھو اسنا بھی تو کپٹ سے سنا تم پر اکرت پرش (معمولی آدمیوں) کے سمان شریر آد
کے اشیہ میں پر درت ہو میں نے جو تیرے شریر میں پر دیش کیا وہ تیری باہمی میں پر دیش نہیں ہر میں نے ان میں
تیرا کیا ان ادکار کیا جو تم سب پر کار سے مکت ہو تو سنیا سیوں کا یہ بن باس ان برتون میں نیت کیا جاتا ہر تیری
باہمی ادکار اور گنیتا رمت میں جو میں نے پر دیش کیا تو کس کا اپرا دھ کیا میں نے دونوں ہاتھوں اور انگ
کے اور بھاگوں کے بچے جو کسپر میں نہیں کیا بڑے کلین تھاوان اور درشتی پرش سے بھگائے دھو میں پر گیت کرم پوت
ہو اسکو اوجھ نہ کہنا چاہیے یہ برہن گرد ہر اسبطرچ ادم گرد بھی پرش تھا کے جوگ ہر اور تم بھی راجا روپ سے ان سب
لوگوں کے گرد ہر سبطرچ پر سپر کی بر دھتا (ترنی) ہر آپ کو بھگائے استری پرش کے جوگ ہر اور تم بھی راجا روپ سے ان سب
پر کار کنول کے پتے کے اد پر کا جل اس پتے سے سپر میں نہیں کرنا اسبطرچ میں نے بچے میں نواس کیا بچ شکھ سنیا سی
نے تیرے گیان کو کس ریت سے نیر باسنا روپ کہا سو گر مت آسرم میں گھرے ہوئے تم دھ سے پراپت ہوئے
موکش کو نہ پا کر دونوں آسرموں کے بچے میں کیول موکش کی باتیں بنانے والے ہو جانے کے جوگ آتما کی ایک توتا اور
دو تیتا میں پر کرتی اور پرش کے کارن سے مکت کا مکت کے ساتھ اور آتما کا پر کرتی کے ساتھ میل ہونے سے برن
نہیں اوپن ہوتے ہوئے برن اور آسرم جسکو بہت پر کار کے درشت پرتے ہیں اور جس نے ارکھ کو دیکھا اس سے
برن سنکر اوپن ہوتا ہر وہ اور آتما دو تیتا میں ہوتی ہیں اس ایک توتا کو جان کر میرا دوسرا چتر کچھ دوسرے میں برن
نہیں ہوتا ہر ہاتھ میں گنڈ اور گنڈ میں دودھ اور دودھ میں کھئی یہ سب آسرمے استھان کے ملنے سے ایک تیر دیکھا
ہر کیت میں اور پھر پھر پھر بھی نیت میں گنڈ میں دودھ اور کھئی بھی ملاوٹ نہیں رکھتی اور دودھ کا بھگائے بھی
نہیں نشیجے کر کے وہ سب بستوا اپنے آپ دوسرے کے نواس استھان کو پراپت کرتی ہر تیرا برن سنکر ہونا کس
پر کار سے ہر میں جات میں تم سے ادم برن ہوں نہ بشیا ہوں نہ شودرا میں یو ترا دیتی یکت اور شانت جینی میں
تیری سمیرن تار کھتی ہوں تو نے سنا کہ ایک پردھان نام راج رشی ہر میں اسکے نکل میں اد میں ہوں میرا نام سلہما
ہر میرے پر گھون کے جگہ میں درون ست۔ بھنگ اور چکر دووار نام پر بت پراندر کے دووار اور دو توتا آتے تھے
ایٹھوں کی جگہ پدم لگائے گئے تھے میں اس گھر انے میں دوپن ہوئی ہوں میرے لائق میرا بر نہیں ملا۔ سلہما میں
موکش دھرم گرو سے سیکھا میں ایکلی مینیوں کے برتون کو کرتی ہوں میں کپٹ روپ سنیا مٹی نہیں ہوں میں دوسرے

کا دھن ہرنے والی نہیں ہوں اور اپنی مر جاد پر نیت ہو کر بنا بچارے بار تالاب نہیں کرتی ہوں یہاں تمہارے استھان میں بھی بنا بچارے نہیں آئی ہوں کشل چاہنے والی موکش میں تیری شدہ بدھی کو سنکر تمہاری پریشا کو آئی ہوں میں کیش پات سے برہم کا برن نہیں کرتی کنتوتیرے کلیان کے ہیت کنتی ہوں کہ جو منش شو برہم کے سمان اپنے بچے کی بار تالاب کرے اور برہم کے نردھن میں برہم کرے برہم میں شانت ہو وہی ٹکت روپ ہی جیسے کہ سنیا سنی پریش نگر کے آخرے ہوئے استھان میں ایک رات ہی نو اس کرتا ہی اسی طرح اس تیرے شری میں آج کی رات بھر نو اس کر دیتی ہے راجن میں تمہارے بچنوں سے پوجت اور تمہاری پریشا اور اتھنی سے پوجت سرست استھان میں سین کر کے کل پر ات کال چلی جاؤ گی بھیشم جی نے کہا کہ راجہ جنک لپی جگتیوں سے بھری باتیں سنکر چپ مور ہے کچھ جواب نہیں دیا۔

اتی سر برام کرت مہابھارتے۔ شانتی پر بھتہ چہارم موسوم بہ موکش دھرم۔ اتراردھ۔ راجہ جنک اور سلبھ نام سنیا س دھارن کرنے والی استری کا سہباد۔ تینتہ وان ادھیا۔

چوتھواں ادھیاء

برہما جی کا ہنس روپ دھارن کر کے آپدیش کرنا ٹکھ دھرم کا برن

راجہ جہ دستر نے کہا کہ بے تمامہ! آپ کے امرت روپ بچنوں سے ترپتی پسری نہیں ہوتی ہو۔ جس میں منش کا کلیان ہووے وہ مجھے سناوین؟ بھیشم جی نے کہا کہ یہ ہی پرشن (سوال) راجہ جنک نے پر امتری سے کیا تھا۔ تب وہا گیا فی تمہلا نگر کے راجہ جنک کو مہامتی پر امتری نے جواب دیا کہ منش کو کلیان کاری دھرم ہی ہو۔ یہ ہی منش کے ساتھ جاتا ہو اور اسی سے شجھ گتی ہوتی ہو۔ اور دھرم سے بھکت پر اپت ہوتی ہو۔ بھکتی بھگتہ شہ کے چرن بند ہیں ہونا یہ ہی بڑا پدارتھ منش کو ہو بھکت اوپتن ہونے سے کرم سے نورتی ہو جاتی ہو اور بھکت پر بھگت کو بہت پیاری ہو بھکت کے بس وہ سوتنتر بناشی برودھی سدھی کا دینے والا ہو۔ سب دیوتا اور سب رشی منی بھکت کے آدھین ہیں۔ ایک سیمے نت پر جات برہما جی نے ہنس روپ دھارن کر کے سنت سبھا میں پردیش کیا۔ ان سادھو سنت جنوں نے ہنس کو دیکھ کر اپنے مردل بچنوں سے ہنس کا پوجن کر کے کہا کہ کلیان روپ ہنس! ہم اپنی بدھی انو سار جانتے ہیں کہ تم بکشیوں میں اوقم موکش کو اچھے پرکار سے برن کرو گے! تب ہنس روپ برہما جی نے سادھو دن کے ابھیشٹ (مرضی) کو جان کر سب سنتوں سے یہ یجن کہا کہ ہے منیشرو! موکش کا سادھن رشیوں نے یہ ہی برن کیا ہو کہ تپ کرنا۔ ست ہوننا۔ شانت چت ہونا من کو چھینا اور ہر دے کے راگ دولیش کو تباہ کرنا۔ پر یہ۔ اپریہ بستی کو سمان (برابر) جاننا۔ مرم بھیدی یجن (دل میں سولخ کرنے والا یجن) کسی سے نہ کہنا بیچ سے شاسترنہ پڑھنا۔ کسی پرکار کر دھ اوپتن ہونے پر دوسرے کو شانتی دینے والا یجن کہنا۔ موکش پر کو پر اپت کرنا کہ ہو۔ ہے سنت جنوں! چت کو سنساری ہو ہارون سے جدا کر کے جو منش پر برب برہم پر اتما کو سب جیو ون میں سمان (یکسان) جانتے ہیں اور سب کا اولکار کرتے ہیں وہی موکش پاتے ہیں۔ جو منش اتینت کر دھوی پریش کو اپنی ٹیٹھی بانی سے پرسن کر دیتا ہو وہ اسکے پتن بھل کو پاتا ہو

منش و تارکار برن

جوشن گالی کھا کر نہا نہیں مانا ہے وہ چھا کر کے ادم پرش کیا جاتا ہے جو پرش من بچن کرودھ لاجھ اور کام کی شنتی
 کو روکنا ہے اسکو منی روپ جانو شانت سو بھاد والا ست ہونے والا مومش کا ادھکاری ہے اور برہما ندل کاستون
 ہے جیند ری پرش دوتا روپ ہے کرودھ من بھرا ہوا منش جگ پانپ یاد ان آوک کرنا ہے اس کے سارے دھرم دھرم
 پر لیتے ہیں منس نے کہا کہ ہے رشیو پر سنسار گیان سے ڈھکا ہوا ہے اور کھا آوک سے پرکاش نہیں کرتا ہے بری
 سنگت سے کلش آٹھتا ہے مرگ نہیں پاتا ہے رشیوں نے پوچھا کہ برہمنوں میں دیو بھاگ کیا ہے اور شتروں میں بھی دیو بھاگ
 تبادو۔ منس نے کہا کہ برہمنوں میں جید پانچ اور جب دیو بھاگ ہے اور دن کی نما کرنا اسادھو بھاد کا کارن ہے اور
 مر جانا منش بھاد ہے ایسا ہی کشتروں میں رکشا کرنا گو برہمن کا دیو بھاگ ہے اور بھے پراپت ہونا نہ بھاد ہے جو شنتی
 آتما گیان سے شانت جت اور جیند ری میں دیو مومش پاتے ہیں۔ اس پر کار منس روپ برہما جی نے ان
 جنوں کو بچن سا کر تربت کیا اور دیو ہشت جی نے راج کرال جنگ کو سنایا جو مومش پراپت کرنے کو ہیں
 اسی پر برہمن برن کیا ہے۔ اور پھر دیو ہما دجا گو لک رشی نے راج جنگ کو سا کر برہم دیا کا برہمن کیا۔ وہ برہم
 سب سے ٹرا پڑے سے بڑا پوتا اور اچل برن کیا گیا ہے۔ ہے جہ ہشت راجک مہا گیانی راج ہوا اسنے اسنے
 دھین کوٹ گو دان کر کے برہمنوں رشیوں کو دیا اور اپنے پتر کو راج سپر کر کے لنگا جی کے تیر بن میں اس کیا
 اور پر م جوگی ہوا۔ ہے جہ ہشت راجک مہا گیانی راج ہوا اسنے اسنے دھین کوٹ گو دان کر کے برہمنوں رشیوں کو دیا اور اپنے پتر کو راج سپر کر کے لنگا جی کے تیر بن میں اس کیا
 ہے پتر جو کچھ دیا جاتا ہے یا جو پاتا ہے اور جاتا ہے کہ میں نے دیا۔ یا جو لیتا ہے یا دیتا ہے وہ سب آتما ہی ہے۔ لیتے کر کے
 دینے لیتے والا دیو ایشر پاتا ہے۔ اس آتما سے ادم کوئی نہیں ہے کرودھ دن دیدون کا پانچ۔ جب تپ جگ
 آد سے جوتی روپ استھان کو نہیں پاتا ہے۔ وہ اپر دکش گیان پراپت کر کے پرتھوھا کو پاتا ہے۔ جو شاتروں کا
 جاننے والا گیانی ست مٹھیا سے جہا برہم کو جاتا ہے وہ برہم بھاؤ کو پراپت ہوتا ہے۔ ہے راجن راج جنگ نے
 برہم گیان جا گو لک رشی سے پایا اور میں نے راج جنگ سے۔ اس برہم گیان سے ادم کوئی بد ارکھ نہیں ہے
 اور برہم گیان سب اسی میں ہے جو چار چتر چتن سب میں اس برہم برہما کو دیکھے۔ اور اپنی اندریوں کو بس
 کر کے راگ دوش سے پرتھک اپنے اپنے میں اس پرہما کو پرتھک دیکھے۔ ہے جہ ہشت راجک مہا گیانی راج ہوا اسنے اسنے
 بیاس کے پتر برہم گیان دیا میں پراپت ہو سے۔ انھوں نے جنم لے کر پہلے سب دید اور شاتر بیاس جی سے پرتھ
 اور بہت کال تک انھوں نے جب تپ کیا اور پھر اپنے پتا کی آگیا انوسار راج جنگ سے برہم گیان اور مومش
 دھرم کے سینے کو جنگ پور میں گئے۔ اور پھر اپنے پتا بیاس جی کے پاس جا کر سب برتانت سنایا۔ بیاس جی نے
 اپنے پتر کو برہم منس جانکر بہت پرکار سے گیان اوپر لیش کیا کہ اس لوک میں گیانی پرش شردھا سے جو کر دھرم
 کرتے ہیں وہی سچھل ہوتا ہے۔ دان اور تپ اور کر دھرم کا اچھے پرکار سے اپر لیش کر کے بیاس جی نے شردھا
 کا جونا یہ ہی بڑا پدارتھ منش میں برن کیا اور کہا کہ ہے پتر اسب منش شردھا کے بھاگ کو جانتے ہیں۔ اسی
 کارن سب برتوں میں شردھا جگ اتم گنا جاتا ہے۔ یہ سادھانت ہے کہ تو شردھا میں نیست ہو کر دوسرے کے گن
 میں دوش نہ لگا دے۔ سکھ یو جی نے جنم لیتے ہی شردھا پور بک جوگ لیا تھا۔

یا دوا شنت - یہ سکھ یو اہت کتھا شانتی پر بھگت - مومش دھرم اور ترارہ دھرم - ۱۶۸ - ادھیاس سے ۱۵۹ -

اویہا سے مک لکھی ہو۔ اور دوسری سنسکرت مہابھارت میں جس میں ترجمہ بھاشا اور زبان انگریزی کا بھی شامل ہو اور مطبع رام کرشن کپننی واقعہ شہر اودھ سے چھپ کر آئی ہو اس میں ۳۲۱ - اویہا سے ۳۳۳ تک لکھی ہو اس سے صاف ظاہر ہے کہ ایک دوسری پشتک میں کس قدر فرق ہو گیا مگر جو حال پہلی کتاب سے ترجمہ کر کے لکھا گیا وہی دوسری طبع میں پایا گیا۔

اتی سر برام کرت مہابھارت شانتی پرب حصہ چہارم موسم بہار موکش دھرم ۱۰ اوتار - ۲۵ - لکھ دھرم برنن - ۳۴ - اویہا سے -

پتیسوان اویہا سے

سکھ یوجی کا برنات

راجہ جہد مشٹر نے پوچھا کہ سکھ یوجی بیاس جی کے پتر کا جنم اور گن سننا چاہتا ہوں کہ انھوں نے جنم لیتے ہی کیونکر ناراین کا تپ کیا اور پیدا ہوتے ہی کیونکر ان کو گیان پیدا ہو گیا تھا؟ - بھیشم نامہ جی نے کہا کہ سکھ یوجی مہا گیانی اور پرہم ہنس ہوئے ان کا حال بیاس جی سے جس طرح سنایا وہی تمھیں سناتا ہوں - ہے کورونیشی راجن! (جہد مشٹر) گیان بڑا اونم پد ارتھ ہے - اگر ہزار جگ اسویدرہ اور جگ راجوہ کو گیان کے ساتھ ترازو میں تولادھاوے تو پتہ گیان کا بھاری رہیگا - یہ اتھاس سکھ اوتپت (یعنی سکھ یوہ جنم) بہت پوترکتھا ہے - اس اویہا سے کا نام سکھ اوتپت اویہا سے کہا جاتا ہے -

سکھ اوتپت اویہا سے

بھیشم نامہ جی نے کہا کہ سمیر پربت کی شکھر پر مہادیو جی پارتھی جی اور اپنے گون کے ساتھ بہار (نفرج) کیا کرتے ہیں - سیدہ مودھن (وہ سدھ پرتش تپ ہی جنگی دولت ہے) اور رشی منی جن بسو ناتھ مہاراج کی پرن سیداکر کے گیان برنگ کا سمودھن (اپدیش) کیا کرتے ہیں - وہاں بیاس جی بھی شیو جی کے درشن کو گئے ہر دے میں ابلا کھا پتر کی ہوئی کہ میرے ایسا پتر ہو جو اگن سمان تپسوی اور جل کے سمان نرمل اور پون کے سمان سوکشم - پرکھی کی ماننا اچل - آکاش سمان اونچا (غلط اور برہرگی میں بلند مرتبہ) پیدا ہو - بیاس جی نے پتر کا مناسب اس پربت پر بھاری تپ کیا - ایک بانوں سے گھرے ہو کر سوا پون (ہوا) کے کچھ ادھار پھل پھول کا نہیں کیا - ایک شے پربت رشی - اور راج رشی - اگن - جم - برن - گہر - سورج دیوتا - راجہ اندر - چندرمان اونچاس پون آسونی کاربید - گھر گنہریب - نار دجی - برہپت آدک دیوتا مہادیو جی کے درشن کو آئے - جو اس رینگ شکھر پر شیو جی مہاراج گہر کے پھولوں کی مالا دھارن کیے ہوئے شو بھائمان تھے - بیاس جی کے تپ کو دیکھ کر سب پرسن ہوئے اور دھن مودھن ہوا - کاشید (نعرہ) اوجارن کیا - بیاس جی کی جھاسر سے بانوں تک ان کے تپسوی کھار بند پر بہت ہی شو بھائمان تھی اور اگن کے سمان (مانند) چمکتی تھی - نشو ناتھ شیو جی اتر جامی بیاس جی کے ہر دے (دل) کی کا منا (خواہش) جان کر پرسن ہو کر بیاس جی سے بولے کہ ہے مہاتمن! تم نے بڑا دگر (کھن) تپ کیا - جو کا منا مہاری پتر لکھے ہے جیسا پتر تم چاہتے ہو ویسا ہی پتر

تمھارے ہوگا جنم لیتے ہی ناراین دھیان سمرن پن لہین۔ پریم ہنس سنسار میں سب دیوتاؤں اور رشیوں کا پوجیہ۔ پربت سمان اچل۔ سندھ سمان گجھیر۔ برہمپت جی کے سمان پتھمان پریم جوگی تپسیداجوگا اور تمھارا نام پربتھ کرے گا۔ یہ برہما کرے گا۔ یہ شیو جی ہمارا جی کی انت کی اور سب دیوتاؤں کے ورشن کرے اپنے آشرم میں چلے آئے۔

اتنی سری رام کرت دھارے۔ شانی پرب حصہ چہارم موسوم بہ پوش دھرم اتراردہ۔ بیاس جی کا پتر کا مایا میں تپ کرنا۔ ۳۵۔ ادھیما۔

پیشواں ادھیما

سکھ یو جی کا پرگٹ ہونا

ایک دن بیاس جی اپنے نیم کے اوسار (موافق) ارنی لکھی سے اگن نکال کر یوں کرنا چاہتے تھے کہ اس کے گرجا کی نام اپسرا جو اور اپسراؤں سے پریم سندھ اپسرا راجہ اندر کے سماج کی ہے۔ ان کے آشرم میں آئی۔ اس کے اور کھت سرور کو جو دیوتاؤں کو موہنے والا ہے دیکھ کر بیاس جی آشکت ہو گئے۔ پھر بیاس جی کو کام بس دیکھ کر وہ اپسرا طوطے کا سنہ روپ بنا کر بیاس جی کے پاس جا بیٹھی۔ ہے ہا ہا ہا ہا دیکھو کام دیو کیسا پرل دشمن ہے۔ ہر کہ بیاس جی سے پیشوری رشی کے من میں ایسا چھو ب (دولہ) کیا کہ سیرج (نطفہ) آن کا ارنی لکھی پر گر گیا۔ اس لکھی سے جولا (شعلہ) نکلی اور اس جولا میں سے سکھ یو جی پرگٹ ہوئے جو کہ ارنی لکھی سے پیدا ہوا۔ اسے آئینہ نام بھی سکھ یو جی کا ہوا۔ سکھ یو جی کے پیدا ہونے ہی گڑگا جی اپنے دیورپ سے پرگٹ ہوئے اور گنگا جل میں سکھ کو اشنان کر آیا۔ اشنان کرتے ہی سکھ یو جی کے آگے مرک چھال اور ڈنڈ کنڈل آکاش سے اتر آیا۔ کٹر گنہ پرپ۔ اپسراؤں اور دیوتاؤں نے نکل چار منایا۔ طرح طرح کے باجے بجنے لگے۔ یوں کی برکھا آکاش سے ہوئی۔ وہی مرک چھال ڈنڈ کنڈل ہاتھ میں لے سکھ یو جی ناراین یون برہم پرما کے دھیان پن مگن تپ کے لیے بن جانے کو تیار ہو گئے۔ چاروں یوگیاں۔ اندر۔ برہن۔ جہم۔ گجھیر۔ اور ناراد اور رشی اور سندھ میں دیورشی دراج رشی اور دیوتاؤں نے سکھ یو جی کو ورشن دیے اور ان پر پھل برسا گئے۔ اس سے اشیوا اور شکر پشوپتی سب پر سن تھے۔ بشو نا کہ شیو جی ہمارا جی بھی دیوتاؤں سے تپ کر آئے۔ اور جنم کا اوسو کر سکھ یو جی کا جگو یوگیت (جلیق) کیا۔ راجہ اندر نے بشر اپنے پنا سے جو کچھ پنا اور پھر منے نہ یوں اور ایک پنا پنا۔ سیرن کا سکھ یو جی کو دیکھ دیوتاؤں اپنے اپنے لوگوں کو ان کے جنم کا اوسو دیکھ کر چلے گئے۔ سکھ یو جی بن کر ہمارا ہمارا دیو جی کی کرپا سے چاروں دیدانگوں سے اور سب شاستر سے کہ بیاس جی جانتے تھے سکھ یو جی اپنے اپنے (بغیر کسی کے ہمارے اپنے دل سے گمان ہونا) سے جان گئے۔ تو بھی برہمپت جی کو اپنا گرو بنایا کہ پیرا کے پیرا شمشبھ نہیں ہوتی ہے۔ ارکھات رشیوں کا بچن پر کر کے کو گرو بنایا۔ ورنہ کچھ ضرورت تعلیم کی نہ تھی۔ پھر سب شاستر یاد ہو گئے تھے۔ اور سب یوران اور ویدک پوش راج نیت سارے دھرم ہر دھرم میں پرگٹ ہوئے تھے۔ سکھ یو جی نے اچھی اچھی دست دگر دکشما میں برہمپت جی کو دین اور شرا تپ کیا۔ دیورشی اور رشی میں برہن برا اور بھاد اسکھ یو جی کا کرنے لگے۔ اور پھر سے ترے راجہ ہمارا۔ اور رشی منی کنھیں اور دگشم دناؤں اور پیرا

یہ لکھی ہے کہ بیاس جی کے پاس جا بیٹھی۔ ہے ہا ہا ہا دیکھو کام دیو کیسا پرل دشمن ہے۔

کاموں میں صلاح اور تدبیر سکھایو جی سے پوچھنے لگے۔ وہ بڑے بڑھان مشہور ہو گئے اور جیون نکت پدی کو پراپت ہو گئے۔ ایک دن اپنے پیاس جی کے پاس اشنان سندھیا کر کے آئے اور دندوت پر نام کر کے ہاتھ جوڑ کر کہنے لگے کہ ہے پیاس موکش دھرم سننے کی مجھے ابھلا کھا (آرزو) ہو۔ آپ کے سوا اور کوئی نظر نہیں آتا جس سے پوچھوں۔ پیاس جی نے کہا کہ جوگ شاستر اور سانکھ شاستر اور برہم ہدیا کا برہن پہلے کرونگا اسکو کم سنو اور پھر بہت اچھی طرح کرم دھرم سہت اُن کا برہن کیا۔

اتی سر برام کرت مہا بھارتے۔ شانی پرب حصہ چہارم موسم بہار موکش دھرم اور ارادہ - سکھایو جی کا پرگٹ ہونا - ۳۶ - ادھیاء -

سینٹیسوان ادھیاء

سکھایو جی کا راجہ جنگ کے پاس جا کر موکش دھرم پوچھنا

پیاس جی نے کہا کہ موکش دھرم راجہ جنگ بدیہی (یہ لقب راجہ جنگ کا ہر جنگو تب کر لے میں اپنی دیہہ کا گمان نہیں رہتا تھا) خوب برہن (سیان) کرینگے تم اُن کے پاس جاؤ۔ سکھایو جی نے کہا کہ برہم اور مایا کا برہن میں نے برہما جی سے بھلی پرکار سنا ہے۔ آپ کی آگیا انوسار راجہ جنگ کے پاس جاتا ہوں کہ میرا من موکش دھرم میں پرورت (معروف) ہے۔ پھر اپنے تپا کو دندوت کر راجہ جنگ کے پاس گئے۔ اگرچہ سکھایو جی پشون (پشورن) کی طرح پرواز کر کے جاسکتے تھے۔ پرنت (لیکن) تپا کی آگیا انوسار (موافق حکم) پیادہ پا بہت سے جنگل اور پہاڑ و دریا عبور کر کے۔ شہر گانون وغیرہ دیکھتے ہوئے تربہت راجہ جنگ کی راجدھانی (دار السلطنت) میں پہنچے اور راجہ در راجہ پر پہنچ کر کھڑے ہو رہے۔ راجہ کو اطلاع کرائی۔ سو برج ناراین اُن پر سایہ کیے رہے کہ دھوپ کی گرمی سے سکھایو جی کو کشت (تکلیف) نہ ہو دے کیونکہ بہت دور سے چل کر آئے تھے۔ دربانوں کے روکنے سے کھید (تکلیف) نہیں مانا اسی طرح کھڑے ہوئے شام تک انتظار کرتے رہے۔ راجہ جنگ نے جو اپنے جنگ اور ہون میں لگے ہوئے تھے اپنے منتری کو بھیجا اُس نے بہت آدب بھاکر کے سکھایو جی کو ایک اچھے باغ میں جو نندن بن (دیوتاؤں کا باغ جو ٹھگ بن ہے) کے سمان پھل پھول سے بھرا ہوا تھا آٹا۔ اور چرن دھو کر اچھے اچھے پدارتھ بھوجن کرائے اور چندن سنک اور شری پین لگا کر پھول مال پہنائے۔ شہرے پاؤں کا پلنگ خیر بہت عمدہ بچھوئے اور تکیے لگے ہوئے تھے سین کر نے یعنی آرام کرنے اور سونے کو بچھوایا۔ اور بھجن گانے والی اپسرا اچھے باجے بجا کر راگ سنانے لگیں۔ سکھایو جی آسن پر بیٹھ کر ناراین کے دھیان میں مصروف ہوئے۔ اور درگھڑی آرام کر کے سوچ اودے (طلوع) ہونے سے پہلے اٹھ کر اشنان کر کے ناراین کے دھیان میں بیٹھ گئے رات کو خوشرو و نازنین استریان اُن کے پاس خدمت میں موجود رہیں لیکن کسی کی طرف انھوں نے آنکھ اٹھا کر نہیں دیکھا۔ پرات کال (صبح ہوتے) راجہ جنگ اپنی رنواس (رائیون) اور پرورت سمیت سنہری سنگھاسن لے کر سکھایو جی کے پاس گئے اور بدھوت (پوجا کی بدھ سے) پوجا کر کے سنگھاسن پر بیٹھا کر اپنے راج محل میں لائے۔ چندن اور پھول آدک منگلک بستی سے اپنے گرو تپیر سکھایو جی کی پوجا کی۔ اور سب حال راستہ میں کشل پور تک آنے کا پوچھو بہت سی کپلا گوسکھایو جی کی بھینٹ کر کے آدرشمان سے اُنکا پرتوشش کیا

سکھ یو جی نے اپنے فرڈل بچوں (شیرن باتون) سے راجہ جنگ کو پرسن کر کے اشارہ بیٹھ جانے کا کیا۔ راجہ جنگ اپنے پسر بہت سنگھاسن کے پاس بیٹھ گئے۔ اسوقت سکھ یو جی نے ان کے پاس آنے کا کارن (سبب) بیان کیا کہ تباہیاس جی نے موکش دھرم اپنیش کے لیے آپ کے پاس بھیجا ہے۔ پہلے یہ برہمن کیجیے کہ برہمن کو کیا کرنا چاہیے؟۔ راجہ جنگ نے بیاس جی اپنے گرد کو دندوت کر کے کہا کہ ہے سکھ یو جی! برہمن کا دھرم یہ ہے کہ ہر وقت جینکو (جگو پوت) پہنے رہے۔ برہمن حج رہ کر گرد کی سیوا کرے۔ بدیا پڑھ کر گرد کی آگیا (اجازت) سے بواہ کرے اور سواے بیاسی ہوئی استری کے دوسری کی طرف نہ دیکھے۔ ہوم کرے۔ پسر یہاں ابوتب اسکے سادو دھان (موٹیاں) ہونے پر بن مین تب کرے اور بن کے پھل پھول کھاتا رہے۔ پھر سنیا س (ترک کردن) فعل یعنی کرم کا تیاگ) دھارن کرے۔ سکھ یو جی نے پوچھا کہ جو برہمن گیان اور گیان کا جاننے والا ہو اسکو بھی اسی طرح کرنا چاہیے جیسا آپ نے کہا؟۔ راجہ نے جواب دیا کہ گیان گیان کے بغیر موکش نہیں ہوتی۔ وہ گیان گرد کی کرپا سے پر اپت ہوتا ہے۔ یہ نہ سمجھنا چاہیے کہ چار دن آشرم والوں کو سنیا س نہیں کرنا چاہیے۔ برہمن حج۔ بانہ پرست۔ گریہت اور سنیت۔ یہ چار دن آشرم اسیلے بنائے گئے ہیں کہ منش ان کے اوپر شردھ سے چلے۔ جب برہمن کو پوچھ جاوے سب کو چھوڑ دے۔ اگر کوئی دنیا کے کاروبار میں طریق آشرم کو مانجھ سے نہ دے وہ سنسار میں پھر نہ آوے۔ آشرم کے آچرن کے تہہ میں جو پرش اپنے من کو بشورت کر لے اور ان لاجھ کا ہرک شیک (ریج دغم) چت میں نہ لاوے۔ پریشتر آدھن سمجھے دی موکش پر کو پر اپت ہووے۔ اور جو منش بچاروان اپنے چخیل من کو استھر (قابو) کر کے راجس۔ تاتس۔ ارتھات کام۔ کرودھ۔ مد۔ تو بھ۔ تودہ۔ کو تیاگ دیوے ساتکی بھاد ہو جاوے وہ گریہت آشرم میں ہی موکش کا ادھکاری ہو جاتا ہے۔ اسکو دوسرے آشرم برہمن حج۔ بانہ پرست یا سنیا س کے دھارن کرنے کی ضرورت نہیں ہے۔ اور جو منش پریشتر پر تمار دپ کو سارے سنسار میں بیاپک دیکھے اور اپنے شر میں بھی اسی کو پاوے۔ چہاچر منی ناراین کو دیکھے وہ اس من (ضرور) ہی پر تار میں لین ہو جاوے اسکو بھی کسی آشرم کے دھارن کی ضرورت نہیں رہتی۔ وہ پر تار چارچرین رم رہا ہے اور ہر ایک شر میں خواہ وہ پشہ ہو یا پکشی ناراین ہر ایک میں اپنا پرکاش (ظہور) رکھتا ہے۔ ایسے آچرن والا موکش پر پاتا ہے۔ چاہے وہ منش سارے ہو یا برہمن مصرت بھی رہے تو بھی وہ اسطرح لپٹ نہیں ہوتا جیسے جل پکشی (مرغابی) جل میں آٹھ پہر رہتی ہے۔ پرنت اسکے پر پانی میں نہیں بھگتے ہیں۔ اور کنول کے تیر پانی میں پڑے رہتے ہیں لیکن جب ان کو اٹھا لو جل کا پرویش اس میں نہیں رہتا ہے۔ ایسا ہی برکت پرشون کا حال ہے کہ وہ سنساری ہو یا دون کو جو اپنے تعلق میں دوسرے شخص کے جان کر رہتا ہے۔ ہرکھ شوک کو پر اپت نہیں ہوتا ہے۔ ارتھات اسکے بندھن میں نہیں آتا ہے۔ یہ ہی موکش کا کارن ہے۔ جو منش اس چخیل من کو اپنے بس کر لیتا ہے دی پر تار کے مردپ کو پہچان سکتا ہے۔ کسی سے اسکو بھے نہیں ہوتا۔ سدا سوتنر (آزاد) ہرکھ شوک سے رہت (خالی) رہتا ہے۔ نہ اس سے کوئی ڈرتا ہے اور نہ وہ کسی سے شرتو (دشمنی) اور شرتا (دوستی) رکھتا ہے۔ ادا اسی چت (جو کسی کا دست پا دشمن نہ ہو) رہتا ہے۔ ارتھات سارے سنسار کو سمان بھاد سے دیکھتا ہے۔ دی پدھان اور دی بچاروان کہلاتا ہے۔ ہے سکھ یو جی! جو پرش اپنی اندریون کو بس کر لے کچھوے کے سمان اپنا شریر پھیلا کر پھر

بھیکو کو سکھو لپوے اسطرح سنیا سی من کے دوار سب اندریون کو جیت لیوے تب وہ موکش پد پاسکتا ہی۔ راجہ
جیات نے موکش پد پایا۔ اسطرح تم نے بھی موکش پد دی پائی۔ میں اپنی گیان دہشتی سے دیکھتا ہوں اور تمھارے
تیا بیاس جی نے جو مجھے گیان دیا ہی اسکے سبب سے میں دیکھتا ہوں کہ تم موکش دھرم کو خوب جانتے ہو اور
تمھارے چرن سے سار سنسار جانتا ہی کہ تم موکش روپ ہو۔ تم نے اپنی اندریون کو بالی اوستھا دیکھن کی عمر
سے جیتا ہوا ہی۔ تمھاری بدھی پورن ہی۔ تم نے جو مجھ سے موکش دھرم سننے کی اٹھلا کھا (متنا) کی۔ یہ سنساری
پرشون کے لیے ادبکار ہوا اور نہ تمھیں کچھ ضرورت گیان آپیش کرنے کی نہیں ہے۔ تم تو آپ ہی گیان گیان کی مو
ہو۔ یہ بچن راجہ جنک کے سنکر سکھا۔ یو جی بہت پرسن (خوش) ہوے اور راجہ جنک کی بڑائی کر کے اپنے استھان
پر کا آشرم کو چلے آئے۔

اتی سریرام کرت مہا بھارتے۔ شانتی پر بھٹہ چھام موسم بہ موکش دھرم اتراردھ۔ سکھا۔ یو جی کاراجہ جنک سے موکش دھرم سنکر
واپس آنا۔ ۳۷ - ادھیانے۔

اثر نیوان دیہاے

سکھ دیو جی کا تپ کرنا اور وید شاسترون کا بیاس جی سے پڑھنا۔ نار واد سوام کار تک
جی کا آکھیان

جب سکھ دیو جی ہمالہ پر بہت پر با یو کے سمان پہونکے تو کیا دیکھا کہ دیو۔ رشی۔ نار دہرت کے پہاڑوں کی سیر کرتے
پھرتے ہیں۔ اور ایسا عزت کر رہی ہیں اور کٹر۔ گندھرب طرچ طرچ کے باجے بجا رہے ہیں۔ مور۔ سارس۔ ہنس
چکور۔ اور طرچ طرچ کے بکشی (طیور) سرورون (دھیلون تلابون) کے کنارے کھول کر رہے ہیں۔ کل کل کھلے ہو
آن پر بھونرے گونج رہے ہیں۔ بشن بھگوان ارکھات سری کرشن چندر جی نے اس پر بہت پر تپ کیا تھا۔ اور
پیر کا مناسن میں تھی وہ سپیل ہوئی اس پر بہت پر کمار جنکو کھٹ بدن کنوار اور سوام کار تک جی بھی کہتے ہیں۔ دیو
میں سینا پتی شیو جی کے پیر نے ترشول اپنے ہاتھ سے گاڑ دیا اور کہا کہ سو۔ سے برہما جی کے کوئی اس ترشول کو نہیں
ہلا سکتا۔ اس وقت دیو تادرن کو کھید (سج دفاہ) ہو رہا تھا۔ ناراین جی نے اسے ہاتھ سے ترشول کو ہلا دیا۔ اس وقت
تمام پہاڑ کانپنے لگا اور بھونچال آیا۔ بشن جی اس ترشول کو اکھاڑ کر پھینکنا چاہتے تھے لیکن مہادیو جی کا پیر سمجھ کر نہیں
اکھاڑا کہ ان کی سمان کم ہو جاتی۔ پھر بشن جی نے پھر ہلا دی سے کہا کہ تم نے اس ترشول کو دیکھا کس پرشارتھ کے
ساتھ سوام کار تک جی نے اسکو گاڑا ہی۔ پھر ہلا دی نے بہت زور کیا تو بھی ترشول نہیں ہلا۔ آخر وہ لاچار ہو کر بیٹھ گئے
یہ حال دیکھتے ہوئے سکھ دیو جی کی لاش پر پہونکے چھان مہادیو جی شرعی پورن برہم پرانما کے دھیان میں مگن بیٹھے تھے
اور چاروں طرف ان کے آشرم کے دور در تک ان پر جلوت (روشن) تھی کہ ہمارا ج کے دھیان میں کوئی نہیں
یاد دیتا بھگن (خلل) نہ ڈال سکے۔ سکھ دیو جی سری مہادیو جی کو دند دت کرتے ہوئے پر بہت کے پورب دشا میں
جان بیاس جی تپساکر تے بیٹھے گئے اور اپنے پتا کے درشن کر کے بہت پرسن ہوئے۔ بیاس جی کا تیج سوہج کے

سمان تھا اور سکھ یو جی ہوا کے اوپر اڑتے ہوئے اپنے پیچھوی روپ سے جب تپا کے سامنے گئے بیاس جی نے اپنے پتر کو ہر دے سے لگایا اور بہت پر سن ہو کر ان کا مستاب (اتھا) سو لکھا۔ پھر گنشل پر سن کر کے سارا حال پوچھا۔ سکھ یو جی نے سارا برزانت (حال) سنایا اور وہاں رہ کر جیسے کہ ذیل - جین - بیشم پائن - اہممت شی بیاس جی کے چیلے اپنے گرد سے بید بڑیا سیکھتے تھے۔ پانچون سکھ یو جی بھی بیاس جی سے بید بڑیا سیکھنے لگے کہ بیاس جی کے سمان پر بھی پر کوئی بڈیا کا جاننے والا نہیں اور ان کی بڈیا کا انت نہیں۔ پانچون چیلون (شاگردون) اور پتر نے بیاس جی کی پیہر از تھنا (استدعا) کی کہ ہم پانچون کے سوا سے اور کسی کو اپنا چیلہ نہ بناؤں۔ بیاس جی نے کہا کہ بڈیا دان کو ادھت نہیں ہو کہ کوئی بڈیا سیکھنے آوے اور اسے نہ بناوے۔ اس میں برہما جی مہا - اج کی آوگیا (عدول حکمی) ہوتی ہو - پرت (دگر) یہاں اور کوئی نہیں آسکتا ہو نہ مجھے اپنے دھیان سے فرہست ہو - اس سے پہلے میں تمھاری پر از تھنا کے انوسار کسی کو اپنا شش (چیلہ) نہیں کروں گا۔ تمھارے چیلے بہت ہیں اور آئندہ اور ہونگے۔ ان کو جس طرح میں کون تم تعلیم کرتے رہنا چیلے تو جو برہم چاری ہو اور تمھاری آگیا کا پالن کرتا ہو - دوسرے پرکشا کرنے میں جیسا کہ سورن اگن میں داہ کرنے سے گندن نکل آتا ہو پورا نکلے شہہ اچار والا اور بدھمان چھر دھرم کرم سے دور رہنا ہو اسکو چلا کرنا اور بڈیا سکھانا۔ جس طرح میں نے تمھیں سکھائی جو کشتری یا ویش بڈیا سیکھنے آوے تو برہمن کے پتر کو سامنے بٹھا کر بڈیا سکھاؤ اور کشتری اور ویش کے پتروں سے کہو کہ تم بھی ایس طرح سیکھو جس طرح برہمن کو بتایا جاتا ہو اور جو ششکار (اعراض) کسی کو ہو تو وہ پوچھ کر لوٹ کر ہو۔ پرت دید و دیا بہت نہیں پرنانی چاہیے۔ جو دید پتر نے کی شردھا رکھتا ہو اسے ضرور چڑھاؤ کہ برہما جی کی خوشی ہی ہو۔ پانچون نے بیاس جی کے چیلے سنکر کہا کہ جس طرح میں نے آگیا کی ویسا ہی کریں گے۔ بیاس جی نے پانچون کو پیار کیا اور پانچون ششون کو آگیا دی کہ پرنی براہی اچھا انوسا جاؤ اور بید بڈیا کو پھیلادو۔ چارون شش بیاس جی کی پر کرمان (طوائف) کر کے پرنی پر آئے اور برہمنون کشترون ویشون کو بڈیا سکھانے اور جگ کرانے لگے۔ سکھ یو جی اپنے تپا بیاس جی سے ساتھ اسی پرت پر تپ کرانے لگے۔ اتی سر برام کرت مہا بھارتے۔ شانتی پر بھجوان موسوم برکوش دھرم اور رادھ - سکھ یو جی کا تپ کرنا - ۳۹ - ادھیائے -

انتا لیسوان دھیائے

نار دجی کا ویدنترون کے سننے کو بیاس جی کے پاس آنا۔ با یو کا چلنا۔ بیاس جی کا با یو بل برن (بیان) کرنا

ایک دن نار دمن پرتے ہوئے نار دین گن گان کرتے ہوئے بیاس جی کے پاس بید دھن سننے کو آئے۔ بیشم پائن جین وغیرہ شاگردون کے نہ ہونے سے استھان ششان ہو رہا تھا۔ بیاس جی سے ذمہ دت پر نام ہونیک بعد نار دجی نے کہا کہ میں ویدنتر سننے کی اچھا سے آیا ہوں۔ جد پی (اگرچہ) یہاں دیوتا - گنتر - گنھرب سب ہی پراڈون پر پرتے ہیں پرت (لیکن) بید دھنی کے بغیر یہاں شوبھان مان معلوم نہیں ہوتا۔ جیسے برہمن دید کے بغیر شوبھ نہیں دیتا۔ بیاس جی نے کہا کہ اب میں اکیلا ہوں۔ میرے چیلے پر بھی پر چلے گئے۔ اسلئے میں پرتن نہیں

ہوں۔ آپ کی اچھا انوسار سکھایو جی سمیت آپ کو وید منتر سناؤں گا۔ بیاس جی اور سکھایو جی پر منتر کے دھیان میں
 مگن ویدوں کے منتر اچان کرنے لگے۔ جب آدم کا اکثر اچان کر کے بید پر ہنسنے لگے سارا پہاڑ گونجنے لگا اور سخت
 ہوا چلی کہ منتر نہ پڑھ سکے۔ سکھایو جی نے پوچھا کہ ہوا کیا چیز ہے؟۔ بیاس جی نے کہا کہ آکاش میں دور سے ہوا ایک
 بیکنٹھ کا دوسرا ترک کا۔ بیکنٹھ کے رستے کا نام ہوا جس پر اور دوسرے کا نام آس۔ آمد و رفت ہوا کی انھیں دو ستون
 سے ہے۔ ایک دیوتاؤں اور سیدھ رشیوں کی اور دوسری راچھس آدک تامسی کرم والوں کی آمد و رفت سے پیدا ہوتی
 ہے۔ ان دونوں ہواؤں سے سماں نام ہوا پیدا ہوتی اور سماں سے اودان۔ اور اودان سے بیان اور بیان
 سے اپان۔ اس سے پران پیدا ہوئے۔ ان پانچ ہواؤں سے سب جیودن کی زندگی ہے۔ پران سب سے اچھی ہے
 کہ ہر ایک شریہ (جسم) میں رہ کر جیون کا کارن ہے اور وہ برہم ہے۔ اسی سے سو بچ کا تیج اور ان میں جوت۔
 اور برکھارت میں بجلی بن کر تیزی اور چمک اس میں ہو جاتی ہے۔ دوسری ہوا اگر جتا کرتی ہے اور ہا شبہ کر کے کرکیتی ہے
 گن نام پانی بھرے بادلوں سے پانی برساتی ہے۔ اور یہ ہوا گرم ہوتی ہے۔ پانی ہوا کو برسات میں پیدا ہو کر برسات میں بادلوں کو اکٹھا
 کرتی ہے۔ اودان سے چند رہاں اور ستاروں کا طلوع ہوتا ہے۔ اور چاروں طرف دریا محیط آب رہتے ہیں اور بادل
 میں پانی پہنچاتی ہے۔ یعنی چاروں سمندر وں سے جل کو اکٹھا کر آکاش میں لیجاتی ہے اور حیوت نام ہوا ہے جو پانی بادلوں
 کے سپرد کرتی ہے اور وہی بادل سے پانی برساتی ہے۔ اپان ہمیشہ بھوک ہے اور ایسی طاقتور ہے کہ بادلوں کو پرانگندہ کرتی
 ہے اور پہاڑ کو توڑ سکتی ہے۔ پانچون ہوا پران اس کا نام پڑہ بھی ہے کہ گنگا جی اسکے کارن ہوا میں استھت ہیں اور
 چلتی بھی ہیں۔ چند رہاں کو پورن کلا اور سو بچ کو تیج دھاری اور سب کی جان دہی ہے۔ بیاس جی نے کہا کہ ہے پتر
 پڑہ ہوا کو جب پہچان لو گے تب امر ہو جاؤ گے۔ جو گی جن اسی ہوا پر چڑھ کر برہم کو پاتے ہیں۔ پھر لوٹ کر نہیں
 آتے ہیں۔ یہ ہوا جسکے کارن ہم وید منتر اچان نہیں کر سکے یہ اور ہی آپسج بھری (نچب انگیز) ہوا ہے کہ پہاڑ بھی
 اس سے تھرتے ہیں۔ یہ ہوا بشنوجی کی سانس سے آتی ہے۔ اسکے چلنے ہوئے وید اچان نہیں کرنا چاہیے۔
 جب ہوا ٹھم گئی بیاس جی نے کہا کہ اب پھر وید منتر پڑھو۔ اور بیاس جی آپ آکاش گنگا کو چلنے لگے۔ سکھایو جی کے
 وید اچان کرنے سے نار دجی پرسن ہوئے اور کہا کہ مجھ سے جو اچھا ہو ہر نامک لو۔ سکھایو جی نے کہا کہ جو جیودن کی
 آپکا رکھنے والی بستو (شے) ہے اور جو اس سنسار میں بہت ارتھات ہوا ہو وہ مجھے بتائیے۔

اتنی سریرام کرٹ ماہنامہ نے۔ شانتی پرہم حصہ چہارم موسوم بہ موکش دھرم اترارادہ۔ نار دجی کا بیاس جی کے پاس وید منتر وں کے
 سننے کو آنا۔ بایو کابل برن - ۳۹ - ادھیانے۔

چالیسواں ادھیان

نار دجی کا سکھایو جی کی اچھا انوسار موکش دھرم برن کرنا

نار دجی نے کہا کہ یہ ہی پرسن (سوال) سپت رشیوں نے سنت لکھا جی سے پوچھا تھا تو انھوں نے یہ اوپر
 کیا تھا کہ بھلائی بدھ (بھلائی بدھ کی نرمل ہونا بدھی کا جب ہوتا ہے کہ ہر دے میں گیان اوتھن ہو۔ گیان ہوا تو
 بدھ کی بھلائی ہوئی کہ اسے برہم کو پہچانا) جس کے سماں اور کوئی نہیں اور ست کی برابر کوئی تپ نہیں۔ اور بوجھ کے

سمان کوئی کشت نہیں۔ سنسار کلیش کی جڑ ہے۔ اس میں اچھا وہ ہی ہے جو رشیون کے یجن کے موافق اپنے دھرم
 کرم میں سادہ صاف رہے جو سنساری پرش۔ کام۔ کر دہ۔ بوجھ۔ موہ میں آشکت (مثلاً) ہوا وہ گیا گزرا ہوا
 جس نے برہم کو جانا دہی پڑھنا ہے۔ اور سنسار سب اوستھاؤں میں اچھی اوستھا ہو اور ست سمان دھرم نہیں
 ترشنا کو پاس نہ آنے دیوے اور من کو استھ کر لہوے اور ناراین انتر جامی کو ہر وقت اور ہر لحظہ یاد رکھے۔ وہی موکش
 پادوی کو پادے۔ گرسٹ آشرم میں پیر کلتر کے موہ جال میں پھنس کر منش بھاری کلیش اٹھاتا ہے۔ جو کوئی ناراین کے
 چرنون میں پریت لگا کر اس سنسار ساگر سے پار ہو جاوے وہ ہی کل کاریک ہے۔ اس شریر میں پریان شل ستون
 کے اور رگ دے مثل طناب کے۔ خون اور گوشت مانند آب و گل اور پوست اسکی پوشش ہے۔ شریر جسم میں ہم
 یعنی پیپ اور غلاظت بھری ہوئی ہے اور ہزاروں بیماریاں اسکے اندر ہیں۔ پانچ تو۔ آب و آتش۔ خاک و باد و آکاش
 اور اہنگار پانچ حواس خمسہ۔ اور بھوگن۔ تمکون۔ ستوگن۔ تین گن۔ اور روپ ریش۔ گندہ۔ اسپریش و شبد
 وغیرہ بستو سے بنایا گیا۔ یعنی ۲۴۔ بستو سے شریر چا گیا پھیسوان میں ہے جس نے پانچوں حواس کو بس میں کر لیا
 وہ ہی گیانی ہے۔ ملنے پھٹنے کا ہر کہ شوک (بیچ و غم) ہر دے سے دور کرنا چاہیے اور سنسار کو مٹیں سمان
 (خواب کی مانند) جانا چاہیے۔ استری اور پرش کے سنجوگ سے سیرج مان کے اور میں جا کر تپہ پیدا ہوتا ہے
 نانت میں ایک نلی ناراین کی قدرت سے پیدا ہو کر اس نلی سے خون بچے کا بڑھتا ہے اور پھر سر اور گردن اور
 پیٹ ہاتھ پاؤں بن جاتے ہیں اور جو اس میں پڑ جاتا ہے پھر سر کے بل تپہ گرجھ سے نکل کر باہر آ جاتا ہے۔ مانتا
 بھائی بنا ہووین کو ہر کہ ہوتا ہے کہ پڑ ہوا۔ کوئی تو ہوتے ہی مر جاتا ہے کوئی ترن اوستھا کوئی پردہ اوستھا پوری
 عمر بھوگ کر مر جاتا ہے۔ جنم ہو کر پہلے بال اوستھا پھر پانچ برس کے پیچھے ہو گئے۔ اوستھا دس برس تک ہوتی ہے
 پھر کمار اور کشور اور ترن پھر پردہ اوستھا ہو جاتی ہے اور پھر پرائن ایک دینہ چھوڑ کر دوسری دینہ میں پراپت ہو جاتا ہے
 جب اس شریر میں روگ اوپن ہو جاتا ہے تو بید لوگ طرح طرح کی دواؤں سے علاج کرتے ہیں بن بن کے رہتے ہیں
 پشو پکشی بھی بیمار ہو جاتے ہیں پر تو انکی دوا کوئی نہیں کرتا وہ آپ اپنا علاج کر کے شہد ہو جاتے ہیں بشر بھی
 سنسار میں شکہ اور دکھ بھوگتے نظر آتے ہیں۔ حکیم۔ بید بیماریوں کا علاج کرتے ہیں کچھ نہیں ہوتا۔ جو رشی منی
 جنگل میں رہتے ہیں وہ بھی بیمار ہوتے ہیں آپ ہی بنا علاج کیے اچھے ہو جاتے ہیں۔ کوئی راجا کوئی وھساؤ
 کوئی فقیر ہوتا ہے۔ جو بھادی ہوتی ہے وہ ہی ہوتا ہے۔ کوئی پالکی میں سوار ہوتا ہے۔ کوئی اپنے کانڈے پر پالکی کو اٹھائے
 پھر ناہی۔ جب موت آتی ہے نہ فقیر بچتا ہے نہ راجہ۔ اسلئے اس چھن بھنگ شریر سے پریت نہیں کوئی چاہیے نہ سکھ
 دکھ دینا چاہیے۔ رشیون کا یجن ہے کہ شریر رکھنا اور اسکی حفاظت کرنی دھرم ہے۔ کھانا اٹنا کھانا چاہیے جس میں
 شریر بنا رہے اور پریشتر کا دھیان شمرن بن آوے۔ کوئی سنساری بستو تھر (قائم) نہیں رہتی سب ناشمان
 ہیں۔ اس کارن دولت اور لکشمین اکٹھا کرنے میں لے لین نہیں ہونا چاہیے۔ جتنا پر ابدہ میں ہے بنا جنم کیے
 بھی مل جاوے گا۔ کیوں بن باپ اپنے ساتھ جاتا ہے اور سب بستو سنسار میں رہ جاتی ہیں بڑیا کا بھیا اس کرم شیو
 اور بڑا سب سے گیان یہ ہی موکش کا کارن ہے۔ وہی ادا ہے کرنا جوگ ہے جس سے موکش پراپت ہو۔ اس سنسار
 روپی اگم ندی کے پار ہونے کو گیان روپ نوکا کے دوار۔ افش پار ہو جاتا ہے۔ ہے دھرم ارتھ کے جاننے والے

سکھ دیو جی ناراین پرما تھا اور جگت آتما کے جاننے دیہ جاننے میں جتن کرنا چاہیے اور موکش پر اپت ہونے کا
 اود یوگ اوجیت ہو یہ جتن بھنگ شریر تو ایک دن ضرور چھوڑنا ہی پڑیگا۔
 اتی سریرام کرت ہما بھارتے - شانتی پرپ حصہ چہارم موسم بہ موکش دھرم اتراردھ - نار دجی کا موکش گمان سکھ دیو جی
 کو سنانا - ۴۰ - اویہاے -

اکتالیسواں ویہاے

سکھ دیو جی کا آکاش میں جا کر گیت ہو جانا

نار دجی کے بچن سنگر سکھ دیو جی نے نیچے جان لیا کہ استری شر آدک کا موہ کر کے بڑی اویا دھمی میں پھنسنا
 اور بدیا کے اویہا میں بہت سا پر مرم ہوتا ہو۔ ایک مورت تک سکھ دیو جی نے موکش پر پانے کو بھارا اور
 پھر من میں کہا کہ میں ترشیوں کے ساتھ سوچ کے انتر جامی تیج کو پر اپت ہونگا۔ اور دانو - دیو - گندھرب -
 ارگ ادر سے پوچھتا ہوں کہ میں سنسار کے جتنے پرانی میں ان میں نش سنسدہ (بلا شہم) پر ویش کرونگا جہنم
 کے ساتھ میرے تیج بل کو دیکھو۔ پھر نار دجی سے پوچھکر ان کی آگیا سے کہ بیاس جی - کہ پاس گئے اور دندوت
 پر دکشا کر کے پوچھا۔ تب مہا تما بیاس جی نے سکھ دیو جی کے بچن کو تسکر کہا کہ بے شر اتم میرے نیشرون (آنکھوں) میں
 کو شکھ دو کہ تمھارے منہ پر روپ کو دیکھ کہ میرا من بہت پر سن ہوتا ہو۔ میں تم کو دیکھ کر اپنے نیشرون کو تہیت کر دیا
 سکھ دیو جی نے کہا کہ اب مجھے آگیا دیکھو کہ میرا من سنسار ہی ہو یا دن سے برکت (سیراگی) ہو گیا ہو اب میں نہیں
 شکر سکتا۔ یہ کہہ کر بیاس جی کو دندوت کر کے کیلاش کی اونچی شکھ پر پہنچے۔ جس پر کارگر جی ارگ ایک بل
 میں آکاش کو چلے جاتے ہیں۔ وہاں جا کر ٹرائپ کیا۔ اور پھر نار دجی سے ملکر اس پر بت سے گڑ جی کے سمان
 اڑے اور شرگ کو جانے کی اچھا (نواہش) کی۔ اور جب پر بت سے اچھل کر سکھ دیو جی آکاش کو اڑے تو
 پر بت کی شکھ کے دو ٹکڑے ہو گئے۔ آکاش میں رشی - گندھرب - جکش - راجھسون اور بدیا وھرون کے گون
 نے بھی سکھ دیو جی کا پو جن کیا۔ اور ان پر دیپ بھولون کی (تندن باغ کے بھولون سے) برشا کری۔ پھر ادر کو چکر
 سکھ دیو جی نے منہ کنی گنگا کو دیکھا جس کے تہیت پر سنگدھت اور پر بھکت بھول کھل رہے تھے۔ اس گنگا میں
 پنج جوڑا نام اہر بھٹی اور پورب جتی اسپر اون کا سموہ (گروہ) کر پرا پور بک (کھیل کر کے) کو اشنان کر رہا تھا۔
 وہ تگن شریر دانی اسپر سکھ دیو جی کو برہم روپ دیکھ کر اسی طرح تگن شریر (ننگے بدن) اشنان کرتی رہیں۔ اور
 آپس میں یہ بچن کہنے لگیں کہ یہ مہا جی چند رمان کے سمان بل جش والا بیاس جی کا شریرم بنس جی۔ جو اپنے
 پتا کا آگیا کاری جی۔ اس پتا نے اپنے پیار سے شر کو کیونکر پرانک آنے دیا یہ بچن اسپر اون کا سکھ سکھ دیو جی نے
 کہا کہ جو میرے چا بیاس جی یہاں آنکر مجھ کو چھین تو ان کو اوجیت ادر (مناسب جواب) دینا وہاں سے اوانہ آئی کہ
 ہے ہرشی ایسا ہی ہو گا۔ اپنے ہر دے کی پریت سے بیاس جی بھی اپنے پیار سے شر کے پیچھے آئے ہوئے
 چلے جاتے تھے۔ اس شکھ کے دو ٹکڑے دیکھ کر اور اپنے شر سکھ دیو جی کے پر بھلاؤ کو سوچ سمجھ کر پر سن جیت تھے۔
 مہا تیشوی بیاس جی نے دوسرے مہا جوگ اویا سے سے بل بھر میں سکھ دیو جی کے مارگ میں پہونچ کر سے اپنے

سُرتے یہ کہا کہ ہے سکھ دیو اتب دھرماتما سکھ دیو جی نے سرب بیانی سرب آتما سرب تو کہہ ہو کر کہا ہے تبا اگر جہاں بک
 او پکے شبد سے اتر دیا۔ اس شبد کے ساتھ ہی سب دشاد اور جنگ اور پہاڑ۔ جل۔ ندی۔ تر۔ چیتن نے بھی اتر
 جواب دیا۔ جس سے پہاڑ۔ وزیا۔ گچھا آدکس گنجا کر کے لگے۔ پھر سکھ دیو جی نے شبد آدشیون کو تیاگ دیا اور گت
 اتر کھات انترو مہیان ہو کر برہم بھاد کو پراپت ہوئے۔ جب سکھ دیو جی درشت نہیں آئے تو بیاس جی کو کھسہ ہوا
 اور اپنے پُتر کی ابورب سمان کو دیکھ کر دہان ہی ٹھہر گئے تو مندا کنی نام، کاش گنگا کے کنارے پر کر پڑا کر نے والی
 اسپر اوٹن کے سمبہ نے بیاس جی کو دیکھ کر لاج جلکت ہو کر کوئی تو جل میں اور کوئی کنارے کے لٹاؤ برکشون میں
 چھپ گئی۔ اور کسی نے جلدی کر کے بستر دگپڑے) پہن لیے۔ بیاس جی اپنے پُتر کے برہم جنس بھاد کو جان کر اور
 اپنے مین ہنما کا بندھن بچا کر پہلے تو پرست ہوئے کہ میرے ہاتھ پیروان او ستھا داسے کو دیکھ کر اور مہا جی برہم
 بچا کر ان ابسراون نے اُن سے پردہ نہیں کیا اور بدستور مین شریر (سنگے بدن) جل کر تیرا دیانی کا کھیل کرتی مین
 اور مہا پردہ او ستھا داسے (ضعیف العمر) کو جو استری اور پریش کا بھادر کھتا ہوں دیکھ کر پردہ کر لیا اور بھت چھپ
 گئیں یا بستر وں سے اچھا دست (پوشیدہ) ہو گئیں۔ یہ سوچ کر اپنے من میں لجا سے مان (شرمندہ) سے ہو گئے
 اس وقت گندھرب ساتھ لیے پناک دھاری شیدو جی بیاس جی کو پُتر کے سوچ میں گرست جان کر برگٹ ہوئے
 اور اُن کو ڈھارس دیکر سو اس (یقین) دلا کہ یہ بچن بولے کہ یورب کال میں تم نے مجھ سے جیسا پُتر مانگا میں نے
 دیا۔ جسکا بل پر بھی۔ اگن۔ کاش بالو کے سمان ہے۔ اور میری پر پاسے وہ پُتر کر کے برہم تیج روپ ہوا۔ اس
 پُتر نے اُس اتم پادی کو پایا جو اندری جیتنے والوں کو ٹھہرتا ہے پراپت ہوتا ہے۔ ہے رشی یا دولت دیوتاؤں کا
 بھی پراپت نہیں ہوتی جو تمھارے پُتر سکھ دیو نے پائی۔ جتیک پر بھی اور سدھ ماسٹر (قائم) میں نہت تک بھاری اور
 تمھارے پُتر کی کیرتی اور جش اچل رہیگا۔ ہے رشی اتم اپنے پُتر کو سب دشادوں میں جھنا پائل (مثل سایہ سکے)
 برنمان دیکھو گے۔ ہے جڈ ہشتر! اُس مہارشی بیاس جی نے یہ بچن شیدو جی مہاراج کا سنگر اپنے پُتر کی چھیا کو دیکھا
 اور بہت پرست ہوئے۔ ہے جڈ ہشتر! اس برنانت کو مجھ سے آپ بیاس جی نے اور پھر نار دجی نے کہا تھا جو میں
 تم کو سنایا۔ جو پُرسش اس سہباد کو شردھا اور شانت جت ہو کر سنے سنا دینگے وہ موکش پاد کے اٹھکاری ہونگے۔
 انی سریرام کرت مہا بھارتے۔ شانتی پر بھگت چہلم موسم بہ موکش دھرم اوترا ردہ۔ سکھ دیو جی کو موکش پر پراپت
 ہونے کی کھیا۔ ۴۷ - اویھا -

پایسوان اویھا سے

نامہ جی اور سری نرماندین جی کا سہباد دھرم پُتر مونیکا کارن نارین جی کا برن کرنا
 راجہ جڈ ہشتر سکھ دیو جنم اور موکش کھیا کو سننا بہت پرست ہوئے اور ہاتھ جوڑ کر بھتہ جی سے کہنے لگے کہ ہے تبا
 گر ہستی برہم جاری۔ بانہ پرست سنیاسی وغیرہ سے جو کوئی سنیاسی چاہئے والا ہو کس دیوتا کا بوجن کر کے آدگوں پر
 ہوتا ہے؟ اور برہم لوک کسکی کر پاسے پراپت کر سکتا ہے اور کیوں کہ موکش بدوی پاسکتا ہے؟ اور کس بدو ہوں سرت
 آدک کو کرے اور گت ہو کر کس روپ اور گت کو پاتا ہے۔ اتر کھات موکش کا کیا سر روپ ہے اور سُرگ کی پراپتی میں کونسا

کرم کرے جس سے پھر وہاں سے لوٹ کر نہ آوے؟۔ بھیشم جی مسکرا کے بولے کہ اس پرشن (سوال) کے اوترا جواب کو سیکڑوں برس میں بھی دیوتاؤں کی کرپا اور گیان پر اپنی کے بنا کر کناؤن کے دورا کئے کو سترکھ نہیں ہوں۔ ہے دشمنوں کے پر ابھے کرنے والے جب ہشتر اکھٹا (مشکل) سے بدھی میں آنے جوگ پرانے اٹھاس کہ سنا تا ہوں جس میں نار دجی اور سری ناراین رشی کا پرشن اوترا (سوال جواب) ہے۔ وہ ناراین جی بسو کے آتما چرمور تی دھاری سنان دھرم راج کے پتر ہوئے۔ ارتھات باس دیو جی سے سنکرشن نام جیو اپن ہوا۔ جیو سے پردمن جت ہوا جت سے اندوہ نام انکار پر گٹ ہوا۔ یہ چار مور تی ہن۔ ہے مارج اپیلے سوا بھو منو تر کے سنجک میں سویم ستہ (آپ ہی ستہ) می پر اپت کرنے والے (ناراین ہری کرشن نام چارون پر گٹ ہوئے۔ ان چارون میں سے آدرا دل) اور آنت (آخر) نہ رکھنے والے ناراین جی نے بدر کا آشرم میں موہ اپن کرنے والے (منو ہر روپ) سورن روپ شریر (سوئے) کے رنگ والے روپ۔ مراد جو بصورت جسم سے ہی سے ہر اپ کیا۔ وہ سروپ سوہر روپ آٹھ پر کار کی اہلیا۔ آٹھ پیسے رکھنے والا بیچ توجکٹ من کو کریرا کرانے والا ہے۔ ارتھات مایا روپ ہے۔ وہاں وہ دونوں (نارادر ناراین) تینوں لوک کے سدھامی بہت ہی کرشن شریر (دبا شریر) کیول استھ اور نارایون سے جکت دیوتاؤں کو بھی شکل سے دیکھنے میں آتے تھے اور ان کے لکھ کا تیج مہا پرکا شمان تھا وہی دیوتا جسریر سن ہوتے تھے درشن کر سکتا تھا۔ اس گندہ مادن پر بت پر دیو رشی نار دجی شمیر پر بت سے آئے۔ (بدر کا آشرم گندہ مادن پر بت پر ہے) اس پر بت گندہ مادن پر طرح طرح کے برکش (درخت) درم تھا اور نانان پر کار کے پھول کھلے ہوئے تھے۔ اس استھان (مقام) کی سیر کرتے ہوئے سندھیا سے نار دجی بدر کا بن میں یعنی بدر کا آشرم میں ہو چکے اور ناراین جی کے درشن نہ ہونے سے پشچا تاپ ہوا اور کئے لگے کہ یہ وہ ادم استھان (قابل تعظیم مکان) ہے کہ جس میں دیوتا۔ گنہرب دین آدک سب جیو جکت لوک استھت ہن۔ پہلے ایک مور تی تھی۔ پھر دھرم گل سنتان میں چار پر کار سے پر گٹ ہوئیں۔ کسی کارن سے کرشن اور ہری دھرم کے ادم ماننے والے گپت روپ ہوئے۔ اور ہری ناراین اور پر گٹ تپ میں پرورت (مشغول) ہوئے۔ یہ دونوں سب جیوون کے ماتا پتا۔ گرو پوجیہ سب کے دیوتا ہن۔ ان دونوں کو کرم اور کرپا ستہ بھیا آدک کرنا اوش (ضروری) نہیں ہے۔ یہ دونوں کس دیوتا کا پوجن کرتے ہن؟ البسا من میں بچار کر ان دونوں کے سامنے نار دجی برہمان ہو گئے۔ دیو کرم اور تر کرم سمپت ہونے پر ان دونوں نے نار دجی کو دیکھا۔ اور شاستر کی بدھی سے نار دجی کا پوجن کیا۔ اس اسچر ج کو دیکھ کر نار دجی پر سن چٹ وہاں بیٹھ گئے۔ اور نار دجی نے سری ناراین کا درشن کر کے ابشر پر ماما کا دھیان کیا اور یہ اچار کیا کہ پران اور اپ پران چارون وید آپ کو اج ایک سدھ برہمان ابھاشی سب کا پالن کرنے والا برہن کرے ہن یہ سب سنساتم میں ہی نہت (استھت) ہے۔ چارون برن سب آشرم والے تمھارا پوجن کرتے ہن سب جیوون کے ماتا پتا گرو آپ ہو۔ آپ کس دیوتا کا پوجن کرتے ہو؟ یہ میں نہیں جانتا ہوں۔ سری بھگوان بولے کہ ہے برہن نہ کئے کے جوگ بدھی میں گپت کرنے جوگ سنان باتام سر کیجھے بھکت سے ہی کنا جوگ ہے۔ جو سو کشم برہم کھٹتا سے درشن ہوئیو الا ہی دیت بھاو سے رہت اچل اور سنان اندریون کے بشے اور توڈن سے پر تھک ہی دیو جیوون کا انتر آتما اور کشتی ترگ کما تا ہی اور تینوں گون سے رہت شریر روپ پوری میں سین کرنے والا

دیو کرم اور تر کرم سمپت ہونے پر ان دونوں نے نار دجی کو دیکھا۔ اور شاستر کی بدھی سے نار دجی کا پوجن کیا۔ اس اسچر ج کو دیکھ کر نار دجی پر سن چٹ وہاں بیٹھ گئے۔ اور نار دجی نے سری ناراین کا درشن کر کے ابشر پر ماما کا دھیان کیا اور یہ اچار کیا کہ پران اور اپ پران چارون وید آپ کو اج ایک سدھ برہمان ابھاشی سب کا پالن کرنے والا برہن کرے ہن یہ سب سنساتم میں ہی نہت (استھت) ہے۔ چارون برن سب آشرم والے تمھارا پوجن کرتے ہن سب جیوون کے ماتا پتا گرو آپ ہو۔ آپ کس دیوتا کا پوجن کرتے ہو؟ یہ میں نہیں جانتا ہوں۔ سری بھگوان بولے کہ ہے برہن نہ کئے کے جوگ بدھی میں گپت کرنے جوگ سنان باتام سر کیجھے بھکت سے ہی کنا جوگ ہے۔ جو سو کشم برہم کھٹتا سے درشن ہوئیو الا ہی دیت بھاو سے رہت اچل اور سنان اندریون کے بشے اور توڈن سے پر تھک ہی دیو جیوون کا انتر آتما اور کشتی ترگ کما تا ہی اور تینوں گون سے رہت شریر روپ پوری میں سین کرنے والا

برن ہوئی۔ ہے برہمنوں میں سریشٹھ (نار دجی) اسی پرش سے تینوں گون کو رکھنے والا ایک اور ایک اور ایک اور تین ہوا۔ وہ انہاشنی شکت روپ پر کرتی ہے۔ وہی ایک اور ایک بھادین نیست ہوتی ہے۔ اسی کو ہم دونوں انیشور اور جیو کا اوپن کرنے والا جانو اور یہ جو کار یہ کارن روپ آتا ہے اسی کو ہم دونوں پوجتے ہیں۔ اس سے بڑا کوئی نہیں ہے۔ دہی سارے سنسار کا اوپت استھان ہے۔ اور دیو تیر ہندھی کرم سب اسی میں بیان کیے جاتے ہیں اس سے بڑا کوئی نہیں ہے اور دیو تیر ہندھی کرم سب کو کرنے چاہئیں۔ یہ بھی اس کا اپنا پیش ہے۔ برہما۔ شیو۔ متو۔ وکش۔ بھوگو۔ دھرم۔ جم۔ بوج۔ انکرا۔ اتری۔ پست۔ پکھ۔ کرکو۔ بشت۔ پریشتی۔ سوچ۔ چند ران۔ کرم۔ اور جو کرودہ۔ اوک۔ کریت۔ اکیس نام سے پرستہ ہو رہے ہیں کہ جاتے ہیں۔ جس دیوتا کی سائن مر جاد کو پوجتے ہوئے اوم برہمن اس کے دیو تیر کرم کو سیدو کھتیا (اصلی بزرگی) سے جان کر مانتا ہے پراپت بھوگون کو اسی سے پراپت کرتے ہیں۔ جو اچت انہاشنی سرگ میں فواس کرتا ہے اس کے بھی شریر دھاری تشکار کرتے ہیں پرنت وہ بھی اس کی کرپا سے اس کے دیے ہوئے پھل دالی گت کو پاتے ہیں۔ جو پرشیں شترہ گون اور گرون سے بہت چندہ کلادون کے نیگ کرنے والے ہیں وہ شیچ کر کے شکت روپ میں ہوتے ہیں۔ شکت لوگون کی بے روپا گتی کشتیگ ہو دہی جد آتما ماسے سگن روپ اور با متو میں بزرگن کہا جاتا ہے۔ وہ جوگ اور گیان سے درست آتا ہے۔ ہم دونوں اسی سے پرگٹ ہوئے اور یہ جان کر اس سائن آتما کو ہم پوجتے ہیں اور وہ بھی ان کو انھما پوجنے والوں کو شیکھر ہی گنی دیتا ہے۔ جو پرش سنسار میں اس سے ملے ہوئے ایک شیچ میں استھ ہیں۔ ان میں ہی نشینتا ہے کہ اس میں پر دست ہوئے ہیں۔ (انہاشنا اور سے ہو جاتے ہیں)۔ ہے نار دھکت اور پریم سے یہ گپت آپدیش ہم نے تم سے کہا اور ہے برہمنشی! آپ نے بھی بڑی بھکت سنے اسکو سنا۔

انی سریرام کرت دبا بھارتے شانتی پرب حلقہ چھام موسوم بہ موکش دھرم - نار دجی اور سری نراناہن جی کا مہر - ۷۲ - اودھیا -

نیشینا لیسوان دھیاے

سویت دیپ اور راجہ اپرچر بسو کا حال بید اور شاسترون کا برن

بھیشم جی نے کہا کہ ہے جد شتر نار دجی نے لوگون کا تشکاری پرشن پھر ناراین جی سے کیا کہ ہے پرکھو! اپنے آپ اوپن ہونے والے! آپ نے دھرم دیوتا کے گھر میں جس پر پوجن سے جا روپ سے اتار لیا اسکو برن کیجیے اور اب میں آپ کی سویت دیپ میں برنمان پر تمھم مورتی کے درشنون کو جاؤنگا۔ اس کے درشن میں میں پناہ دے گا۔ برن کرنا ہوں کہ ایک تو میں گرو کا پوجن کرتا ہوں۔ میں نے کسی کی گپت بات کو پرگٹ نہیں کیا اور سب دیو بھی اچھی طرح سے پڑھے اور تمھیا رہت تپ بھی کیا۔ سیدو شتر و شتر کو ایک جانتا ہوں اور سیدو اس آدی دیو جوتی روپ کو پوجتا ہوں اور اسکی شرن میں رہتا ہوں۔ ناراین رشی بولے کہ ہے نار دھم بدھارو۔ تب برہما جی کے پتر نار دھم کی پوج کی پوجا کر کے اوم جوگ میں سنجکت ہو کر آکاش کو اڑے اور دشن میں میر دھرت پر جا پوچھے۔ اور اس کی شکھر پر ایک مورت تک بسرام کیا۔ پھر اتر چیم کی کون کو اس دیش میں پوچھے۔ جو کشیر سھار سے اتر دشا میں سویت دیپ نام سے پرستہ ہے۔ پندتوں نے اس دیپ کو میر دھارٹی بول سے تیس ہزار پوجن اونچا کھا ہے۔ وہاں جو پرشیں

ایک اور شانتی پرب حلقہ چھام موسوم بہ موکش دھرم اور اردہ - ۷۳ - اودھیا ۲۸۳

رہتے ہیں وہ اندر یوں سے پڑھک شبہ آدھو گون سے رہت سو گندہ نام پر ماتما کا دھیان کرنے والے ستون
 پر دھان سینہ رنگ سب پاپ رہت نیچو ہی ہوئے سے پاپی پڑشون کو دکھائی نہیں دیتے ہیں۔ ان کا شریر
 دب بھر سمان استھ اور تن جوگ سے ادھین ہوئے والے پر اکرمی جنکے چھتر سمان اور چار بھجادی اوم چرن
 والے چھیا سٹھ دانت رکھنے والے ہیں۔ کال کو اپنی رسنا (زبان) سے چاٹنے والے ہیں۔ کار بن یہ ہر کہ
 جو سب کا ایشوری۔ اس دیوتا کو آٹھون نے اپنے ہر دے میں دھان کیا ہوا ہے۔ مجھ دھتر نے کہا کہ ہے پتا
 وہ پڑش سو گندہ نام پر ماتما کو پڑھنے والے کس پر کار سے پیدا ہوئے۔ اس لوک میں جو جن کست ہوتے ہیں
 ان لوگوں کا سالکشن رکھتے ہیں۔ مجھے ادبجت باتوں کے دریافت کرنے کا اوتساہ (شوق) رہتا ہے۔ اسلئے
 آپ مجھے سمجھا کر کیے۔ ایشتم جی بولے کہ میں نے اپنے پتا راجہ شانہن جی سے جو کچھ سنا ہے وہ کہتا ہوں۔ یہ سب
 کتھاؤں کا سار سمجھنا چاہیے۔ اپر چرام ایک راجہ سپورن پر تھی کا سوامی ہری بھکت اپنے پتا کی سیوا میں ساودھا
 راجہ اندر کا سکھا (دوست) تھا۔ دیوتاؤں پیروں سے بچا ہوا ات پر ہمنوں آسرتوں کو کھلا کر باقی بچا ہوا بھوجن
 آپ کرتا تھا اور نیا سے سے پر جا کو سکھی رکھنے والا اور منسا رہت کریم کر نیا لاکھا۔ اس ناراین کے پر م بھکت کو راجہ
 اندر نے ایک سیاسن دیا تھا۔ مریچ۔ انتری۔ انگرا۔ پست۔ پلو۔ کرت۔ اور مہا پیشوری۔ بھکت جی یہ
 سات رشی جی کھنڈی کہاتے ہیں۔ یہ سب پر کرتی ہیں۔ اور سو ایچو مہو آٹھون پر کرتی ہے۔ یہ لوک انھیں
 سے دھان کیا گیا ہے۔ ان پست رشیوں نے سپر و پرت پر چارون دیدون کے سمان دھرم ست ٹک سے برین
 کیا۔ اور منو جی نے دھرم شاستر برن کیا جو موکش کا دانا ہے اور سب آشرمون کی مر جا داندھی جو شرگ اور پر تھی
 پر سریشٹھ گنی جانی ہے۔ ان رشیوں نے ہری ناراین کی پیشیا کی۔ ناراین کی کرپا سے سرستی دیوی لوگوں کے
 ہمت کرنے کو ان رشیوں میں پرورت ہوئیں۔ آدین (اتھدین) وہ شاستر بھگوان بشنوجی کے سامنے
 سنایا گیا۔ تب سری ناراین نے ان پست رشیوں سے کہا کہ تم نے جو ایک لاکھ اوم اشلوک بنائے جن سے سب
 لوک تنر دھرم سنسا میں جاری ہوتا ہے۔ جو رگ۔ یجر۔ شام۔ اتھرن ان چارون دیدون کی رچاؤں سے سنجکت
 ہے۔ بے برہمنوں! جس پر کار وہ کرودھ سے پر گٹ ہوئے والے رد دیوتا برہم انوگرہ سے پرمان کیے گئے ہیں
 اور تم پر کرتی روپ برہمن اور سورج۔ پندہ۔ بان۔ بایو۔ پر تھی۔ جل۔ گنی۔ سرب نکشتر اپنے اپنے ادھکارون
 پر رہتے ہیں اسلئے یہ تمھارا شاستر بڑی انوگرہ سے پرمان کیا جاویگا۔ سو ایچو منو جی! آپ اس شاستر
 دھرمون کو کہیں گے۔ اور جب شکر اور برہم پست جی ادھین ہوئے تب وہ بھی تمھارے اس شاستر کے دھرمون کو
 بکھیا کرینگے۔ اور راجہ بسو تمھارے ہناسے ہوئے شاستر کو برہم پست جی سے پادلیگا۔ وہ بسو (جس کا نام اپر چرام
 میرا بھکت اور ساودھون کا اور مان رکھنے والا ہوگا۔ اور اس شاستر کے اوسار سب کر یاؤں کو کرے گا۔ یہ تمھارا
 شاستر سب شاستر دین میں اوم گنا جاویگا۔ کہ سب دھرم ارتھ اوک سے سنجکت سریشٹ ہے۔ تم اسے جاری کرنے
 سے متان سنجکت ہوئے ہو۔ اور ہمارا برہم بسو نکش و ان ہوگا۔ راجا بسو کے پر م پد جانے پر یہ تمھارا شاستر گت ہوویگا
 یہ بچن کہہ کر وہ ایشتم پریشتم سب رشیوں کو کہا کہ اس کے انتر دھیان ہو گئے۔ اور رشیوں نے دیو آگیا اوسار
 اس شاستر کو برہم پست جی سے پست بھکت میں انگریشی برہم پست جی کے ادھین ہوئے پرانگ اور اوشدھون

۱۰۲۳۔ اسی سال میں منو شاستر اور راجہ بسو کا برنس۔ ۱۰۲۳۔ اسی سال میں منو شاستر اور راجہ بسو کا برنس۔ ۱۰۲۳۔ اسی سال میں منو شاستر اور راجہ بسو کا برنس۔

راجہ بسو کے جنگ کا برتانت اور سویت دیپ کا برتن

بھیشم جی نے کہا کہ جے جگدھتر! مہاکپ کے انت میں برہمپت جی کے اوپن ہونے پر سب دیوتاؤں دیوتاؤں کے پرہیت برہمپت جی کے جنم سے بڑے برہمن ہوئے۔ برہم برہمن (ब्रह्म ब्रह्म स हत्व) جس میں یہ سب شبد سنجکت ہوں اُس کے پورے ارتھ کرنے والے برہمپت جی ہوئے۔ پہلے اُن کا سنس راہہ ۳ پر چر
उपरिचर लसो ہوا۔ آسنے چترنگھنڈی (चित्रशिखंडी) نام رشیوں کے بنائے ہوئے شاستر کو گرو سے
اچھی طرح پڑھا۔ پہلے تو اُس راجا نے پرتھی کے دیوؤں کی پالن اسطرح سے کی جیسے راجہ اندر سرگ کی کرتا ہے۔ پھر
اُس نے اسویدہ نام بھاری جگ کہا۔ اور اُس جگ میں اوپادھیاے برہمپت جی کو کیا۔ پر جات کے تینوں
پُراکیت دوت تریت (चित्र त्रित) نام ہرشی جگ میں سدرشت ہوئے (نظر آئے)۔ دھنوشاریہ
सुकान्त धनुषारव्य रिवध रेव्य अर्वा बसू पराबसू मधेहात्ति मधेहात्ति मेधात्ति तान्द तांड्य
شیانت پرائانت ۱۔ ۲۔ ۳۔ ۴۔ ۵۔ ۶۔ ۷۔ ۸۔ ۹۔ ۱۰۔ ۱۱۔ ۱۲۔ ۱۳۔ ۱۴۔ ۱۵۔ ۱۶۔ ۱۷۔ ۱۸۔ ۱۹۔ ۲۰۔ ۲۱۔ ۲۲۔ ۲۳۔ ۲۴۔ ۲۵۔ ۲۶۔ ۲۷۔ ۲۸۔ ۲۹۔ ۳۰۔ ۳۱۔ ۳۲۔ ۳۳۔ ۳۴۔ ۳۵۔ ۳۶۔ ۳۷۔ ۳۸۔ ۳۹۔ ۴۰۔ ۴۱۔ ۴۲۔ ۴۳۔ ۴۴۔ ۴۵۔ ۴۶۔ ۴۷۔ ۴۸۔ ۴۹۔ ۵۰۔ ۵۱۔ ۵۲۔ ۵۳۔ ۵۴۔ ۵۵۔ ۵۶۔ ۵۷۔ ۵۸۔ ۵۹۔ ۶۰۔ ۶۱۔ ۶۲۔ ۶۳۔ ۶۴۔ ۶۵۔ ۶۶۔ ۶۷۔ ۶۸۔ ۶۹۔ ۷۰۔ ۷۱۔ ۷۲۔ ۷۳۔ ۷۴۔ ۷۵۔ ۷۶۔ ۷۷۔ ۷۸۔ ۷۹۔ ۸۰۔ ۸۱۔ ۸۲۔ ۸۳۔ ۸۴۔ ۸۵۔ ۸۶۔ ۸۷۔ ۸۸۔ ۸۹۔ ۹۰۔ ۹۱۔ ۹۲۔ ۹۳۔ ۹۴۔ ۹۵۔ ۹۶۔ ۹۷۔ ۹۸۔ ۹۹۔ ۱۰۰۔ ۱۰۱۔ ۱۰۲۔ ۱۰۳۔ ۱۰۴۔ ۱۰۵۔ ۱۰۶۔ ۱۰۷۔ ۱۰۸۔ ۱۰۹۔ ۱۱۰۔ ۱۱۱۔ ۱۱۲۔ ۱۱۳۔ ۱۱۴۔ ۱۱۵۔ ۱۱۶۔ ۱۱۷۔ ۱۱۸۔ ۱۱۹۔ ۱۲۰۔ ۱۲۱۔ ۱۲۲۔ ۱۲۳۔ ۱۲۴۔ ۱۲۵۔ ۱۲۶۔ ۱۲۷۔ ۱۲۸۔ ۱۲۹۔ ۱۳۰۔ ۱۳۱۔ ۱۳۲۔ ۱۳۳۔ ۱۳۴۔ ۱۳۵۔ ۱۳۶۔ ۱۳۷۔ ۱۳۸۔ ۱۳۹۔ ۱۴۰۔ ۱۴۱۔ ۱۴۲۔ ۱۴۳۔ ۱۴۴۔ ۱۴۵۔ ۱۴۶۔ ۱۴۷۔ ۱۴۸۔ ۱۴۹۔ ۱۵۰۔ ۱۵۱۔ ۱۵۲۔ ۱۵۳۔ ۱۵۴۔ ۱۵۵۔ ۱۵۶۔ ۱۵۷۔ ۱۵۸۔ ۱۵۹۔ ۱۶۰۔ ۱۶۱۔ ۱۶۲۔ ۱۶۳۔ ۱۶۴۔ ۱۶۵۔ ۱۶۶۔ ۱۶۷۔ ۱۶۸۔ ۱۶۹۔ ۱۷۰۔ ۱۷۱۔ ۱۷۲۔ ۱۷۳۔ ۱۷۴۔ ۱۷۵۔ ۱۷۶۔ ۱۷۷۔ ۱۷۸۔ ۱۷۹۔ ۱۸۰۔ ۱۸۱۔ ۱۸۲۔ ۱۸۳۔ ۱۸۴۔ ۱۸۵۔ ۱۸۶۔ ۱۸۷۔ ۱۸۸۔ ۱۸۹۔ ۱۹۰۔ ۱۹۱۔ ۱۹۲۔ ۱۹۳۔ ۱۹۴۔ ۱۹۵۔ ۱۹۶۔ ۱۹۷۔ ۱۹۸۔ ۱۹۹۔ ۲۰۰۔ ۲۰۱۔ ۲۰۲۔ ۲۰۳۔ ۲۰۴۔ ۲۰۵۔ ۲۰۶۔ ۲۰۷۔ ۲۰۸۔ ۲۰۹۔ ۲۱۰۔ ۲۱۱۔ ۲۱۲۔ ۲۱۳۔ ۲۱۴۔ ۲۱۵۔ ۲۱۶۔ ۲۱۷۔ ۲۱۸۔ ۲۱۹۔ ۲۲۰۔ ۲۲۱۔ ۲۲۲۔ ۲۲۳۔ ۲۲۴۔ ۲۲۵۔ ۲۲۶۔ ۲۲۷۔ ۲۲۸۔ ۲۲۹۔ ۲۳۰۔ ۲۳۱۔ ۲۳۲۔ ۲۳۳۔ ۲۳۴۔ ۲۳۵۔ ۲۳۶۔ ۲۳۷۔ ۲۳۸۔ ۲۳۹۔ ۲۴۰۔ ۲۴۱۔ ۲۴۲۔ ۲۴۳۔ ۲۴۴۔ ۲۴۵۔ ۲۴۶۔ ۲۴۷۔ ۲۴۸۔ ۲۴۹۔ ۲۵۰۔ ۲۵۱۔ ۲۵۲۔ ۲۵۳۔ ۲۵۴۔ ۲۵۵۔ ۲۵۶۔ ۲۵۷۔ ۲۵۸۔ ۲۵۹۔ ۲۶۰۔ ۲۶۱۔ ۲۶۲۔ ۲۶۳۔ ۲۶۴۔ ۲۶۵۔ ۲۶۶۔ ۲۶۷۔ ۲۶۸۔ ۲۶۹۔ ۲۷۰۔ ۲۷۱۔ ۲۷۲۔ ۲۷۳۔ ۲۷۴۔ ۲۷۵۔ ۲۷۶۔ ۲۷۷۔ ۲۷۸۔ ۲۷۹۔ ۲۸۰۔ ۲۸۱۔ ۲۸۲۔ ۲۸۳۔ ۲۸۴۔ ۲۸۵۔ ۲۸۶۔ ۲۸۷۔ ۲۸۸۔ ۲۸۹۔ ۲۹۰۔ ۲۹۱۔ ۲۹۲۔ ۲۹۳۔ ۲۹۴۔ ۲۹۵۔ ۲۹۶۔ ۲۹۷۔ ۲۹۸۔ ۲۹۹۔ ۳۰۰۔ ۳۰۱۔ ۳۰۲۔ ۳۰۳۔ ۳۰۴۔ ۳۰۵۔ ۳۰۶۔ ۳۰۷۔ ۳۰۸۔ ۳۰۹۔ ۳۱۰۔ ۳۱۱۔ ۳۱۲۔ ۳۱۳۔ ۳۱۴۔ ۳۱۵۔ ۳۱۶۔ ۳۱۷۔ ۳۱۸۔ ۳۱۹۔ ۳۲۰۔ ۳۲۱۔ ۳۲۲۔ ۳۲۳۔ ۳۲۴۔ ۳۲۵۔ ۳۲۶۔ ۳۲۷۔ ۳۲۸۔ ۳۲۹۔ ۳۳۰۔ ۳۳۱۔ ۳۳۲۔ ۳۳۳۔ ۳۳۴۔ ۳۳۵۔ ۳۳۶۔ ۳۳۷۔ ۳۳۸۔ ۳۳۹۔ ۳۴۰۔ ۳۴۱۔ ۳۴۲۔ ۳۴۳۔ ۳۴۴۔ ۳۴۵۔ ۳۴۶۔ ۳۴۷۔ ۳۴۸۔ ۳۴۹۔ ۳۵۰۔ ۳۵۱۔ ۳۵۲۔ ۳۵۳۔ ۳۵۴۔ ۳۵۵۔ ۳۵۶۔ ۳۵۷۔ ۳۵۸۔ ۳۵۹۔ ۳۶۰۔ ۳۶۱۔ ۳۶۲۔ ۳۶۳۔ ۳۶۴۔ ۳۶۵۔ ۳۶۶۔ ۳۶۷۔ ۳۶۸۔ ۳۶۹۔ ۳۷۰۔ ۳۷۱۔ ۳۷۲۔ ۳۷۳۔ ۳۷۴۔ ۳۷۵۔ ۳۷۶۔ ۳۷۷۔ ۳۷۸۔ ۳۷۹۔ ۳۸۰۔ ۳۸۱۔ ۳۸۲۔ ۳۸۳۔ ۳۸۴۔ ۳۸۵۔ ۳۸۶۔ ۳۸۷۔ ۳۸۸۔ ۳۸۹۔ ۳۹۰۔ ۳۹۱۔ ۳۹۲۔ ۳۹۳۔ ۳۹۴۔ ۳۹۵۔ ۳۹۶۔ ۳۹۷۔ ۳۹۸۔ ۳۹۹۔ ۴۰۰۔ ۴۰۱۔ ۴۰۲۔ ۴۰۳۔ ۴۰۴۔ ۴۰۵۔ ۴۰۶۔ ۴۰۷۔ ۴۰۸۔ ۴۰۹۔ ۴۱۰۔ ۴۱۱۔ ۴۱۲۔ ۴۱۳۔ ۴۱۴۔ ۴۱۵۔ ۴۱۶۔ ۴۱۷۔ ۴۱۸۔ ۴۱۹۔ ۴۲۰۔ ۴۲۱۔ ۴۲۲۔ ۴۲۳۔ ۴۲۴۔ ۴۲۵۔ ۴۲۶۔ ۴۲۷۔ ۴۲۸۔ ۴۲۹۔ ۴۳۰۔ ۴۳۱۔ ۴۳۲۔ ۴۳۳۔ ۴۳۴۔ ۴۳۵۔ ۴۳۶۔ ۴۳۷۔ ۴۳۸۔ ۴۳۹۔ ۴۴۰۔ ۴۴۱۔ ۴۴۲۔ ۴۴۳۔ ۴۴۴۔ ۴۴۵۔ ۴۴۶۔ ۴۴۷۔ ۴۴۸۔ ۴۴۹۔ ۴۵۰۔ ۴۵۱۔ ۴۵۲۔ ۴۵۳۔ ۴۵۴۔ ۴۵۵۔ ۴۵۶۔ ۴۵۷۔ ۴۵۸۔ ۴۵۹۔ ۴۶۰۔ ۴۶۱۔ ۴۶۲۔ ۴۶۳۔ ۴۶۴۔ ۴۶۵۔ ۴۶۶۔ ۴۶۷۔ ۴۶۸۔ ۴۶۹۔ ۴۷۰۔ ۴۷۱۔ ۴۷۲۔ ۴۷۳۔ ۴۷۴۔ ۴۷۵۔ ۴۷۶۔ ۴۷۷۔ ۴۷۸۔ ۴۷۹۔ ۴۸۰۔ ۴۸۱۔ ۴۸۲۔ ۴۸۳۔ ۴۸۴۔ ۴۸۵۔ ۴۸۶۔ ۴۸۷۔ ۴۸۸۔ ۴۸۹۔ ۴

ہمارے نیردرا نکھین (اُس مہاتج کو دیکھنے کی سمرتھ نہیں رکھتے تھے۔ ہم کو نشیے ہو گیا کہ تیشا کرنے والوں کو درشن ہوتے ہیں تو ہم نے پھر تپ کیا اور یہ دیکھا کہ وہ پرشوتم سویت برن چندرمان کے سمان پرکاشمان سب لکشنون سے سنجکت ہاتھ جوڑے گا تیری اتھوا پر نو (اونکار) کا جب کرنے والا ترکون مین کھار بند کیے برتمان ہر اور آب مانسی جب کر رہے ہیں۔ اور ایک اگر چت کرنے سے پرست ہوتے ہیں۔ اور یہ سویت دیپ آن کے رہنے کا استھان ہے۔ وہاں کے رہنے والے پرش سب سوچ کے سمان بیج دھاری ہیں۔ کوئی نیون اوھک (کم و بیش) نہیں سب برابر ہیں۔ ہے برہسپت جی ہم نے پھر بھی اکسات اس سوچ سمان بیج دھاری کو دیکھا اور آن منشون نے بھی درشن پا کر ہاتھ جوڑے اور اس دیوتا کے سامنے استت کی کہ ہے پندر یکاکش (کنول سمان مین نیر جکے) آپ نے سب کو بچے کیا۔ آپ کو نشکار ہے۔ ہے اندریون کے سوامی! آپ کو نشکار ہے۔ ہے برہسپت جی! آن بھکت سے پر پورن منشون نے ہری کا پوجن کیا۔ پرت اسکی مایا سے ہم لوگوں نے پھر درشن نہیں پایا۔ اس سے جب وہ بھکت جن ہری کا پوجن کر رہے تھے من پرست کر نیوالی باپو پھولون کی سکندھیون سے بھر پور چل رہی تھی۔ جب وہ ہو اڑکی اور پھول پھل وغیرہ بھنٹ کر چکے تو ہم لوگ بیا کل سے ہو گئے۔ آن ہزارون منشون مین سے کسی نے ہکو نیرتون اور بانی سے پوجن نہیں کیا۔ یعنی کسی نے ہماری طرف نہیں دیکھا اور نہ کچھ ہم سے کہا۔ آن سکھ روپ برہم بھا کے جاننے اور سندرا چرن کرنے والوں مین سے کسی نے کہا کہ یہ سب سویت برن واسے پرش اندریون کے بکار سے رہت اس جوتی سرور پرشوتم دیوتا کے جوگ ہیں اور انھیں کو درشن ہوتا ہے۔ ہے منیشرو! تم جیسے شیکھ بیان آتے ہو۔ ویسے ہی بیان سے چلے جاؤ۔ اس دیوتا کا درشن آن پرشون کو جو بھکت نہیں مین نہیں ہوتا ہے۔ اب سے لیکر بے وسوت منوتر مین۔ ست جگ کے انت ہونے اور تریا جگ کے برتمان ہونے پر دیوتاؤں کے پرچن سبتھ کرنے کو تم میرے ساتھی سہا تیا کرنے والے ہو گے۔ یہ بچن سنکھ ہم پرست چت وہاں سے اپنے من بھاوتی دیش کو چلے آئے۔ ہم نے اپنے پرسم کرنے پر اس پرشوتم کے درشن اچھا انگول نہیں پائے۔ تم کیونکر درشن اس اہناشی کے کر سکتے ہو۔ اس کے پیچھے برہسپت جی نے جگ کو پورن کر دیا۔ اور را جاسو نے پر جاکا پالن اچھے پرکار سے کیا۔ اور پھر براہمنون کے سرپ سے را جہ بسو پر تھی پر گرایا گیا۔ اور دھرم کا پالن کرنے والا وہ را جاشنو بھکت پرستھ ہوا اور ناراین کا جب اور سمن کرتا رہا اور پھر سنسار کے شکھ بھوگ کو سرگ کو گیا اور موکش پد کو پراپت ہوا۔ اتی سریرام کرت مہابھارتے۔ شانہی برب حصہ چہارم موسم بدوکش دھرم اترارہ - ۴۵ - ادھیان۔

پینا لیسوان دیہاے

راجہ بسوا پر چرکا برتانت

راجہ جید منیشتر نے پوچھا کہ را جہ بسو لیشن بھکت دھرم کرم سے سادھان کس کارن سرگ سے پر تھی پر آیا بھیشم جی نے کہا کہ دیوتاؤں نے برہمنون سے کہا تھا کہ آج ار تھات بکر جگ مین ہون کرنا اوجت ہے۔ اس بکرے کو کبھی لچ (اجنا جنم رہت۔ ہمیشہ قائم رہنے والا) جانا چاہیے۔ دوسرا پشو بنا شوان آج نہیں سمجھنا چاہیے یہ مر جاتا ہے۔ دیشون نے کہا کہ جگ مین بیچون سے ہون کرنا چاہیے (یعنی تل۔ جو وغیرہ بیچ سے ہون

ہونا چاہیے۔ پشو کو ہون کرنا نہیں چاہیے۔ یہ دیرو دن کی تھرتی ہے۔ کیونکہ سب بیچون کا نام آج ہے۔ پشو کو مارنا نہیں چاہیے۔ منسا جگ میں کیوں کرے۔ دیوتاؤں ریشیوں میں اس بات پر یاد ہونے پر دیکھا کہ راجا بسو انترکش گامی جسکا نام ابرچر بھیات ہوا۔ سامنے سے آتا ہے۔ دیوتاؤں اور ریشیوں نے آپس میں صلاح کی کہ دان دینے والوں میں سرور میں سرمان ابرچر را جا بسو جو کہ دے دی ہی پران ہے۔ راجا بسو نے دیوتاؤں کا پکیش کر کے بوان میں بیٹھے ہوئے یہ کہا کہ بکرے سے جگ کرنا جوگ ہے۔ سورج کی سمان بیج دھاری ریشیوں یہ جان کر کہ راجا بسو نے دیوتاؤں کا پکیش کر کے یہ بچن کہا راجہ سے کہا کہ تم نے پکیش دھارن کیا۔ اس کارن تم سرگ سے گرائے جاؤ گے۔ اور پھر آکاش میں چلنا بھی نشت ہو جاؤ گیگا۔ ہمارے سراپ سے تو پر تھی کو چیر کر پردیش کریگا۔ یہ بچن ریشیوں کے منہ سے نکلے ہی راجا ابرچر اذدھا ہو کر پر تھی پر گرا۔ اور پر تھی کے چھدر میں گھس گیا۔ پرت سری ناراین کی آگیا سے اس کی سمری اور پٹیلے کر ہون کی یاد) بنی رہی۔ تب ساور دھان دیوتاؤں نے جانا کہ ہمارے کارن راجہ ابرچر کی یہ گت ہوئی۔ ہم کو اس کا اوپکار کرنا ادجت ہے۔ راجا کی پرستنا کے کارن دیوتاؤں نے پرست ہو کر کہا کہ ہے راجن! تم دیوتاؤں اور دانوون راجھسون کے گرد ہو اور ریشیوں کے پرست بھکت برہمنوں کے سراپ سے نورت ہونے کے لیے تم سے ہم یہ کہتے ہیں کہ برہمنوں اور ریشیوں کی پرستھا کرنی ادجت ہے۔ ان برہمنوں کے تپ سے اوش پھل پر گت ہونے جوگ ہے۔ جس سے تم سرگ سے پر تھی پر گرتے ہو۔ جوگ بھی تمہارا اوپکار کرنا ادجت ہے۔ ہے نش پاپ جب تک تم پر بھی کے چھدر میں سراپ کی مدت تبتا دسے کر دے تب تک اپنے منور تم کو بھی ستا دھ کر دے۔ ارتھات جگوں کے اندر تم کو بھاگ لینگا اور تم کو کسی طرح کی گلا فی نہیں ہوگی۔ اور جگ میں بھاگ کے پانے سے تم کو بھوک پیاس بھی پیرا (تکلیف) نہیں دیگی اور تمہارے نگوہ کا بیج بھت رہے گا۔ اور ہمارے برے کے برتاپ سے وہ دیوتاؤں کا دیوتا تم کو برہم لوک میں پہونچا دیگا۔ اس طرح دیوتا راجہ ابرچر بسو کو بردے کر چلے گئے۔ اور تودھن رشی بھی اپنے اپنے آشرم کو چلے گئے۔ ہے راجہ جد مشرا اسس راجہ بسو نے بشنو بھگوان کا پوجن کیا اور ناراین جی کے منہ سے نکلنے والے ننترون کا چپ کیا تو ناراین جی بھی پرست ہوئے اور اپنے باہن گرتی جی سے کہا کہ برہمنوں کے سراپ سے راجہ بسو پر تھی تل میں پہونچا تم رہاں جس کر راجہ کو لے آؤ۔ یہ سنتے ہی بابو (موا) کے سمان اڑنے والے گرتی جی پر تھی تل میں گئے اور راجہ ابرچر کو اپنے پنکھ پر اٹھا کر شبکھر آکاش کو لے گئے۔ اور بشنو جی کی آگیا انوسار راجہ بسو پھر آکاش (آسمان) میں بھر نے والا اور ابرچر ہو گیا۔ اور کچھ کال تبت ہوئے (مدت گذرنے) پر دیہہ سہت برہم لوک کو گیا۔ ہے جد ہشر! اسطرح راجہ بسو نے ادم اور ادم گتی کو پایا۔ اور کیول ناراین کی پوجن سے برہم لوک کو گیا۔ اب منوجی کے پیر جس طرح ایشورج مان ہوئے اور حبطح نار دجی سویت دیپ کو گئے وہ برنانت تم کو سناؤنگا۔

انی سر پر ام کرت مہا بھارتے۔ شانتی پرب حصہ چہارم موسوم بہ موکش دھرم اتراردھ۔ راجہ ابرچر اور برہمنوں اور دیوتاؤں کا برنانت۔ ۷۵۔ ادھیکا۔

۷۵۔ ادھیکا۔ راجہ ابرچر اور برہمنوں کے تپ کا بھل اور بگاڑ کا نام ہے۔ یہ بھی راجہ ابرچر کا نام ہے۔

چھیا لیسوان اویھا

ناروجی کو سویت دیپ مین ناراین کا ساکشات درشن ہونا

بھیشم جی نے کہا کہ ہے راجن! نار درشی جب سویت دیپ مین ہو چکے اور وہاں شکل برن چندرمان سمان پرکاشان پرشون کو دیکھا اور بڑی بھکت سے دندوت کر کے پوجن کیا۔ تب اندر لوگوں نے بھی دیورشی ناروجی کا پوجن کیا۔ اسکے پیچھے دیورشی نے من کو ایگاگر کر کے اس بسور دیپ نرگن سنگن مردپ کے نمیت استوتوڑ پڑھا تو بسور دیپ بھور دیپ واسے ایشور نے دیورشی نارو کو درشن دیا۔

ناراین مردپ کا برن

چند زمان سے بھی نشیش اور اگنی سے بھی اوتھم برن کچھ ایک طوطے کے بردن کی سی آکر تھی کچھ ایک پھسک (سنگ مرمر) اور سویت پر بت کے سمان کین سورن سمان پرکاش کین بی ڈوریہ (لعل مسخ) کین نیل بی ڈوریہ (نیلم اور نیل من) کے سمان کین اندر نیل من کے سمان کین مور کی گردن کے سمان - انیک پرکار کے روپ سنجکت ہزار دن سراندر تھرون سے شو بھانمان - ہزار دن بھجا اور اور دھارن کیے ہوئے کین اسکت روپ سے اونکار اور گائتری ٹکھ سے اوتچارن کرتے ہوئے - اور کھنوں سے چارون ویدون کہ اور انیک شاسترون کو کہتے ہوئے سورج کے سمان درشن دیا۔ پھر اس دیو دیو بھکت پت نے ہاتھ مین دند کٹاٹل - دیہ مین مرگ چم چرنون مین پاؤکا (کھڑاؤن) اگن مردپ دھارن کیا - ایسے روپ کو دیکھ کر برہمنون مین اوتھم دیورشی ناروجی نے بڑی پرسن بڑھی اور شانت چت کو دھارن کیا - اور مہتا پوربک دندوت کی - تب اس دیو دیو نے سر جھکائے ہوئے نار دے کہا کہ ہے نار د! میرے دشمنون کی اچھا سے ایکنت - دوت - تریت - مہرشی لوگ اس دیش مین آئے ان کو میرا درشن نہیں ہوا کہ مین اتھ بھکتون کے سوا کسی کو درشن نہیں دیتا ہوں - یہ میرا روپ اوتھم دھرم دیوتا کے گھر مین اوتھن ہوا انھیں انکون کا دھیمان تم بھی کہو - اس سے میری پراپتی ہوگی - مین تم سے پرسن ہوں جو اچھا ہو بر مانگو - ناروجی نے ہاتھ جوڑ کر کہا کہ آپ کے درشن اور بھ مین وہ مجھ کو آپ کی کرپا سے ہو گئے - تب اور بھگن کا پھل مین نے پالیا - یہ ہی بڑا برمجھ کو ملا۔

ایشمر کی بانی نارو دیورشی پر بت

پرستکر ایشمر کی بانی (آواہ) ہوئی کہ اب تم یہاں سے جلد چلے جاؤ! کہ ان سویت باسیون کو جو میرے ان بھکت اور اندریون کے بکارون سے رہت مین بھجن نہ ہو - یہ سب مجھ مین لے ہو جاؤ نیگے - ہے نارو! مجھ مین پر بت ہونے کا حال تم کو سناتا ہوں کہ جو اندریون کے بھتے سے گناہیت سرپ پاؤن سے رہت سرپ بیانی مجھ کو دھیمان کرتا ہے وہ مجھ کو پر بت ہوتا ہے - اب پردیش کرنے کے جوگ آتا مردپ کو کہتا ہوں جو اندریون سے پرستے سرپ بیانی آتما گیان کہا جاتا ہے وہ ارج ایشاشی نرگن اودا دھیون سے رہت جو مینن تو دن سے پر تھک

پچیسواں برسہ دم ہی۔ دہی سوکشم نرمل بدھی سے درشت پرتا ہی۔ سنسار میں اتم برہمن جس میں پردیش کر کے نکلت
ہوتا ہی وہ باسدیو ہی۔ دہی پر ماسنا تن آنا جاننے کے جوگ ہی۔ ہے نارد! دوتاؤن کے ماتم اور اسکی مہان دیکھ کر
جو پریش اچھے برے کر مون میں پر درت نہیں ہوتا ہی۔ اور میں سے جانتا ہی کہ کشتیرگ بھوگتا ہی یا نہیں۔ نرگن گون
کو پیدا کرنا پو بھی گون سے جدا ہی۔ ہے دیورشی! جگت کی پرستھا یہ ہو کہ پر بھی حل میں حل انگنی میں۔ انگنی
بایو میں۔ بایو آکاش میں آکاش میں اور میں ایکٹ اگر تا پرش میں لے ہوتا ہی۔ اس سنا تن پرش سے اتم کوئی
نہیں ہی۔ اس اکیلے باسدیو کے سوا ہے یہ جو جتن جگت ناس دان ہی۔ وہی باسدیو سب جیو دن کی اتم ہی۔
یہ پانچون تو اٹھے ہو کر دیہ روپ ہوتے ہیں۔ تب وہ برہم روپ اس میں پردیش کرتا ہی۔ وہ درشتی سے اگوچر
مہا بلوان ہی۔ دہی دیہ کو چشتا دیتا ہی تب سنسار کہا جاتا ہی۔ بنا تو گون کے دیہ نہیں اور بنا جیو کے دیہ میں بایو
چشتا نہیں ہوتی ہی۔ وہ برہم جو چشتیش شکرشن لبو کا دھارن کرنے والا ان ناموں سے اور اپنے دھیان پوچھ
آدک کر مون سے سنت گمار بھاد (پانچ برس کی) اکتھا سمان انکار روپ سدا جیون مکیت میں) کو پرست ہوتا ہی
ارتھات (یعنی) جیون نکلت ہو جاتا ہی۔ اس طرح آدیا اوپادھی واسے جیو کو کچھ کر کے اسی سے پردوسن سی اہیت
برہن کرتے ہیں مہا برہمن جسکے بھت سب جیو مارتے ہو جاتے ہیں وہ پردوسن نام من کہا جاتا ہی۔ جس میں سے
سب جیو دن کی اوپیت ہی۔ اس شکرشن سے جو اوپیت ہوا وہ کرتا اور کر یا اور کارن روپ ہی۔ اسی سے جتر جتن
جگت اوپین ہوتا ہی۔ دہی پردوسن انرد وہ نام انکار ہوتا ہی۔ وہ سوا ہی ہو اور سب کر مون میں پر گھٹ ہی۔ اس
پردوسن آدکے کرتا روپ تو مہا برہم جو کو کچھ اوپر لکھے ہوئے ت پرار تھ سے اس کی ایکائی گت (ایک ہوئی گت)
گت) کو کہتے ہیں۔ ہے راجاؤن کے راجا! جو نرگن کشتیرگ بھوگتا ان باسدیو ہے وہی پر بھو شکرشن نام جیو
ہی۔ شکرشن سے اوپین ہونے والا پردوسن وہی باسدیو کہا جاتا ہی۔ اور پردوسن سے انرد وہ نام انکار اوپین
ہوا وہ بھی وہی ایشر ہی۔ یہ سب چراچر جگت مجھ سے ہی اوپین ہوتا ہی۔ ہے نارد! اکثر جیو اور کشر متو آدک
جیو کہ ست اور است روپ میں وہ اوپین ہوتے ہیں۔ یہاں جو پر سے بھگت ہیں وہ اپنے کو مجھ میں پردیش
کر کے نکلت ہوتے ہیں۔ میں ہی نش کر یہ۔ کو شتمہ بھیسہ ان پرش جاننے جوگ ہوں۔ اور اوپادھیون سے رہا
نرگن سکھ سکھ آدک باسناؤن کے بکاروں سے پر تھک ہوں۔ مجھ لبو روپ کا اوپادھی سے پر تھک ہونا کس
طرح ہو سکتا ہی؟ یہ ٹنکا (اعتراض) کر کے کہتے ہیں یہ بات تم کو نہ جانی چاہیے کہ یہ روپ بھگت درشت آتا ہی
میں اچھا کرتے ہی ایک مورت میں ٹرا کار ہو جاؤن۔ میں ہی بھگت کا ایشر اور گرد بھی ہو جاتا ہوں ارتھات
اوپتی اور ناس کیول سری اچھا ہی۔ ہے نارد! میں نے یہ پایا کی ہی۔ جو تم مجھ کو دیکھتے ہو۔ تم اس پرکار سے بھگت
سب بھوتوں کے گون سے سنجکت مت جانو۔ تانت پر یہ (خلاصہ سب کا) یہ ہی کہ میں نرگن ٹرا کار ہوں۔ میں
چار دن مورتی کا برنن اچھے پرکار سے کیا۔ میں ہی جیو بھاد سے جانا گیا ہوں اور وہ جیو مجھ میں نیت ہی۔ یہاں
تم ایسا مت سمجھو کہ میں نے اوپادھیون سے سنجکت سمشٹی جیو (یعنی ہورن جیو) دیکھا۔ ہے برہمن! میں سب
جگہ برتھان سب جیو دن میں اتم روپ ہوں۔ جیو دن کے ناس ہونے پر میں ناس نہیں ہوتا ہوں۔ یہ سوا ہی
دیپ باسی جیو سدھ میں۔ تو گن۔ رجو گن سے پر تھک مجھ میں ہی پردیش کرتے ہیں اور کر نیلے۔ ارتھات مجھ سے

نرگن سکھ سکھ آدک باسناؤن کے بکاروں سے پر تھک ہوں۔ مجھ لبو روپ کا اوپادھی سے پر تھک ہونا کس طرح ہو سکتا ہی؟

ایک تو تا کو پر اپت کرینگے۔ ہے نار داسنار میں سب سے پہلے پیدا ہونے والا برہما میرے انیک بھاؤ کو جاننے والا
 ہے۔ اور کرودھ کے کارن میرے للاٹ (پیشانی) سے رو در اوتپن ہوا۔ اور میرے دشمن بھاگ سے گیارہ رو در
 اور بام بھاگ سے بارہ سو بچ اور اگر بھاگ سے (آگے کے حصہ شری سے) اسٹ بسوا اور چھپے کے بھاگ سے
 اسٹونی کما رو دون دیوتا بید (حکیم طبیب) اوتپن ہوئے ہیں۔ جس طرح سب پر جاپت - رشی - بید جگ امر
 اوشدھی تپا پنیم ہیں اسی طرح مجھ اکیلے میں آٹھ پرکار کے ایشورج نیت دیکھو - سری کشپین - کیرتی - پر تھوی
 کلہ متی - بید مانا سرستی کو بھی مجھ میں نیت دیکھو - بادل - سمہر - ندی - سر در - پور تی مان - پتروں کو اوتپنوں
 گنوں کو بھی مجھ میں نیت دیکھو - ہے نار دکر م سے پتر کر م بڑا ہی - میں اکیلا ہی دیوتا دون کا پتا ہوں - میں ہی
 بڑا دل سہر کی انکی ہو کر شر دھاپور یک ہوم ہوئے ہیتہ کیتہ کو بھو جن کرتا ہوں - سب سے پہلے برہما لے مجھ
 جگ روپ کا پوجن کیا تھا - جس سے میں نے پرسن ہو کر بہت سے برہما کو دیے - اور اب تم مہا تپسوی برہما
 ہو کر سب دیوتا پتروں رشی - گندھرب آدک انیک پرکار کے حیوون کے پوجیہ ہو کے تمھاری کی ہوئی مر جاد کو کوئی
 اور لنگھن نہیں کریگا - اور ہے برہمن نو دھن نار داپن طرح طرح کے اوتار دھارن کر کے تم سے پتا کے سمان اوتپن
 کیا جاویگا - اور سارے سنسار کو پیدا کر کے پھر سب کو اپنے میں لے کر لوں گا - میرے ساتھ شکرشن جو ہو کر برگٹ
 ہوتے ہیں - جنکا بل اور پر کر م اٹل ہے - اور انرو دھ پر دپن بھی میرے ساتھ ہوتے ہیں کہ یہ چار دن میرے ہی
 روپ میں ہیں ہی اوپکار کے لیے بارہ روپ دھارن کر کے بڑے بل سے نیکھلا دھاری ہو کر حیوون کے بھار
 اٹھا نیوالی پر تھی کو گپت ہو جانے پر (ارتھات ہرنناکش کے ہر لچانے پر) پاتال سے اوپر لاؤں گا - پھر سنسنگ
 روپ دھارن کر کے ہرنناکش (سرن کشپ دیت) کو اپنے ناخن سے اسکا اور بدیرن کر کے ماروں گا - پھر بر دھن
 کا پتر مہا پر کر می مہا اتر راجہ بل جاپنے بل سے اندر آسن کو اندر سے چھین لیگا - سب راچھسون اور دیتوں کا برودھی
 ہو گا - اس کے چھلنے کے لیے اوتی مانا کے اور سے بارھوان سو بچ (باون اوتار) پیدا ہوں گا - اور اندر کو اندر آسن
 پر بر جمان کر کے وید کی مر جاد نیت کروں گا - پھر تریا جگ میں بھر کو بنش کی رکشا کرنے والا پر مہرام اوتار دھارن
 کروں گا اور بڑے بڑے راجاؤں کو سینا سمیت میں اکیلا ماروں گا - اور تریا جگ کے انت اور دواپر کی سندھی
 میں جگت کا سوامی سب دیوتاؤں اور دیتوں کا پوجیہ راجہ دسرتھ کا پتر مہرام چندر نام مر جاد پر دتو تم اوتار دھارن
 کروں گا - پر جاپت کے پتر ایک دت نام رشی اپنے تر ت نام بھانی کے سراب سے پتریت روپ ارتھات بانر کے
 روپوں کو دھارن کریں گے - ان دونوں کے بنش میں جو بڑے پر کر می بانر اندر کے بل کے سمان پر چند پر کر می ہونے
 وہی بانر دیوتاؤں کے کارج میں میری سہا تیا کریں گے - پھر اس راچھسون کے سوامی گھور روپ پلست رشی کے کل
 کو دوش لگا پورا سے پھانک روپ سنسار کے برودھی دیوتاؤں کی نند کر ٹوالے - برہمنوں کو پتر دینے والے
 راون نام مہا پر کر می راچھس کو اس کے سنتان سمیت ماروں گا - اور دواپر کلجگ کی سندھی میں کنس آدک کے مارنے
 کو میرا کرشن نام اوتار متھرا میں ہو گا - جہاں بھی دیوتاؤں کے کنش روپ پتر دینے والے روپ بہت سے دانوون
 کو مار کر درار کا پتر (سندھ کے برج میں بنا کر نو اس کروں گا - اور اوتی مانا کے برودھی نر کا سر بھو ماسر م آدک
 راچھسون دانوون کو مار کر نانان پرکار کے دھن رتن سمین (بھر پور) کر ٹرا کے جوگ پر اگوش نام رینک پتر کو

شانتی پرپ جھلہ چہام دوسم برکوش دھرم اترادہ - ۲۶ - اویہا

دوار کا مین لاؤنگا۔ پھر باناسر کے میتھی لوک پوجیہ جہدہ کی اچھا شاکر سے واسے ہیشو رچی کو سینا سمیت بکے کر دنگا پھر ہزار بھجا دھاری راجا بل کے تیر باناسر کو بکے کر دنگا اور پھر کالچون کو جو گرگ رشی کے بیج سنجکت ہو گا اور دنگا راجہ جواسدہ جو گرگ بیج مین راجہ ہو گا اسکا مارنا بھی میری بدھی کی پریرنا (تحریک) سے ہو گا۔ اور پرکھی کے سب پر اکرمی راجہ اسٹھے ہو کر دھرم کے تیر راجا جہدہ مشتر کے جنگ مین ششپال کو مار دنگا۔ اندر کا تیر ایک ارجن میرا سانی اور سہایک ہو گا پھر جہدہ مشتر کو اس کے بھائیوں سمیت راج گدتی پر غیت کر دنگا اور مہا گھور سنگرام کر کے بڑے بڑے پر اکرمی راجاؤں کو مار دنگا۔ سنسار مین یہ ہی پرستہ ہو گا کہ سری نراور ناراین نے دیوتاؤں کے بتکاری ہو کر کشتیری راجاؤں کو مارا۔ پھر اوتپاتی لوگ جادو کل کے بڑے سموہ کو دوار کا گئے نکٹ ہمارے گئے نکٹ (کنار سے) پر مار دنگا۔ اس طرح ایک کریم کر کے آتا گیان مین پردرست ہو کر اپنے لوک کو جادو لگا۔ سب نارو اور میرے اوتار بنش۔ کو رتم۔ جگہ۔ باراہ۔ نرسنگھ۔ بائیں۔ پر شرام۔ دسر تھ کار مشری رام چندر۔ اور سب پونہن۔ پونہن۔ کما سری کرشن اور کلکی پرستہ ہو گئے۔ تم نے بھی پراؤن مین سنا ہو گا کہ میرے اوتار اوتار پورب کال مین ہو چکے ہیں۔ لوک کا کارج کر کے پھر اپنے مول مین پردیش کر جاتا ہوں۔ ہے نارو! اس پر کار جس طرح مین نے تم کو دشمن دیا ہے پھر بھی دشمن نہیں دیا۔ اور تم کو اتن بھکت شچل جتہ جاکر سب برتانت اپنا لگو سنایا۔ اتی سریرام کرت مہا بھارت۔ شانتی پرب حصہ چہارم موسوم بہ بوکش دھرم اوتزاردہ۔ نارو جی کو ناراین اجاشی کا دشمن۔ اوتاروں کا برتانت۔ چھ لیسواں ادھیان۔

سینٹا لیسواں ادھیان

بشنو جی کے کہے ہوئے اتھاس کی مہاتم برتن

بھیشم جی نے راجہ جہدہ مشتر سے کہا کہ ہے تیر نارو جی کو سری ناراین نے دشمن دیکر اوتاروں کا برتانت سنکر پرسن کیا اور پھر آپ گپت ہو گئے۔ نارو جی وہاں سے پرست جت بدر کا شرم مین آئے۔ اور چاروں دیون سنجکت بیج رات نام مہا اوتشد بنایا۔ پھر نارو جی نے سری ناراین کے گھر سے نکلے ہوئے شامرون مین جیسا سنا اور بھجا تھا۔ برہم لوک مین جا کر سنایا۔ راجہ جہدہ مشتر نے پوچھا کہ ہے تیرا کہ کیا یہ مہاتم برتانت جی سے سری ناراین جی نے نہیں کہا وہ تو پورن برہم سے ایکوتار کھنے واسے ہوئے۔ بھیشم جی نے کہا کہ ہے تیرا! ہزاروں کلپ تہیت ہوئے اور بہت دفعہ اوتپت اور ناش ہوا۔ نارو جی سے ادھک دیو مشری کو برہما جی جانتے ہیں۔ پرستہ دیو سماج مین ناراین جی نے سنا ہوا چرتار، دجی نے ہی سنایا۔ اور پھر مشیون کو سوچ دیوتا نے سنا اور شچون کو سنایا، دیو سوچ دیوتا کے آگے پیچھے چلے دیوتا مین۔ اور خلکی سنگیا (تہا) چھیا سٹھ ستر برتن کی گئی ہے۔ اور پھر ان رشیوں سے وہ اوتم شامر سمیر پرستہ پر اسٹھے ہوئے واسے دیوتاؤں نے سنا اور پھر است نام رشی نے اپنے پیروں کو سنایا۔ اور ان پیروں مین سے میرے پتا شانتی جی نے تجھ کو سنایا۔ دجی برتانت مین نے تم کو سنایا جو باسدیو جی کا۔ نہ ہو اسکو تم مت سنانا۔ جھکو ناراین جی کے چرون مین پریت نہیں نہ ان کو نرگن سنگن روپ مین پریم ہے۔ ایسے پرشون کو سنانا جوگ نہیں اور بہت سے اتھاس اور کتھیا مین مین نے بھین سنائے مین سب کا یہ سار پدارتھ ہے۔

اور در جواب (دیا وہ میں تم سے کہتا ہوں کہ پراسر جی کے پیر ساس جی نے اپنے چیلون کے بچن سنگر کہا کہ میں نے
 بھوت بھوشنت برتھان کے جاننے کے لیے بڑا تپ کیا تھا۔ وہ کثیر ساگر کے سمیپ شانت چنت سری ناراین جی نے
 میری کامنا کو پورن کیا اسکا حال کہتا ہوں کہ میں نے یورب کال میں اپنی گیان درستی سے جیسا برتانت دیکھا وہ
 یہ تھا کہ ناراین اپنے کرم سے مہا پریش کہتا تھا اس سے ایکٹ ہوا جسکو گیانی پردھان کہتے ہیں۔ وہ ایکٹ روپ تھا
 اور وہ کہا گیا جسے برصا کو پید کیا۔ وہ اہنکار نام سے پرستہ ہوا۔ وہ سب نیچون کا روپ ہی۔ پرکھی۔ جل۔ انہی
 باؤ۔ آکاش۔ یہ پانچ مہا بھوت پانچ طرح سے اہنکار سے پیدا ہوئے۔ اور پھر گن کے پیدا ہوئے۔ پانچ مہا بھوتوں
 سے سب دیہہ اوپن ہوئیں۔ قریح۔ انکر۔ اتری۔ پست۔ پلیم۔ کر تو۔ مہا تا۔ شمسٹ۔ سو اہم بھوسن پر اہم
 پر کرتی ارتھات اذیت استھان جاننے کے جوگ ہیں۔ انھیں میں لوک نیت ہیں۔ لوکون کے ساتھ برصا جی اور
 لوک سہی کے لیے رشیون کو اوپن کیا۔ ان اٹھ پر کرتیوں سے یہ سنسار بسور روپ اوپن ہوا۔ پھر کرودھ روپ
 رو در اوپن ہوئے۔ انھوں نے اپ جن دیشون کو اوپن کیا وہ گیارہ رو در کے گئے۔ اور سب دیوتا اور رشی لوگ لوگ
 سہی کے لیے اوپن ہوئے۔ اور برصا جی کے پاس مقرر ہوئے۔ انھوں نے کہا کہ ہے بھگوان! آپ نے ہم کو
 اوپن کیا ہے۔ اس سے جو جس اڑھکار کا جوگ رکھتا ہے اسکو اسی اڑھکار پر نیت کرنا چاہیے۔ اور پر اکرم اوپن کرنا ہے
 کرم کو بتاؤ۔ تب برصا جی نے کہا کہ مجھ کو بھی یہ ہی چھتا ہوئی تھی کہ اب کیا کرنا چاہیے۔ جس سے ہمارا اور تمھارا بل جاتا
 رہے۔ اب ہم گیت دھام پر میشر کے پاس چلیں وہ ہمارا بہت بنا دیگا۔ تب وہ سب ملکر کثیر ساگر کے اترنٹ پر گئے
 اور جس طرح برصا جی نے بتایا وہ سب دیوتا اور رشی تپ کرنے لگے اور ایک پانوں سے کھڑے ہو کر ایک ہزار دت برس
 تک بڑا بھاری تپ کیا۔ تب سری بھگوان نے کہا کہ برصا سمیت سب دیوتا اور پودھن رشی تمھارا پر پوجن سمنے جانا
 تم نے جو تپ کیا اسکا ادم پھل پاؤ گے۔ تم سب میں برصا جی پردھان ہیں۔ تم سب میرا پوجن کرو اور جگ میں جھگ
 بھاگ دو۔ میں تمھارا کلیدان کر دنگا۔ بیشم بان جی نے کہا کہ یہ بچن سری بھگوان کا سنگر ان سب دیوتاؤں اور رشیوں
 نے وید وکت کرم سے بشنو جگ رچا۔ اس جگ میں آپ برصا جی نے سیدو کے لیے جگ بھاگ سب دیوتاؤں اور
 سری ناراین کے مقرر کر دیے۔ تب سری بھگوان نے کہا کہ تم نے ہمارا اور سب دیوتاؤں کا اور بھاگ جگ میں نیت
 کیا۔ میں پرسن ہوا۔ اب پردرتی والے لکشن بتاتا ہوں کہ تم جگ میں دکنشا دیشے واسے دیوتاؤں پر پردرتی پھل کو
 پراپت ہو اور اس پھل کو بھوگو۔ اسی طرح منش بھی دکنشا سمیت جگ کر کے ہمارا اور سب دیوتاؤں کا بھاگ سہاری
 طرح سے نکال کر دید وکت کرم کر کے امنت پھل کے بھاگی ہوں گے۔ اور تم دیوتاؤں سے پالن پوٹن کیے جاؤ گے۔ اور
 اسی پر کار سب لوکون میں میرا اور دیوتاؤں کا جگ بھاگ نکالنے والے بچن پریش میری بھگت کو پاؤں گے۔ اس جگ
 بھاگ سے میری ناراین اور دیوتا ترپت ہو کر جگ کر مویا سے پرشون کو امنت پھل دیتے ہیں۔ قریح۔ انکر۔ اتری
 پست۔ پلیم۔ کر تو۔ اور شمسٹ۔ یہ سات پست رشی کہلاتے ہیں۔ میں نے ان رشیون کو اپنے من سے اوپن کیا
 ہے۔ یہ ساتون رشی وید گہ (وید کے جاننے والے) اور ویدون کے آچاری ہیں۔ اور پردرتی کرم سنجکت۔ یہ ساتون
 پر جاپت بھا دین کلینا کیے گئے ہیں اور مشرشی کر نیوالا بر بھو اردو مع نام سے پرستہ ہوئے۔ یہ رجوگن پردھان پرشون
 کا پردرتی مارگ کہا جاتا ہے۔ سنت۔ سجات۔ سنگ۔ سنندھن۔ سنندھن کمار اور کپل اور سنناتن۔ یہ ساتون برصا جی

کے مافیسی پتر کہلاتے ہیں۔ اور آپ سے آپ گیان پر اپت کرنے والے ہرتی دھرم میں استھو ہوئے اور سائنکھ کے آتم گیانا۔ دھرم شاسترون کے اچاری۔ موکش دھرم کے جاری کرنے والے ہیں۔ ان کے مارگ اور ادھکار کا بھگت کیونکہ اور کمان سے ہوا۔ اسکو کہتے ہیں جس سے اہمیت کے تین گن رکھنے والا ہما ہنکار پر تھم اوپن ہوا اس سے بھی جو پر سے ہیں اسکو کشتیگر نام سے کہا جاتا ہے۔ اور آدوگون رکھنے والے پرشون کو مشکل سے ملتا ہے۔ جو جو جس جس گرم کو کرتا ہے اسی کا پھل پاتا ہے۔ یہ برہما سب لوگون کا گرو پتاہم پوجیہ سیرا اپدیش کیا ہوا سب جو مہاراج کو برکا دینے والا ہوگا۔ برہما جی کے پتر لاث (پیشانی) سے اوپن (پیدا) ہوئے۔ رد در جی سب لوگون کو دھارن کرینگے۔ تم سب اپنے اپنے ادھکار کو پر اپت ہو کر بدھی کے اوسار دھرم کو یا کو جاری کرو۔ دیر مت کرو۔ اس سست جگ نام آتم جگ میں جگ پشونین مارے جادینگے۔ اس میں چارون چرن دھرم کے ہونگے۔ اسکے تھکے تریتا نام جگ آویگا۔ اس میں تین چرن دھرم کے رہیں گے۔ اور سنسکار کیے ہوئے پشو جگ میں مار جاوینگے اس میں دھرم کا چوتھا چرن نہیں ہوگا۔ اسکے بعد دو پر نام جگ ہوگا۔ اس میں دو ہی چرن دھرم کے ہونگے اسکے بعد کلجگ نام جگ ہوگا اس میں ایک ہی چرن دھرم کا ہوگا۔ ارتھات جہان تہان کوئی کوئی دھرم کر لگا یہ یکن جگت گرو دسری ناراین جی کا سنکر رشیدون نے کہا کہ جب دھرم کا ایک ہی چرن ہوگا تب ہم لوگون کو کس پر کار سے گرم کرنا اوجت ہوگا؟ سری بھگوان نے کہا کہ ہے آتم دیوتاؤ! جس استھان میں وید جگت پست۔ شانتی اور اہنسا آدک دھرم برتان ہوں وہاں تم رہو۔ وہی ویش تمھارے بچنے جوگ ہوگا۔ دھرم تم کو کبھی اسپیش نہیں کر لگا۔ بیاس جی نے کہا کہ اس طرح سری بھگوان کے یجن سنکر سب دیوتا اور رشی پرسن جت تشکار کے کہ اپنی اپنی رچ کے اوسار دیشون کو گئے۔ اور برہما جی اس انرو دھ دیہ میں نیت ہو کر بھگوان کے درشنون کی اچھا سے وہاں رہے۔ تب سری بھگوان نے ہیگر یو روپ دھارن کیا۔ کنڈل اور کنڈل ہاتھ میں لیے برہما جی کو درشن دیکر ویدون کو انگون سمیت برن کیا۔ اس پتھر روپ گھوڑے کے کچھ والے ناراین کے سروپ کو دیکھ کر برہما جی نے تشکار کر کے ہاتھ جوڑ کر تشک نوایا (سرتھکایا) تب سگریو بھگوان نے پرسن جت برہما جی سے کہا کہ تم سب جیودن کے دھاتا (پالن کرنے والے) اپنی تدمبی اوسار لوک کے کلپان کاری گرم دھرم کو بجا رو۔ اس پر تھی کے تم گرو اور سوامی ہو۔ جب کوئی دیوتاؤن کا کاج تمھاری سترتھ سے باہر ہوگا تب آتما گیان کا اپدیش کرنے والا میں اوتا ہو دھارن کر دگا۔ اور سب دیوتاؤن کا سنکٹ دور کر دوں گا۔ یہ یجن کیکر ہیگر یو روپ بھگوان اسی استھان میں انترو دھیان ہو گئے اور برہما جی بھی اپنے لوک کو چلے گئے۔ ہے ہما بھاک راجہ جتھ مشٹر! اس طرح جگ بھاک ناراین جی اور دیوتاؤن کا نیت ہو کر جگ کرنا پر بھی پر جاری ہوا۔ اور دیوتاؤن نے بھی سری بھگوان کی تملانی ہوئی ریت سے جگت کرنا آرنجہ کیا۔ وہی ناراین سرشی کو اوپن کرتا ہے اور پھر اپنے میں لے کر لیتا ہے۔ وہی سب دیوتاؤن۔ رشیدون دانوون۔ گنہ برون۔ منشون کا پالن پوشن کرنے والا ہے۔ اسی نرگن دیوتا کا پوجن کرو۔ یہ پر پر برہم گیان میترون سے دیکھنے جوگ ہے۔ میں نے پورب سے میں اسی پر کار گیان درشی سے اس چراچ کے سوامی مردکن۔ رورکن اسٹ بسو آدک دیوتاؤن کے پوجیہ جل بھل میں بیاک آنا سر روپ کو دیکھتا تھا۔ ہے جتھ مشٹر! اور اسکے بھائیو جو یہاں بیٹھے ہوئے میرے یجن سن رہے ہو میرے یجنون کو بسواس پوربک سنکر اس ناراین انتر جامی کا ویدون میترون

سے اور گائتری منتر چپ کر پوچھ کر دیا۔ ہمیشہ تیاہ جی نے کہا کہ ہمیشہ پائے جی نے راجہ جتنے جے اور سوت جی نے سونکا دیکر ریشیوں سے یہ ایتھاس برن کر کے کہا کہ میاس جی نے اپنے مشیشیوں اور سکھ پوجی اپنے پتر کو سنا کر کہا کہ جو کوئی منش اس کتھا کو شروہا پوربک سنکر سری ناراین کا پوچھ کر لگا وہ ضرور موکش پد کو پراپت ہوگا۔ اور جو رگ گرسٹ (ہیاریون میں مبتلا) پڑش اس ایتھاس کو سنے سنا دیگا وہ رگ دور ہو جاوے گا۔ برہمن - کشتری دیش - شورو - اپنی اپنی اچھا انوسار کامنا پاوے گا۔ گر بھو دنی استریان (حاملہ عورتیں) اس کتھا کو سنکر شیرا پت پتروں کو اوپن کر لگیں۔ اور کنیان شروہا پوربک اس ایتھاس کو سنکر اچھا بریاد لگیں۔ جو پڑش جس منورکھ سے اس کتھا کو سرون کر لگا وہ اپنی کامنا (خواہش) مراد) ضرور پاوے گا۔ اس میں کچھ ششے نہیں ہے۔

اتی سریرام کرت مہابھارتے۔ شانتی پرپ حصہ چہام موسوم بہ موکش دھرم اور ارادہ۔ جگ اور دیو بھاگ کارن - ۷۸ - ادھیا - ۷۹

اوپاسوان ادھیا

ناراین کے گیت نامون کا ماسا

ہمیشہ پائے جی سے راجہ جتنے جے نے پوچھا کہ سری کرشن بھگوان سے ہاتھ ارجن جی ہمارے تمام سے چوس کر ناراین کے نامون کا ماسا مول سمیت پوچھا اور کرشن بھگوان نے سری سکھ سے برن کیا وہ مجھے سنا دیں؟ ہمیشہ پائے جی نے کہا کہ مہا بابو پراپت کر جی ارجن کے پوچھنے سے پڑش تو مٹ کر شری کرشن جی نے کہا کہ جو دیو پراپت میں گیت نامون کے دینے والے ریشیوں نے برن کیے ہیں مول سمیت سنا دیں۔ سری بھگوان کے ایک نام ریشیوں نے کیے ہیں۔ رگ - یجو - شام - اٹھروں - یہ چاروں دید پرائ اور اوپشہ جو دیش ساکھ جوگ شاستر اور ویدک آوک شاستروں میں بھی پڑے بہت سے نام ریشیوں نے برن کیے۔ ان میں سے کوئی نام تو گن سنجکت اور کوئی کرم سے اوپن ہیں۔ ان کو کم ساودھان ہو کر سنو۔ بے تانت پورب سے میں تمہیں ہمارے اردھانگ کے جانتے تھے۔ اس مہا بھارتی جو ماتروں کے پراپتا نرگن سگن روپ ناراین کے اترہ نشکار ہے۔ جسکی پرستیا سے برہما جی اور کرودھ سے روڈر جی اوپن ہوئے۔ اور جو سب جڑ چٹین کی اوپت استھان ہے۔ ستیو گنوں میں سریشٹھ وہ جو پرکاشش آدھارہ گون کے دھارن کرنے والی میری پراپت کر تکی سرگ پر بھی روپ لوگوں کو جوگ سے دھارن کرنے والی ہے۔ وہ کرم پھل روپ بادھما سے بہت چن ماتروپ انباشی اجیانام لوگوں کی آتما روپا ہے۔ اسی پرکرتی سے اوپت ناش ہوتا ہے۔ اور پج جگ اور جگ کرنا پرائ پڑش براٹ لوگوں کا اوپت اور لے استھان ان ناموں سے نامی اندرودھ کہا جاتا ہے۔ بے کسل سمان نیروالے ارجن! برہما جی کی رات کے انت میں اس اندرودھ کی چھا سے کسل اوپن ہوا۔ اس سے برہما جی پرگٹ ہوئے۔ برہما جی کے کرودھ ہونے سے انکی لائے سے شام کیونٹ روڈر جی پیدا ہوئے۔ یہ دونوں دیوتا پراپتیا اور کرودھ سے پیدا ہوئے۔ برہما جی سنسار کو اوپن کرتے ہیں اور روڈر جی سنسار کا ناش کرتے ہیں۔ روڈر جی جٹا میں گنگا جی کو دھارن کرتے ہیں۔ روڈر جی کا بڑا بیٹا نک رپ ہے۔ دکش برجات کے جگ کو پڑش کرنے والے اور بھگ نام دیوتا کی آنکھ نکالنے والے ہر ایک جگ میں ناراین روپ سنکھنے کے جوگ ہیں۔ ان کی پوجا ہونے سے ناراین کی پوجا سمجھنے جوگ ہے۔ میں بھی انھیں ہمیشہ جی کا پوچھ کر تا

ہون کہ یہ سنسار میری دیکھا دیکھی شبہ کر مون کا کرنے والا ہے جو شیوجی کا پوجن کرتا ہو وہ میرا پوجن کرتا ہے۔ ہے ارجن
 پتران پر شوم شیوجی کو مشکار کر وہ میری آتما ہیں اور بشنوجی سوا سے اپنی آتما کے اور کسی کا پوجن نہیں کرتے ہیں
 اور سارے دیوتا اور رشی جلگت کے آتما بشنوجی کی ادپاشنا اور سینا کرتے ہیں اسلئے ہے ارجن تم بھی بھیہ کبیہ سے دیوتاؤ
 کے دیوتا بشنوجی کی ادپاشنا اور سینا کرتے رہو چار پر کار کے بھکت سنسار میں ہوتے ہیں ان میں اتن بھکت مجھ کو
 بہت پیارے ہیں وہ آتما کی ہی آپاشنا کرتے ہیں اور باقی کے تین بھکت کرم پھل کی خواہش کرتے ہیں وہ ناشمان
 ہوں گیانی بھکت مجھ کو پر اپت ہوتے ہیں میں اور شیوجی دونوں ایک ہیں روپ دو ہیں جو ان کی پوجا کرتا ہو وہ میر
 پوجا کرتا ہے ارجن میرے ہر دینے کے جوگ کوئی نہیں ہر میں نے ایسا بچار کر پتر کے نمت آتما کے دوارا پتران
 پرش شیوجی کی آرادھن کی کہ بشنوجی آتما کے سوا سے کسی کا پوجن نہیں کرتے اسلئے شیوجی کی آرادھنا کی تھی
 (انھوں نے پتر ہونے کا بردیا) میں نورتی اور پردتی والے دھرم کو جانتا ہوں اور سناں جو آتما کا ہی اوتپت
 استھان کہا جاتا ہوں مجھ سے روپ میں پرت لب روپ جو کلیت یعنی بیان کیا جاتا ہے اور مکھ گیان ہونے پر کیوں
 وہ لب یعنی سایہ باقی رہ جاتا ہے دوسرے جو آتما میں سبند بھر کئے والے شریک نام ناراین ہے کیونکہ شری جو آتما
 ملا ہوا ہے وہ موکش سے پہلے اذ پار ہی دشاپن میں ہوا اس استھان ہر اسلئے میرا نام ناراین ہے جیسے سورج اپنی
 کرنوں سے سنسار میں پرکاش کرتا ہے اسی طرح میں بھی سنسار میں بیاپک ہوں اور سب جیودن کا نو اس استھان
 ہوں اسلئے میرا نام پاسد ہو سب جیودن کا نو اس استھان اور لے استھان میں ہوں مجھ سے ہی سب پرکٹ
 ہوئے اور شری تیا گئے پر جس پر ہم کو سمن کرتے ہیں وہ پر ہم میں ہی ہوں اسلئے پر ہم پر اسے میرا نام بشنوجی ہوتا ہے
 اپنی استری کو چھوڑ کر کہیں چلے گئے استری بڑی مردپان بھی برہیت اُسکو دیکھ کر کام بس ہو گئے اور ابکانت میں
 جا کر بٹے کی کامنا کی اس استری کے گرجہ میں پتر تھا اُسے اندر سے آواز دی کہ میں پہلے سے اس گرجہ میں آگیا ہوں تم
 میری مانا کو دکھی مت کرو کام میں آشکت برہیت نے کرودھ کر کے یہ سراپ دیا کہ تم نے مجھ کو ایسے سے روکا اس لیے
 تم اندھے پیدا ہو گئے اس سراپ سے وہ پتر جنم اندھا پیدا ہوا اور وہ رشی دیر گتہ تم نام سے پرستہ ہوا اور سناں رشی
 اُسے انگ اور پانگ سمیت چاروں بید پڑھے اور شدھ ہر دے سے میرے کیشو نام کو بار بار جپا اس جپ کے پرباپ
 سے وہ اندھا رشی درشت بھکت یعنی بنیا ہو گیا اسلئے اُنکا نام گوتم سنسار میں بکھیات ہوا ہے یہ کیشو میرا نام سنسار میں
 پرکا داتا ہے لوگوں کے تپانے والے اور سنسار کا پرکاش مان کرنے والے سورج اور اگنی اور چند ران کی جو کرنیں پرکا
 کرتی ہیں وہ میرے بال کئے جاتے ہیں اسلئے میرا نام کیشو ہوا۔ ہے پند و نندن اتم اور میں ناراین نام سے بکھیات
 ہیں۔ ہم دونوں پر بھی کا بھارتا مارنے کو منش شری دھارن کرتے ہیں۔ پر بھی سب لوگوں سمیت میرے اور (شکم
 میں ہے۔ اس کارن میرا نام دامودر ہوا ہے۔ ان بید جل۔ امرت یہ سب پرشنی کہاتے ہیں یہ سب میرے گرجہ استھان
 ہیں۔ اسلئے پرشنی گرجہ میرا نام ہوا۔ لوگوں کا پرکاش کر نیوالے سورج۔ اگنی۔ چند ران کی کرنیں وہ میرے کیس یعنی بال
 ہیں۔ اسلئے کیشو میرا نام ہے۔ پرب سے میں سورج اور چند ران ایک استھان سے اوتپن ہوئے ہیں اور اگنی کو آگے رکھنے والے
 ہوئے۔ اسی کارن سے پر پربو جت ہو کر لوگوں کو دھارن کرتے ہیں۔

اتنی سر پر کرت مباحثات تے۔ شناختی پر جب حلقہ چارم موسم بدوش دھرم اونوارہ سنا میں کے گیت ناموں کا ماتم۔ ۲۹۔ اڑھیا۔

پچاسوان ادھیکا

سری ناراین کے نامون کا برتن اور آلکا مہاتم

ارجن نے پوچھا کہ چند زمان تو شیتل اور سورج دانی بہت گرم سنسار کو تپانے والا ہے دو دنوں ایک استھان سے کیونکر اوتہن ہوئے سر پرکشن جی نے کہا کہ سب لوگوں کے پرلے ہونے پر سب جگہ اندھکار چھا گیا اس اندھکار سے ہری بشنو پرگٹ ہوئے جدی باستوین اناشی ہری پختامنی کے سمان بھاو روپ نانا پرکار کے پچ پرودھون سمیت سب کے سوامی مہا پرکاشمان ہن تو بھی اس سے دن رات کا پرمان نہیں تھا سگن برہم نے سنسار اوتہن کرنے کی اچھا سے سورج چند زمان اور اگنی اپنے تیروں سے پرگٹ کیا ایسے ہی برہمنوں سے ملا ہوا کشتری منشن پیدا کیا برہمنوں کو ان سے آدم ستوگن برنی اور کشتریوں کو جوگن برنی پیدا کیا بنا برہمنوں کے کشتری جگن نہیں کر سکتے دیوتاؤں کی تری برہمنوں کے جمانے سے ہونی ہو جو برہمنوں کے کچھ میں ہون کرتا ہے وہ اگنی میں ہون کرتا ہے برہمنوں کو دیوتا اٹھوا اسروں نے پیرمان کیا تو برہمنوں کے مراب سے انھوں نے بہت کلدش اٹھا با اندر لے گئے تو تم برہمن کی مہاسندر استری سے کو کر م کیا تو ان کو کس کو کو کر میڈھے کے (نڈکوس لگائے اور گوتم کے شراب سے بہت کشت پایا اسی طرح اور بہت راجا اور دیوتاؤں نے برہمنوں سے دیش بھاو کر کے کشت پایا ہر ارجن برہمن میرے کچھ سے پرگٹ ہوئے برہمن سب کی آتما میں سب سے پہلے پیدا ہوئے ان کی مہان اور بھی تم کو سنا تا ہوں اسونی کماروں کو جگ میں بھاگ نہ دینے سے اندر کے روکنے پر اندر کا ہاتھ بھر سمیت چمن رشی نے باندھ دیا وہ اسی طرح کھڑا رہ گیا جب اندر نے بھاگ پنا اسونی کماروں کو سوئی کار کر لیا تب چمن رشی نے اسکا ہاتھ ویسا ہی کر لیا ویسا پہلے تھا وکشن پر جاپت کے جگ پھنس کر نے پر اسنے کرودھ کر کے اپنے تپ سے شوچی کے مستک پر تیسرے تیرے تیرے تیرے مارنے کو شوچی نے ارادہ کر لیا تو سکری نے جٹا اپنی اکھاڑ کر شوچی پر ماری اس میں سے بہت شراب پرگٹ ہو گئے انھوں نے شوچی کو پیرادی تو ان کا کنٹھ نیلا ہو گیا پہلے بھی سو ایسے تیرے تیرے تیرے تیرے تیرے تیرے شوچی کے کنٹھ میں نبل پڑ گیا تھا ٹٹا کا بیٹا بسورپ دیوتاؤں کا پردہت ہو کر اسروں سے تیرا پرگٹ کر کے جگت بھاگ دیتا تھا اسروں نے تیرن کشت کو اگر گامی (آگے چلنے والا) بنا کر بسورپ کی ماما اپنی ہن کو بردنے کی اچھا کی کہ تیرے ایک بیٹا میں سر والا پیدا ہوگا وہ دیوتاؤں کا پردہت ہو کر اسروں کو پوشیدہ طور پر جگ بھاگ دیگا جس سے اسروں کو بل نہ ہوگا اور دیوتا سب بل وان ہو جائیں گے تم اسکو سمجھا دیتا کہ ایسا نہ کرے سمان آسے اسکی مان نے ایسا ہی سمجھا یا پرتو آسے نہیں مانا اور تیرن کشت کے پاس گیا وہاں ہر کشت نے جگ میں دوسرے ہوتا کو بلا کر جگ آ رہے کہ آیا تو بشت جی نے اسکو مراب دیا کہ تمھارا جگ پورن نہیں ہوگا اور تم او بہت شریر دھاری کے ہاتھ سے مارے جاؤ گے کچھ دن بھیجے ایسا ہی ہوا اور بسورپ نے تیرا تپ کیا اندر نے اسکا تپ کھنڈن کرنے کو بہت سی سند روپ والی ایسے اس کے پاس بھیجے انھوں نے اسکو وہ لیا تب بسورپ نے اسروں سے آندہ بلاس کرنے کی کا منا پرگٹ کر لی تو اسروں نے کہا کہ ہمارے بہت راجہ اندر ہن ہم انھیں کے پاس جاتی ہیں ہم دیوتاؤں کی استریان میں انھیں کے پاس جاتی ہیں کام شکست رشی نے آسے یہ پھر کہا کہ کہاں جاتی ہو

ہمارے پاس آئندے سے رہو پسراؤں نے پھر بھی ویسا ہی جواب دیا تو بسو روپ نے کہا کہ دیوتاؤں سمیت اندر کا ناش ہو جاوے گا یہ کہہ کر متر دن کے پر بھاد سے تین سر رکھنے والا اپنا شر بہت بڑھایا جس نے ایک مکھ سے کر یا دان برہمنوں کے ہوتے ہوئے امرت کا پان کیا اور نکھات بھو جن کیا دوسرے مکھ سے ان کو اور تیسرے مکھ سے اندر سمیت دیوتاؤں کو مکھ میں لے لیا اندر گھبرا کر برہماجی کے سر دیوتاؤں سمیت گیا اور یہ کہا کہ بسو روپ اچھے اچھے جگ بھاگ کر تاج اور اسروں کو کھانا ہر جس سے ہم سب نر بل ہو گئے اور دیوتاؤں کو لنگے جاتا ہر جلدی کرنا کیجئے برہماجی نے کہا کہ اتر دشائین رشی ددیچ تب کر رہے ہیں انکو پرسن کر کے یہ برہمانگو کہ وہ اپنا شر بہت بڑھادین ان کے استھ (استخوان) سے بھرنا دیوتاؤں نے ان کے پاس جا کر وہی اپنا مطلب ظاہر کیا انھوں نے دیوتاؤں کا اوپکار کرنے کو آتما کو پر ماتما میں دھارن کر کے شر چھوڑ دیا اور دھاتا نام دیوتا نے ان کے استھ سے بھرنا دیا اس بھر میں بشنو جی نے پردیش کیا اور راجہ اندر نے اس بسو روپ ترسرا (تین سر رکھنے والے) کو مار ڈالا اور نکھات اس کا سر کاٹ لیا اس کے پیچھے تشا سے اوپن مٹھنے سے برگٹ ہوئے اپنے شر و برتر اس کو بھی مار ڈالا اس برہم ہتیا کے دو کراہونے سے اندر نے بھی سہ مارے اندر اسن کو تیاگ دیا اور ایک سرور کے اندر جا کر کمل کی نال میں پردیش کیا راجہ کے نہ ہونے سے سنسار میں آبدرو ہونے لگا تب دیوتا اور ریشیوں نے آپو کے پرنس کو اندر اسن پر بٹھا دیا اسنے سب راج بستوؤں کو پا کر سچی اندرانی کو اپنے پاس رکھنے کی کمانا کی تو اندرانی بہت دکھی ہوئی اسنے کہا کہ میں نے جو برت دھارن کیا ہے وہ ابھی سمپت نہیں ہوا ابھی میں نہیں آسکتی اور اپنا دکھ اسنے برہسپت جی دیوتاؤں کے گرد سے برگٹ کیا انھوں نے اندرانی سے کہا کہ سرستی دیوی کی کرپا سے تم اندر اپنے پت سے ملو انھوں نے سرستی کو بلا کر ان کے ساتھ سرور میں جا کر اندر کے درشن کیے اور منس سے جو انکو بھے ہوا تھا اسکو بھی برگٹ کیا تب اندر نے اندرانی سے کہا کہ تم منس سے یہ کہو کہ ریشیوں کی سواری میں سوار ہو کر میرے پاس آؤ تب تمھارے ساتھ بواہ کر دوں گی یہ کہہ کر اندر تو کمل نال میں چلے گئے اور اندرانی نے منس سے یہی کہا تب منس نے ریشیوں کو اپنی سواری (پالکی) میں لگا کر انکو چرن سے سپرس کر کے کہا کہ جلدی چلو (سرپ سرپ) اگست جی کو یہ کرم منس کا بہت بڑا لگا انھوں نے سراب دیا کہ تو سرپ ہو کر پر قحی پر گر آیا جادے اسی وقت راجہ منس پر بھی پر گر آیا گیا اور سرپ کی جون اسکو ملی پھر دیوتاؤں نے بشنو جی سے راجہ اندر کے اندر اسن پر براجمان ہونے کی پرار تھنا کی انھوں نے کہا کہ اندر سے اسویدھ نام بشنو جگ کر آؤ ویسا ہی کیا گیا اور اندر اندر اسن پر برہسپت جی کی مدد سے براجمان ہوا اور اس برہم ہتیا کے چار بھاگ کر کے اشتری و اشد ہی و اگنی و گاسے کے استھانوں میں بانٹ دیا۔ پیلے سے میں آکاش گنگا میں بھر دواچ رشی نے اشنان کیا اور تر بکرم بشنو جی کی چھانی پر چنچہ کر دیا اور بھر گوجی نے اگنی کو سرپ بھکشی ہونے (سب چیزوں کے بھکشن کنیولا) کا سراپ دیا۔ پہلے زمانہ میں بڑا نام رشی بشنو انس سے پیدا ہوئے انھوں نے سمیر پر بت پر بڑا بت کیا اور سمیر کو بلایا وہ نہ آیا تو اسکو سراب دیکر اچل کر دیا اس کے جل کو پسینے کے سمان بد مزہ لون کے مانند کر دیا کہ وہ پینے کے جوگ نہ رہے چندرمان کو تاشٹل شری دکش کی بوا میں قحین گردہ ایک روہنی سے پر بت کرتے تھے چھبیس بیروں نے دکش اپنے پتا سے یہ حال کہا انھوں نے چندرمان کو سمجھایا کہ سب سے پریت بھاؤ رکھنا چاہیے بڑو چندرمان نے کچھ خیال نہیں کیا تو پھر ان کنیاؤں نے اپنے پتا سے شکایت کی تو دکش پر جا پت نے چندرمان کو سراب دیا کہ اسکو یکشتا

روگ ہو جاوے چند زمان اس شراب سے بہت دکھی ہو گئے تب رشیوں نے بتایا کہ سمدر کے اذرت پر برن سر جو
ہی اعل میں انسان کرو انھوں نے ایسا ہی کیا انکا روگ جاتا رہا جیسے اس تیرتھ کا نام پر بھاس پر سید ہو گیا۔
برہمیت جی نے جل میں انسان کیا اور اسکی سوچنا نہ ملتا نہیں ہوئی ارکھات جل گدلا ہی رہا تب برہمیت جی
نے شراب دیا کہ سب جلون میں کچھوے۔ ہینڈک۔ گراہ۔ گر۔ نا کے وغیرہ جل جو پیدا ہو جاوین۔ ان کے
سبب سے سدیو (ہمیشہ) جل بھڑٹ رہے۔ ہما نجل پر بت کے گرو مان پاربی نے جنم لیکر نار دجی کے اویش
سے شیو جی کے نیت پ کیا۔ بھر گوجی نے اومان کے منہ سر روپ (دلفریب صورت) کو دیکھ کر ہما نجل سے کہا کہ یہ کنیا
مجھ کو دو۔ ہما نجل نے کہا کہ اس کنیا کا ہر شیو جی بچا گیا ہے۔ بھر گوجی نے کہا کہ تم نے ہم کو نراس (نارامیہ) رکھا
اسلے اور ہارون کی طرح رتن آدک (لعل وغیرہ) سے تم خالی رہو۔ یعنی سمیر وغیرہ پر بنون کی مانند بھار سے۔ میں
رتن نہ ہونگے۔ رشی کے شراب سے اس پر بت میں انک رتن وغیرہ نہیں ہونے۔ ہے ارجن! سو بچ اور ہینڈ
دونوں میرے نیت رکھے جاتے ہیں۔ ان کی کرن میرے بال ہیں۔ چلنے ہوئے باون کے باعث میرا نام رشی کشن ہوا
جگ میں میرا پہلا بھاگ ہی اور شریر میرا ہرا ہے۔ اسلے ہری میرا نام اوچارن کیا جاتا ہے۔ اور سب جیو دن کا ادھار
بادھار ہت میں ہون اسلے امرت میرا نام ہوا۔ اور رت دھام بھی مجھے کہتے ہیں۔ پورب سے میں برقی کو میں نے
رسائل (پاتال) میں پایا۔ اسکی رکشا کی اسلے گوبند میرا نام ہوا۔ اور ہر صا ندن کو میں نے بنایا۔ اسلے میرا
تام ہشی وشت برہمنون نے اوچارن کیا۔ اس نام کو جب کریا سک رشی نے میدون کو پایا تھا۔ ہے ارجن! میں
جنم مرن سے بشوک (شوگ رہت) ہون اسلے میرا نام آج (اجنا) ہوا۔ میں نے کبھی کبھو رجن نہیں کہا اسلے
سرستی میری بانی ہوئی۔ اور ست ابناشی دیدون میں میرا نام گایا گیا ہے۔ اور ستہ دستوگن رشیوں نے اوچارن کیا
اور ستوگن برتی سیدیو ہونے سے برہم گیا یون کو میں درشت اتا ہون اسلے میرا نام ساتوٹ برن کیا۔ اور اب میں
کرشن یعنی سانولا روپ پر بھی کے او دھار کرنے اور بکے کر کے کو دھارن کیا۔ اس کارن کرشن میرا نام ہوا
اس پر بھی کو جل۔ اگن۔ بایو۔ آکاش۔ سنجکت میں نے بنایا۔ اس کارن میرا نام بیکٹھ ہے۔ نرگن روپ دھرم
نریان ہونے سے پرہم میرا نام برن کیا۔ اور میں سیدیو دھرم میں پریت کرنے والا پرہم بدھی سے کہیں نہیں
گرا ہون۔ اسلے اچٹ میرا نام ہوا۔ پر بھی۔ آکاش دونوں میرے تھ ہیں اسلے بسو تو کہ میرا نام ہوا۔ اور ان دونوں
کا بنانے اور بکے کرنے والا میں ادھو کٹچ نام سے پر سیدہ ہوا۔ جیو دن کے پراون کو دھارن کرنے والا۔ اگن
سر روپ کی جوالا سے گھرت پدارتھ بدھی کا کرنے والا۔ اسلے دیدون کے جاننے والوں نے گھرتا جی میرا نام رکھا۔
جیو دن کو میں دھاتو۔ ارکھات۔ کف۔ بات۔ پت سے میں نے بنایا۔ ان کے ناش ہونے سے جو بھی ناش
کو پراپت ہوتا ہے۔ اس کارن بیادون نے میرا نام تر دھاتو رکھا ہے۔ اور ستر تھ دان۔ لکشمین آدک پدارتھوں سے
سپتمن (دبھرا ہوا) مجھ کو سب لوکوں میں بھگوان نام سے اوچارن کیا۔ اور بھگوان کا نام برکھ نام سے پر سیدہ ہوا
اور برکھ کپی براہ کا سنبندہ مجھ سے ہوا ہے برکھ کپی نام بھی ہوا۔ لوکوں کا سوامی آدانت سے رہت اس لیے جنو
نام سے پر سیدہ ہوا۔ ہے ارجن! پوتر اور پونیت بچون کا سننے والا اور سنا ہوا۔ پاپ کر مون کو نہ سننے والا میں
نہ۔ جوالا یعنی شعلہ آتش میں جب گھی ڈالا جاوے وہ بہت مشتعل ہوتی ہے۔ گھرت روپ بدھی سے اگن کو پر جلت کر نوا میں گھرتا جی نام سے موسوم ہوا۔

مین شنجی شرو نام سے پکارا گیا ہوں۔ پہلے مین بارہ روپ ایک سینک والادھارن کر کے پر بھی کو اُسپر رکھ کر پاتال سے لایا۔ اسیلے ایک سرنگ نام میرا دھریا۔ اور اسی بارہ روپ دھارن کرنے سے مین کندھے میرے ہوئے۔ اس لیے میرا نام ترک کر بھی رکھ لیا۔ اور بدانت بچار کرنے والے پرشون نے سرج میرا نام رکھا کہ سب متون کو مین اپنے من میں لے کر لیتا ہوں۔ اور پھر سب کو پیا کر دیتا ہوں۔ سانگہ شاستر والوں نے جو شے کو شے کرتے ہیں میرا نام کپل اچان کیا۔ وہی کپل بدیا سنجکت بتان پیل برن سوچ مین برمان ہے جو دیدون مین بھی استت کیا گیا۔ ہرن گرہ لوکون مین سا دیو جانا ہے۔ اور جو پر بھی پرچرک نام سے پرستہ ہے وہ بھی مین ہوں۔ جو وہ کے جاننے والے پرش مین وہ مجھ کو اکیس ہزار سنگھا جکت رگ بید اور سسر شاگھا جکت شام وید برن کرنے ہیں بید پاتھی برہمن ازک اونشد مین مجھ کو گاتے ہیں۔ جس پیر دید مین ایک شو ایک شاگھا مین وہ وید اور پیر ویدی کرم مین ہی ہوں۔ اسی پرکار اتھرون وید جاننے والے برہمن مجھ کو اتھرون وید کلینا (کھنا) کرتے ہیں۔ وہ اتھرون وید پانچ کاپ اور کرناون سے سنجکت ہیں۔ اور جو کچھ شاگھاؤن کے بھیہ مین اور شاگھاؤن مین جو گہت مین سوز ورنون سے اچھی ریت پورک اچان کے جاتے ہیں ان سب کو میرا ہی بنایا ہوا جانو۔ ہے ارجن! وہ سوز پیر پیر وید گھوڑے کی شکل کا) جو برہما جی کو درشن دیتا ہے وہ میرا ہی ہے۔ میری کرپا سے پانچال مٹی نے بادیورشی کے اونیش سے سنان کرم کو پایا۔ ہے ارجن! پورب کال مین کسی کارن سے مین دھرم کا پیر پرستہ ہوا اسیلے مجھ کو دھرم نام سے پکارا گیا۔ اور پہلے گندہ مادن پریت پر ناراین نے بہت تپ کیا اسی سے دکش کا جگ ہوا دیوان رودرجی کا بھاگ نہیں دیا گیا۔ تب دوہج رشی کے کہنے سے رودرجی نے اسکا جگ بدھنس کر دیا۔ اور کردھ سے ترشول چھوڑا۔ وہ دکش کے جگ کا بدھنس کر کے بدری آشرم مین ہم دونوں کی طرف آیا اور ناراین کی چھاتی پر لگا تو ناراین کی چھاتی کے بال مونج برن ہو گئے تو شو بھانمان بالوں کے ہونے سے سنج کیشی میرا نام ہوا۔ جب وہ ترشول مہاتما کے ہنکار سے کھڑکا ہوا ناراین جی سے گھیل ہو کر شیوجی کے پاس گیا۔ اور مادیو جی نے ہاتھ مین لے لیا تو مادیو جی ناراین کی طرف اس ترشول کو لیکر دوڑے تو کرشن برن ناراین کے رودرجی کے کندھ کو کپڑے سے شیوجی کا گلہ پلا ہو گیا تو نیل کندھ شیوجی کا نام ہوا اور رودرجی کے مارنے کو ہاتھ نارنجی نے سینک اٹھا کر ترپرہ کر ماری۔ وہ سینک نارنجی کے کردھ سے بھاری پھر سا ہو گئی۔ اور شیوجی نے اس پھر سے پراجے (شکست) پائی۔ شیوجی کا نام کندھ پیرس تب ہی ہوا۔ اور شیوجی اور مین ایک روپ مین اسیلے میرا نام بھی کندھ پیرس ہو گیا۔ ارجن! کہہ کہے پر پیر شیوجی اور ناراین جی کے پر پیر جڈھ ہونے سے کس نے پراجے پائی؟ سر کرشن جی نے کہا کہ دونوں کے کردھ دنت ہونے سے سب لوگ کپا ممان ہو گئے۔ سوج کی بوت ملین ہو گئی۔ اگنی مند ہو گئی۔ رشیوں کی یاد سے وید جاتے رہے۔ پر بھی آکاش مین بل جل پڑ گئی۔ برہما جی اپنے آسن کو چھوڑ کر اٹھ کھڑے ہوئے۔ اور دیوتاؤن کے سموہ (گردہ) کے ساتھ رودرجی کے پاس جا کر انھوں نے سمجھایا کہ ہے بسویشتر مستردن کو چھوڑ کر شانت ہو جاؤ۔ اور جو ابناشی اکیلا سنسکار کا سوامی سگن روپ دھاریا ترنا برن نام سے کھیلاتا ہے اسکو پیرسن کر دے۔ یہ بجن پر جابت برہما جی کا سنکر مادیو جی کا کردھ شانت ہو گیا۔ تم گھروہ شانت ناراین جی کو پرست کر لیا۔ تب دیوتاؤن تم پر برہما جی نے ترنا برن ششیون کا پوجن کیا اس وقت

ناراین جی نے شیوجی سے کہا کہ جو جھکو جانتا ہو وہ تم کو جانتا ہو جو تمھارا بھکت ہو وہ میرا بھکت ہو۔ اور میں اور تم دونوں ایک ہیں۔ اس پر کارناراین جی کی بکے ہوئی۔ پھر ناراین دونوں تپ کرنے لگے۔ شیوجی اور برہمنا جی دیوتاؤں سمیت اپنے اپنے آشرمون کو چلے گئے۔ بے ارجن! میں نے اپنے گیت نام تم کو سنائے۔ میں اس لوک اور گنلوک اور برہم لوک میں بہت پرکار کے روپیوں سے بھرنا ہوں۔ میرے انیک نام ہیں۔ کہاں تک بتا کر دوں مہا بھارت سنگرام میں جو تیرے رحمہ کے آگے میں سوار تھا اور تیرے رحمہ کو ہانکتا تھا اور تیرے آگے جو پرش چلتا ہوا دکھائی دیتا تھا وہ یہی میرا کردار دھرم پر گنگا جل چٹا میں دھارن کیے دیوتاؤں کا دیوتا آگے آگے چلتا تھا اور سب کا ناش ہی کرتا پھرتا تھا۔ جن ہزار دن لاکھوں شتروں نے تیرے سنگھ موت پائی ان کو انھیں دور جی نے مارا تیرا نام ہوا وہ یہی اداں پت یسویسرا بناشی میں ان کو نشانکار کرو۔ بے ارجن! تو نے اس میرے کردار پر گٹ ہوئے بیج کو سنگرام میں برابر اپنے آگے آگے دیکھا تھا اور وہ سے بھی بار بار سنا تھا۔

اتنی سریرام کرت مہا بھارتے شانتی پر بھارتی چارم موسم بہوش دھرم اتراردہ - ۵۰ - ادھیما ۳۰۱

اکیا و نوان ادھیما

نار دجی اور ناراین جی کا بارہ تالاب

سونک رشی کہنے لگے کہ ہے سوت پتر آپ نے بڑا شہجہ اکیان ہم کو سنایا اسکے سننے سے ہم سب بہت پرسن ہوئے اور ہم کو اشچرج بھی ہوا سب آشرمون کا کرم اور تیر تھوں کا انسان ایسا پھل دینے والا اور کلین کاری نہیں جیسا ناراین جی کے ناموں کا برن اور ان کی کتھا شتروں کرتی ہو۔ ہے مہاتمن! سری ناراین کسی دیوتا آشر۔ گن بھرب سے پر ابے نہیں پاتے۔ وہ سب کے اوپن کرنے والے ہیں۔ نار دجی کو جو دشمن سری ناراین کے ہوئے وہ ان کی اچھا سے اندر دھ روپ سے ہوئے۔ اور جو کچھ انھوں نے کہا وہ سننے کی سب کو اچھا سنا ہو۔ سوت جی نے کہا کہ ہے رشیو! راجہ جننے جے نے جگ پر ارمہ ہونے کے تھے اپنے تپا کے بھی پر تپا نام بیاس جی سے پوچھا کہ سوت دیپ سے لوٹ کر آنے والے۔ اور جھکو تپ بچون کے دھیان کرنے والے دیوتی نار دجی نے پھر کیا کرم کیا۔ اور بری آشرم میں ہو چکا انھوں نے کیا کیا کیا وہ سب برتات آپ بچہ کو سنا دیں تب بیاس جی نے یہ کہا کہ نار دجی اس بناشی دیوتا کا دشمن کر کے لوٹ آئے اور میر دہرت پر ہو کر گندہ مادن پر پوچھے۔ اور پرائن پر شوتم ناراین رشیوں کا دشمن کیا۔ مہا پشوی مہا برتی سب لوکوں کے پیار سے سوچ کے سمان بیج دھاری سری مہیش چنڈ اور جٹا منڈل جکت چکر دن سے چہت (نشان کیے گئے) بڑا بکسش قفل (نیل و سینہ) لمبی لمبی چار بچھا دھاری ساٹھ دانت۔ آٹھ ڈارہ والے میگھوں کے سمان شبد کرنے والے بڑا گھو اور لاسٹ بھر گئی سری مہیش کھارنا دونوں کے سر پر چھیرا ایسی شبد بھا سے دونوں پر شوتم رشیوں کے دشمن کر کے دیوتی بہت پر مت ہوئے۔ انھوں نے دیوتی نار دجی اور نار دجی نے ان دونوں پرسن چت مہا پشروں کی پوجا کر کے کشل شیم پر سپر دجی۔ نار دجی کے ہر دے میں یہ بات پیدا ہوئی کہ جیسے سوت دیپ میں بھگوان کی شبد بھا میں نے دیکھی۔ ویسے ہی یہ دونوں پران پر شوتم

رشی پیارے معلوم ہوئے ہیں۔ یہ بات من میں سوچکر بردکشا کر کے نار دجی ان کے سامنے کش آسن (کشا کے آسن) پر براجمان ہوئے۔ پھر نار دجی نے کرتی کی۔ اس پر ات کال کے سے وہاں بڑا آندہ ہوا۔ اور وہ استھان اس وقت ایسا شو بھانمان ہوا جیسے گھرت سے ہوی ہوئی ان کے تیج سے جگ کی شو بھان ہوتی ہے۔ ناراین جی نے نار دجی سے کہا کہ بے ہمتی اتم نے ہم دونوں کے اذیت استھان سب سے مریشیہ پر اتان بھگوان جی کو سویت دیپ میں جا کر دیکھا ہے۔ نار دجی بولے کہ میں نے اس بشورپ دھاری اہاشی شریمان پرش کو دیکھا۔ جس میں سب دیوتا رشیوں سمیت نیت ہیں۔ اب میں تم دونوں سنان پرشون کے درشن کرتا ہوں اس بشورپ کو دھیان کرتا ہوں جو لکشن اس برہم سرورپ میں دیکھے ہیں وہ ہی آپ دونوں میں دیکھتا ہوں۔ پر لکشن ہی کہ تینوں لوگ میں تم دونوں کے سمان تیج اور لکشن دھاری کوئی تیسرا دیوتا نہیں ہے۔ انھوں نے اپنے دھرم اور سمپورن اوتار جواب ہونیوے ہیں برن کے وہ سویت دیپ بھی اتی اتم استھان ہی جہاں نہ تو سورج اودے ہوتا ہے اور نہ چندرمان اپنا پرکاش کرتا ہے۔ اور تپ میں استھم اس دیوتاؤں کے دیوتا کو دیکھ کر باؤ بھی دیان چلتی ہوئی نہیں معلوم ہوتی وہ جگت کا سوامی دیوتا آٹھ انگل ادبھی بیدی کو پر بھی پر ہا کر آدر دھ با ہو (ادبھے ہاتھ) پور با بھی لکھ (پورب کو لکھ کیے ہوئے) ایک چرن سے نیت تھا۔ اور کشت سے سادھن کرنے والا جوگ کر رہا تھا غلیو جی برہماجی سمیت اور سب دیوتا رشی مہرشی کنہر۔ گندھرب۔ ارگ دیت۔ راچھس۔ اوسراون سمیت سیون کیا جاتا دیکھا جو چاروں طرف اسکے برتھان ویدوکت ریتی سے پوجن کر رہے تھے۔ اور اسکی دی ہوئی سمیت اور سب دیوتاؤں کو انگی کار کر رہے تھے۔ اس پر اتان دیوتا بداموکر بیان آیا۔ اور اسکی آگیا انوسار آپ کے پاس نواس کر دنگا۔

اتی سریرام کرت مہاجراتے۔ شانتی پرپ حصہ چہام موسم بہار کوش دھرم اوترا ردہ - نار دجی اور ناراین جی سمباد - ۵۱ - ادھیاء -

یا ونوان ادھیاء

ناراین جی کی آگیا انوسار نار دجی کا اشم میں تب کرنا

ناراین جی پرسن ہو کر بولے کہ ہے دیورشی نار دجی آپ پر سنسا کے جوگ اور کر یا پاتر (مہربانی کرنے کے لائق) ہو۔ آپ کو اس سرورپ کے درشن ہوئے جس ناراین شبنو اتما کے درشن برہماجی سمیت کسی دیوتا کو ہونے دلچھ ہیں۔ اور اس سنسار کے سوامی پر اتان اہاشی کو ہمارے سواے کوئی پر اپت نہیں ہو سکتا ہے۔ اس ہزار سورج سمان پرکاش کر ہواے کے سبب سے اس استھان پر بھی پرکاش ہو رہا ہے اسی سے جل پر تھوی۔ باؤ۔ آدک تو اور شانتی پیدا ہوتی ہے۔ اسی سے شبد ہو کر شبد سے آکاش سب جگہ بیاپک ہوا۔ سورج سے سکھا لے ہوئے سب انگ کسی کی درشت نہ آنے والے پرمانو روپ ہو کر اس دیوتا میں پردیش کرتے ہیں اور اس سے اندر وہ شریر میں نیت ہوتے ہیں۔ پھر من روپ ہو کر ادکار اتھم دا لے سوتر اتما پردوسن نام چت میں پردیش کرتے ہیں اور پردوسن سے نکل کر شنکرشن نام جو میں پردیش کرتے ہیں اترتھات سانکھ شاستر والے مریشیہ برہمن بھگوت بھکتوں کے ساتھ شنکرشن میں پردیش ہوتے ہیں۔ اسکے بعد وہ تینوں گنوں سے رہت اتم برہمن اس کشتیرگ نرگن برہمن شیکھر ہی پردیش کرتے ہیں۔ اسکو سب کا نواس استھان کشتیرگ اور باس دیونام جانو۔ اچھے

۴
۵
۶
۷
۸
۹
۱۰
۱۱
۱۲
۱۳
۱۴
۱۵
۱۶
۱۷
۱۸
۱۹
۲۰
۲۱
۲۲
۲۳
۲۴
۲۵
۲۶
۲۷
۲۸
۲۹
۳۰
۳۱
۳۲
۳۳
۳۴
۳۵
۳۶
۳۷
۳۸
۳۹
۴۰
۴۱
۴۲
۴۳
۴۴
۴۵
۴۶
۴۷
۴۸
۴۹
۵۰
۵۱
۵۲
۵۳
۵۴
۵۵
۵۶
۵۷
۵۸
۵۹
۶۰
۶۱
۶۲
۶۳
۶۴
۶۵
۶۶
۶۷
۶۸
۶۹
۷۰
۷۱
۷۲
۷۳
۷۴
۷۵
۷۶
۷۷
۷۸
۷۹
۸۰
۸۱
۸۲
۸۳
۸۴
۸۵
۸۶
۸۷
۸۸
۸۹
۹۰
۹۱
۹۲
۹۳
۹۴
۹۵
۹۶
۹۷
۹۸
۹۹
۱۰۰

سادھان بھگت مین پر پورن پریش باس دیو جی مین پر ویش کرتے ہیں۔ ہے نارد! ہم دونوں دموم دیوتا کے گھر
مین او تین ہوئے۔ اور اُس بدری آشرم مین تپ کے لیے استھت ہوئے۔ بیشم پائین جی نے کہا کہ نرنارین جی
کے بچن سنکر نارد جی اسی استھان مین تپ کرنے لگے۔ اور دب نرنارین تک برکا آشرم مین اوگر تپ کیا اور
نرنارین کی پوجا کرتے رہے۔

اتی سر پر ام کوٹ مہا بھارت نے۔ شانتی پر بھگت چھام موسوم بہ مکش دموم اور اردہ - نرنارین اور نارد جی کا سمبار - ۵۲ - ادھیسا -

ترپوان ادھیسا

شرادھ اور پنڈ دان کا برتن باراہ مشپ مہارن کرنا

بیشم پائین جی نے راہ جنہ جے سے کہا کہ ایک سچے نارد جی دیو کرم کر کے پتر کرم کر رہے تھے۔ نرنارین جی
نے اُن سے پوچھا کہ ہے دیورشی پتر کرم اور دیو کرم کے ہونے پر آپ کس کرم کو پوجن کرتے ہیں؟ اور اسکا
پھل بھی بتا دیں؟ نارد جی نے کہا کہ دیو کرم پر مدھان ہر اور مین اسی دیوتاؤں کے دیوتا کا پوجن کرتا ہوں۔ پورب
سے مین ہمارے تیار مہا جی بھی اسی دیوتا اہناشی سے اوپن ہوئے۔ متزک پوجا دک مین پتر دن کا پوجن بھی
کرتا ہوں۔ اس پر کار سے کہ بھگوان ماتا پتاروپ ہر اور اسی ریت سے وہ جگت کا سوامی سیدیو پتر جگن مین پوجا جاتا
ہے۔ اور دوسری دیوی سستی ہی ہے کہ ہمارے پتاؤں (یعنی ہمارے ہر گون نے پتر دن کو پوجا ہے) نے پتر دن کو پوجا
ار تھات وید کی شرتی ناش ہونے پر پتر دن نے پتاؤں کو پتر دھایا۔ اسی کارن اُن منتر دینے والے پتر دن نے پتر
ادھکار پایا۔ لکھے ہو کہ تم دونوں شدھ انتھ کرن والوں کو بھی یہ برتانت دیوتاؤں سے معلوم ہوا ہو گا کہ پتاؤں پتر دن
نے پر سپر مین ایک نے ایک کو پوجا۔ پہلے پر تھی پر کشا کو پچھا کر اسپر پتر دن کے استھان پر پنڈ دن کو دھکر پوجن
کیا۔ پورب سے مین ان پتر دن نے کسی پر کار سے پنڈ کو پایا۔ نرنارین بولے کہ پہلے زمانہ مین گو بند جی نے بارہ
روپ دھارن کیا اور پر تھی کو اوپر اٹھا کر اُسکے استھان پر استھ کر کیا۔ اور مدھان سے مین دارھ مین لگے ہوئے
تین پنڈ اس اور پوگ والے شریر بارہ روپ نے اکسات دکائے۔ اور کشا کا آسن بنا کر اسپر رکھے اور پنڈ
مین اپنے سروپ کو نیت کیا۔ اور بدھی کے انوسار پتر کرم کر کے اُس روپ نے پنڈ دن کا سنکلب کیا اور اپنے شریر
سے اوپن ہوئے گھرت اور تل سے پنڈ دن کو سنجکت کر کے پورب تکھ ہو کر پنڈ دن کا دان کیا۔ یہ مر جانت کرنے کو
ایک بچن کہا کہ مین سنسار کا سوامی ہو کر آپ پتر دن کے اوپن کرنے کو پردت ہوا ہوں۔ مہر سے دھیان کرنے
سے پتر کا برج کی آتم ریت پر اپت ہوگی۔ یہ پنڈ دارھ سے نکلے۔ اور کشن دشامین پر تھی پر نیت ہوئے مین
اسیلے اب یہ پتر مین اور روپ رہت مین۔ اور مجھ سے ملے ہوئے یہ پتر پنڈ روپ دھاری مین۔ ان تینوں
پنڈ دن مین مین ہی تیا۔ تیاہ اور پر تیاہ جانے جوگ ہوں۔ مجھ سے ادھاک کوئی پوجنے جوگ نہیں ہے۔ تیاہ
لوک مین میر تیاہی کوئی نہیں۔ ار تھات مین ہی تیاہ بر بھا کا پتا ہوں اور مین ہی سب کا کارن ہوں۔ اور
جگ روپ ہوں۔ وہ دیو دیو بارہ جی اتنا بچن لکھ بارہ پرست پرستار پورب پنڈ دن کا دان کر اپنی آتما کا
پوجن کر کے اسی استھان مین استر دھیان ہو گئے۔ ہے دیورشی! اسی کی یہ مر جادا ہو کہ پنڈ نام پتر سیدیو پوجا

کو پراپت کرتے ہیں جو بارہ جی کا بچن ہے۔ جو پرش من کرم بانی سے۔ دیوتا۔ پتر۔ گرو۔۔۔ آنتھ گویر مہن اور پر تھی
ماتا کو پوجن کرتے ہیں وہ بشنو بھگوان ہی کو پوجتے ہیں۔ کیونکہ وہ سب کا سوامی سب جیو ونکے شری مہن برہما ہے۔
اتی سر پر ام کرت مہابھارت۔ شانتی پرب حصہ چہارم موسم بہار دھرم اور ترارہ۔ پتر کرم اور پنڈ دان کا برہن۔ ۵۳-۵۴-۵۵-۵۶

چوٹوان ادھیاء

راجہ جننے جے کا اسویدھ جگ پورن ہونا

بیشم پائن جی نے کہا کہ ناراین جی کے کئے ہوئے بچن سنکر نار دجی بھکت میں پر پورن بدر کا آشرم میں
ہزار برس تک تپ کرتے رہے۔ پھر ہمالہ پر پربت پر جہان انکا آشرم تھا چلے گئے۔ بیشم جی نے کہا کہ بے پنڈ و نڈ
(جہد مقرر) ان کا یہ لوک اور پر لوک نہیں ہے۔ جو پرش من کرم بانی سے بشنو جی سے شرتوار کھتے ہیں ایسے پر
کے پتر بھی ہزاروں برس تک ترک میں پڑے رہتے ہیں۔ جو پرش ناراین سے بردھ اٹھوا بھمان کرے اسکو
بجارتا چاہیے کہ یہ سرشتی کا آتما سنسار کا پالین پوشن کرنے والا دیوتاؤں کے دیوتا کا بردھی اور شرتو ہے۔
بیشم پائن جی نے راجہ جننے جے سے کہا کہ میں نے اپنے گرو بیاس جی سے جو پونیت اٹھاس سنا تھا وہ تم کو سنایا
اور سہری گیتا میں جو اس پران پر شوتم نے دھرم کرم برہن کیے تھے اور تمہارے تمامہ ارجن جی کو اپدیش کیا تھا
وہ پہلے سنا چکا ہوں۔ ہے راجن اتم کرشن دوئی پائن بیاس جی کو بھی بشنو روپ جانو ان کے سواے ایسا
کون ہی جو ویدوں کو بتا رہا ہو ربک انگوں سمیت پرستہ کرتا اور پران اور انیک چھند سمرتی اور اس مہابھارت سے
پونیت۔ اٹھوں نے دھرم کرم کو بتا رہا ہو ربک برہن کیا۔ تمہارا شنکلب جگ پورن کرنے کا ارتھات اسویدھ
جگ کرنے کا منور تمہ پھل ہو۔

سوت جی نے سونک آدک رشیوں سے کہا کہ راجہ جننے جے نے اس بڑے اکھیاں کو سنکر جگ آرہے کیا اسب
کریاؤں سمیت جگ پورن کیا۔ میں نے جو ناراین جی کا پوترا تھا اس تم سے کہا اسی کو پورب سے میں تیش ارن نوئی
(نیکھار تیرتھ کے رہنے والے) سونک آدک رشیوں میں بیٹھے ہوئے نار دجی نے برہمپت جی سے کہا کہ اس سے سب
رشی دپانڈ و بیشم اور سرکیشن جی نے بھی سرون کیا دی بسو بھدھر ادھاری (برہمنی کا دھارن کرنیوالا) دیوتاؤں کا
ہتکار دی۔ اسرون کا سنگھاری (مارنیوالا) مدھو کیشھ کا مارنیوالا ست جگی پرشون کی گتی ہے۔
اتی سر پر ام کرت مہابھارت۔ شانتی پرب حصہ چہارم موسم بہار دھرم اور ترارہ۔ راجہ جننے جے کا اسویدھ جگ پورن ہونا۔ ۵۴-۵۵-۵۶

چوٹوان ادھیاء

ہیکر پور روپ دھارن کرنے کا برہن

سونک آدک رشیوں نے کہا کہ ہے پر ماتا نے گنوں کو گانے والے ماتا سوت جی انیک سندر منوہر روپوں کو
چھوڑ کر پہلے ہی پہل بشنو بھگوان نے گھوڑے کے نگھ والا سر دپ کیونکہ دھارن کیا ہے۔ کیا مہا پرش پر ماتا کا روپ
اپورب (جس کو دیکھنے سے آشچر ج ہو) ہو کر تاہی ہے۔ سوت جی نے کہا کہ راجہ جننے جے نے بھی اس کتھا کو سنکر یہ

[illegible]

و فی تبیین سرایا انچه در آنجا

— قاتلوا قاتلهم

[illegible]

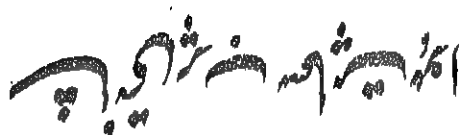
[illegible]

۱۰۸

۱۹۱۱

۱۰۵-۱۰۶-۱۰۷-۱۰۸-۱۰۹-۱۱۰-۱۱۱-۱۱۲-۱۱۳-۱۱۴-۱۱۵-۱۱۶-۱۱۷-۱۱۸-۱۱۹-۱۲۰-۱۲۱-۱۲۲-۱۲۳-۱۲۴-۱۲۵-۱۲۶-۱۲۷-۱۲۸-۱۲۹-۱۳۰-۱۳۱-۱۳۲-۱۳۳-۱۳۴-۱۳۵-۱۳۶-۱۳۷-۱۳۸-۱۳۹-۱۴۰-۱۴۱-۱۴۲-۱۴۳-۱۴۴-۱۴۵-۱۴۶-۱۴۷-۱۴۸-۱۴۹-۱۵۰-۱۵۱-۱۵۲-۱۵۳-۱۵۴-۱۵۵-۱۵۶-۱۵۷-۱۵۸-۱۵۹-۱۶۰-۱۶۱-۱۶۲-۱۶۳-۱۶۴-۱۶۵-۱۶۶-۱۶۷-۱۶۸-۱۶۹-۱۷۰-۱۷۱-۱۷۲-۱۷۳-۱۷۴-۱۷۵-۱۷۶-۱۷۷-۱۷۸-۱۷۹-۱۸۰-۱۸۱-۱۸۲-۱۸۳-۱۸۴-۱۸۵-۱۸۶-۱۸۷-۱۸۸-۱۸۹-۱۹۰-۱۹۱-۱۹۲-۱۹۳-۱۹۴-۱۹۵-۱۹۶-۱۹۷-۱۹۸-۱۹۹-۲۰۰-۲۰۱-۲۰۲-۲۰۳-۲۰۴-۲۰۵-۲۰۶-۲۰۷-۲۰۸-۲۰۹-۲۱۰-۲۱۱-۲۱۲-۲۱۳-۲۱۴-۲۱۵-۲۱۶-۲۱۷-۲۱۸-۲۱۹-۲۲۰-۲۲۱-۲۲۲-۲۲۳-۲۲۴-۲۲۵-۲۲۶-۲۲۷-۲۲۸-۲۲۹-۲۳۰-۲۳۱-۲۳۲-۲۳۳-۲۳۴-۲۳۵-۲۳۶-۲۳۷-۲۳۸-۲۳۹-۲۴۰-۲۴۱-۲۴۲-۲۴۳-۲۴۴-۲۴۵-۲۴۶-۲۴۷-۲۴۸-۲۴۹-۲۵۰-۲۵۱-۲۵۲-۲۵۳-۲۵۴-۲۵۵-۲۵۶-۲۵۷-۲۵۸-۲۵۹-۲۶۰-۲۶۱-۲۶۲-۲۶۳-۲۶۴-۲۶۵-۲۶۶-۲۶۷-۲۶۸-۲۶۹-۲۷۰-۲۷۱-۲۷۲-۲۷۳-۲۷۴-۲۷۵-۲۷۶-۲۷۷-۲۷۸-۲۷۹-۲۸۰-۲۸۱-۲۸۲-۲۸۳-۲۸۴-۲۸۵-۲۸۶-۲۸۷-۲۸۸-۲۸۹-۲۹۰-۲۹۱-۲۹۲-۲۹۳-۲۹۴-۲۹۵-۲۹۶-۲۹۷-۲۹۸-۲۹۹-۳۰۰-۳۰۱-۳۰۲-۳۰۳-۳۰۴-۳۰۵-۳۰۶-۳۰۷-۳۰۸-۳۰۹-۳۱۰-۳۱۱-۳۱۲-۳۱۳-۳۱۴-۳۱۵-۳۱۶-۳۱۷-۳۱۸-۳۱۹-۳۲۰-۳۲۱-۳۲۲-۳۲۳-۳۲۴-۳۲۵-۳۲۶-۳۲۷-۳۲۸-۳۲۹-۳۳۰-۳۳۱-۳۳۲-۳۳۳-۳۳۴-۳۳۵-۳۳۶-۳۳۷-۳۳۸-۳۳۹-۳۴۰-۳۴۱-۳۴۲-۳۴۳-۳۴۴-۳۴۵-۳۴۶-۳۴۷-۳۴۸-۳۴۹-۳۵۰-۳۵۱-۳۵۲-۳۵۳-۳۵۴-۳۵۵-۳۵۶-۳۵۷-۳۵۸-۳۵۹-۳۶۰-۳۶۱-۳۶۲-۳۶۳-۳۶۴-۳۶۵-۳۶۶-۳۶۷-۳۶۸-۳۶۹-۳۷۰-۳۷۱-۳۷۲-۳۷۳-۳۷۴-۳۷۵-۳۷۶-۳۷۷-۳۷۸-۳۷۹-۳۸۰-۳۸۱-۳۸۲-۳۸۳-۳۸۴-۳۸۵-۳۸۶-۳۸۷-۳۸۸-۳۸۹-۳۹۰-۳۹۱-۳۹۲-۳۹۳-۳۹۴-۳۹۵-۳۹۶-۳۹۷-۳۹۸-۳۹۹-۴۰۰-۴۰۱-۴۰۲-۴۰۳-۴۰۴-۴۰۵-۴۰۶-۴۰۷-۴۰۸-۴۰۹-۴۱۰-۴۱۱-۴۱۲-۴۱۳-۴۱۴-۴۱۵-۴۱۶-۴۱۷-۴۱۸-۴۱۹-۴۲۰-۴۲۱-۴۲۲-۴۲۳-۴۲۴-۴۲۵-۴۲۶-۴۲۷-۴۲۸-۴۲۹-۴۳۰-۴۳۱-۴۳۲-۴۳۳-۴۳۴-۴۳۵-۴۳۶-۴۳۷-۴۳۸-۴۳۹-۴۴۰-۴۴۱-۴۴۲-۴۴۳-۴۴۴-۴۴۵-۴۴۶-۴۴۷-۴۴۸-۴۴۹-۴۵۰-۴۵۱-۴۵۲-۴۵۳-۴۵۴-۴۵۵-۴۵۶-۴۵۷-۴۵۸-۴۵۹-۴۶۰-۴۶۱-۴۶۲-۴۶۳-۴۶۴-۴۶۵-۴۶۶-۴۶۷-۴۶۸-۴۶۹-۴۷۰-۴۷۱-۴۷۲-۴۷۳-۴۷۴-۴۷۵-۴۷۶-۴۷۷-۴۷۸-۴۷۹-۴۸۰-۴۸۱-۴۸۲-۴۸۳-۴۸۴-۴۸۵-۴۸۶-۴۸۷-۴۸۸-۴۸۹-۴۹۰-۴۹۱-۴۹۲-۴۹۳-۴۹۴-۴۹۵-۴۹۶-۴۹۷-۴۹۸-۴۹۹-۵۰۰-۵۰۱-۵۰۲-۵۰۳-۵۰۴-۵۰۵-۵۰۶-۵۰۷-۵۰۸-۵۰۹-۵۱۰-۵۱۱-۵۱۲-۵۱۳-۵۱۴-۵۱۵-۵۱۶-۵۱۷-۵۱۸-۵۱۹-۵۲۰-۵۲۱-۵۲۲-۵۲۳-۵۲۴-۵۲۵-۵۲۶-۵۲۷-۵۲۸-۵۲۹-۵۳۰-۵۳۱-۵۳۲-۵۳۳-۵۳۴-۵۳۵-۵۳۶-۵۳۷-۵۳۸-۵۳۹-۵۴۰-۵۴۱-۵۴۲-۵۴۳-۵۴۴-۵۴۵-۵۴۶-۵۴۷-۵۴۸-۵۴۹-۵۵۰-۵۵۱-۵۵۲-۵۵۳-۵۵۴-۵۵۵-۵۵۶-۵۵۷-۵۵۸-۵۵۹-۵۶۰-۵۶۱-۵۶۲-۵۶۳-۵۶۴-۵۶۵-۵۶۶-۵۶۷-۵۶۸-۵۶۹-۵۷۰-۵۷۱-۵۷۲-۵۷۳-۵۷۴-۵۷۵-۵۷۶-۵۷۷-۵۷۸-۵۷۹-۵۸۰-۵۸۱-۵۸۲-۵۸۳-۵۸۴-۵۸۵-۵۸۶-۵۸۷-۵۸۸-۵۸۹-۵۹۰-۵۹۱-۵۹۲-۵۹۳-۵۹۴-۵۹۵-۵۹۶-۵۹۷-۵۹۸-۵۹۹-۶۰۰-۶۰۱-۶۰۲-۶۰۳-۶۰۴-۶۰۵-۶۰۶-۶۰۷-۶۰۸-۶۰۹-۶۱۰-۶۱۱-۶۱۲-۶۱۳-۶۱۴-۶۱۵-۶۱۶-۶۱۷-۶۱۸-۶۱۹-۶۲۰-۶۲۱-۶۲۲-۶۲۳-۶۲۴-۶۲۵-۶۲۶-۶۲۷-۶۲۸-۶۲۹-۶۳۰-۶۳۱-۶۳۲-۶۳۳-۶۳۴-۶۳۵-۶۳۶-۶۳۷-۶۳۸-۶۳۹-۶۴۰-۶۴۱-۶۴۲-۶۴۳-۶۴۴-۶۴۵-۶۴۶-۶۴۷-۶۴۸-۶۴۹-۶۵۰-۶۵۱-۶۵۲-۶۵۳-۶۵۴-۶۵۵-۶۵۶-۶۵۷-۶۵۸-۶۵۹-۶۶۰-۶۶۱-۶۶۲-۶۶۳-۶۶۴-۶۶۵-۶۶۶-۶۶۷-۶۶۸-۶۶۹-۶۷۰-۶۷۱-۶۷۲-۶۷۳-۶۷۴-۶۷۵-۶۷۶-۶۷۷-۶۷۸-۶۷۹-۶۸۰-۶۸۱-۶۸۲-۶۸۳-۶۸۴-۶۸۵-۶۸۶-۶۸۷-۶۸۸-۶۸۹

मङ्गलम्



۱۱

URDU STACKS	
<div data-bbox="669 1552 834 1750" data-label="Image"> </div>	<div data-bbox="1057 1526 1139 1710" data-label="Image"> </div>
<div data-bbox="726 2013 892 2079" data-label="Text"> <p>2915272</p> </div> <div data-bbox="958 2026 1106 2092" data-label="Text"> <p>2915272</p> </div>	

This book was taken from the Library
 on the date last stamped. A line of
 1 name will be charged for each
 day the book is kept over time.

